

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор института
Профессор, доктор пед. наук
И.Э. Рахимбаева
"22" /11/ 2021 г.

Программа производственной практики

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

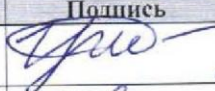


Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки
Искусство современного танца

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Саратов
2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Шевченко Елена Петровна		22.11.2021
Председатель НМК	Королева Ирина Аркадиевна		22.11.2021
Заведующий кафедрой	Рахимбаева Инга Эрленовна		22.11.2021
Специалист Учебного управления			

1. Цели производственной практики

Целями производственной практики является овладение профессиональным опытом и получение профессиональных умений и навыков по избранному направлению подготовки.

Производственная практика направлена в целом на:

- формирование профессиональных умений (планирования, организации, проведения занятий и репетиций, ответственности, инициативности, активности, самостоятельности, исполнительности и др.);
- освоение многофункциональности профессиональной деятельности;
- обобщение и совершенствование знаний и умений по направлению подготовки «Хореографическое искусство»;
- закрепление, углубление, систематизация знаний по дисциплинам: «Современный танец», «Классический танец», «Танец модерн», «Степ танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец», «Костюм и сценическое оформление танца»;
- творческое применение на практике полученных знаний;
- воспитание имиджологической и методологической культуры.

Целями непосредственно педагогической практики является педагогическое самосовершенствование, заключающееся в закреплении навыков проведения репетиционной работы, а также в организации и проведении культурно-массового мероприятия любого уровня.

2. Тип (форма) производственной практики и способ ее проведения

Тип практики: педагогическая практика.

Способ проведения: стационарная.

Педагогическая практика Б2.О.03(П) (3 курс, 4 недели, 6 зач. ед., 216 час) проводится в 5 семестре по месту работы бакалавров, либо на базе МОУДОД Саратовская детская хореографическая школа «Антре» (Свидетельство о государственной регистрации серия 64 № 000786369).

В случае прохождения творческой практики по месту работы (в сторонних организациях) заключаются договора (в двух экземплярах), в соответствии с которыми бакалаврам предоставляются места практики, оказывается организационная и информационно-методическая помощь в процессе прохождения практики.

3. Место производственной практики в структуре ООП

Производственная практика является обязательной частью Блока 2 Практики учебного плана ООП. Во время прохождения практики, обучающиеся продолжают осваивать профессиональные компетенции на базе освоенной образовательной программы. Производственная практика идет в контексте непрерывного образования, отражая специфику направления профессиональной подготовки, обеспечивает взаимосвязь учебных дисциплин. Педагогическая практика проходит на третьем курсе в 5 семестре на 14, 15, 16 и 17 неделе. Она базируется на всех основных предметах, преподаваемых в течении четырех лет обучения.

4. Результаты обучения по производственной (педагогической практике) практике

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>1.1_Б.УК-2. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач. 2.1_Б.УК-2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. 3.1_Б.УК-2. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время. 4.1_Б.УК-2. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.</p>	<p>Знать: - закон об авторском праве. Уметь: - составлять планы занятий, определять их тему, цели и задачи; - анализировать свою работу. Владеть: - методикой изучения хореографического материала различных направлений, его комбинирование.</p>
<p>УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>1.1_Б.УК-3. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде. 2.1_Б.УК-3. Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п.). 3.1_Б.УК-3. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата. 4.1_Б.УК-3. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч.</p>	<p>Знать: - рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене. Уметь: - организовать занятие и его учебный процесс, поддерживать дисциплину и деловой настрой. Владеть: - опытом исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках.</p>

	участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды.	
<p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>1.1_Б.УК-6. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.</p> <p>2.1_Б.УК-6. Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>3.1_Б.УК-6. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>4.1_Б.УК-6. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> <p>5.1_Б.УК-6. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.</p>	<p>Знать: - новые тенденции в хореографическом искусстве.</p> <p>Уметь: - видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнителей.</p> <p>Владеть: - способами управления своим временем.</p>
<p>ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства</p>	<p>Б.ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин.</p> <p>Б.ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования.</p> <p>Б.ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.</p>	<p>Знать: - методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса в хореографическом коллективе.</p> <p>Уметь: - осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития.</p>

