

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО "СГУ имени Н.Г.Чернышевского"
Институт истории и международных отношений

План одобрен Ученым советом института
Протокол № 11 от 25.04.2019

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе магистратуры

50.04.03

50.04.03 История искусств

профиль "История культуры и искусства"

Кафедра: Истории России и археологии

Квалификация: магистр

Форма обучения: Заочная

Срок получения образования: 2г 4м

Год начала подготовки (по учебному плану) 2019

Учебный год 2019-2020

Образовательный стандарт (ФГОС) № 561 от 15.06.2017

Ректор

"30" 04

2019 г.

Чумаченко А.Н.

УТВЕРЖДАЮ



Код	Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности. Профессиональные стандарты	Номер	Дата
01	ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА		
01.001	ПЕДАГОГ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОШКОЛЬНОМ, НАЧАЛЬНОМ ОБЩЕМ, ОСНОВНОМ ОБЩЕМ, СРЕДНЕМ ОБЩЕМ ОБРАЗОВАНИИ) (ВОСПИТАТЕЛЬ, УЧИТЕЛЬ)	30550	06.12.2013
01.004	ПЕДАГОГ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ, ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	38993	24.09.2015
04	КУЛЬТУРА, ИСКУССТВО		
04.005	ЭКСКУРСОВОД (ГИД)	33924	01.09.2014

+	Основной	Типы задач профессиональной деятельности
+	+	научно-исследовательский
+	-	педагогический
+	-	культурно-просветительский

СОГЛАСОВАНО

Проректор по УР

Начальник УУ

Директор

Руководитель магистерской программы

 / Малинский И.Г./

 / Удалов С.В./

 / Черевичко Т.В./

 / Мезин С.А./

Календарный учебный график



Мес	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь			Февраль			Март					Апрель				Май				Июнь				Июль				Август												
	Числа	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29-4	5-11	12-18	19-25	26-1	2-8	9-15	16-22	23-1	2-8	9-15	16-22	23-29	30-5	6-12	13-19	20-26	27-3	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-31				
Нед	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52					
I						Э				*	У	У	У	У				*	*	*	К	Э	Э	Э		*	*	*	У	У	У	У		*	*	*					*	*	*					*	*	*	У	У	У	У			
II					П	П	П	П		*								*	*	*	К	Э	Э	Э		*	*	*	П	П	П	П		*	*	*					*	*	*	У	У	У	У				*	*	*	К	К	К	К
III	Пд	Пд	Пд	Пд	Э	К	К	К		*		Д	Д	Д	Д	Д		Д	К	К	К	К	К		*	*	*															*	*	*					*	*	*	К	К	К	К		

График сессий

	Курс 1			Курс 2			Курс 3
	Сессия 1	Сессия 2	Сессия 3	Сессия 2	Сессия 3	Сессия 2	Сессия 3
Продолжительность	6	12	21	20	19		
Дата начала/Номер недели							
Дата окончания/Номер недели							

Сводные данные

	Курс 1	Курс 2	Курс 3	Итого
Теоретическое обучение	25 4/6	26 4/6	4 4/6	57
Э Экзаменационные сессии	7	6	1/6	13 1/6
У Учебная практика	8			8
П Производственная практика		8		8
Пд Преддипломная практика			4	4
Д Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы			6	6
К Каникулы	9	9	3	21
* Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенья)	2 2/6 (14 дн)	2 2/6 (14 дн)	1/6 (1 дн)	4 5/6 (29 дн)
Продолжительность обучения (не включая нерабочие праздничные дни и каникулы)	более 39 нед.	более 39 нед.	не менее 12 нед. и не более 39 нед.	
Итого	52	52	18	122
Студентов	5			
Групп	1			

