

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г.Чернышевского  
Институт искусств

План одобрен Ученым советом Института искусств

Протокол № 8 от 07.09.2021

# РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе бакалавриата

53.03.01

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль: Эстрадно-джазовое пение  
Кафедра: Музыкально-инструментальной подготовки  
Факультет: Институт искусств

Квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (эстрадно-джазовое пение)

Форма обучения: Заочная  
Срок получения образования: 5л

Год начала подготовки (по учебному плану) 2019  
Учебный год 2021-2022  
Образовательный стандарт (ФГОС) № 563 от 15.06.2017

Код	Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности
01	ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА
04	КУЛЬТУРА, ИСКУССТВО

Типы задач профессиональной деятельности  
художественно-творческий  
педагогический

## СОГЛАСОВАНО

Проректор по УР

Начальник УУ

Директор Института искусств

Зав. кафедрой

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Сумаченко А.Н.

"19" сентября 2021 г.



Малинский И.Г./  
Удалов С.В./  
Рахимбаева И.Э./  
Королева И.А./



## Календарный учебный график

Д	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы					4	4
Г	Подготовка к сдаче и сдача гос. экзамена					2	2
К	Каникулы	9	9	9 4/6	9	9 4/6	46 2/6
*	Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенья)	2 2/6 (14 дн)	11 4/6 (70 дн)				
Продолжительность обучения (не включая нерабочие праздничные дни и каникулы)		более 39 нед.					
Итого		52	52	52	52	52	260
Студентов							
Групп							

ПланСвод Учебный план бакалавриата 'z53.03.01-19-1-161\_1\_новые компетенции.plx', код направления 53.03.01, профиль : Эстрадно-джазовое пение, год начала подготовки 2019