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельного разучивания хореографического текста с помощью видео материала.
<p>ПК-1 Способность обучать танцевальным и танцевально-теоретическим дисциплинам, используя достижения научной теории и художественной практики.</p>	<p>Б.ПК-1.1. Использует понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования и психологии. Б.ПК-1.2. Обучает танцевальным дисциплинам. Б.ПК-1.3. Обучает танцевально-теоретическим дисциплинам. Б.ПК-1.4. Сочетает в работе научную теорию и достижения художественной практики.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - задачи репетиторской деятельности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в своем арсенале качественным хореографическим текстом.
<p>ПК-2 Способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать их умственные, эмоциональные и двигательные действия.</p>	<p>Б.ПК-2.1. Осуществляет управление познавательными процессами обучающихся. Б.ПК-2.2. Формирует умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся. Б.ПК-2.3. Использует терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических

<p>ПК-3 Способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм, концертные хореографические номера</p>	<p>Б.ПК-3.1. Создает простые танцевальные комбинации. Б.ПК-3.2. Создает небольшие музыкально-хореографические формы. Б.ПК-3.3. Создает танцевальные учебные композиции. Б.ПК-3.4. Создает хореографические концертные номера.</p>	<p>произведениях.</p> <p>Знать: - базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности. Уметь: - ориентироваться в программе по изучению материала любого хореографического направления, соответственно возрасту участников коллектива и году обучения. Владеть: - основными педагогическими приёмами.</p>
--	---	---

5. Структура и содержание производственной практики

Общая трудоемкость педагогической практики составляет **6** зачетных единицы **216** часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	Подготовительный этап	2	-
2	Практический этап	208	письменный отчет
3	Заключительный этап	6	-
	ИТОГО	216	зачет

Содержание практики

Педагогическая практика является обязательным этапом обучения бакалавра и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Содержание педагогической практики бакалавров включает:

1) Проведение репетиционной работы:

- «Современный танец»
- составление и проведение экзерсиса по программе соответствующего года обучения участников коллектива;
- составление 1 – 2 этюдов на основе различных направлений современного танца;
- «Классический танец»
- составление и проведение экзерсиса у станка и на середине зала, *allegro* по программе соответствующего года обучения участников коллектива;
- составление 1 – 2 танцевальных комбинаций;
- «Народный танец»
- составление и проведение народного тренажа по программе соответствующего года обучения участников коллектива;
- составление 1 – 2 этюдов на основе различного национального материала;
- «Бальный танец»
- составление и проведение бального тренажа по программе соответствующего года обучения участников коллектива;
- работа над танцевальными связками и композициями;
- «Композиция и постановка танца»
- сочинение и постановка 1 – 2 хореографических номеров;
- репетиционная работа;
- «Методика преподавания специальных дисциплин»
- составление планов занятий;
- анализ выполнения и невыполнения заданий.

2) Организация и проведение культурно-массового мероприятия любой формы:

- вечеров (отдыха, чествования, кино тематических, выпускных, танцевальных и др.),
- балов,
- праздников (национальных, государственных, традиционных, профессиональных и др.),
- игровых программ,
- шоу-программ,
- обрядов и ритуалов в соответствии с местными обычаями и традициями (гражданских, национальных, семейных обрядов и др.),
- фестивалей,
- концертов,
- конкурсов,

- смотров,
- корпоративных мероприятий,
- карнавалов,
- народных гуляний,
- спортивно-оздоровительных мероприятий,
- цирковых представлений,
- театрализованных представлений,
- благотворительных акций,
- спектаклей,
- организация работы игровых комнат для детей.

Этапы практики

1. Подготовительный этап (первый день практики)

Установочная конференция. Определение дисциплин учебного плана, по которым необходима методическая помощь практиканту. Составление индивидуального плана прохождения практики. Знакомство с учебной, научной и методической документацией организации, на базе которой будет проходить практика.

2. Практический этап (1-4 недели практики)

1 неделя практики

Наблюдение за учебным процессом непосредственно в хореографической школе, а также за работой педагогов-хореографов во время занятий с детьми разного возраста. Непосредственное участие практикантов в уроках, репетициях.

