

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАР-  
СТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Директор института  
Профессор, доктор пед.наук  
И.Э. Рахимбаева  
"14" \_\_\_\_\_ 2019г.

Программа учебной практики

**ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА 1**




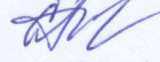
Направление подготовки  
**53.03.01 - Музыкальное искусство эстрады**

Профиль подготовки  
**Эстрадно-джазовое пение**

Квалификация выпускника  
**Концертный исполнитель. Артист ансамбля.  
Преподаватель (эстрадно-джазовое пение)**

Форма обучения  
**Заочная**

Саратов,  
2019

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Королева Ирина Аркадиевна		14.05.19
Председатель НМК	Королева Ирина Аркадиевна		14.05.19
Заведующий кафедрой	Королева Ирина Аркадиевна		14.05.19
Специалист Учебного управления	Григорь Светлана Анатольевна		14.05.19

## 1. Цели учебной практики

*Цель* исполнительской практики 1: накопление опыта исполнительской деятельности (сольной), совершенствование исполнительского мастерства.

*Задачи* исполнительской практики 1:

- приобретение практических навыков исполнительства;
- ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- накопление и совершенствование репертуара.

## 2. Тип учебной практики и способ ее проведения

Исполнительская практика 1 – это самостоятельная исполнительская деятельность студентов в учреждениях и организациях образования и культуры с отрывом от учебного процесса в вузе. Проводится стационарно.

## 3. Место учебной практики в структуре ООП

Исполнительская практика 1 относится к обязательной части Блока 2 «Практика» учебного плана ООП (Б2.О.01(У)).

Для прохождения исполнительской практики 1 студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе освоения исполнительских дисциплин «Специальность», «Сольное пение», «Изучение джазовых стандартов», «Современный вокальный репертуар».

## 4. Результаты обучения по практике

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<b>УК-2</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<b>1.1_ Б.УК-2.</b> Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач. <b>2.1_ Б.УК-2.</b> Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. <b>3.1_ Б.УК-2.</b> Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время <b>4.1_ Б.УК-2.</b> Публично представляет результаты решения	<b>Знать</b> - цель, задачи, планируемый результат своей деятельности; - специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; - особенности составления программ выступлений - сольных и ансамблевых; - задачи музыкально-просветительской деятельности; - запросы современных слушателей; <b>Уметь</b> - критически оценивать результаты собственной деятельности; - осуществлять творческий по-

	<p>конкретной задачи проекта.</p>	<p>иск в области музыкального исполнительства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых;</li> <li>- ставить задачи музыкально-просветительской деятельности;</li> <li>- отвечать запросам современных слушателей;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальным исполнительством как видом творческой деятельности;</li> <li>- навыками критической оценки результатов собственной деятельности;</li> <li>- навыками составления программы выступлений - сольных и ансамблевых;</li> <li>- навыками постановки задач музыкально-просветительской деятельности; <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками исследования запросов современных слушателей.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><b>1.1_ Б.УК-5.</b> Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p><b>2.1_ Б.УК-5.</b> Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- возможности применения теоретических знаний в практике работы педагога-музыканта и музыканта-исполнителя;</li> <li>- возможности постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретические знания на практике в качестве педагога-музыканта и (или) исполнителя;</li> <li>- постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения теоретических знаний на практике в качестве педагога-музыканта и (или) исполнителя; <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками постижения музыкального произведения в культурно-историческом кон-</li> </ul> </li> </ul>

<p><b>УК-6</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p><b>1.1_Б.УК-6.</b> Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы.</p> <p><b>2.1_Б.УК-6.</b> Понимает важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p><b>3.1_Б.УК-6.</b> Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p><b>4.1_Б.УК-6.</b> Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> <p><b>5.1_Б.УК-6.</b> Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.</p>	<p>тексте.</p> <p><b>Знать</b> - возможности осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры; - информационные ресурсы, позволяющие расширить круг знаний в области теории и практики искусства;</p> <p><b>Уметь</b> - осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры; - организовывать свое время для самообразования;</p> <p><b>Владеть</b> - навыками осуществления исполнительской деятельности и навыками планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры; - навыками самоорганизации и самообразования.</p>
<p><b>ОПК-1</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p><b>Б.ОПК 1.1</b> Демонстрирует знание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p> <p><b>Б.ОПК 1.2</b> Определяет специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p> <p><b>Б.ОПК 1.3</b> Показывает специфику музыкальной формы и музыкального языка в соответствии с развитием музыкального искусства на определенном историческом этапе в своей ис-</p>	<p><b>Знать</b> - возможности совершенствования культуры исполнительского интонирования; - возможности использования комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;</p> <p><b>Уметь</b> - работать над совершенствованием культуры исполнительского интонирования; - использовать комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;</p> <p><b>Владеть</b> - навыками работы над совер-</p>