-	-	-	Форма контроля					з.е.		Итого акад.часов							Курс 1	Курс 2	Курс 3	Курс 4	Курс 5	Закрепленная кафедра		
			Экза мен	Зачет	Зачет с оц.	КР	Контр.	Экспер тное	Факт	Экспер тное	По плану	Конт. раб.	Ауд.	СР	Конт роль	Пр. подгот	з.е. на курсе	Код	Наименование					
<b>Блок 1.Дисциплины (модули)</b>									213	213	7668	7668	788	788	6302	578		47	47	49	48	22		
<b>Обязательная часть</b>									170	170	6120	6120	620	620	5055	445		37	37	43	37	16		
+	Б1.О.01	Философия	3				3	4	4	144	144	12	12	123	9		1	3			144	Этики и эстетики		
+	Б1.О.02	История	1				1	4	4	144	144	16	16	119	9	4					50	Отечественной истории в новейшее		
+	Б1.О.03	Иностранный язык	2	1			1	5	5	180	180	10	10	157	13	2	3				198	Английского языка для гуманитарных		
+	Б1.О.04	Безопасность жизнедеятельности		4			4	3	3	108	108	8	8	96	4			1	2		170	Технологического образования		
+	Б1.О.05	Физическая культура и спорт		1				2	2	72	72	8	8	60	4	2					21	Физического воспитания и спорта		
+	Б1.О.06	Русский язык и культура речи		1			1	3	3	108	108	8	8	96	4	3					65	Русского языка и речевой		
+	Б1.О.07	История музыки	123	2			2	12	12	432	432	32	32	369	31	3	5	4			162	Теории, истории и педагогики		
+	Б1.О.08	История эстрадной и джазовой музыки	1	1				3	3	108	108	24	24	71	13	3					161	Музыкально-инструментальной		
+	Б1.О.09	История музыкального театра		4			3	3	3	108	108	12	12	92	4			1	2		162	Теории, истории и педагогики		
+	Б1.О.10	История исполнительского искусства	3	2		3	2	6	6	216	216	24	24	179	13		4	2			161	Музыкально-инструментальной		
+	Б1.О.11	Основы научных исследований	5					4	4	144	144	8	8	127	9				2	2	161	Музыкально-инструментальной		
+	Б1.О.12	Современные информационные технологии		1				2	2	72	72	8	8	60	4	2					147	Информационных систем и		
+	Б1.О.13	Основы звукорежиссуры	4	3				6	6	216	216	24	24	179	13			4	2		161	Музыкально-инструментальной		
+	Б1.О.14	Специальность (эстрадно-джазовое пение)	12335	1244			14	21	21	756	756	78	78	617	61	4	4	4	5	4	162	Теории, истории и педагогики		
+	Б1.О.15	Сольное пение	1123	23			123	10	10	360	360	42	42	274	44	4	4	2			162	Теории, истории и педагогики		
+	Б1.О.16	Вокальный ансамбль	5	4			4	8	8	288	288	24	24	251	13				4	4	162	Теории, истории и педагогики		
+	Б1.О.17	Вокально-джазовая импровизация	4	34			4	8	8	288	288	20	20	251	17			4	4		162	Теории, истории и педагогики		
+	Б1.О.18	Фортепиано	13	1223			1	9	9	324	324	28	28	262	34	3	3	3			161	Музыкально-инструментальной		
+	Б1.О.19	Педагогика		1			1	3	3	108	108	12	12	92	4	3					152	Педагогики дошкольного, начального		
+	Б1.О.20	Возрастная анатомия, физиология и гигиена		2			2	3	3	108	108	12	12	92	4		3				151	Начального естественно-математического образования		
+	Б1.О.21	Музыкальная педагогика	4	3			3	6	6	216	216	32	32	171	13			3	3		161	Музыкально-инструментальной		
+	Б1.О.22	Психология музыкальной деятельности	5	4			4	5	5	180	180	20	20	147	13				3	2	162	Теории, истории и педагогики		
+	Б1.О.23	Методика преподавания эстрадно-джазового пения	4	4		4	4	7	7	252	252	24	24	215	13				2	5	162	Теории, истории и педагогики искусства		
+	Б1.О.24	Сольфеджио	123	123				11	11	396	396	38	38	319	39	3	4	4			162	Теории, истории и педагогики		
+	Б1.О.25	Джазовое сольфеджио	344					4	4	144	144	30	30	87	27			2	2		162	Теории, истории и педагогики		
+	Б1.О.26	Гармония	2	2				4	4	144	144	12	12	119	13	1	3				162	Теории, истории и педагогики		
+	Б1.О.27	Анализ музыкальных произведений		3			3	3	3	108	108	10	10	94	4		1	2			162	Теории, истории и педагогики		
+	Б1.О.28	Основы аранжировки и гармонизации		3			3	4	4	144	144	10	10	130	4		2	2			162	Теории, истории и педагогики		
+	Б1.О.29	Основы государственной культурной политики Российской Федерации		5				3	3	108	108	16	16	88	4				1	2	180	Уголовного,уголовно-исполнительного права и		
+	Б1.О.30	Основы экономики и финансовой грамотности		5				2	2	72	72	8	8	60	4				1	1	95	Экономической теории и национальной экономики		
+	Б1.О.31	Основы права и антикоррупционного поведения		5				2	2	72	72	10	10	58	4				1	1	180	Уголовного,уголовно-исполнительного права и		
<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>									43	43	1548	1548	168	168	1247	133		10	10	6	11	6		
+	Б1.В.01	Музыкальный менеджмент		5				3	3	108	108	16	16	88	4				1	2	162	Теории, истории и педагогики		
+	Б1.В.02	Сценическая речь	112	2				7	7	252	252	18	18	203	31	4	3				162	Теории, истории и педагогики		
+	Б1.В.03	Танец, сценическое движение	45	334				9	9	324	324	42	42	252	30		1	2	3	3	162	Теории, истории и педагогики		
+	Б1.В.04	Основы актерского мастерства	4	3			3	5	5	180	180	14	14	153	13			3	2		162	Теории, истории и педагогики		
+	Б1.В.05	Подготовка концертных номеров		4			4	3	3	108	108	10	10	94	4				3		161	Музыкально-инструментальной		
+	Б1.В.ДВ.01	<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1</b>		<b>1</b>				<b>2</b>	<b>2</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>62</b>	<b>4</b>	2								
+	Б1.В.ДВ.01.01	Введение в учебный процесс		1				2	2	72	72	6	6	62	4	2					161	Музыкально-инструментальной		
-	Б1.В.ДВ.01.02	Коммуникативный практикум		1				2	2	72	72	6	6	62	4	2					149	Педагогической психологии и		

ПланСвод Учебный план бакалавриата 'z53.03.01-19-1-161\_1\_новые компетенции.rlx', код направления 53.03.01, профиль : Эстрадно-джазовое пение, год начала подготовки 2019