-	-	-	-	Форма контроля								з.е.	Итого акад.часов					
				Экзамен	Зачет	КР	Контр.	Оценка	Реферат	Эссе	РГР		Экспертное	По плану	Контакт часы	Практика	ГИА	СР
Блок 1.Дисциплины (модули)																		
Обязательная часть																		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.01	Философия и методология науки		1								2	72	12		56	4
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.02	Правоведение	1									3	108	14		85	9
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.03	Информационные технологии в исследованиях по истории искусства и образования	1									2	72	6		57	9
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.04	Междисциплинарные подходы в современной истории и теории искусства	2	1		2						4	144	24		107	13
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.05	Актуальные проблемы методологии истории искусства	2	11		1						5	180	36		127	17
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.06	Формально-стилистические методы в атрибуции произведений искусства		1								3	108	16		88	4
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.07	Технико-технологические методы атрибуции произведений искусства		1								3	108	16		88	4
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.08	Историография истории русской культуры	2			2						6	216	12		195	9
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.09	Культурное наследие России	2	2	2							6	216	36		167	13
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.10	Французский язык	12	12								6	216	52		138	26
												40	1440	224			1108	108
Часть, формируемая участниками образовательных отношений																		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.01	Искусство кино		2								3	108	14		90	4
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.02	Художники-мураллисты в искусстве XX века		2								3	108	12		92	4
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.03	Искусство в зеркале советской эпохи	2	2								4	144	24		107	13
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.04	История русского костюма		2								3	108	10		94	4
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.05	Актуальные проблемы искусства эпохи Возрождения	2									6	216	12		195	9
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.06	Актуальные проблемы русского искусства второй половины XI X века		2								3	108	12		92	4
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.07	Академизм и бунтарство в художественной культуре второй половины XIX века		2								3	108	12		92	4
	+	Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)		1								2	72	6		62	4
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.ДВ.01.01	Основы организации научно-исследовательской работы		1								2	72	6		62	4
	-	Б1.В.ДВ.01.02	Профессионально-личностное саморазвитие		1								2	72	6		62	4
	-	Б1.В.ДВ.01.03	Коммуникативные технологии		1								2	72	6		62	4
	+	Б1.В.ДВ.02	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2		1								2	72	20		48	4
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.ДВ.02.01	Историческая антропология		1								2	72	20		48	4
<input type="checkbox"/>	-	Б1.В.ДВ.02.02	Новая история культуры		1								2	72	20		48	4
	+	Б1.В.ДВ.03	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3		1								3	108	14		90	4
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.ДВ.03.01	Портрет в контексте русской истории XVIII века		1								3	108	14		90	4
<input type="checkbox"/>	-	Б1.В.ДВ.03.02	Актуальные проблемы искусства Востока		1								3	108	14		90	4
	+	Б1.В.ДВ.04	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4		1								3	108	12		92	4
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.ДВ.04.01	Русская дворянская усадьба как художественно-исторический феномен		1								3	108	12		92	4
<input type="checkbox"/>	-	Б1.В.ДВ.04.02	Средние века в истории мирового искусства		1								3	108	12		92	4
	+	Б1.В.ДВ.05	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.5		2								3	108	10		94	4
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.ДВ.05.01	Национальный европеизм в русском модерне		2								3	108	10		94	4
<input type="checkbox"/>	-	Б1.В.ДВ.05.02	Японизм в европейской культуре второй половины XIX века		2								3	108	10		94	4

Курс 3								Закрепленная	Компетенции
Сессия 2									
з.е. на курсе	Лек	Пр	Практика	ГИА	СР	Конт роль	Формы контр.	Код	
								90	УК-1; ОПК-1
								20	УК-6; ОПК-3
								50	УК-4; ОПК-2; ОПК-4
								50	ОПК-1; ОПК-2
								137	ОПК-1; ОПК-3
								20	УК-2; ОПК-1; ПК-1
								20	УК-2; ОПК-1
								20	ОПК-1; ПК-1
									УК-5; ОПК-3; ПК-3; ПК-4; ПК-6
								64	УК-4; ОПК-1
								50	ПК-2; ПК-6
								137	ПК-2; ПК-5; ПК-6
								50	УК-1; ПК-3; ПК-5; ПК-6
								20	ПК-2; ПК-5; ПК-6
								137	ПК-1; ПК-6
								20	ПК-1; ПК-2; ПК-6
								20	ПК-1; ПК-3; ПК-6
									УК-3; УК-6
								50	УК-3; УК-6
								168	УК-3; УК-6
								149	УК-3; УК-6
									ПК-1
								20	ПК-1
								137	ПК-1; ПК-6
									УК-5; ПК-2; ПК-5; ПК-6
								20	УК-5; ПК-2; ПК-5; ПК-6
								137	УК-5; ПК-2; ПК-5; ПК-6
									ПК-3; ПК-4; ПК-6
								20	ПК-3; ПК-4; ПК-6
								137	ПК-3; ПК-4; ПК-6
									УК-5; ПК-1; ПК-6
								50	УК-5; ПК-1; ПК-6
								137	УК-5; ПК-1; ПК-6

