

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор института

Профессор, доктор пед.наук

И.Э. Рахимбаева

« 9 » Искусств 20 19 г.

Программа производственной практики

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА 2

Направление подготовки бакалавриата
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки бакалавриата
Эстрадно-джазовое пение




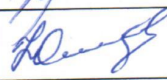
Квалификация выпускника
**Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (эстрадно-джазовое пение)**

Форма обучения

Заочная

Саратов,

2019

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Королева И. А.		09.09.2019
Председатель НМК	Королева И. А.		09.09.2019
Заведующий кафедрой	Королева И. А.		09.09.2019
Специалист Учебного управления	Юшкова И. Ю.		09.09.2019

1. Цели производственной исполнительской практики 2

Цель исполнительской практики 2: накопление опыта исполнительской деятельности (ансамблевой), совершенствование исполнительского мастерства.

Задачи исполнительской практики 2:

- приобретение практических навыков исполнительства;
- ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- накопление и совершенствование репертуара.

2. Тип производственной исполнительской практики 2 и способ ее проведения: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, в том числе умений музыкально-исследовательской деятельности. Проводится в учреждениях и организациях образования и культуры с отрывом от учебного процесса в вузе стационарно.

3. Место производственной исполнительской практики 2 в структуре ООП

Производственная исполнительская практика 2 (Б2.О.03(П)) относится к обязательной части Блока 2 «Практика» учебного плана ООП.

Для прохождения производственной исполнительской практики 2 студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в довузовской ступени музыкального образования, а также в процессе освоения исполнительских дисциплин «Специальность», «Сольное пение», «Изучение джазовых стандартов», «Современный вокальный репертуар» и прохождения учебной Исполнительской практики 1. Прохождение данной практики является необходимой основой для последующего профессионального развития и практической деятельности в качестве исполнителя-вокалиста или организатора музыкальных мероприятий.

4. Результаты обучения по производственной исполнительской практике 2

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	3.1_ Б.УК-2. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время	Знать: - возможные варианты подготовки исполнительских номеров, способы их решения; Уметь:
	4.1_ Б.УК-2. Публично представляет результаты	- подготавливать и ставить исполнительский номер,

	решения конкретной задачи проекта.	находить различные способы осуществления этой деятельности; Владеть: - навыками подготовки исполнительского номера.
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	1.1_Б.УК-3. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде.	Знать: - особенности взаимодействия участников вокального ансамбля; - информацию, позволяющую планировать последовательность репетиционной и исполнительской работы в процессе ансамблевого исполнения; Уметь: - находить необходимую для организации личных действий информацию; Владеть: - навыками социального взаимодействия в процессе ансамблевого исполнения.
	4.1_ Б.УК-3. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды.	
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	2.1_ Б.УК-5. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.	Знать: - культурно-исторический контекст музыкального произведения, которое исполняет; Уметь: - воплощать особенности стилистики музыкального произведения в собственной исполнительской деятельности; Владеть: - навыками воплощения особенностей стилистики музыкального произведения в собственной исполнительской деятельности.
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в	1.1_Б.УК-6. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы.	Знать: - свои исполнительские возможности, исполнительский репертуар; Уметь: - подбирать музыкальный

течение всей жизни	3.1_Б.УК-6. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.	материал в соответствии с целью, задачами реализуемого проекта и особенностями слушательской аудитории; Владеть: - навыками подбора музыкального материала в соответствии с целью, задачами реализуемого проекта и особенностями слушательской аудитории.
	4.1_Б.УК-6. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.	
	5.1_Б.УК-6. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.	
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе	Б.ОПК 1.1 Демонстрирует знание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе	Знать: - возможности эффективного использования в исполнительской деятельности представлений о музыкальном языке и музыкальной форме, сложившихся на определённом историческом этапе; Уметь: - применять в своей исполнительской деятельности представления о музыкальном языке и музыкальной форме, сложившихся на определённом историческом этапе; Владеть: - навыками применения в своей исполнительской деятельности представлений о музыкальном языке и музыкальной форме, сложившихся на определённом историческом этапе.
	Б.ОПК 1.3 Показывает специфику музыкальной формы и музыкального языка в соответствии с развитием музыкального искусства на определённом историческом этапе в своей исполнительской деятельности	
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Б.ОПК 2.1 Обнаруживает знание традиционных видов нотации	Знать: - традиционные виды нотации; Уметь: -художественно и выразительно читать с листа текст
	Б.ОПК 2.2 Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные традиционными	