	полнительской деятельности	шенствованием культуры исполнителя; <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.</li> </ul>
<b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p><b>Б.ОПК 2.1</b> Обнаруживает знание традиционных видов нотации;</p> <p><b>Б.ОПК 2.2</b> Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;</p> <p><b>Б.ОПК 2.3</b> Интерпретирует текст музыкального сочинения, записанного традиционными видами нотации с художественно-образной точки зрения.</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы и методы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, исполнительской импровизации на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеть исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, исполнительской импровизации на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности в комплексе.</li> </ul>
<b>ОПК-6</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и в нотном тексте	<p><b>Б.ОПК 6.1</b> Демонстрирует знание теории музыкального искусства; приёмов профессионального исполнительства;</p> <p><b>Б.ОПК 6.2</b> Постигает музыкальные произведения внутренним слухом и воплощает услышанное в звуке и в нотном тексте;</p> <p><b>Б.ОПК 6.3</b> Создает художественный образ в звуке на основе постижения музыкального произведения внутренним слухом.</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности музыкального исполнительства в концертных, театральных и студийных условиях;</li> <li>- особенности работы с режиссером, звукорежиссером и звукооператором;</li> <li>- основы использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять музыкальную программу в концертных, театральных и студийных условиях;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с режиссером, звукорежиссером и звукооператором;</li> <li>- использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками исполнения музыкальной программы в концертных, театральных и студийных условиях;</li> <li>- навыками работы с режиссером, звукорежиссером и звукооператором;</li> <li style="padding-left: 20px;">- навыками использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств.</li> </ul>
<p><b>ПК-1</b> Способен самостоятельно осуществлять репетиционную и концертную работу</p>	<p><b>Б.ПК 1.1</b> Показывает знание особенностей репетиционной и концертной работы.</p> <p><b>Б.ПК 1.2</b> Подбирает музыкальный репертуар, осуществляет подготовку произведений к концертному выступлению.</p> <p><b>Б.ПК 1.3</b> Самостоятельно осуществляет репетиционную и концертную работу.</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- возможности организации репетиционной (ансамблевой, сольной) и концертной работы;</li> <li>- механизмы проявления на концертной сцене артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;</li> <li>- особенности публичного исполнения сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу;</li> <li>- демонстрировать на концертной сцене артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;</li> <li>- исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации репетиционной (ансамблевой, сольной) и концертной работы;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;</li> <li>- навыками публичного исполнения сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов.</li> </ul>
--	--	---

## 5. Структура и содержание учебной практики

Общая трудоемкость учебной исполнительской практики 1 составляет **3** зачетных единицы, **108** часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Се ме стр	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап	2	4	Устный опрос
2.	Основной этап	2	50	Письменные отчеты
3.	Заключительный этап	2	50	Письменный отчет
4.	<b>Промежуточная аттестация</b>	2	4	Зачет с оценкой
<b>ИТОГО:</b>			108	

### Содержание учебной практики

1 неделя:

- знакомство с образовательной организацией, учреждением культуры, профессиональным или самодеятельным музыкальным коллективом (изучение его истории, традиций, специфики профессиональной деятельности, планом работы);

- посещение занятий по специальности (или репетиций коллектива);

- подбор репертуара (2 разнохарактерных произведения) для сольного выступления в соответствии с тематикой мероприятия по календарному плану (графику) организации, учреждения или коллектива.

2 неделя:

- проведение репетиционной работы, подготовка к концертному выступлению;

- исполнительский и музыковедческий анализ исполняемых сольных произведений;

- собственно выступление на эстраде;

- оформление документации.

### **Формы проведения учебной практики**

Исполнительская практика 1 непосредственно ориентирована на практическую составляющую будущей профессиональной деятельности, а также обеспечивает подготовку к государственному экзамену.

Исполнительская практика 1 подразумевает:

- детальную исполнительскую работу по исполнительскому направлению будущей профессиональной деятельности;
- репетиционную подготовку к концертным выступлениям;
- выступление в программах концертов, конкурсов, фестивалей.

### **Место и время проведения учебной практики**

Исполнительская практика 1 проводится в образовательных организациях и учреждениях культуры (общеобразовательные школы, детские музыкальные школы и школы искусств, среднеспециальные учебные заведения), базами практики могут быть концертные площадки, профессиональные и самодеятельные музыкальные коллективы. Для студентов заочной формы обучения возможно прохождение исполнительской практики по месту работы.