-	-	-	Форма контроля					з.е.		Итого акад.часов						Курс 1	Курс 2	Курс 3	Курс 4	Курс 5	Закрепленная кафедра			
			Экза мен	Зачет	Зачет с оц.	КР	Контр.	Экспертное	Факт	Экспертное	По плану	Конт. раб.	Ауд.	СР	Конт роль	Пр. подгот	з.е. на курсе	Код	Наименование					
-	Б1.В.ДВ.01.03	Ассистивные информационно-коммуникационные технологии		1				2	2	72	72	6	6	62	4		2					147	Информационных систем и технологий в обучении	
+	Б1.В.ДВ.02	<b>Элективные дисциплины по физической культуре и спорту</b>																						
-	Б1.В.ДВ.02.01	Прикладная физическая культура		1						328	328	4	4	320	4							21	Физического воспитания и спорта	
-	Б1.В.ДВ.02.02	Волейбол		1						328	328	4	4	320	4							21	Физического воспитания и спорта	
+	Б1.В.ДВ.03	<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3</b>		<b>5</b>			<b>5</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>52</b>	<b>4</b>						1	1		
+	Б1.В.ДВ.03.01	Просветительская деятельность в области музыкального искусства		5			5	2	2	72	72	16	16	52	4						1	1	161	Музыкально-инструментальной подготовки
-	Б1.В.ДВ.03.02	Практикум по разработке культурно-просветительских программ		5			5	2	2	72	72	16	16	52	4						1	1	161	Музыкально-инструментальной подготовки
+	Б1.В.ДВ.04	<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4</b>		<b>4</b>			<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>56</b>	<b>4</b>						1	1		
+	Б1.В.ДВ.04.01	Методика работы с творческим коллективом		4			4	2	2	72	72	12	12	56	4						1	1	162	Теории, истории и педагогики искусства
-	Б1.В.ДВ.04.02	Работа с детским вокальным ансамблем		4			4	2	2	72	72	12	12	56	4						1	1	162	Теории, истории и педагогики
+	Б1.В.ДВ.05	<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.5</b>	<b>2</b>	<b>12</b>			<b>22</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>180</b>	<b>180</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>147</b>	<b>17</b>		2	3						
+	Б1.В.ДВ.05.01	Современный вокальный репертуар	2	12			22	5	5	180	180	16	16	147	17		2	3					162	Теории, истории и педагогики
-	Б1.В.ДВ.05.02	Изучение джазовых стандартов	2	12			22	5	5	180	180	16	16	147	17		2	3					162	Теории, истории и педагогики
+	Б1.В.ДВ.06	<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.6</b>	<b>22</b>	<b>1</b>			<b>5</b>	<b>5</b>	<b>180</b>	<b>180</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>140</b>	<b>22</b>		2	3							
+	Б1.В.ДВ.06.01	Дирижирование	22	1			5	5	180	180	18	18	140	22		2	3						163	Теории и методики музыкального
-	Б1.В.ДВ.06.02	Массовые музыкальные жанры	22	1			5	5	180	180	18	18	140	22		2	3						162	Теории, истории и педагогики
<b>Блок 2.Практика</b>								18	18	648	648				24		3	3	3	3	6			
<b>Обязательная часть</b>								15	15	540	540				20		3	3	3	3	3			
+	Б2.О.01(У)	Исполнительская практика 1			1			3	3	108	108				4		3						161	Музыкально-инструментальной
+	Б2.О.02(У)	Педагогическая практика 1			2			3	3	108	108				4			3					161	Музыкально-инструментальной
+	Б2.О.03(П)	Исполнительская практика 2			3			3	3	108	108				4				3				161	Музыкально-инструментальной
+	Б2.О.04(П)	Педагогическая практика 2			4			3	3	108	108				4					3			161	Музыкально-инструментальной
+	Б2.О.05(Пд)	Преддипломная практика			5			3	3	108	108				4						3		161	Музыкально-инструментальной
<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>								3	3	108	108				4						3			
+	Б2.В.01(П)	Творческая практика			5			3	3	108	108				4							3	161	Музыкально-инструментальной
<b>Блок 3.Государственная итоговая аттестация</b>								9	9	324	324											9		
+	Б3.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена						3	3	108	108											3	161	Музыкально-инструментальной подготовки
+	Б3.02	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы						6	6	216	216											6	161	Музыкально-инструментальной подготовки
<b>ФТД.Факультативные дисциплины</b>								8	8	288	288	48	48	219	21		3	3			1	1		
+	ФТД.01	Мировая художественная культура	2	11				11	6	6	216	216	32	32	167	17		3	3				162	Теории, истории и педагогики
+	ФТД.02	Джаз в Саратове		5				5	2	2	72	72	16	16	52	4					1	1	161	Музыкально-инструментальной





Курс 2																																
Сессия 1											Сессия 2										Сессия 3											
з.е. на курсе	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	Практика	ГИА	СР	Конт роль	Формы контр.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	Практика	ГИА	СР	Конт роль	Формы контр.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	Практика	ГИА	СР	Конт роль	Формы контр.		
47											756	12		66					623	55			936	12		70					775	79
37											612	12		48					514	38			720	12		52					604	52
1																							36	2		4					30	
3											108			4					95	9	э											
5											72	4		4					60	4	эк		108	4		4				91	9	э
4											72	4		4					64				72	4		4				60	4	эк
4											72			10					58	4	з		72			10				53	9	э
4											72			6					62	4	эк		72			6				57	9	э
3											72			6					62	4	з		36			4				28	4	з
3											36	4		4					28				72	2		2				64	4	эк
4											72			6					57	9	э		72			6				62	4	з
3											36			4					28	4	з		72			4				59	9	э
1																							36			4				32		
2																							72			4				68		
10											144			18					109	17			216			18				171	27	
3											36			6					26	4	з		72			4				59	9	э
1																							36			6				30		