			Форма контроля										з.е.	Итого акад.часов					
-	Счита ть в плане	Индекс	Наименование	Экза мен	Зачет	КР	Контр.	Оцен ка	Рефе рат	Эссе	РГР	Эксперт ное	По плану	Контакт часы	Практик а	ГИА	СР	Конт роль	
	+	Б1.В.ДВ.06	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.06		2							3	108	14			90	4	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.ДВ.06.01	Из истории русской оперной классики		2							3	108	14			90	4	
<input type="checkbox"/>	-	Б1.В.ДВ.06.02	Театр в культурном пространстве Запада		2							3	108	14			90	4	
												41	1476	172			1238	66	
												81	2916	396			2346	174	
Блок 2.Практика																			
Обязательная часть																			
<input type="checkbox"/>	+	Б2.О.01(У)	Научно-исследовательская работа		1							6	216		216				
<input type="checkbox"/>	+	Б2.О.02(П)	Педагогическая практика		2							6	216		216				
<input type="checkbox"/>	+	Б2.О.03(П)	Научно-исследовательская работа		2							6	216		216				
<input type="checkbox"/>	+	Б2.О.04(Пд)	Преддипломная практика		3							6	216		216				
												24	864		864				
Часть, формируемая участниками образовательных отношений																			
<input type="checkbox"/>	+	Б2.В.01(У)	Ознакомительная (культурно-просветительская) практика		1							6	216		216				
												6	216		216				
												30	1080		1080				
Блок 3.Государственная итоговая аттестация																			
<input type="checkbox"/>	+	Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР									9	324			324			
												9	324		324				
												9	324		324				
ФТД. Факультативные дисциплины																			
<input type="checkbox"/>	+	ФТД.01	Эстетическая программа парадного портрета		1							2	72	12			56	4	
<input type="checkbox"/>	+	ФТД.02	Художники Саратова		2							2	72	12			56	4	
<input type="checkbox"/>	+	ФТД.03	Архитектура Саратова		2							2	72	12			56	4	
												6	216	36			168	12	
												6	216	36			168	12	

Курс 1																								Курс 2														
Сессия 1								Сессия 2								Сессия 3								Сессия 2						Сессия 3								
з.е. на курсе	Лек	Пр	Практика	ГИА	СР	Конт роль	Формы контр.	Лек	Пр	Практика	ГИА	СР	Конт роль	Формы контр.	Лек	Пр	Практика	ГИА	СР	Конт роль	Формы контр.	з.е. на курсе	Лек	Пр	Практика	ГИА	СР	Конт роль	Формы контр.	Лек	Пр	Практика	ГИА	СР	Конт роль	Формы контр.		
																						3	6	2			28				6			62	4	з		
																							3	6	2			28				6			62	4	з	
																							3	6	2			28				6			62	4	з	
11		2			34			12	6			194	4		6	30			96	12		30	38	26			256	4		6	46			658	46			
34	16	28			136			32	34			454	20		16	74			363	51		47	52	68			430	30		6	70			963	73			
6										216				з																								
																							6								216						з	
																							6		216				з									
6										216													12		216						216							
6																	216				з																	
6																	216																					
12										216							216					12		216						216								
2	2				34			10				22	4	з																								
1															2				34			1	10				22	4	з									
																							2	2			34			10				22	4	з		
3	2				34			10				22	4		2			34			3	12				56	4		10				22	4				
3	2				34			10				22	4		2			34			3	12				56	4		10				22	4				

Индекс	Содержание	Тип
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК
Б1.О.01	Философия и методология науки	
Б1.В.03	Искусство в зеркале советской эпохи	
Б2.О.01(У)	Научно-исследовательская работа	
Б2.О.03(П)	Научно-исследовательская работа	
Б2.В.01(У)	Ознакомительная (культурно-просветительская) практика	
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР	
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК
Б1.О.06	Формально-стилистические методы в атрибуции произведений искусства	
Б1.О.07	Технико-технологические методы атрибуции произведений искусства	
Б2.О.01(У)	Научно-исследовательская работа	
Б2.О.03(П)	Научно-исследовательская работа	
Б2.В.01(У)	Ознакомительная (культурно-просветительская) практика	
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР	
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК
Б1.В.ДВ.01.01	Основы организации научно-исследовательской работы	
Б1.В.ДВ.01.02	Профессионально-личностное саморазвитие	
Б1.В.ДВ.01.03	Коммуникативные технологии	
Б2.О.02(П)	Педагогическая практика	
Б2.В.01(У)	Ознакомительная (культурно-просветительская) практика	
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР	
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК
Б1.О.03	Информационные технологии в исследованиях по истории искусства и образования	
Б1.О.10	Французский язык	
Б2.О.01(У)	Научно-исследовательская работа	
Б2.О.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР	
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК
Б1.О.09	Культурное наследие России	
Б1.В.ДВ.03.01	Портрет в контексте русской истории XVIII века	
Б1.В.ДВ.03.02	Актуальные проблемы искусства Востока	

