

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор института
Профессор, доктор пед. наук
И. Э. Рахимбаева
" 20 " 2019 г.

Программа учебной практики

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки

Искусство современного танца

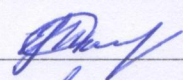



Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Заочная

Саратов
2019

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Шевченко Елена Петровна		20.05.19.
Председатель НМК	Королева Ирина Аркадиевна		20.05.19.
Заведующий кафедрой	Рахимбаева Инга Эрленовна		20.05.19
Специалист Учебного управления	Григорь Светлана Анатольевна		20.05.19

1. Цели учебной практики

Целями учебной практики является закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося и приобретение им практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности.

Целями непосредственно ознакомительной практики является совершенствование исполнительского мастерства: разучивание и исполнение (открытый показ) хореографического номера из репертуара коллектива, в котором студент находится на практике; самоанализ собственного выступления; непосредственное участие студентов в уроках, репетициях, а также концертах, спектаклях (если таковые в этот период в коллективе запланированы).

Исполнительская практика направлена в целом на:

- формирование целостной картины будущей творческой деятельности;
- воспитание творческого отношения к профессии;
- развитие исследовательского подхода к исполнительскому и педагогическому процессу.

2. Тип (форма) учебной практики и способ ее проведения

Исполнительская практика Б2.О.01(У) (2 курс, 2 недели, 3 зач. ед., 108 час) проводится в межсессионный период по месту работы бакалавров, либо на базе МОУДОД Саратовская детская хореографическая школа «Антре» (Свидетельство о государственной регистрации серия 64 № 000786369).

В случае прохождения исполнительской практики по месту работы (в сторонних организациях) заключаются договора (в двух экземплярах), в соответствии с которыми бакалаврам предоставляются места практики, оказывается организационная и информационно-методическая помощь в процессе прохождения практики.

3. Место учебной практики в структуре ООП

Исполнительская практика является обязательной частью Блока 2 Практики учебного плана ООП. Студенты продолжают осваивать профессиональные компетенции во время прохождения практики в творческом взаимодействии с другими курсами исполнительского мастерства. Учебная практика идет в контексте непрерывного образования и отражает специфику направления профессиональной подготовки и обеспечивает взаимосвязь учебных дисциплин. Исполнительская практика проходит на втором курсе. Она базируется на всех основных предметах, преподаваемых в течении двух лет обучения.

4. Результаты обучения по практике

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
УК-3 Способен осуществлять	1.1_Б.УК-3. Понимает эффективность использования стратегии	Знать: - рисунок классического и современного танца,

<p>социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде. 2.1_Б.УК-3. Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п.). 3.1_Б.УК-3. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата. 4.1_Б.УК-3. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды.</p>	<p>особенности взаимодействия с партнерами на сцене. Уметь: - проводить общие репетиции, прогоны спектакля; - работать с концертмейстером; - распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; - адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке. Владеть: - опытом исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках.</p>
<p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>1.1_Б.УК-6. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы. 2.1_Б.УК-6. Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. 3.1_Б.УК-6.</p>	<p>Знать: - новые тенденции в хореографическом искусстве. Уметь: - видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения. Владеть: - способами управления своим временем.</p>

	<p>Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>4.1 _Б.УК-6.</p> <p>Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> <p>5.1 _Б.УК-6.</p> <p>Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.</p>	
<p>ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</p>	<p>Б.ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.</p> <p>Б.ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях.
<p>ПК-4 Способен воплощать хореографический образ, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм, применяя в том числе</p>	<p>Б.ПК-4.1. Сохраняет и поддерживает должный уровень профессиональной физической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности</p> <p>Б.ПК-4.2. Запоминает и воспроизводит хореографические тексты</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - танцевальную терминологию, используемую в танцах разных направлений и стилей; - задачи репетиторской деятельности; - принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать художественный

<p>собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.</p>	<p>разных уровней сложности Б.ПК-4.3. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии Б.ПК-4.4. Применяет в педагогической практике собственный практический опыт.</p>	<p>сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения; - исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии. Владеть: - опытом исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического отделения высшего учебного заведения.</p>
---	---	---

5. Структура и содержание учебной практики

Общая трудоемкость учебной практики составляет **3** зачетных единицы **108** часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	Подготовительный этап	2	-
2	Практический этап	100	письменный отчет
3	Заключительный этап	2	-
	ИТОГО 108	104	зачет 4

Содержание практики

Исполнительская практика является обязательным этапом обучения бакалавра и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Содержание исполнительской практики бакалавров включает исполнительскую деятельность: разучивание и исполнение (открытый показ) хореографического номера из репертуара коллектива, в котором студент находится на практике; самоанализ собственного выступления; непосредственное участие студентов в уроках, репетициях, а также концертах, спектаклях (если таковые в этот период в коллективе запланированы).