Курс 3																														
Сессия 1											Сессия 2										Сессия 3									
з.е. на курсе	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	Практика	ГИА	СР	Конт роль	Формы контр.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	Практика	ГИА	СР	Конт роль	Формы контр.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	Практика	ГИА	СР	Конт роль	Формы контр.
49											1008	22		78				848	60		756	22		66				603	65	
43											936	22		68				790	56		612	20		52				483	57	
3											108	2		4				93	9	эк										
1																					36	2		2				32		
4											144	4		4				127	9	э										
1																					36	2		4				30		к
2											72	4		4				55	9	эр										
4											72	4		4				64			72	4		4				60	4	з
4											72			8				55	9	э	72			8				55	9	э
2											36			8				24	4	з	36			8				19	9	эк
4											72			6				66			72			4				64	4	з
3											36			4				28	4	з	72			4				59	9	э
3											72	4		4				64			36	4		4				24	4	эк
2																					72	4		4				64		
4											72			6				62	4	з	72			6				57	9	э
2											36	4		4				28			36	4		4				19	9	э
2											72			6				62	4	эк										
2											72			6				62	4	эк										
6											72			10				58	4		144	2		14				120	8	
2											36			6				26	4	з	36			6				26	4	з
3											36			4				32			72			4				64	4	эк

Курс 4																														
Сессия 1											Сессия 2										Сессия 3									
з.е. на курсе	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	Практика	ГИА	СР	Конт роль	Формы контр.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	Практика	ГИА	СР	Конт роль	Формы контр.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	Практика	ГИА	СР	Конт роль	Формы контр.
48											936	24		70				773	69		792	24		60				661	47	
37											720	22		48				603	47		612	18		40				515	39	
2											72	2		2				64	4	эк										
2											72	2		4				62	4	э										
2																					72	2		2				68		
2											72	4		4				55	9	э										
5											108			8				96	4	эк	72			8				60	4	э
4											72			6				66			72			4				64	4	эк
4											72			4				64	4	эк	72			6				57	9	э
3											108	8		8				83	9	э										
3											36	2		2				32			72	2		2				64	4	эк
5											72	4		4				60	4	эк	108	4		4				91	9	эр
2											36			6				21	9	э	36	4		4				19	9	э
1																					36	2		2				32		
1																					36	2		4				30		
1																					36	2		4				30		
11											216	2		22				170	22		180	6		20				146	8	
1																					36	4		4				28		
3											72			8				55	9	э	36			8				24	4	э
2											72			6				57	9	э										
3											36			4				32			72			6				62	4	эк

		Курс 5																								Закрепленная кафедра										
		Сессия 1									Сессия 2									Сессия 3																
з.е. на курсе	-	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	Практика	ГИА	СР	Конт роль	Формы контр.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	Практика	ГИА	СР	Конт роль	Формы контр.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	Практика	ГИА	СР	Конт роль	Формы контр.	Код	Наименование			
22												792	26		62					639	65															
16												576	16		44					468	48															
																																			144	Этики и эстетики
																																			50	Отечественной истории в новейшее
																																			198	Английского языка для гуманитарных
																																			170	Технологического образования
																																			21	Физического воспитания и спорта
																																			65	Русского языка и речевой
																																			162	Теории, истории и педагогики
																																			161	Музыкально-инструментальной
																																			162	Теории, истории и педагогики
																																			161	Музыкально-инструментальной
2												72	2		2					59	9	э													161	Музыкально-инструментальной
																																			147	Информационных систем и
																																			161	Музыкально-инструментальной
4												144			12					123	9	э													162	Теории, истории и педагогики
																																			162	Теории, истории и педагогики
4												144			14					121	9	э													162	Теории, истории и педагогики
																																			162	Теории, истории и педагогики
																																			161	Музыкально-инструментальной
																																			152	Педагогики дошкольного, начального
																																			151	Начального естественно-математического образования
																																			161	Музыкально-инструментальной
2												72	6		6					51	9	э													162	Теории, истории и педагогики
																																			162	Теории, истории и педагогики искусства
																																			162	Теории, истории и педагогики
																																			162	Теории, истории и педагогики
																																			162	Теории, истории и педагогики
																																			162	Теории, истории и педагогики
2												72	6		6					56	4	з													180	Уголовного, уголовно-исполнительного права и
1												36			2					30	4	з													95	Экономической теории и национальной экономики
1												36	2		2					28	4	з													180	Уголовного, уголовно-исполнительного права и
6												216	10		18					171	17															
2												72	4		4					60	4	з													162	Теории, истории и педагогики
																																			162	Теории, истории и педагогики
3												108			8					91	9	э													162	Теории, истории и педагогики
																																			162	Теории, истории и педагогики
																																			161	Музыкально-инструментальной
																																			161	Музыкально-инструментальной
																																			149	Педагогической психологии и

-
Компетенции
УК-1; УК-5
УК-1; УК-5
УК-4
УК-8
УК-7
УК-4
УК-1; УК-5; ОПК-1; ОПК-4
УК-1; УК-2; ОПК-4; ПК-4
УК-2; ОПК-5
УК-2; ОПК-4; ПК-1
УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1
УК-5; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1
УК-3; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2
ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6
УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1
УК-2; ОПК-3; ОПК-5; ПК-3
УК-7; УК-8; ОПК-3; ПК-3
УК-1; УК-4; ОПК-3; ОПК-7; ПК-4
УК-1; УК-4; ОПК-4; ПК-4
УК-1; УК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-3; ПК-4
ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1
ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1
ОПК-1; ОПК-6
ОПК-1; ОПК-6
УК-1; УК-2; ОПК-1; ОПК-6; ПК-4
УК-2; ОПК-7
УК-9
УК-10
УК-1; УК-2; ПК-2; ПК-4
УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1
УК-3; УК-5; ПК-1
УК-3; УК-5; ПК-1
УК-1; УК-2; ПК-1; ПК-4
<b>УК-3; УК-4; УК-6</b>
УК-3; УК-4; УК-6
УК-3; УК-4; УК-6