Индекс	Содержание	Тип
Б1.В.ДВ.05.01	Национальный европеизм в русском модерне	
Б1.В.ДВ.05.02	Японизм в европейской культуре второй половины XIX века	
Б2.О.03(П)	Научно-исследовательская работа	
Б2.В.01(У)	Ознакомительная (культурно-просветительская) практика	
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР	
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК
Б1.О.02	Правоведение	
Б1.В.ДВ.01.01	Основы организации научно-исследовательской работы	
Б1.В.ДВ.01.02	Профессионально-личностное саморазвитие	
Б1.В.ДВ.01.03	Коммуникативные технологии	
Б1.В.ДВ.06.01	Из истории русской оперной классики	
Б1.В.ДВ.06.02	Театр в культурном пространстве Запада	
Б2.О.01(У)	Научно-исследовательская работа	
Б2.О.03(П)	Научно-исследовательская работа	
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР	
ОПК-1	Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;	ОПК
Б1.О.01	Философия и методология науки	
Б1.О.04	Междисциплинарные подходы в современной истории и теории искусства	
Б1.О.05	Актуальные проблемы методологии истории искусства	
Б1.О.06	Формально-стилистические методы в атрибуции произведений искусства	
Б1.О.07	Технико-технологические методы атрибуции произведений искусства	
Б1.О.08	Историография истории русской культуры	
Б1.О.10	Французский язык	
Б2.О.01(У)	Научно-исследовательская работа	
Б2.О.03(П)	Научно-исследовательская работа	
Б2.О.04(Пд)	Преддипломная практика	
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР	
ОПК-2	Способен применять полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;	ОПК
Б1.О.03	Информационные технологии в исследованиях по истории искусства и образования	
Б1.О.04	Междисциплинарные подходы в современной истории и теории искусства	
Б2.О.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР	

Индекс	Содержание	Тип
ОПК-3	Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства;	ОПК
Б1.О.02	Правоведение	
Б1.О.05	Актуальные проблемы методологии истории искусства	
Б1.О.09	Культурное наследие России	
Б2.О.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР	
ОПК-4	Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности.	ОПК
Б1.О.03	Информационные технологии в исследованиях по истории искусства и образования	
Б2.О.01(У)	Научно-исследовательская работа	
Б2.О.04(Пд)	Преддипломная практика	
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР	
ПК-1	Способен к самостоятельному проведению научно-исследовательских работ, основанных на анализе взаимосвязей памятников культуры с художественным контекстом эпохи, с использованием комплекса различных методов истории искусства и культуры	-
Б1.О.06	Формально-стилистические методы в атрибуции произведений искусства	
Б1.О.08	Историография истории русской культуры	
Б1.В.05	Актуальные проблемы искусства эпохи Возрождения	
Б1.В.06	Актуальные проблемы русского искусства второй половины XI X века	
Б1.В.07	Академизм и бунтарство в художественной культуре второй половины XIX века	
Б1.В.ДВ.02.01	Историческая антропология	
Б1.В.ДВ.02.02	Новая история культуры	
Б1.В.ДВ.05.01	Национальный европеизм в русском модерне	
Б1.В.ДВ.05.02	Японизм в европейской культуре второй половины XIX века	
Б2.О.03(П)	Научно-исследовательская работа	
Б2.О.04(Пд)	Преддипломная практика	
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР	
ПК-2	Способен представлять результаты научно-исследовательской деятельности и историко-искусствоведческую информацию в научной и популярной форме, создавать и редактировать тексты, сообщения и презентации научного и научно-популярного характера	-
Б1.В.01	Искусство кино	
Б1.В.02	Художники-муралисты в искусстве XX века	
Б1.В.04	История русского костюма	
Б1.В.06	Актуальные проблемы русского искусства второй половины XI X века	
Б1.В.ДВ.03.01	Портрет в контексте русской истории XVIII века	