	<p>видами нотации</p> <p>Б.ОПК 2.3 Интерпретирует текст музыкального сочинения, записанного традиционными видами нотации с художественно-образной точки зрения</p>	<p>музыкального сочинения, записанного традиционными видами нотации;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками исполнения вокальных сочинений, записанных традиционными видами нотации.
<p>ОПК-6</p> <p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и в нотном тексте</p>	<p>Б.ОПК 6.1 Демонстрирует знание теории музыкального искусства; приёмов профессионального исполнительства</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности координации слуха и голоса, развития ладового слуха и чувства ритма; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - прочесть нотный текст, подбирать на слух необходимую мелодию с аккомпанементом; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками подбора на слух, слухового анализа, навыками записи музыкального текста.
	<p>Б.ОПК 6.2 Постигает музыкальные произведения внутренним слухом и воплощает услышанное в звуке и в нотном тексте</p>	
	<p>Б.ОПК 6.3 Создает художественный образ в звуке на основе постижения музыкального произведения внутренним слухом.</p>	
<p>ПК-1:</p> <p>Способен самостоятельно осуществлять репетиционную и концертную работу</p>	<p>Б.ПК 1.1 Показывает знание особенностей репетиционной и концертной работы.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности репетиционной и концертной работы; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбирать музыкальный репертуар, осуществлять подготовку произведений к концертному выступлению; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельной репетиционной и концертно-исполнительской работы.
	<p>Б.ПК 1.2 Подбирает музыкальный репертуар, осуществляет подготовку произведений к концертному выступлению.</p>	
	<p>Б.ПК 1.3 Самостоятельно осуществляет репетиционную и концертную работу.</p>	
<p>ПК-3:</p> <p>Способен организовывать и осуществлять учебно-воспитательный процесс в области музыкального искусства</p>	<p>Б.ПК 3.1 Демонстрирует знание системы организации учебно-воспитательного процесса в области музыкального искусства.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систему организации и реализации исполнительской деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - взаимодействовать по всем организационным и культурно-просветительским вопросам со всеми участниками исполнительской деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками взаимодействия по всем организационным и культурно-просветительским вопросам со всеми участниками ре-
	<p>Б.ПК 3.2 Организует учебно-воспитательный процесс в области музыкального искусства.</p>	
	<p>Б.ПК 3.3 Свободно взаимодействует со всеми участниками образовательного процесса в области музыкального искусства.</p>	

		лизуемой исполнительской деятельности.
--	--	--

5. Структура и содержание производственной исполнительской практики 2

Общая трудоемкость производственной исполнительской практики 2 составляет **3** зачетных единицы, **108** часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Се ме стр	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля
			лекционная	сам. работа	
1.	Подготовительный этап	6	-	4	Устный опрос
2.	Основной этап	6	-	50	Письменные отчеты
3.	Заключительный этап	6	-	50	Письменный отчет
Промежуточная аттестация					Зачет с оценкой
ИТОГО: 108			-	104	4

Исполнительская практика 2 непосредственно ориентирована на практическую составляющую будущей профессиональной деятельности, а также обеспечивает подготовку к государственному экзамену.

Исполнительская практика 2 подразумевает:

- детальную исполнительскую работу по исполнительскому направлению будущей профессиональной деятельности;
- репетиционную подготовку к концертным выступлениям;
- выступление в программах концертов, конкурсов, фестивалей.

Примерный план работы студента

1 неделя:

- знакомство с образовательной организацией, учреждением культуры, профессиональным или самодеятельным музыкальным коллективом (изучение его истории, традиций, специфики профессиональной деятельности, планом работы);

- посещение занятий по специальности (или репетиций коллектива);

- подбор репертуара (2 разнохарактерных произведения) для ансамблевого выступления в соответствии с тематикой мероприятия по календарному плану (графику) организации, учреждения или коллектива.

2 неделя:

- проведение репетиционной работы, подготовка к концертному выступлению;
- исполнительский и музыковедческий анализ исполняемых ансамблевых произведений;
- собственно выступление на эстраде;
- оформление документации.

Формы проведения производственной практики

Исполнительская практика 2 непосредственно ориентирована на практическую составляющую будущей профессиональной деятельности, а также обеспечивает подготовку к государственному экзамену.

Исполнительская практика 2 подразумевает:

- детальную исполнительскую работу по исполнительскому направлению будущей профессиональной деятельности;
- репетиционную подготовку к концертным выступлениям;
- выступление в программах концертов, конкурсов, фестивалей.