Считать в плане	Индекс	Наименование	Форма контроля					з.е.		Часов в з.е.	Итого акад.часов					
			Экзамен	Зачет	Зачет с оц.	КР	Контр.	Экспертное	Факт		Экспертное	По плану	Конт. раб.	СР	Конт роль	
-	Б1.В.ДВ.01.03	Ассистивные информационно-коммуникационные технологии		1					2	2	36	72	72	6	62	4
+	Б1.В.ДВ.02	<b>Элективные дисциплины по физической культуре и спорту</b>														
-	Б1.В.ДВ.02.01	Прикладная физическая культура		1								328	328	4	320	4
-	Б1.В.ДВ.02.02	Волейбол		1								328	328	4	320	4
+	Б1.В.ДВ.03	<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3</b>		<b>5</b>				<b>5</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>72</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>52</b>	<b>4</b>
+	Б1.В.ДВ.03.01	Просветительская деятельность в области музыкального искусства		5				5	2	2	36	72	72	16	52	4
-	Б1.В.ДВ.03.02	Практикум по разработке культурно-просветительских программ		5				5	2	2	36	72	72	16	52	4
+	Б1.В.ДВ.04	<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4</b>		<b>4</b>				<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>72</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>56</b>	<b>4</b>
+	Б1.В.ДВ.04.01	Методика работы с творческим коллективом		4				4	2	2	36	72	72	12	56	4
-	Б1.В.ДВ.04.02	Работа с детским вокальным ансамблем		4				4	2	2	36	72	72	12	56	4
+	Б1.В.ДВ.05	<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.5</b>	<b>2</b>	<b>12</b>				<b>22</b>	<b>5</b>	<b>5</b>		<b>180</b>	<b>180</b>	<b>16</b>	<b>147</b>	<b>17</b>
+	Б1.В.ДВ.05.01	Современный вокальный репертуар	2	12				22	5	5	36	180	180	16	147	17
-	Б1.В.ДВ.05.02	Изучение джазовых стандартов	2	12				22	5	5	36	180	180	16	147	17
+	Б1.В.ДВ.06	<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.6</b>	<b>22</b>	<b>1</b>					<b>5</b>	<b>5</b>		<b>180</b>	<b>180</b>	<b>18</b>	<b>140</b>	<b>22</b>
+	Б1.В.ДВ.06.01	Дирижирование	22	1					5	5	36	180	180	18	140	22
-	Б1.В.ДВ.06.02	Массовые музыкальные жанры	22	1					5	5	36	180	180	18	140	22
<b>Блок 2.Практика</b>									<b>18</b>	<b>18</b>		<b>648</b>	<b>648</b>			<b>24</b>
<b>Обязательная часть</b>									<b>15</b>	<b>15</b>		<b>540</b>	<b>540</b>			<b>20</b>
+	Б2.О.01(У)	Исполнительская практика 1			1				3	3	36	108	108			4
+	Б2.О.02(У)	Педагогическая практика 1			2				3	3	36	108	108			4
+	Б2.О.03(П)	Исполнительская практика 2			3				3	3	36	108	108			4
+	Б2.О.04(П)	Педагогическая практика 2			4				3	3	36	108	108			4
+	Б2.О.05(Пд)	Преддипломная практика			5				3	3	36	108	108			4
<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>									<b>3</b>	<b>3</b>		<b>108</b>	<b>108</b>			<b>4</b>
+	Б2.В.01(П)	Творческая практика			5				3	3	36	108	108			4
<b>Блок 3.Государственная итоговая аттестация</b>									<b>9</b>	<b>9</b>		<b>324</b>	<b>324</b>			
+	Б3.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена							3	3	36	108	108			
+	Б3.02	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы							6	6	36	216	216			
<b>ФТД.Факультативные дисциплины</b>									<b>8</b>	<b>8</b>		<b>288</b>	<b>288</b>	<b>48</b>	<b>219</b>	<b>21</b>
+	ФТД.01	Мировая художественная культура	2	11				11	6	6	36	216	216	32	167	17
+	ФТД.02	Джаз в Саратове		5				5	2	2	36	72	72	16	52	4