Индекс	Содержание	Тип
Б1.В.ДВ.03.02	Актуальные проблемы искусства Востока	
Б2.О.03(П)	Научно-исследовательская работа	
Б2.О.04(Пд)	Преддипломная практика	
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР	
ПК-3	Способен организовывать и руководить научно-исследовательской, проектной и учебной деятельностью обучающихся в сфере основного общего, среднего общего, профессионального и дополнительного профессионального образования, направленной на анализ и объяснение историко-культурных процессов в искусстве	-
Б1.О.09	Культурное наследие России	
Б1.В.03	Искусство в зеркале советской эпохи	
Б1.В.07	Академизм и бунтарство в художественной культуре второй половины XIX века	
Б1.В.ДВ.04.01	Русская дворянская усадьба как художественно-исторический феномен	
Б1.В.ДВ.04.02	Средние века в истории мирового искусства	
Б2.О.02(П)	Педагогическая практика	
Б2.В.01(У)	Ознакомительная (культурно-просветительская) практика	
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР	
ФТД.01	Эстетическая программа парадного портрета	
ФТД.02	Художники Саратова	
ФТД.03	Архитектура Саратова	
ПК-4	Способен разрабатывать стратегии, направленные на изучение и популяризацию памятников культурно-исторического наследия	-
Б1.О.09	Культурное наследие России	
Б1.В.ДВ.04.01	Русская дворянская усадьба как художественно-исторический феномен	
Б1.В.ДВ.04.02	Средние века в истории мирового искусства	
Б2.О.04(Пд)	Преддипломная практика	
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР	
ПК-5	Способен к разработке и реализации культурно-просветительских программ, осуществляемых учреждениями культуры	-
Б1.В.02	Художники-муралисты в искусстве XX века	
Б1.В.03	Искусство в зеркале советской эпохи	
Б1.В.04	История русского костюма	
Б1.В.ДВ.03.01	Портрет в контексте русской истории XVIII века	
Б1.В.ДВ.03.02	Актуальные проблемы искусства Востока	
Б1.В.ДВ.06.01	Из истории русской оперной классики	
Б1.В.ДВ.06.02	Театр в культурном пространстве Запада	
Б2.В.01(У)	Ознакомительная (культурно-просветительская) практика	
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР	

Индекс	Содержание	Тип
ФТД.01	Эстетическая программа парадного портрета	
ФТД.02	Художники Саратова	
ФТД.03	Архитектура Саратова	
ПК-6	Способен к разработке и реализации образовательных программ, осуществляемых учреждениями культуры	-
Б1.О.09	Культурное наследие России	
Б1.В.01	Искусство кино	
Б1.В.02	Художники-муралисты в искусстве XX века	
Б1.В.03	Искусство в зеркале советской эпохи	
Б1.В.04	История русского костюма	
Б1.В.05	Актуальные проблемы искусства эпохи Возрождения	
Б1.В.06	Актуальные проблемы русского искусства второй половины XIX века	
Б1.В.07	Академизм и бунтарство в художественной культуре второй половины XIX века	
Б1.В.ДВ.02.02	Новая история культуры	
Б1.В.ДВ.03.01	Портрет в контексте русской истории XVIII века	
Б1.В.ДВ.03.02	Актуальные проблемы искусства Востока	
Б1.В.ДВ.04.01	Русская дворянская усадьба как художественно-исторический феномен	
Б1.В.ДВ.04.02	Средние века в истории мирового искусства	
Б1.В.ДВ.05.01	Национальный европеизм в русском модерне	
Б1.В.ДВ.05.02	Японизм в европейской культуре второй половины XIX века	
Б1.В.ДВ.06.01	Из истории русской оперной классики	
Б1.В.ДВ.06.02	Театр в культурном пространстве Запада	
Б2.О.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР	
ФТД.01	Эстетическая программа парадного портрета	
ФТД.02	Художники Саратова	
ФТД.03	Архитектура Саратова	