2-3 недели практики

Проведение репетиционной работы по «Современному танцу», «Классическому танцу», «Народному танцу», «Бальному танцу», «Композиции и постановке танца» (с сочинением и постановкой 1–2 хореографических номеров), «Методике преподавания специальных дисциплин» (работа с документацией, составление планов уроков).

Организация культурно-массового мероприятия любой формы (в школе, вузе, городе и пр.).

4 неделя практики

Проведение культурно-массового мероприятия.

Оформление отчёта по практике.

3. Заключительный этап (последний день практики)

Сдача руководителю практики необходимой документации. Публичный отчет перед сокурсниками с предоставлением видеотчета о культурно-массовом мероприятии. Обсуждение.

Формы проведения производственной практики

Педагогическая практика имеет практическую форму, включает подготовительный, практический (собственное практика) и заключительный этапы.

Организационная работа студента в период прохождения практики заключается в организации культурно-массового мероприятия.

Методическая работа практиканта заключается в разработке культурно-массового мероприятия, его воплощении и анализе выполненной работы.

Место и время проведения производственной практики

Педагогическая практика проводится по месту работы бакалавров, либо на базе действующей хореографической школы г. Саратова «Антре» в течение 4 недель 5 семестра (216 часов, 6 ЗЕТ).

Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по производственной (педагогической) практике проводится на основании оформленного отчета по итогам практики, а также представленного видеоматериала культурно-массового мероприятия на CD носителе, с последующим коллективным обсуждением.

Отчет представляется руководителю практики и служит основанием допуска студента к зачету. По итогам положительной аттестации студенту выставляется недифференцированная оценка (зачтено).

Отчет включает:

1. Перечисление и описание уроков, репетиций, которые студент провел во время практики с предоставлением всех планов уроков/занятий по «Современному танцу», «Классическому танцу», «Народному танцу», «Бальному танцу», «Композиции и постановке танца» (1–2 хореографических номера).

2. Сценарный план организованного и проведенного культурно-массового мероприятия. Его анализ (в свободной форме).

3. Видеоотчет организованного и проведенного культурно-массового мероприятия на CD носителе.

Промежуточная аттестация проходит в последний день практики.

6. Образовательные технологии, используемые на производственной практике

Методы и средства организации образовательного процесса, направленные на теоретическую подготовку:

- самостоятельная работа;
- консультация.

Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- практическое занятие.

1. *Педагогические технологии на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса* отличаются своей гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, помощь ей. Они основаны на идеях всестороннего уважения и любви к обучающемуся, оптимистическую веру в его творческие силы,

отвергая при этом принуждение. Используются при реализации следующих видов учебной работы:

- коллоквиум;
- консультирование;
- самооценивание, взаимооценивание,
- работа над портфолио.

Среди технологий на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса можно выделить *технология сопровождения*, которая применяется на практических занятиях, когда преподаватель выступает в роли наблюдателя, организатора, партнера, наставника. Основная цель взаимодействия – активизация самостоятельности студентов, воспитание педагогической культуры, сотворчество.

2. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся опираются на проблемное обучение, коллективное взаимообучение, организационно-деятельностную игру, разбор конкретных ситуаций.

Среди них выделяются: игровые технологии, имитационные технологии, деятельностные технологии, технология критического мышления.

Технология критического мышления предполагает, прежде всего, рефлексивное, оценочное осмысление исторических основ хореографического искусства. Схематично эту педагогическую технологию можно представить следующим образом: фаза вызова - стимул для формулировки собственных целей-мотивов студентом; фаза реализации, фаза рефлексии. Результативность технологии: развитие профессионально-педагогического мышления через формирование уважительного и бережного отношения к истории хореографического искусства.

3. Технологии индивидуальной работы, нового информационного обучения. Данные варианты технологий используются при реализации следующих видов самостоятельной учебной работы студентов:

- изучение литературных источников, архивных материалов;
- работа с интернет-источниками;
- подбор иллюстративного материала;
- подготовка презентаций;
- натурное обследование, фотофиксация;
- выполнение творческих заданий.