Курс 1																															
з.е. на курсе	Сессия 1										Сессия 2										Сессия 3										
	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	Практика	ГИА	СР	Конт роль	Формы контр.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	Практика	ГИА	СР	Конт роль	Формы контр.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	Практика	ГИА	СР	Конт роль	Формы контр.	
2	36			2				34			36			4				28	4	з											
											144			2				142				184			2				178	4	з
											144			2				142				184			2				178	4	з
2											36			<b>2</b>				<b>34</b>				36			<b>4</b>			<b>28</b>	<b>4</b>	<b>з</b>	
2											36			2				34				36			4			28	4	з	
2											36			2				34				36			4			28	4	з	
2											36			<b>4</b>				<b>32</b>				36			<b>4</b>			<b>28</b>	<b>4</b>	<b>з</b>	
2											36			4				32				36			4			28	4	з	
2											36			4				32				36			4			28	4	з	
3																						108					104			4	
3																						108					104			4	
3																						108					104			4	о
3	36	2		2				32			36	4		4				24	4		36	6		6			20	4			
3	36	2		2				32			36	4		4				24	4	эк	36	6		6			20	4	эк		





Курс 4																																	
Сессия 1											Сессия 2										Сессия 3												
з.е. на курсе	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	Практика	ГИА	СР	Конт роль	Формы контр.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	Практика	ГИА	СР	Конт роль	Формы контр.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	Практика	ГИА	СР	Конт роль	Формы контр.			
1																						36	2		2					32			
1																						36	2		2					32			
1																						36	2		2					32			
1											36	2		4					26	4	зк												
1											36	2		4					26	4	зк												
1											36	2		4					26	4	зк												
3											108					104				4													
3											108					104				4													
3											108					104				4	о												
1																						36	4		4					28			
1																						36	4		4					28			

Курс 5																												Закрепленная кафедра					
Сессия 1											Сессия 2										Сессия 3										Код	Наименование	
з.е. на курсе	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	Практика	ГИА	СР	Конт роль	Формы контр.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	Практика	ГИА	СР	Конт роль	Формы контр.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	Практика	ГИА	СР	Конт роль	Формы контр.			
																															147	Информационных систем и технологий в обучении	
																															21	Физического воспитания и спорта	
																														21	Физического воспитания и спорта		
1											36	6		6						20	4	зк											
1											36	6		6						20	4	зк									161	Музыкально-инструментальной подготовки	
1											36	6		6						20	4	зк									161	Музыкально-инструментальной подготовки	
																																162	Теории, истории и педагогики искусства
																																162	Теории, истории и педагогики
																																162	Теории, истории и педагогики
																																162	Теории, истории и педагогики
																																163	Теории и методики музыкального
																															162	Теории, истории и педагогики	
6											108									4		108							104		4		
3																						108							104		4		
																																161	Музыкально-инструментальной
																																161	Музыкально-инструментальной
																																161	Музыкально-инструментальной
																																161	Музыкально-инструментальной
3																						108						104		4	о	161	Музыкально-инструментальной
3											108									4													
3											108								4	о												161	Музыкально-инструментальной
9																						324							324				
3																						108						108				161	Музыкально-инструментальной подготовки
6																						216						216			161	Музыкально-инструментальной подготовки	
1											36	4		4						24	4												
																																162	Теории, истории и педагогики
1											36	4		4						24	4	зк									161	Музыкально-инструментальной	

-
Компетенции
УК-3; УК-4; УК-6
УК-7
УК-7
<b>УК-1; УК-2; ПК-3; ПК-4</b>
УК-1; УК-2; ПК-3; ПК-4
УК-1; УК-2; ПК-3; ПК-4
<b>УК-3; ПК-2; ПК-3</b>
УК-3; ПК-2; ПК-3
УК-3; ПК-2; ПК-3
<b>УК-1; УК-5; ПК-1; ПК-3</b>
УК-1; УК-5; ПК-1; ПК-3
УК-1; УК-5; ПК-1; ПК-3
<b>УК-1; УК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3</b>
УК-1; УК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3
УК-1; УК-5; ПК-4
УК-2; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1
УК-4; ОПК-3; ПК-3
УК-2; УК-3; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-3
УК-3; УК-4; ОПК-3; ПК-3
УК-1; УК-2; УК-4; УК-6; ОПК-4; ОПК-7; ПК-4
УК-1; УК-2; ПК-4
УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1
УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
УК-1; УК-5; ПК-4
УК-1; УК-5; ПК-4

Индекс	Содержание	Тип
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК
Б1.О.01	Философия	
Б1.О.02	История	
Б1.О.07	История музыки	
Б1.О.08	История эстрадной и джазовой музыки	
Б1.О.09	История музыкального театра	
Б1.О.10	История исполнительского искусства	
Б1.О.11	Основы научных исследований	
Б1.О.21	Музыкальная педагогика	
Б1.О.22	Психология музыкальной деятельности	
Б1.О.23	Методика преподавания эстрадно-джазового пения	
Б1.О.28	Основы аранжировки и гармонизации	
Б1.В.01	Музыкальный менеджмент	
Б1.В.05	Подготовка концертных номеров	
Б1.В.ДВ.03.01	Просветительская деятельность в области музыкального искусства	
Б1.В.ДВ.03.02	Практикум по разработке культурно-просветительских программ	
Б1.В.ДВ.05.01	Современный вокальный репертуар	
Б1.В.ДВ.05.02	Изучение джазовых стандартов	
Б1.В.ДВ.06.01	Дирижирование	
Б1.В.ДВ.06.02	Массовые музыкальные жанры	
Б2.О.05(Пд)	Преддипломная практика	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.02	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
ФТД.01	Мировая художественная культура	
ФТД.02	Джаз в Саратове	
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК
Б1.О.11	Основы научных исследований	
Б1.О.12	Современные информационные технологии	
Б1.О.13	Основы звукорежиссуры	
Б1.О.19	Педагогика	
Б1.О.23	Методика преподавания эстрадно-джазового пения	
Б1.О.28	Основы аранжировки и гармонизации	