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1	Дисциплины (модули)	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
Б1.О	Обязательная часть	УК-1; УК-2; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-6
Б1.О.01	Философия и методология науки	УК-1; ОПК-1
Б1.О.02	Правоведение	УК-6; ОПК-3
Б1.О.03	Информационные технологии в исследованиях по истории искусства и образования	УК-4; ОПК-2; ОПК-4
Б1.О.04	Междисциплинарные подходы в современной истории и теории искусства	ОПК-1; ОПК-2
Б1.О.05	Актуальные проблемы методологии истории искусств	ОПК-1; ОПК-3
Б1.О.06	Формально-стилистические методы в атрибуции произведений искусства	УК-2; ОПК-1; ПК-1
Б1.О.07	Технико-технологические методы атрибуции произведений искусства	УК-2; ОПК-1
Б1.О.08	Историография истории русской культуры	ОПК-1; ПК-1
Б1.О.09	Культурное наследие России	УК-5; ОПК-3; ПК-3; ПК-4; ПК-6
Б1.О.10	Французский язык	УК-4; ОПК-1
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	УК-1; УК-3; УК-5; УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
Б1.В.01	Искусство кино	ПК-2; ПК-6
Б1.В.02	Художники-муралисты в искусстве XX века	ПК-2; ПК-5; ПК-6
Б1.В.03	Искусство в зеркале советской эпохи	УК-1; ПК-3; ПК-5; ПК-6
Б1.В.04	История русского костюма	ПК-2; ПК-5; ПК-6
Б1.В.05	Актуальные проблемы искусства эпохи Возрождения	ПК-1; ПК-6
Б1.В.06	Актуальные проблемы русского искусства второй половины XI X века	ПК-1; ПК-2; ПК-6
Б1.В.07	Академизм и бунтарство в художественной культуре второй половины XIX века	ПК-1; ПК-3; ПК-6
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	УК-3; УК-6
Б1.В.ДВ.01.01	Основы организации научно-исследовательской работы	УК-3; УК-6
Б1.В.ДВ.01.02	Профессионально-личностное саморазвитие	УК-3; УК-6
Б1.В.ДВ.01.03	Коммуникативные технологии	УК-3; УК-6
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2	ПК-1
Б1.В.ДВ.02.01	Историческая антропология	ПК-1
Б1.В.ДВ.02.02	Новая история культуры	ПК-1; ПК-6
Б1.В.ДВ.03	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3	УК-5; ПК-2; ПК-5; ПК-6
Б1.В.ДВ.03.01	Портрет в контексте русской истории XVIII века	УК-5; ПК-2; ПК-5; ПК-6
Б1.В.ДВ.03.02	Актуальные проблемы искусства Востока	УК-5; ПК-2; ПК-5; ПК-6
Б1.В.ДВ.04	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4	ПК-3; ПК-4; ПК-6
Б1.В.ДВ.04.01	Русская дворянская усадьба как художественно-исторический феномен	ПК-3; ПК-4; ПК-6

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ Учебный план магистратуры 'z50.04.03-19-1-20.plx', код направления 50.04.03, год начала подготовки 2019

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1.В.ДВ.04.02	Средние века в истории мирового искусства	ПК-3; ПК-4; ПК-6
Б1.В.ДВ.05	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.8	УК-5; ПК-1; ПК-6
Б1.В.ДВ.05.01	Национальный европеизм в русском модерне	УК-5; ПК-1; ПК-6
Б1.В.ДВ.05.02	Японизм в европейской культуре второй половины XIX века	УК-5; ПК-1; ПК-6
Б1.В.ДВ.06	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.06	УК-6; ПК-5; ПК-6
Б1.В.ДВ.06.01	Из истории русской оперной классики	УК-6; ПК-5; ПК-6
Б1.В.ДВ.06.02	Театр в культурном пространстве Запада	УК-6; ПК-5; ПК-6
Б2	Практика	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
Б2.О	Обязательная часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-6
Б2.О.01(У)	Научно-исследовательская работа	УК-1; УК-2; УК-4; УК-6; ОПК-1; ОПК-4
Б2.О.02(П)	Педагогическая практика	УК-3; УК-4; ОПК-2; ОПК-3; ПК-3; ПК-6
Б2.О.03(П)	Научно-исследовательская работа	УК-1; УК-2; УК-5; УК-6; ОПК-1; ПК-1; ПК-2
Б2.О.04(Пд)	Преддипломная практика	ОПК-1; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-4
Б2.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	УК-1; УК-2; УК-3; УК-5; ПК-3; ПК-5
Б2.В.01(У)	Ознакомительная (культурно-просветительская) практика	УК-1; УК-2; УК-3; УК-5; ПК-3; ПК-5
Б3	Государственная итоговая аттестация	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
ФТД	Факультативные дисциплины	ПК-3; ПК-5; ПК-6
ФТД.01	Эстетическая программа парадного портрета	ПК-3; ПК-5; ПК-6
ФТД.02	Художники Саратова	ПК-3; ПК-5; ПК-6
ФТД.03	Архитектура Саратова	ПК-3; ПК-5; ПК-6

Индекс	Наименование	Компетенции	Требования к образованию
--------	--------------	-------------	--------------------------