Место и время проведения исполнительской практики 2

Производственная исполнительская практика 2 проводится в образовательных организациях и учреждениях культуры (общеобразовательные школы, детские музыкальные школы и школы искусств, среднеспециальные учебные заведения), базами практики могут быть концертные площадки, профессиональные и самодеятельные музыкальные коллективы. Для студентов заочной формы обучения возможно прохождение исполнительской практики по месту работы.

Согласно рабочему учебному плану производственную исполнительскую практику 2 студенты должны пройти на 3 курсе, в 6 семестре.

Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация – **зачет с оценкой** по итогам исполнительской практики 2 осуществляется на основании подготовленной отчетной документации.

6. Образовательные технологии, используемые в процессе прохождения студентами производственной исполнительской практики 2

Технологии личностно-ориентированного обучения, информационного обучения, саморазвития личности, технология интерактивного обучения.

Особенности процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации при обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Аудиторные виды работы могут заменяться дополнительными видами самостоятельной работы по индивидуальной траектории. Возможность получения необходимого количества баллов при этом сохраняется.

Требования к промежуточной аттестации (зачет с оценкой) сохраняются в полном объеме. Допускается возможность проведения промежуточной аттестации в дистанционной форме.

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов в процессе прохождения производственной исполнительской практики 2

Самостоятельная работа студентов в ходе производственной исполнительской практики 2 представляет собой следующие задания:

1. Знакомство с организацией
2. Посещение репетиций
3. Подбор репертуара
4. Подготовка к выступлению
5. Исполнительский анализ
6. Выступление на эстраде

Отчетная документация:

- характеристика образовательной организации, учреждения культуры (общеобразовательной школы, детской музыкальной школы, школы искусств, среднеспециального учебного заведения), концертной площадки, профессионального или самодеятельного музыкального коллектива;
- исполнительский анализ своей концертной программы (ансамблевой);
- справка с места прохождения производственной исполнительской практики 2, подписанная руководителем организации (учреждения или коллектива), где она проходила, и заверенная печатью.

8. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС по производственной исполнительской практике 2

Таблица 1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
6	0	0	0	40	0	20	40	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

6 семестр

Лекции: не предусмотрены.

Лабораторные занятия: не предусмотрены.

Практические занятия: не предусмотрены.

Самостоятельная работа:

Вид деятельности	Количество баллов за 1 единицу	Максимальное количество баллов
------------------	--------------------------------	--------------------------------

Знакомство с организацией	5	5
Посещение репетиций	5	5
Подбор репертуара	5	5
Подготовка к выступлению	10	10
Исполнительский анализ	5	5
Выступление на эстраде	10	10

Критерии оценки подбора репертуара:

- соответствие возрастным особенностям аудитории (от 0 до 2 б.);
- соответствие временной ситуации (от 0 до 1 б.);
- соответствие общей тематике мероприятия (от 0 до 2 б.).

Критерии оценки подготовки к выступлению:

- количество репетиций к выступлению (от 0 до 3 б.);
- отзыв на замечания представителей организации, где студент проходит практику (от 0 до 3 б.)
- проявление творческой инициативы (от 0 до 4 б.).

Критерии оценки исполнительского анализа:

- последовательность изложения материала (от 0 до 1 б.);
- логичность и соответствие выводов теме (от 0 до 1 б.);
- раскрытие темы (от 0 до 1 б.);
- оригинальность изложения (от 0 до 1 б.);
- техническое оформление (от 0 до 1 б.).

Критерии оценки выступления на эстраде:

- содержательность, осмысленность исполнения, понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений (от 0 до 3 б.);
- исполнительская свобода: владение различными средствами выразительности, исполнительскими приемами (колористичность звучания, разнообразие туше, тонкость нюансировки, педализация и т. д.), а также основами исполнительской техники (от 0 до 3 б.);
- проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям, инициативность и самостоятельность музыкального мышления (от 0 до 4 б.).

Автоматизированное тестирование: не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности:

Вид деятельности	Количество баллов за 1 единицу	Максимальное количество баллов
Посещение установочной конференции	1	1
Выступление на заключительной конференции	19	19

Критерии оценивания выступлений:

- соответствие материала выбранной теме – 5 б.;
- логическая выстроенность, последовательность изложения материала – 5 б.;
- понимание сущности проблемы, владение терминологией – 5 б.;
- коммуникативные навыки – 4 б.

Промежуточная аттестация: **зачет с оценкой** – от 0 до 40 б.

