

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор института

Профессор, доктор пед. наук

И.Э. Рахимбаева

" " 20\_\_ г.

Программа производственной практики

**ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки

**52.03.01 Хореографическое искусство**

Профиль подготовки

**Искусство современного танца**

Квалификация (степень) выпускника

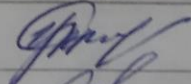
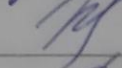
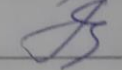
**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная**

Саратов

2020

| Статус                            | ФИО                       | Подпись                                                                               | Дата |
|-----------------------------------|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Преподаватель-разработчик         | Шевченко Елена Петровна   |  |      |
| Председатель НМК                  | Королева Ирина Аркадиевна |  |      |
| Заведующий кафедрой               | Рахимбаева Инга Эрленовна |  |      |
| Специалист<br>Учебного управления |                           |                                                                                       |      |

## **1. Цели производственной практики**

Целями производственной практики является овладение профессиональным опытом и получение профессиональных умений и навыков по избранной специальности.

Целями непосредственно творческой практики является совершенствование творческого хореографического начала бакалавра, заключающегося в постановочной работе (разработка и постановка собственного концертного хореографического номера законченной формы, работа над эскизами костюмов, сценического и светового оформления).

Производственная практика направлена в целом на:

- формирование профессиональных умений (планирования, организации, проведения занятий и репетиций, ответственности, инициативности, активности, самостоятельности, исполнительности и др.);
- освоение многофункциональности профессиональной деятельности;
- обобщение и совершенствование знаний и умений по направлению подготовки «Хореографическое искусство»;
- закрепление, углубление, систематизация знаний по дисциплинам: «Современный танец», «Классический танец», «Танец модерн», «Степ танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец», «Костюм и сценическое оформление танца»;
- творческое применение на практике полученных знаний;
- воспитание имиджологической и методологической культуры.

## **2. Тип (форма) производственной практики и способ ее проведения**

Творческая практика Б2.О.02(П) (3 курс, 4 недели, 6 зач. ед., 216 час) проводится в 6 семестре по месту работы бакалавров, либо на базе МОУДОД Саратовская детская хореографическая школа «Антре» (Свидетельство о государственной регистрации серия 64 № 000786369).

В случае прохождения творческой практики по месту работы (в сторонних организациях) заключаются договора (в двух экземплярах), в соответствии с которыми бакалаврам предоставляются места практики, оказывается организационная и информационно-методическая помощь в процессе прохождения практики.

## **3. Место производственной практики в структуре ООП**

Производственная практика является обязательной частью Блока 2 Практики учебного плана ООП. Во время прохождения практики, обучающиеся продолжают осваивать профессиональные компетенции на базе освоенной образовательной программы. Производственная практика идет в контексте непрерывного образования, отражая специфику направления профессиональной подготовки, обеспечивает взаимосвязь учебных дисциплин. Творческая практика проходит на третьем курсе в 5 семестре на 43, 44, 45 и 46 неделе. Она базируется на всех основных предметах, преподаваемых в течении трех лет обучения.

#### 4. Результаты обучения по практике

| Код и наименование компетенции                                                                                                                                                                    | Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Результаты обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>УК-2</b><br/>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> | <p>1.1_Б.УК-2.<br/>Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение.<br/>Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач.<br/>2.1_Б.УК-2.<br/>Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.<br/>3.1_Б.УК-2.<br/>Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время.<br/>4.1_Б.УК-2.<br/>Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.</p>                                                                                                                                                                                                                                                         | <p>Знать:<br/>- закон об авторском праве.<br/>Уметь:<br/>- составлять планы занятий, определять их тему, цели и задачи;<br/>- анализировать свою работу.<br/>Владеть:<br/>- методикой изучения хореографического материала различных направлений, его комбинирование.</p>                                                                                           |
| <p><b>УК-3</b><br/>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>                                                                                        | <p>1.1_Б.УК-3.<br/>Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде.<br/>2.1_Б.УК-3.<br/>Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п.).<br/>3.1_Б.УК-3.<br/>Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.<br/>4.1_Б.УК-3.<br/>Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации</p> | <p>Знать:<br/>- рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене.<br/>Уметь:<br/>- организовать занятие и его учебный процесс, заинтересовать детей, поддерживать дисциплину и деловой настрой.<br/>Владеть:<br/>- опытом исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках.</p> |