Согласно рабочему учебному плану исполнительскую практику 1 студенты-бакалавры должны пройти на 1 курсе, во 2 семестре. Сроки проведения практики – 2 недели.

### **Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)**

Аттестация – **зачет с оценкой** по итогам исполнительской практики 1 осуществляется на основании подготовленной отчетной документации.

## **6. Образовательные технологии, используемые на учебной практике**

Технологии личностно-ориентированного обучения, информационного обучения, саморазвития личности, технология интерактивного обучения.

**Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов:** при прохождении практики увеличивается время выполнения заданий; снижаются требования, предъявляемые к уровню знаний студентов; изменяется способ подачи информации. Предоставляются особые условия, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов. Все это связано с разработкой индивидуального образовательного маршрута. Предупреждаются ситуации, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.



## 7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной практике

Отчетная документация:

- характеристика образовательной организации, учреждения культуры (общеобразовательной школы, детской музыкальной школы, школы искусств, среднеспециального учебного заведения), концертной площадки, профессионального или самодеятельного музыкального коллектива;
- исполнительский анализ своей концертной программы (сольной);
- справка с места прохождения исполнительской практики 1, подписанная руководителем организации (учреждения или коллектива), где она проходила, и заверенная печатью.

## 8. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
2	0	0	0	40	0	20	40	100

### Программа оценивания учебной деятельности студента

#### 2 семестр

Лекции: не предусмотрены.

Лабораторные занятия: не предусмотрены.

Практические занятия: не предусмотрены.

Самостоятельная работа (0-40 баллов):

Вид деятельности	Количество баллов за 1 единицу	Максимальное количество баллов
Знакомство с организацией	5	5
Посещение репетиций	5	5
Подбор репертуара	5	5
Подготовка к выступлению	10	10
Исполнительский анализ	5	5
Выступление на эстраде	10	10
Итого	40	40

Критерии оценки подбора репертуара:

- соответствие возрастным особенностям аудитории (от 0 до 2 б.);
- соответствие временной ситуации (от 0 до 1 б.);
- соответствие общей тематике мероприятия (от 0 до 2 б.).

Критерии оценки подготовки к выступлению:

- количество репетиций к выступлению (от 0 до 3 б.);
- отзыв на замечания представителей организации, где студент проходит практику (от 0 до 3 б.)
- проявление творческой инициативы (от 0 до 4 б.).

Критерии оценки исполнительского анализа:

- последовательность изложения материала (от 0 до 1 б.);
- логичность и соответствие выводов теме (от 0 до 1 б.);
- раскрытие темы (от 0 до 1 б.);
- оригинальность изложения (от 0 до 1 б.);
- техническое оформление (от 0 до 1 б.).

Критерии оценки выступления на эстраде:

- содержательность, осмысленность исполнения, понимание авторского замысла и стилистических особенностей исполняемых произведений (от 0 до 3 б.);
- исполнительская свобода: владение различными средствами выразительности, исполнительскими приемами (колористичность звучания, разнообразие туше, тонкость нюансировки, педализация и т. д.), а также основами исполнительской техники (от 0 до 3 б.);
- проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям, инициативность и самостоятельность музыкального мышления (от 0 до 4 б.).

Автоматизированное тестирование: не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности (0-20 баллов):

Вид деятельности	Количество баллов за 1 единицу	Максимальное количество баллов
Посещение установочной конференции	1	1
Выступление на заключительной конференции	19	19

Критерии оценивания выступлений:

- соответствие материала выбранной теме – 5 б.;
- логическая выстроенность, последовательность изложения материала – 5 б.;
- понимание сущности проблемы, владение терминологией – 5 б.;
- коммуникативные навыки – 4 б.

Промежуточная аттестация: **зачет с оценкой** – от 0 до 40 б.

Критерии оценки отчетной документации:

- последовательность изложения материала (от 0 до 8 б.);
- логичность и соответствие выводов теме (от 0 до 8 б.);
- раскрытие темы (от 0 до 8 б.);

- оригинальность изложения (от 0 до 8 б.);
- техническое оформление (от 0 до 8 б.).

При проведении промежуточной аттестации:  
 ответ на «отлично» оценивается от 30 до 40 баллов;  
 ответ на «хорошо» оценивается от 20 до 29 баллов;  
 ответ на «удовлетворительно» оценивается от 10 до 19 баллов;  
 ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0 до 9 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **второй семестр по учебной практике «Исполнительская практика 1»** составляет 100 баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по учебной «Исполнительской практике 1» в оценку (зачет с оценкой):

84-100 баллов	«отлично» / «зачтено»
67-83 баллов	«хорошо» / «зачтено»
50-66 балла	«удовлетворительно» / «зачтено»
меньше 50 баллов	«неудовлетворительно» / «не зачтено»

### **Особенности процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации при обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Аудиторные виды работы могут заменяться дополнительными видами самостоятельной работы по индивидуальной траектории. Возможность получения необходимого количества баллов при этом сохраняется.