Для студентов с **ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов** предлагается построение *индивидуального образовательного маршрута с использованием дистанционных образовательных технологий*, а также используется *технология социально-педагогического сопровождения*, которая представляет собой целенаправленный, поэтапный процесс, обусловленный знанием индивидуальных особенностей каждого студента с ОВЗ. Социально-педагогическое сопровождение может быть выстроено как в

отношении отдельного учащегося, так и группы лиц. Данная технология включает следующие этапы:

I. Диагностико-прогностический – изучение индивидуальных возможностей и особенностей студента, прогнозирование перспектив его адаптации к учебному процессу и самопроявления в ситуациях развития, обучения. Данный этап предполагает сбор информации о студенте с ОВЗ. Собирается следующая информация: о патологии, существующей у студента с ОВЗ; перспективы развития патологии, возможности преодоления, снижения уровня негативного проявления или стабилизации; об индивидуальном потенциале студента, на который можно опираться при организации социально-педагогического сопровождения; об индивидуальных особенностях в самосовершенствовании, преодолении трудностей, возникающих при адаптации к учебному процессу и дальнейшем саморазвитии; об особенностях развития и воспитания студента с ОВЗ; об уровне адаптивных возможностей студента к социокультурной среде образовательного учреждения, к получению информации, предоставлению усвоенного знания в процессе его получения.

II. Выявление возможных проблем (трудностей), существенно сказывающихся на адаптации и самопроявлении студента в ситуации развития, процессе получения высшего образования.

III. Проектирование перспектив преодоления возможных проблем (трудностей) самим студентом с ограниченными возможностями здоровья.

IV. Определение содержания, специфики и способов сопровождения студентов в преодолении проблем (трудностей) в процессе обучения. Цель социально-педагогической технологии заключается в том, чтобы способствовать адаптации студента с ОВЗ к учебному процессу, обеспечить наиболее целесообразное и полное проявление его возможностей и способностей.

Основные направления реализации:

- Предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

- Побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей, самостоятельному преодолению трудностей в обучении.

V. Реализация социально-педагогического сопровождения студентов с ОВЗ с учетом их самопроявления и возникающих у них проблем.

VI. Оценка эффективности социально-педагогического сопровождения и определение перспектив дальнейшего повышения его адаптивности.

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной практике

Отчетная документация

При написании отчета по творческой практике бакалавры руководствуются общими требованиями и правилами оформления отчетов.

Структурные элементы отчета о практике: титульный лист, содержание, введение, основная часть, заключение, список использованной литературы, приложение (видео).

Титульный лист является первой страницей.

Содержание включает наименование всех разделов и подразделов с указанием номеров страниц.

Во введении определяются цели и задачи прохождения практики, временной период.

В основной части дается отчет о конкретно выполненной работе в период практики. Содержание этого раздела должно соответствовать индивидуальному заданию и требованиям, предъявляемым к отчету программой практики (1. Перечисление и описание уроков, репетиций, которые студент провел во время практики с предоставлением всех планов уроков/занятий по «Современному танцу», «Классическому танцу», «Народному танцу», «Бальному танцу», «Композиции и постановке танца» (1–2 хореографических номера). 2. Сценарный план организованного и проведенного культурно-массового мероприятия. Его анализ (в свободной форме). 3. Видеоотчет организованного и проведенного культурно-массового мероприятия на CD носителе.).

В заключении описываются выводы об итогах практики.

Список использованной литературы оформляется в соответствии с принятыми стандартами.

Приложение также может содержать: таблицы, схемы, графики, копии и проекты составленных студентом документов и др.

Текст отчета набирается на компьютере. Страницы нумеруются арабскими цифрами.

Общий объем отчета 10 страниц машинописного текста.

8. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
5	0	0	40	0	0	20	40	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

5 семестр

Лекции

Не предусмотрены

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия

№ п/п	Вид деятельности студента	Критерии оценки	Диапазон баллов (минимальное - максимальное количество баллов)
1	Организация и проведение культурно-массового мероприятия любой формы	Профессионализм	0-30
2	Сценарный план	Качество	0-5
3	Самоанализ	Качество	0-5
итого			0-40

Самостоятельная работа

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрены

Промежуточная аттестация - зачет от 0 до 40 баллов

На промежуточной аттестации студент представляет руководителю отчет по практике (20 баллов) и представляет видеоматериал культурно-массового мероприятия на CD носителе, отвечая на вопросы руководителя практики и одногруппников (20 баллов).