№	Индекс	Наименование	Сессия 1										Сессия 2										Сессия 3										Итого за курс												
			Контроль	Академических часов									Дней	Контроль	Академических часов									Дней	Контроль	Академических часов																			
				Всего	Кон. такт.	Лек.	Лаб.	Пр.	Практика	ГИА	СР	Конт роль			Всего	Кон. такт.	Лек.	Лаб.	Пр.	Практика	ГИА	СР	Конт роль			Всего	Кон. такт.	Лек.	Лаб.	Пр.	Практика														
ИТОГО (с факультативами)				216										6		792										12		756										21		1764					
ИТОГО по ОП (без факультативов)				180												756												720												1656					
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, ОП, факультативы (зач.час/нед)*																																								40.8					
КОНТАКТНАЯ РАБОТА, ОП (час/год)																																								200					
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)				216	46	18		28					170			576	76	42		34				476	24			540	92	18		74			397	51			1332	214	78		136		
1	Б1.О.01	Философия и методология науки		38	10	4		6				26			Зач	38	2			2			30	4			Зач	72	6					57	9			Зач	72	12	4		8		
2	Б1.О.02	Проведение													Зач	38	8	6		2			28				Зач	108	14	6								Зач	108	14	6		8		
3	Б1.О.03	Информационные технологии в исследованиях по истории искусства и образованию													Зач	38	4			4			32				Зач	72	6					25	9			Зач	72	6			6		
4	Б1.О.04	Междисциплинарные подходы в современной истории и теории искусства													Зач	38	8	8					28				Зач	72	16	8				24	4			Зач	72	16	8		8		
5	Б1.О.05	Актуальные проблемы методологии истории искусства		38	12	6		6				24			Зач	38	8			8			24	4			Зач К	108	28	6				24	4			Зач(2) К	108	28	6		22		
6	Б1.О.06	Нормально-стилистические методы в атрибуции произведений искусства		38	12	6		6				24			Зач	72	4			4			64	4			Зач	108	16	6							Зач	108	16	6		10			
7	Б1.О.07	Технико-технологические методы атрибуции произведений искусства													Зач	38	6	6					30				Зач	72	10			10			58	4			Зач	108	16	6		10	
8	Б1.О.09	Культурное наследие России													Зач	38	10	10									Зач	72	10	10					26			Зач	72	10	10				
9	Б1.О.10	Французский язык		38	8			8				28			Зач	38	8			8			24	4			Зач	72	10			10			53	9			Зач Зач	144	26			26	
10	Б1.В.03	Искусство в зеркале светской эпохи													Зач	38	4	4									Зач	72	4	4					32			Зач	72	4	4				
11	Б1.В.ДВ.01.01	Основы организации научно-исследовательской работы		38	2			2				34			Зач	38	4			4			28	4			Зач	72	6								Зач	72	6			6			
12	Б1.В.ДВ.01.02	Профессионально-личностное саморазвитие		38	2			2				34			Зач	38	4			4			28	4			Зач	72	6								Зач	72	6			6			
13	Б1.В.ДВ.01.03	Коммуникативные технологии		38	2			2				34			Зач	38	4			4			28	4			Зач	72	6								Зач	72	6			6			
14	Б1.В.ДВ.02.01	Историческая антропология													Зач	38	4	4					32				Зач	72	20	4				16	4			Зач	72	20	4		16		
15	Б1.В.ДВ.02.02	Новая история культуры													Зач	38	4	4					32				Зач	72	16			16			16	4			Зач	72	16			16	
16	Б1.В.ДВ.03.01	Портрет в контексте русской истории XVIII века													Зач	72	6	4		2			66				Зач	108	14	6				24	4			Зач	108	14	6		8		
17	Б1.В.ДВ.03.02	Актуальные проблемы искусства Востока													Зач	72	6	4		2			66				Зач	108	14	6				24	4			Зач	108	14	6		8		
18	Б1.В.ДВ.04.01	Русская дворянская усадьба как художественно-исторический феномен													Зач	72	4	4					68				Зач	108	12	4				24	4			Зач	108	12	4		8		
19	Б1.В.ДВ.04.02	Средние века в истории мирового искусства													Зач	72	4	4					68				Зач	108	12	4				24	4			Зач	108	12	4		8		
20	ИГД.01	Эстетическая программа парадного портрета		38	2	2						34			Зач	38	10	10					22	4			Зач	72	12	12							Зач	72	12	12					
21	ИГД.02	Художники Саратова													Зач	38	2	2									Зач	72	2	2				34			Зач	72	2	2					
ФОРМЫ КОНТРОЛЯ													Зач(6)										Зач(3) Зач(6) К										Зач(3) Зач(12)												
ПРАКТИКИ			(План)																														432												
	Б2.В.01(У)	Ознакомительная (культурно-просветительская) практика																															Зач 216												
	Б2.О.01(У)	Научно-исследовательская работа											Зач 216																				Зач 216												
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ			(План)																																										
КАНИКУЛЫ																																													