Индекс	Содержание	Тип
Б1.О.29	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	
Б1.В.01	Музыкальный менеджмент	
Б1.В.05	Подготовка концертных номеров	
Б1.В.ДВ.03.01	Просветительская деятельность в области музыкального искусства	
Б1.В.ДВ.03.02	Практикум по разработке культурно-просветительских программ	
Б1.В.ДВ.06.01	Дирижирование	
Б2.О.01(У)	Исполнительская практика 1	
Б2.О.03(П)	Исполнительская практика 2	
Б2.О.05(Пд)	Преддипломная практика	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.02	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК
Б1.О.16	Вокальный ансамбль	
Б1.В.02	Сценическая речь	
Б1.В.03	Танец, сценическое движение	
Б1.В.04	Основы актерского мастерства	
Б1.В.ДВ.01.01	Введение в учебный процесс	
Б1.В.ДВ.01.02	Коммуникативный практикум	
Б1.В.ДВ.01.03	Ассистивные информационно-коммуникационные технологии	
Б1.В.ДВ.04.01	Методика работы с творческим коллективом	
Б1.В.ДВ.04.02	Работа с детским вокальным ансамблем	
Б2.О.03(П)	Исполнительская практика 2	
Б2.О.04(П)	Педагогическая практика 2	
Б3.02	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке (ах)	УК
Б1.О.03	Иностранный язык	
Б1.О.06	Русский язык и культура речи	
Б1.О.21	Музыкальная педагогика	
Б1.О.22	Психология музыкальной деятельности	
Б1.В.02	Сценическая речь	
Б1.В.ДВ.01.01	Введение в учебный процесс	
Б1.В.ДВ.01.02	Коммуникативный практикум	

Индекс	Содержание	Тип
Б1.В.ДВ.01.03	Ассистивные информационно-коммуникационные технологии	
Б2.О.02(У)	Педагогическая практика 1	
Б2.О.04(П)	Педагогическая практика 2	
Б2.О.05(Пд)	Преддипломная практика	
Б3.02	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК
Б1.О.01	Философия	
Б1.О.02	История	
Б1.О.07	История музыки	
Б1.О.08	История эстрадной и джазовой музыки	
Б1.О.09	История музыкального театра	
Б1.О.10	История исполнительского искусства	
Б1.О.15	Сольное пение	
Б1.В.02	Сценическая речь	
Б1.В.03	Танец, сценическое движение	
Б1.В.04	Основы актерского мастерства	
Б1.В.ДВ.05.01	Современный вокальный репертуар	
Б1.В.ДВ.05.02	Изучение джазовых стандартов	
Б1.В.ДВ.06.02	Массовые музыкальные жанры	
Б2.О.01(У)	Исполнительская практика 1	
Б2.О.03(П)	Исполнительская практика 2	
Б3.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
Б3.02	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
ФТД.01	Мировая художественная культура	
ФТД.02	Джаз в Саратове	
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК
Б1.О.14	Специальность (эстрадно-джазовое пение)	
Б1.О.18	Фортепиано	
Б1.В.ДВ.01.01	Введение в учебный процесс	
Б1.В.ДВ.01.02	Коммуникативный практикум	
Б1.В.ДВ.01.03	Ассистивные информационно-коммуникационные технологии	
Б2.О.01(У)	Исполнительская практика 1	
Б2.О.03(П)	Исполнительская практика 2	

Индекс	Содержание	Тип
Б2.О.05(Пд)	Преддипломная практика	
Б3.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
Б3.02	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК
Б1.О.05	Физическая культура и спорт	
Б1.О.20	Возрастная анатомия, физиология и гигиена	
Б1.В.ДВ.02.01	Прикладная физическая культура	
Б1.В.ДВ.02.02	Волейбол	
Б3.02	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК
Б1.О.04	Безопасность жизнедеятельности	
Б1.О.20	Возрастная анатомия, физиология и гигиена	
Б3.02	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК
Б1.О.30	Основы экономики и финансовой грамотности	
Б3.02	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК
Б1.О.31	Основы права и антикоррупционного поведения	
Б3.02	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК
Б1.О.07	История музыки	
Б1.О.08	История эстрадной и джазовой музыки	
Б1.О.09	История музыкального театра	
Б1.О.10	История исполнительского искусства	
Б1.О.17	Вокально-джазовая импровизация	
Б1.О.24	Сольфеджио	
Б1.О.25	Джазовое сольфеджио	
Б1.О.26	Гармония	
Б1.О.27	Анализ музыкальных произведений	
Б1.О.28	Основы аранжировки и гармонизации	
Б2.О.01(У)	Исполнительская практика 1	