Этапы практики

1. Подготовительный этап (первый день практики)

Установочная конференция. Составление индивидуального плана прохождения практики. Знакомство с учебной, научной и методической документацией организации, на базе которой будет проходить практика.

2. Практический этап

1 неделя практики

Наблюдение за учебным процессом непосредственно в хореографической школе, а также за работой педагогов-хореографов во время занятий с детьми разного возраста. Непосредственное участие практикантов в уроках, репетициях. Разучивание хореографического номера из репертуара коллектива, в котором студент находится на практике.

2 неделя практики

Непосредственное участие практикантов в концертах, спектаклях (если таковые в этот период в коллективе запланированы). Исполнение (открытый показ) хореографического номера из репертуара коллектива, в котором студент находится на практике. Самоанализ собственного выступления.

Оформление отчёта по практике.

3. Заключительный этап (последний день практики)

Сдача руководителю практики необходимой отчетной документации. Публичное выступление перед сокурсниками с хореографическим номером из репертуара коллектива, в котором студент находился на практике. Коллективный анализ публичного выступления.

Формы проведения учебной практики

Исполнительская практика имеет практическую форму, включает подготовительный, практический (собственное практика) и заключительный этапы.

Организационная работа студента в период прохождения практики заключается в знакомстве с работой хореографической школы.

Методическая работа практиканта заключается в разучивании и исполнении хореографического номера из репертуара коллектива, в котором студент находится на практике; самоанализе собственного выступления;

участии студентов в уроках, репетициях, а также возможно концертах, спектаклях.

Место и время проведения учебной практики

Исполнительская практика проводится по месту работы бакалавров, либо на базе действующей хореографической школы г. Саратова «Антре» в течение 2 недель 4 семестра (108 часов, 3 зач. ед.).

Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по учебной (исполнительской) практике проводится на основании оформленного отчета по итогам практики, а также публичного выступления с хореографическим номером перед сокурсниками. Исполнительская практика предполагает подготовку публичного выступления на базе практики перед публикой.

Отчет представляется руководителю практики и служит основанием допуска студента к зачету. По итогам положительной аттестации студенту выставляется недифференцированная оценка (зачтено).

Отчет включает:

1. Письменный самоанализ хореографического номера, исполненного студентом, из репертуара коллектива, в котором бакалавр находился на практике.
2. Перечисление и описание уроков, репетиций (возможно, концертов и спектаклей), участие в которых принял студент во время практики (в свободной форме).
3. Фотоотчет выступлений практиканта на концертах по предметам профессионального цикла как сольно, так и в составе ансамбля (если таковые в данный период имеются).

Промежуточная аттестация проходит в последний день практики.

6. Образовательные технологии, используемые во время прохождения учебной практики

Методы и средства организации образовательного процесса, направленные на теоретическую подготовку:

- самостоятельная работа;
- консультация.

Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- практическое занятие.

1. Педагогические технологии на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса отличаются своей гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, помощь ей. Они основаны на идеях всестороннего уважения и любви к обучающемуся, оптимистическую веру в его творческие силы,

отвергая при этом принуждение. Используются при реализации следующих видов учебной работы:

- коллоквиум;
- консультирование;
- самооценивание, взаимооценивание,
- работа над портфолио.

Среди технологий на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса можно выделить *технологию сопровождения*, которая применяется на практических занятиях, когда преподаватель выступает в роли наблюдателя, организатора, партнера, наставника. Основная цель взаимодействия – активизация самостоятельности студентов, воспитание педагогической культуры, сотворчество.

2. *Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся* опираются на проблемное обучение, коллективное взаимообучение, организационно-деятельностную игру, разбор конкретных ситуаций.

Среди них выделяются: игровые технологии, имитационные технологии, деятельностные технологии, технология критического мышления.

Технология критического мышления предполагает, прежде всего, рефлексивное, оценочное осмысление исторических основ хореографического искусства. Схематично эту педагогическую технологию можно представить следующим образом: фаза вызова - стимул для формулировки собственных целей-мотивов студентом; фаза реализации, фаза рефлексии. Результативность технологии: развитие профессионально-педагогического мышления через формирование уважительного и бережного отношения к истории хореографического искусства.