|                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                      | результатов работы команды.                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <p><b>ОПК-1</b><br/>Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе</p>                                                 | <p>Б.ОПК-1.1.<br/>Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода.<br/>Б.ОПК-1.2.<br/>Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.</p>              | <p>Знать:<br/>- танцевальную терминологию, используемую в танцах разных направлений и стилей.<br/>Уметь:<br/>- анализировать выразительные средства различных видов искусства.<br/>Владеть:<br/>- способностью различать творческий почерк различных хореографов-постановщиков, композиторов, принадлежащих.</p>                                   |
| <p><b>ОПК-2</b><br/>Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</p>                                                                                              | <p>Б.ОПК-2.1.<br/>Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.<br/>Б.ОПК-2.2.<br/>Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.</p>                                             | <p>Знать:<br/>- основы художественно-творческой, педагогической, организационно-управленческой деятельности.<br/>Уметь:<br/>- работать с методической литературой.<br/>Владеть:<br/>- методами воспитательной и организационной работы.</p>                                                                                                        |
| <p><b>ПК-3</b><br/>Способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм, концертные хореографические номера</p> | <p>Б.ПК-3.1.<br/>Создает простые танцевальные комбинации.<br/>Б.ПК-3.2.<br/>Создает небольшие музыкально-хореографические формы.<br/>Б.ПК-3.3.<br/>Создает танцевальные учебные композиции.<br/>Б.ПК-3.4.<br/>Создает хореографические концертные номера.</p> | <p>Знать:<br/>- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности.<br/>Уметь:<br/>- ориентироваться в программе по изучению материала любого хореографического</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p>направления, соответственно возрасту участников коллектива и году обучения.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными педагогическими приёмами.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <p><b>ПК-5</b></p> <p>Способен использовать возможности музыки, драматического театра, изобразительного искусства, кинематографии, гуманитарных, социальных и естественных наук в процессе исполнительской и постановочной деятельности</p> | <p>Б.ПК-5.1. Анализирует произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии, театра, кинематографии.</p> <p>Б.ПК-5.2. Создает собственное художественное произведение в различных хореографических формах.</p> <p>Б.ПК-5.3. Репродуктивно воссоздает со своими коллективами известные постановки хореографов современности.</p> <p>Б.ПК-5.4. Анализирует основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывает собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства.</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы популяризации современной хореографии.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять отбор хореографического и музыкального материала к отдельным заданиям и занятиям в целом.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами использования возможностей музыки, драматического театра, изобразительного искусства, кинематографии.</li> </ul> |

## 5. Структура и содержание производственной практики

Общая трудоемкость учебной практики составляет **6** зачетных единицы **216** часов.

| №<br>п/п | Разделы (этапы) практики     | Виды учебной<br>работы на<br>практике, включая<br>самостоятельную<br>работу студентов<br>и трудоемкость<br><br>(в часах) | Формы текущего<br>контроля |
|----------|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| 1        | <b>Подготовительный этап</b> | 2                                                                                                                        | -                          |
| 2        | <b>Практический этап</b>     | 208                                                                                                                      | письменный отчет           |
| 3        | <b>Заключительный этап</b>   | 6                                                                                                                        | -                          |
|          | <b>ИТОГО</b>                 | <b>216</b>                                                                                                               | <b>зачет</b>               |

## **Содержание практики**

Творческая практика является обязательным этапом обучения бакалавра и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Содержание творческой практики бакалавров включает непосредственно их творческую деятельность – постановочную работу:

- задумка, разработка и реализация (постановка) собственного концертного хореографического номера законченной формы,
- работа над эскизами костюмов для номера, сценического и светового оформления танцевального номера.

### **Этапы практики**

#### **1. Подготовительный этап (первый день практики)**

Установочная конференция. Определение дисциплин учебного плана, по которым необходима методическая помощь практиканту. Составление индивидуального плана прохождения практики. Знакомство с учебной, научной и методической документацией организации, на базе которой будет проходить практика.

#### **2. Практический этап (1-4 недели практики)**

##### **1 неделя практики**

Наблюдение за учебным процессом непосредственно в хореографической школе, а также за работой педагогов-хореографов во время занятий с детьми разного возраста. Непосредственное участие практикантов в уроках, репетициях.

«Задумка» собственного хореографического номера. Его обсуждение с педагогами школы. План.

##### **2-3 недели практики**

Разучивание хореографического номера практиканта с учащимися школы/коллектива, в которой(ом) он находится на практике.

Работа над эскизами костюмов(а) для номера, сценического и светового оформления танцевального номера.

##### **4 неделя практики**

Концертное выступление с хореографическим номером практиканта (любая сценическая площадка). (Сам практикант может участвовать в выступлении, если это запланировано сценарием, но только как часть коллектива). Самоанализ.