При проведении промежуточной аттестации:

21-40 баллов – «зачтено»

0-20 баллов – «не зачтено»

21-40 баллов	Выполняет требования на высоком уровне, соответствует основным требованиям
0-20 баллов	Не знает основные положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу, делает грубые ошибки, частично соответствует требованиям

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **5 семестр** по Педагогической (производственной) практике составляет **100 баллов**.

Таблица 2. Пересчет полученной студентом суммы баллов по Педагогической (производственной) практике в **зачет (оценку)**:

80 баллов и более	«отлично»
50 – 79 баллов	«хорошо»
29 – 49 баллов	«удовлетворительно»
0 – 28 баллов	«неудовлетворительно»

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение педагогической (производственной) практики

а) литература:

1. Савенков, А.И. Педагогическая психология в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2009г. - 317 с. - (Бакалавр. Академический курс). Текст : электронный // ЗНБ СГУ [сайт]. - URL: <https://biblio-online.ru/bcode/436527> (дата обращения: 08.08.2019)
2. Савенков, А. И. Педагогическая психология в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2009г. - 186 с. - (Бакалавр. Академический курс). —Текст : электронный // ЗНБ СГУ [сайт]. - URL: <https://biblio-online.ru/bcode/436528> (дата обращения: 08.08.2019)
3. Шевченко, Е.П. Методические рекомендации по дисциплине «Психология артиста балета» [Электронный ресурс] : методические рекомендации для студентов заочного отделения Института искусств. - Саратов : [б. и.], 2016. - 16 с. - Б. ц. Режим доступа: http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1570.pdf
4. Смирнов, С.Д. Педагогика и психология высшего образования. От деятельности к личности [Текст] : учебное пособие. - 6-е изд., испр. - Москва : Издательский центр "Академия", 2014. - 393, с. : табл. 12 экз.
5. Мещеряков, В.Н. Как пересказывать произведения литературы, живописи, музыки [Текст]. - Москва : ФЛИНТА, 2014. - 271 с. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51998
6. Пузырева, И.А. Пластическое воспитание (танец в драматическом театре) [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. - 82 с. ЭБС IPRbooks.
7. Озджевиз, Е.Л. Методические указания по предмету «Хореографический тренаж» [Электронный ресурс]; ГОУ ВПО "Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского", Пед. ин-т. - Саратов, 2011. - 15 с.
8. Озджевиз, Е.Л. Методические указания по предмету «Теоретические основы подготовки хореографа» [Электронный ресурс]; СГУ им. Н.Г. Чернышевского, Пед. ин-т. - Саратов, 2011. - 10 с.
9. Анульев, С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010. - 106 с. ЭБС IPRbooks.
10. Хроленко, А.Т. Современные информационные технологии для гуманитария : руководство / А.Т. Хроленко, А.В. Денисов. - Москва : ФЛИНТА, 2007. - 128 с. - Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/2504> (дата обращения: 12.08.2019). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Windows (60192252) Starter 7

Windows (607 922 5 3) Professional 7 RussianUpgrade

Office (607 92253) ProfessionalPlus 2010 Russian OLP

Windows (62761406) 8 (SL) LegagalizationGetGenuine

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;

Office (64257428) 2013 ProiessionalPlus;

Windows (64257422) 8.1;

Windows (64257428) 8.1 Professional;

Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499

Node 1 year Educational Renewal License № лицензии

0B0O16O530091836187178

- Танцы мира: современные танцы <http://www.alldanceworld.ru/tancy/>
- Мастерство актера. Театральная библиотека: <http://lib.vkarp.com/>
- Вячеслав Иванович Карп Основы режиссуры. Режим доступа: http://samlib.ru/p/ppjar_p_p/osnova.shtml

9. Материально-техническое обеспечение педагогической (производственной) практики

Учебные аудитории для поточных лекций, групповых и индивидуальных занятий; компьютерный класс; кабинет звукозаписи, видеотека, фонотека; мультимедийное оборудование; аудио- и видеозаписи.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство и профилю Искусство современного танца.

Автор:

Кандидат пед. наук, доцент
кафедры теории, истории и
педагогике искусства

Е.П. Шевченко

Программа разработана в 2019 г., одобрена на заседании кафедры теории, истории и педагогике искусства от 20 мая 2019 года, протокол № 5, актуализирована в 2021 г. (протокол № 11 от 22.11.2021).