№	Индекс	Наименование	з.е.				Неделя	Каф.	Курсы
			ГИА	СР	Конт роль	Всего			
ИТОГО (с факультативами)						49			
ИТОГО по ОП (без факультативов)						46	10 1/6		
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, ОП, факультативы (зач.час/нед)*									
КОНТАКТНАЯ РАБОТА, ОП (час/год)									
дисциплины (модули)			1043	75	37		ТО: 25 2/3 Э: 7		
1	Б1.О.01	Философия и методология науки		56	4	2		90 1	
2	Б1.О.02	Правоведение		85	9	3		20 1	
3	Б1.О.03	Информационные технологии в исследованиях по истории искусства и образованию		57	9	2		50 1	
4	Б1.О.04	Междисциплинарные подходы в современной истории и теории искусства		52	4	2		50 12	
5	Б1.О.05	Актуальные проблемы методологии истории искусства		72	8	3		137 12	
6	Б1.О.06	Формально-стилистические методы в атрибуции произведений искусства		88	4	3		20 1	
7	Б1.О.07	Технико-технологические методы атрибуции произведений искусства		88	4	3		20 1	
8	Б1.О.09	Культурное наследие России		26		1		12	
9	Б1.О.10	Французский язык		105	13	4		64 12	
10	Б1.В.03	Искусство в зеркале советской эпохи		32		1		50 12	
11	Б1.В.ДВ.01.01	Основы организации научно-исследовательской работы		62	4	2		50 1	
12	Б1.В.ДВ.01.02	Профессионально-личностное саморазвитие		62	4	2		168 1	
13	Б1.В.ДВ.01.03	Коммуникативные технологии		62	4	2		149 1	
14	Б1.В.ДВ.02.01	Историческая антропология		48	4	2		20 1	
15	Б1.В.ДВ.02.02	Новая история культуры		48	4	2		137 1	
16	Б1.В.ДВ.03.01	Портрет в контексте русской истории XVIII века		90	4	3		20 1	
17	Б1.В.ДВ.03.02	Актуальные проблемы искусства Востока		90	4	3		137 1	
18	Б1.В.ДВ.04.01	Русская дворянская усадьба как художественно-исторический феномен		92	4	3		20 1	
19	Б1.В.ДВ.04.02	Средние века в истории мирового искусства		92	4	3		137 1	
20	ИГД.01	Эстетическая программа парадного портрета		56	4	2		20 1	
21	ИГД.02	Художники Саратова		34		1		20 12	
ФОРМЫ КОНТРОЛЯ			З) За(12) К						
ПРАКТИКИ			(План)						
	Б2.В.01(У)	Ознакомительная (культурно-просветительская) практика				6	4		
	Б2.О.01(У)	Научно-исследовательская работа				6	4		
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ			(План)						
КАНИКУЛЫ			9						

Название практики	Курс	Кафедра	+	Продолжительность (недель)	Студ.	Часов				
						на студента	на студента в неделю	на подгруппу	на подгруппу в неделю	
Вид практики: Учебная практика										
Ознакомительная (культурно-просветительская) практика	1			4						
		20	+	4		5	0.5		2	
Научно-исследовательская работа	1			4						
		20	+	4		5	0.5		2	
Вид практики: Производственная практика										
Педагогическая практика	2			4						
		20	+	4						
Научно-исследовательская работа	2			4						
		20	+	4						
Вид практики: Преддипломная практика										
Преддипломная практика	3			4						
		20	+	4						
				Итого по факту		20				
				Итого по плану		20				

	Итого					Курс 1	Курс 2	Курс 3
	Баз. %	Вар. %	ДВ(от Вар.)%	з.е.				
				Не менее	Факт			
Итого (с факультативами)				109	126	49	62	15
Итого по ОП (без факультативов)				107	120	46	59	15
Дисциплины (модули)	49%	51%	39%	80	81	34	47	
Обязательная часть					40	23	17	
Часть, формируемая участниками образовательных отношений					41	11	30	
Практика	80%	20%	0%	21	30	12	12	6
Обязательная часть					24	6	12	6
Часть, формируемая участниками образовательных отношений					6	6		
Государственная итоговая аттестация				6	9			9
Факультативные дисциплины				2	6	3	3	
Учебная нагрузка (акад.час/нед)	ОП, факультативы			44.7		40.8	55.2	
Контактная работа (акад.час/год)	ОП			198		200	196	
Обязательные формы контроля	ЭКЗАМЕНЫ (Экз)					3	7	
	ЗАЧЕТЫ (За)					13	12	1
	КУРСОВЫЕ РАБОТЫ (КР)						1	
	КОНТРОЛЬНЫЕ (К)					1	2	
Процент ... занятий от аудиторных	лекционных			30.81%				
Объём обязательной части от общего объёма программы				53.3%				
Объём конт. работы от общего объёма времени на реализацию дисциплин (модулей)				13.6%				