Оформление отчёта по практике.

#### **3. Заключительный этап (последний день практики)**

Сдача руководителю практики необходимой документации. Публичный отчет перед сокурсниками с видеозаписью концертного номера. Обсуждение.

### **Формы проведения производственной практики**

Творческая практика имеет практическую форму, включает подготовительный, практический (собственное практика) и заключительный этапы.

Организационная работа студента в период прохождения практики заключается в знакомстве с работой хореографической школы, педагогическим составом, учащимися.

Методическая работа практиканта заключается в придумывании, разучивании и исполнении коллективом школы (базы практики) хореографического номера, поставленного практикантом; самоанализе концертного выступления.

### **Место и время проведения производственной практики**

Творческая практика проводится по месту работы бакалавров, либо на базе действующей хореографической школы г. Саратова «Антре» в течение 4 недель 6 семестра (216 часов, 6 ЗЕТ).

### **Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)**

Аттестация по производственной (творческой) практике проводится на основании оформленного отчета по итогам практики, а также представленного видеоматериала концертного хореографического номера на CD носителе, с последующим коллективным обсуждением.

Отчет представляется руководителю практики и служит основанием допуска студента к зачету. По итогам положительной аттестации студенту выставляется недифференцированная оценка (зачтено).

Отчет включает:

1. Письменный самоанализ хореографического номера, поставленного студентом, в исполнении коллектива, в котором бакалавр находился на практике.
2. Перечисление и описание уроков, репетиций (возможно, концертов и спектаклей), которые студент посетил в первую неделю практики (в свободной форме).
3. Видеоотчет выступления на CD носителе.
4. Дополнительно возможен фотоотчет выступлений практиканта на концертах по предметам профессионального цикла как сольно, так и в составе ансамбля (в СГУ, за СГУ).

Промежуточная аттестация проходит в последний день практики.

### **6. Образовательные технологии, используемые на производственной практике**

Методы и средства организации образовательного процесса, направленные на теоретическую подготовку:

- самостоятельная работа;
- консультация.

Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- практическое занятие.

1. *Педагогические технологии на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса* отличаются своей гуманистической



сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, помощь ей. Они основаны на идеях всестороннего уважения и любви к обучающемуся, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая при этом принуждение. Используются при реализации следующих видов учебной работы:

- коллоквиум;
- консультирование;
- самооценивание, взаимооценивание,
- работа над портфолио.

Среди технологий на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса можно выделить *технология сопровождения*, которая применяется на практических занятиях, когда преподаватель выступает в роли наблюдателя, организатора, партнера, наставника. Основная цель взаимодействия – активизация самостоятельности студентов, воспитание педагогической культуры, сотворчество.

2. *Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся* опираются на проблемное обучение, коллективное взаимообучение, организационно-деятельностную игру, разбор конкретных ситуаций.

Среди них выделяются: игровые технологии, имитационные технологии, деятельностные технологии, технология критического мышления.

*Технология критического мышления* предполагает, прежде всего, рефлексивное, оценочное осмысление исторических основ хореографического искусства. Схематично эту педагогическую технологию можно представить следующим образом: фаза вызова - стимул для формулировки собственных целей-мотивов студентом; фаза реализации, фаза рефлексии. Результативность технологии: развитие профессионально-педагогического мышления через формирование уважительного и бережного отношения к истории хореографического искусства.

3. *Технологии индивидуальной работы, нового информационного обучения.* Данные варианты технологий используются при реализации следующих видов самостоятельной учебной работы студентов:

- изучение литературных источников, архивных материалов;
- работа с интернет-источниками;
- подбор иллюстративного материала;
- подготовка презентаций;
- натурное обследование, фотофиксация;
- выполнение творческих заданий.

Для студентов **с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов** предлагается построение *индивидуального образовательного маршрута с использованием дистанционных образовательных технологий*, а также используется *технология социально-педагогического сопровождения*, которая представляет собой целенаправленный, поэтапный процесс,

обусловленный знанием индивидуальных особенностей каждого студента с ОВЗ. Социально-педагогическое сопровождение может быть выстроено как в отношении отдельного учащегося, так и группы лиц. Данная технология включает следующие этапы:

**I. *Диагностико-прогностический*** – изучение индивидуальных возможностей и особенностей студента, прогнозирование перспектив его адаптации к учебному процессу и самопроявления в ситуациях развития, обучения. Данный этап предполагает сбор информации о студенте с ОВЗ. Собирается следующая информация: о патологии, существующей у студента с ОВЗ; перспективы развития патологии, возможности преодоления, снижения уровня негативного проявления или стабилизации; об индивидуальном потенциале студента, на который можно опираться при организации социально-педагогического сопровождения; об индивидуальных особенностях в самосовершенствовании, преодолении трудностей, возникающих при адаптации к учебному процессу и дальнейшем саморазвитии; об особенностях развития и воспитания студента с ОВЗ; об уровне адаптивных возможностей студента к социокультурной среде образовательного учреждения, к получению информации, предоставлению усвоенного знания в процессе его получения.