Критерии оценки отчетной документации:

- последовательность изложения материала (от 0 до 8 б.);
- логичность и соответствие выводов теме (от 0 до 8 б.);
- раскрытие темы (от 0 до 8 б.);
- оригинальность изложения (от 0 до 8 б.);
- техническое оформление (от 0 до 8 б.).

При проведении промежуточной аттестации:

ответ на «отлично» оценивается от 30 до 40 баллов;

ответ на «хорошо» оценивается от 20 до 29 баллов;

ответ на «удовлетворительно» оценивается от 10 до 19 баллов;

ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0 до 9 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **6 семестр по производственной исполнительской практике 2** составляет 100 баллов.

Таблица 2. Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по **производственной исполнительской практике 2** в зачет с оценкой

84-100 баллов	«отлично» / «зачтено»
67-83 баллов	«хорошо» / «зачтено»
50-66 баллов	«удовлетворительно» / «зачтено»
меньше 50 баллов	«неудовлетворительно» / «не зачтено»

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной исполнительской практики 2

а) литература:

1. Исполнительская практика [Электронный ресурс]: музыкальное пособие для студентов, обучающихся заочно по направлению 53.03.01 (071600) - Музыкальное искусство эстрады (профили "Эстрадно-джазовое пение", "Инструменты джазового оркестра") / И. А. Королева; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Саратовский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского", Ин-т искусств, Каф. муз.-инструмент. подготовки. - Саратов: [б. и.], 2015. 49 с.

2. Дюпре, Ж. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ж. -. Дюпре. 1-е изд. Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. 288 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/44211>

3. Евсеев, Ф. Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ф. Е. Евсеев. 2-е изд., стерю. Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. 80 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/58835>

4. Арановская, И. В. Профессиональное развитие педагога-музыканта в условиях музыкально-исполнительской деятельности: учебное пособие / И. В. Арановская, Г. Г. Сибирякова. 2-е изд. Саратов: Вузовское образование, 2019. 114 с. URL: <http://www.iprbookshop.ru/79667.html>

5. Хаслам, У. Стиль вокального исполнительства [Электронный ресурс]: учебное пособие / У. Хаслам. 2-е, стер. Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. 112 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/103719>

б) лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Windows (60192252) Starter 7

Windows (607 922 5 3) Professional 7 Russian Upgrade

Office (607 92253) Professional Plus 2010 Russian OLP

Windows (62761406) 8 (SL) Legagalization Get Genuine

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Windows (627 61406) 8. 1 Professional;

Office (627 61406) 2013 Professional Plus;

Office (64257428) 2013 Professional Plus;

Windows (64257422) 8.1;

Windows (64257428) 8.1 Professional;

Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 1500-2499

Node 1 year Educational Renewal License № лицензии
0B00160530091836187178

1. Музыканты о классической музыке и джазе. Режим доступа www.all-2music.com

2. Официальный сайт Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Режим доступа: <http://mosconsv.ru/home.aspx>
3. Официальный сайт пианиста Дениса Мацуева. Режим доступа www.mazuev.ru/
4. Официальный сайт Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. Режим доступа www.conservatory.ru/
5. Официальный сайт Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова. Режим доступа www.sarcons.ru
6. Саратовская областная филармония им. А. Шнитке. Режим доступа www.sarphil.com
7. Форум «Классика». Режим доступа www.forumklassika.ru/
8. Нотная библиотека А. Невилько. Режим доступа www.alenmusic.narod.ru
9. Нотная библиотека сайта Cadenza.ru. Режим доступа <http://cadenza.ru>
10. Нотный архив Б. Тараканова. Режим доступа <http://notes.tarakanov.net/>
11. Нотный архив Load. Режим доступа www.load.cd/ru
12. Ноты для фортепиано и других музыкальных инструментов. Режим доступа www.notomania.ru
13. Музыкальный справочник. Режим доступа www.mus-info.ru
14. Словарь музыкальных терминов. Режим доступа www.muzyka.net.ru
15. Форум Музыкальной Библиотеки Nephelē. Режим доступа <http://nephelēmusic.ru/forum/>

10. Материально-техническое обеспечение производственной исполнительской практики 2

Материально-техническую базу для проведения производственной исполнительской практики 2 составляют специально оборудованные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности, организаций и учреждений культуры, концертных площадок, профессиональных и самодеятельных музыкальных коллективов.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады и профилю Эстрадно-джазовое пение.

Автор:

кандидат пед. наук, доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки

Королева И. А.

Программа одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментальной подготовки от 09.09.2019 года, протокол № 8.