3. *Технологии индивидуальной работы, нового информационного обучения.* Данные варианты технологий используются при реализации следующих видов самостоятельной учебной работы студентов:

- изучение литературных источников, архивных материалов;
- работа с интернет-источниками;
- подбор иллюстративного материала;
- подготовка презентаций;
- натурное обследование, фотофиксация;
- выполнение творческих заданий.

Для студентов с **ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)** предлагается построение *индивидуального образовательного маршрута с использованием дистанционных образовательных технологий*, а также используется *технология социально-педагогического сопровождения*, которая представляет собой целенаправленный, поэтапный процесс, обусловленный знанием индивидуальных особенностей каждого студента с ОВЗ. Социально-педагогическое сопровождение может быть выстроено как в

отношении отдельного учащегося, так и группы лиц. Данная технология включает следующие этапы:

I. Диагностико-прогностический – изучение индивидуальных возможностей и особенностей студента, прогнозирование перспектив его адаптации к учебному процессу и самопроявления в ситуациях развития, обучения. Данный этап предполагает сбор информации о студенте с ОВЗ. Собирается следующая информация: о патологии, существующей у студента с ОВЗ; перспективы развития патологии, возможности преодоления, снижения уровня негативного проявления или стабилизации; об индивидуальном потенциале студента, на который можно опираться при организации социально-педагогического сопровождения; об индивидуальных особенностях в самосовершенствовании, преодолении трудностей, возникающих при адаптации к учебному процессу и дальнейшем саморазвитии; об особенностях развития и воспитания студента с ОВЗ; об уровне адаптивных возможностей студента к социокультурной среде образовательного учреждения, к получению информации, предоставлению усвоенного знания в процессе его получения.

II. Выявление возможных проблем (трудностей), существенно сказывающихся на адаптации и самопроявлении студента в ситуации развития, процессе получения высшего образования.

III. Проектирование перспектив преодоления возможных проблем (трудностей) самим студентом с ограниченными возможностями здоровья.

IV. Определение содержания, специфики и способов сопровождения студентов в преодолении проблем (трудностей) в процессе обучения. Цель социально-педагогической технологии заключается в том, чтобы способствовать адаптации студента с ОВЗ к учебному процессу, обеспечить наиболее целесообразное и полное проявление его возможностей и способностей.

Основные направления реализации:

- Предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

- Побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей, самостоятельному преодолению трудностей в обучении.

V. Реализация социально-педагогического сопровождения студентов с ОВЗ с учетом их самопроявления и возникающих у них проблем.

VI. Оценка эффективности социально-педагогического сопровождения и определение перспектив дальнейшего повышения его адаптивности.

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной практике

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

Важное место в овладении студентом искусства танца отводится самостоятельной работе. Для успешной работы над полученной партией, номером, ролью необходима активная деятельность студента. Творческий подход к исполнению полученного задания – важный этап работы студента над ролью, образом.

Отчетная документация

При написании отчета по исполнительской практике бакалавры руководствуются общими требованиями и правилами оформления отчетов.

Структурные элементы отчета о практике: титульный лист, содержание, введение, основная часть, заключение, список использованных источников, приложение (если требуется).

Титульный лист является первой страницей.

Содержание включает наименование всех разделов и подразделов с указанием номеров страниц.

Во введении определяются цели и задачи прохождения практики, временной период.

В основной части дается отчет о конкретно выполненной работе в период практики. Содержание этого раздела должно соответствовать индивидуальному заданию и требованиям, предъявляемым к отчету программой практики (1. Письменный самоанализ хореографического номера, исполненного студентом, из репертуара коллектива, в котором бакалавр находился на практике. 2. Перечисление и описание уроков, репетиций (возможно, концертов и спектаклей), участие в которых принял студент во время практики (в свободной форме). 3. Фотоотчет выступлений практиканта на концертах по предметам профессионального цикла как сольно, так и в составе ансамбля (если таковые в данный период имеются).

В заключении описываются выводы об итогах практики.

Список использованных источников оформляется в соответствии с принятыми стандартами.

Приложение может содержать: таблицы, схемы, афиши, концертные программки и пр.

Текст отчета набирается на компьютере. Страницы нумеруются арабскими цифрами.

Общий объем отчета 10 -15 страниц машинописного текста.

8. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
4	0	0	0	40	0	20	40	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

4 семестр

Лекции

Не предусмотрены

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия

Не предусмотрены

Самостоятельная работа

№ п/п	Вид деятельности студента	Критерии оценки	Диапазон баллов (минимальное - максимальное количество баллов)
1	Участие практикантов в уроках	Количество	0-5
2	Участие практикантов в репетициях	Количество	0-5
3	Участие практикантов в концертах/спектаклях	Количество	0-5
4	Разучивание и показ отдельного танцевального номера из репертуара коллектива, в котором бакалавр находился на практике	Профессионализм	0-15
5	Самоанализ хореографического номера, исполненного студентом	Качество	0-10
ито го			0-40

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

№ п/п	Вид деятельности студента	Критерии оценки	Диапазон баллов (минимальное - максимальное количество баллов)
1	Сольные и в составе коллектива выступления практиканта на концертах по предметам профессионального цикла	Профессионализм, количество	0-20
итого			0-20

Промежуточная аттестация - зачет от 0 до 40 баллов

На промежуточной аттестации студент представляет руководителю отчет по практике (20 баллов) и выступление перед публикой (20 баллов).

При проведении промежуточной аттестации:

21-40 баллов – «зачтено»

0-20 баллов – «не зачтено»

21-40 баллов	Выполняет требования на высоком уровне, соответствует основным требованиям
0-20 баллов	Не знает основные положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу, делает грубые ошибки, частично соответствует требованиям

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **4 семестр** по Исполнительской (учебной) практике составляет **100 баллов**.

Таблица 2. Пересчет полученной студентом суммы баллов по Исполнительской (учебной) практике в **зачет**:

60 баллов и более	«зачтено» (при недифференцированной оценке)
меньше 60 баллов	«не зачтено»

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение исполнительской (учебной) практики

а) литература:

1. Шевченко, Е.П. Методические рекомендации по дисциплине «Психология артиста балета» [Электронный ресурс] : методические рекомендации для студентов заочного отделения Института искусств. - Саратов : [б. и.], 2016. - 16 с. - Б. ц. Режим доступа: http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1570.pdf
2. Смирнов, С.Д. Педагогика и психология высшего образования. От деятельности к личности : учебное пособие. - 6-е изд., испр. - Москва : Издательский центр "Академия", 2014. - 393, с. : табл. 12 экз.
3. Мещеряков, В.Н. Как пересказывать произведения литературы, живописи, музыки. - Москва : ФЛИНТА, 2014. - 271 с.
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51998
5. Пузырева, И.А. Пластическое воспитание (танец в драматическом театре) [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. - 82 с. ЭБС IPRbooks.
6. Озджевиз, Е.Л. Методические указания по предмету "Хореографический тренаж" [Электронный ресурс]; ГОУ ВПО "Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского", Пед. ин-т. - Саратов, 2011. - 15 с.
7. Озджевиз, Е.Л. Методические указания по предмету «Теоретические основы подготовки хореографа» [Электронный ресурс]; СГУ им. Н.Г. Чернышевского, Пед. ин-т. - Саратов, 2011. - 10 с.
8. Анульев, С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010. - 106 с. ЭБС IPRbooks.

б) лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Windows (60192252) Starter 7
Windows (607 922 5 3) Professional 7 RussianUpgrade
Office (607 92253) ProfessionalPlus 2010 Russian OLP
Windows (62761406) 8 (SL) LegagalizationGetGenuine
Windows (627 61406) 8.1 Professional;
Windows (627 61406) 8.1 Professional;
Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;
Office (64257428) 2013 ProiessionalPlus;
Windows (64257422) 8.1;
Windows (64257428) 8.1 Professional;
Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499
Node 1 year Educational Renewal License № лицензии

0B00160530091836187178

- Мастерство актера. Театральная библиотека: <http://lib.vkarp.com/>

- Вячеслав Иванович Карп Основы режиссуры. Режим доступа: http://samlib.ru/p/ppjar_p_p/osnova.shtml

10. Материально-техническое обеспечение исполнительской (учебной) практики

Учебные аудитории для поточных лекций, групповых и индивидуальных занятий; компьютерный класс; кабинет звукозаписи, видеотека, фонотека; мультимедийное оборудование; аудио- и видеозаписи.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство и профилю Искусство современного танца.

Автор:

Кандидат пед. наук, доцент

кафедры теории, истории и

педагогике искусства Е.П. Шевченко

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории и педагогике искусства от 20 мая 2019 года, протокол № 5.