**II. *Выявление возможных проблем (трудностей)***, существенно сказывающихся на адаптации и самопроявлении студента в ситуации развития, процессе получения высшего образования.

**III. *Проектирование перспектив преодоления возможных проблем (трудностей)*** самим студентом с ограниченными возможностями здоровья.

**IV. *Определение содержания, специфики и способов сопровождения студентов в преодолении проблем (трудностей)*** в процессе обучения. Цель социально-педагогической технологии заключается в том, чтобы способствовать адаптации студента с ОВЗ к учебному процессу, обеспечить наиболее целесообразное и полное проявление его возможностей и способностей.

Основные направления реализации:

- Предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

- Побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей, самостоятельному преодолению трудностей в обучении.

**V. *Реализация социально-педагогического сопровождения*** студентов с ОВЗ с учетом их самопроявления и возникающих у них проблем.

**VI. *Оценка эффективности социально-педагогического сопровождения*** и определение перспектив дальнейшего повышения его адаптивности.

**7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной практике**

**Отчетная документация**

При написании отчета по творческой практике бакалавры руководствуются общими требованиями и правилами оформления отчетов.

Структурные элементы отчета о практике: титульный лист, содержание, введение, основная часть, заключение, список использованной литературы, приложение (видео).

Титульный лист является первой страницей.

Содержание включает наименование всех разделов и подразделов с указанием номеров страниц.

Во введении определяются цели и задачи прохождения практики, временной период.

В основной части дается отчет о конкретно выполненной работе в период практики. Содержание этого раздела должно соответствовать индивидуальному заданию и требованиям, предъявляемым к отчету программой практики (1. Письменный самоанализ хореографического номера, поставленного студентом, в исполнении коллектива, в котором бакалавр находился на практике. 2. Перечисление и описание уроков, репетиций (возможно, концертов и спектаклей), которые студент посетил в первую неделю практики (в свободной форме). 3. Описание видео с концерта с приложением CD носителя).

В заключении описываются выводы об итогах практики.

Список использованной литературы оформляется в соответствии с принятыми стандартами.

Приложение также может содержать: таблицы, схемы, графики, копии и проекты составленных студентом документов и др.

Текст отчета набирается на компьютере. Страницы нумеруются арабскими цифрами.

Общий объем отчета 10 страниц машинописного текста.

## 8. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

| 1       | 2      | 3                    | 4                    | 5                      | 6                               | 7                                | 8                        | 9     |
|---------|--------|----------------------|----------------------|------------------------|---------------------------------|----------------------------------|--------------------------|-------|
| Семестр | Лекции | Лабораторные занятия | Практические занятия | Самостоятельная работа | Автоматизированное тестирование | Другие виды учебной деятельности | Промежуточная аттестация | Итого |
| 6       | 0      | 0                    | 40                   | 0                      | 0                               | 20                               | 40                       | 100   |

### Программа оценивания учебной деятельности студента

#### 6 семестр

##### Лекции

Не предусмотрены

##### Лабораторные занятия

Не предусмотрены

##### Практические занятия

Не предусмотрены

##### Самостоятельная работа

| № п/п | Вид деятельности студента                                                                                 | Критерии оценки | Диапазон баллов (минимальное - максимальное количество баллов) |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------------------------------------------------------|
| 1     | Разучивание и показ отдельного танцевального номера коллективом, в котором бакалавр находился на практике | Профессионализм | 0-30                                                           |
| 2     | Самоанализ хореографического номера                                                                       | Качество        | 0-10                                                           |
| итого |                                                                                                           |                 | 0-40                                                           |

##### Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

##### Другие виды учебной деятельности

| № п/п | Вид деятельности студента         | Критерии оценки | Диапазон баллов (минимальное - максимальное количество баллов) |
|-------|-----------------------------------|-----------------|----------------------------------------------------------------|
| 1     | Участие практикантов в уроках     | Количество      | 0-5                                                            |
| 2     | Участие практикантов в репетициях | Количество      | 0-5                                                            |
| 3     | Участие практикантов в            | Количество      | 0-5                                                            |

|       |                                                                                                                                           |            |      |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------|
|       | концертах/спектаклях                                                                                                                      |            |      |
| 4     | Фотоотчет выступлений практиканта на концертах по предметам профессионального цикла как сольно, так и в составе ансамбля (в СГУ, за СГУ). | Количество | 0-5  |
| итого |                                                                                                                                           |            | 0-20 |

### Промежуточная аттестация - зачет от 0 до 40 баллов

На промежуточной аттестации студент представляет руководителю отчет по практике (20 баллов) и представляет видео концертного выступления с номером практиканта, ответы на вопросы руководителя практики и одногруппников (20 баллов).

При проведении промежуточной аттестации:

**21-40 баллов** – «зачтено»

**0-20 баллов** – «не зачтено»

|              |                                                                                                                                                       |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 21-40 баллов | Выполняет требования на высоком уровне, соответствует основным требованиям                                                                            |
| 0-20 баллов  | Не знает основные положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу, делает грубые ошибки, частично соответствует требованиям |

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **6 семестр** по Творческой (производственной) практике составляет **100 баллов**.

Таблица 2. Пересчет полученной студентом суммы баллов по Творческой (производственной) практике в **зачет (оценку)**:

|                   |                       |
|-------------------|-----------------------|
| 80 баллов и более | «отлично»             |
| 50 – 79 баллов    | «хорошо»              |
| 29 – 49 баллов    | «удовлетворительно»   |
| 0 – 28 баллов     | «неудовлетворительно» |

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение творческой (производственной) практики

### а) литература:

1. Шевченко, Е.П. Методические рекомендации по дисциплине «Психология артиста балета» [Электронный ресурс] : методические рекомендации для студентов заочного отделения Института искусств. - Саратов : [б. и.], 2016. - 16 с. - Б. ц. Режим доступа: [http://elibrary.sgu.ru/uch\\_lit/1570.pdf](http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1570.pdf)
2. Смирнов, С.Д. Педагогика и психология высшего образования. От деятельности к личности [Текст] : учебное пособие. - 6-е изд., испр. - Москва : Издательский центр "Академия", 2014. - 393, с. : табл. 12 экз.
3. Мещеряков, В.Н. Как пересказывать произведения литературы, живописи, музыки [Текст]. - Москва : ФЛИНТА, 2014. - 271 с. [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=51998](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51998)
4. Пузырева, И.А. Пластическое воспитание (танец в драматическом театре) [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. - 82 с. ЭБС IPRbooks.
5. Озджевиз, Е.Л. Методические указания по предмету «Хореографический тренаж» [Электронный ресурс]; ГОУ ВПО "Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского", Пед. ин-т. - Саратов, 2011. - 15 с.
6. Озджевиз, Е.Л. Методические указания по предмету «Теоретические основы подготовки хореографа» [Электронный ресурс]; СГУ им. Н.Г. Чернышевского, Пед. ин-т. - Саратов, 2011. - 10 с.
7. Анульев, С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010. - 106 с. ЭБС IPRbooks.

### б) лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Windows (60192252) Starter 7

Windows (607 922 5 3) Professional 7 RussianUpgrade

Office (607 92253) ProfessionalPlus 2010 Russian OLP

Windows (62761406) 8 (SL) LegagalizationGetGenuine

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;

Office (64257428) 2013 ProiessionalPlus;

Windows (64257422) 8.1;

Windows (64257428) 8.1 Professional;

Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499

Node 1 year Educational Renewal License № лицензии

0B0016O530091836187178

- Танцы мира: современные танцы <http://www.alldanceworld.ru/tancy/>
- Мастерство актера. Театральная библиотека: <http://lib.vkarp.com/>
- Вячеслав Иванович Карп Основы режиссуры. Режим доступа: [http://samlib.ru/p/ppjar\\_p\\_p/osnova.shtml](http://samlib.ru/p/ppjar_p_p/osnova.shtml)

## **10. Материально-техническое обеспечение творческой (производственной) практики**

Учебные аудитории для поточных лекций, групповых и индивидуальных занятий; компьютерный класс; кабинет звукозаписи, видеотека, фонотека; мультимедийное оборудование; аудио- и видеозаписи.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство и профилю Искусство современного танца.

Автор:

Кандидат пед. наук, доцент  
кафедры теории, истории и  
педагогике искусства

Е.П. Шевченко

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории и педагогике искусства от \_\_\_\_\_ года, протокол № \_\_\_\_.