Требования к промежуточной аттестации (зачет) сохраняются в полном объеме. Допускается возможность проведения промежуточной аттестации в дистанционной форме.

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение исполнительской практики 1

### а) литература

1. Арановская И. В. Профессиональное развитие педагога-музыканта в условиях музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Арановская И.В., Сибирякова Г.Г. Саратов: Вузовское образование, 2013. 114 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14346>

2. Исполнительская практика [Электронный ресурс]: музыкальное пособие для студентов, обучающихся заочно по направлению 53.03.01 (071600) - Музыкальное искусство эстрады (профили "Эстрадно-джазовое пение", "Инструменты джазового оркестра") / И. А. Королева; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Саратовский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского", Ин-т искусств, Каф. муз.-инструмент. подготовки. - Саратов: [б. и.], 2015. 49 с. [http://elibrary.sgu.ru/uch\\_lit/1338.pdf](http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1338.pdf)

3. Исполнительское искусство и музыковедение. Параллели и взаимодействия [Электронный ресурс] / И.А. Истомин [и др.]. Электрон. текстовые данные. М.: Человек, 2010. 744 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27560>

4. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика [Текст] : сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции (23 мая 2014 г.) / Сарат. гос. консерватория им. Л. В. Собинова ; редкол.: Л. Г. Сухова [и др.]. - Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова [изд.], 2015. - 327, [1] с. - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-94841-193-4

5. На музыкальной репетиции [Электронный ресурс] / С. Чёрный. Москва: Лань, 2013. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/14704>

**б) лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

1. Windows (60192252) Starter 7
2. Windows (607 922 5 3) Professional 7 RussianUpgrade
3. Office (607 92253) ProfessionalPlus 2010 Russian OLP
4. Windows (62761406) 8 (SL) LegagalizationGetGenuine
5. Windows (627 61406) 8.1 Professional;
6. Windows (627 61406) 8.1 Professional;
7. Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;
8. Office (64257428) 2013 ProiessionalPlus;
9. Windows (64257422) 8.1;
10. Windows (64257428) 8.1 Professional;
11. Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 1500-2499
12. Node 1 year Educational Renewal License № лицензии 0B0O16O530091836187178
13. Музыканты о классической музыке и джазе. Режим доступа [www.all-2music.com](http://www.all-2music.com)
14. Официальный сайт Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Режим доступа: <http://mosconsv.ru/home.aspx>
15. Официальный сайт пианиста Дениса Мацуева. Режим доступа [www.mazuev.ru/](http://www.mazuev.ru/)
16. Официальный сайт Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. Режим доступа [www.conservatory.ru/](http://www.conservatory.ru/)
17. Официальный сайт Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова. Режим доступа [www.sarcons.ru](http://www.sarcons.ru)
18. Саратовская областная филармония им. А. Шнитке. Режим доступа [www.sarphil.com](http://www.sarphil.com)
19. Форум «Классика». Режим доступа [www.forumklassika.ru/](http://www.forumklassika.ru/)
20. Нотная библиотека А. Невилько. Режим доступа [www.alenmusic.narod.ru](http://www.alenmusic.narod.ru)
21. Нотная библиотека сайта Cadenza.ru. Режим доступа <http://cadenza.ru>
22. Нотная библиотека сайта «Фортепиано в России». Режим доступа [www.piano.ru](http://www.piano.ru)
23. Нотный архив Б. Тараканова. Режим доступа <http://notes.tarakanov.net/>
24. Нотный архив Load. Режим доступа [www.load.cd/ru](http://www.load.cd/ru)
25. Ноты для фортепиано и других музыкальных инструментов. Режим доступа [www.notomania.ru](http://www.notomania.ru)
26. Музыкальный справочник. Режим доступа [www.mus-info.ru](http://www.mus-info.ru)
27. Словарь музыкальных терминов. Режим доступа [www.muzyka.net.ru](http://www.muzyka.net.ru)
28. Форум Музыкальной Библиотеки Nephelē. Режим доступа <http://nephelēmusic.ru/forum/>

## **10. Материально-техническое обеспечение учебной практики**

Материально-техническую базу для проведения творческой практики составляют специально оборудованные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности, организаций и учреждений культуры, концертных площадок, профессиональных и самодеятельных музыкальных коллективов.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение»

Автор:

кандидат пед. наук,

доцент кафедры музыкально-

инструментальной подготовки Королева И. А.

Программа одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментальной подготовки от 14 мая 2019 года, протокол № 5.