Индекс	Содержание	Тип
Б2.О.03(П)	Исполнительская практика 2	
Б3.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
Б3.02	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК
Б1.О.14	Специальность (эстрадно-джазовое пение)	
Б1.О.15	Сольное пение	
Б1.О.16	Вокальный ансамбль	
Б1.О.17	Вокально-джазовая импровизация	
Б1.О.18	Фортепиано	
Б1.О.24	Сольфеджио	
Б1.О.25	Джазовое сольфеджио	
Б2.О.01(У)	Исполнительская практика 1	
Б2.О.03(П)	Исполнительская практика 2	
Б3.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
Б3.02	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК
Б1.О.19	Педагогика	
Б1.О.20	Возрастная анатомия, физиология и гигиена	
Б1.О.21	Музыкальная педагогика	
Б1.О.23	Методика преподавания эстрадно-джазового пения	
Б2.О.02(У)	Педагогическая практика 1	
Б2.О.04(П)	Педагогическая практика 2	
Б3.02	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК
Б1.О.07	История музыки	
Б1.О.08	История эстрадной и джазовой музыки	
Б1.О.09	История музыкального театра	
Б1.О.10	История исполнительского искусства	
Б1.О.11	Основы научных исследований	
Б1.О.13	Основы звукорежиссуры	
Б1.О.22	Психология музыкальной деятельности	
Б1.О.23	Методика преподавания эстрадно-джазового пения	

Индекс	Содержание	Тип
Б2.О.05(Пд)	Преддипломная практика	
Б3.02	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК
Б1.О.12	Современные информационные технологии	
Б1.О.19	Педагогика	
Б3.02	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК
Б1.О.14	Специальность (эстрадно-джазовое пение)	
Б1.О.15	Сольное пение	
Б1.О.16	Вокальный ансамбль	
Б1.О.17	Вокально-джазовая импровизация	
Б1.О.18	Фортепиано	
Б1.О.24	Сольфеджио	
Б1.О.25	Джазовое сольфеджио	
Б1.О.26	Гармония	
Б1.О.27	Анализ музыкальных произведений	
Б1.О.28	Основы аранжировки и гармонизации	
Б2.О.01(У)	Исполнительская практика 1	
Б2.О.03(П)	Исполнительская практика 2	
Б3.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
Б3.02	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК
Б1.О.21	Музыкальная педагогика	
Б1.О.29	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	
Б2.О.05(Пд)	Преддипломная практика	
Б3.02	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий		
ПК-1	способен самостоятельно осуществлять репетиционную и концертную работу	ПК
Б1.О.13	Основы звукорежиссуры	
Б1.О.14	Специальность (эстрадно-джазовое пение)	
Б1.О.15	Сольное пение	
Б1.О.16	Вокальный ансамбль	
Б1.О.18	Фортепиано	

Индекс	Содержание	Тип
Б1.О.24	Сольфеджио	
Б1.О.25	Джазовое сольфеджио	
Б1.В.02	Сценическая речь	
Б1.В.03	Танец, сценическое движение	
Б1.В.04	Основы актерского мастерства	
Б1.В.05	Подготовка концертных номеров	
Б1.В.ДВ.05.01	Современный вокальный репертуар	
Б1.В.ДВ.05.02	Изучение джазовых стандартов	
Б1.В.ДВ.06.01	Дирижирование	
Б2.О.01(У)	Исполнительская практика 1	
Б2.О.03(П)	Исполнительская практика 2	
Б3.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
Б3.02	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
ПК-2	способен организовывать координировать работу художественно-творческого коллектива	ПК
Б1.О.16	Вокальный ансамбль	
Б1.В.01	Музыкальный менеджмент	
Б1.В.ДВ.04.01	Методика работы с творческим коллективом	
Б1.В.ДВ.04.02	Работа с детским вокальным ансамблем	
Б1.В.ДВ.06.01	Дирижирование	
Б3.02	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		
ПК-3	способен организовывать и осуществлять учебно-воспитательный процесс в области музыкального искусства	ПК
Б1.О.19	Педагогика	
Б1.О.20	Возрастная анатомия, физиология и гигиена	
Б1.О.23	Методика преподавания эстрадно-джазового пения	
Б1.В.ДВ.03.01	Просветительская деятельность в области музыкального искусства	
Б1.В.ДВ.03.02	Практикум по разработке культурно-просветительских программ	
Б1.В.ДВ.04.01	Методика работы с творческим коллективом	
Б1.В.ДВ.04.02	Работа с детским вокальным ансамблем	
Б1.В.ДВ.05.01	Современный вокальный репертуар	
Б1.В.ДВ.05.02	Изучение джазовых стандартов	
Б1.В.ДВ.06.01	Дирижирование	
Б2.О.02(У)	Педагогическая практика 1	

Индекс	Содержание	Тип
Б2.О.03(П)	Исполнительская практика 2	
Б2.О.04(П)	Педагогическая практика 2	
Б3.02	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
ПК-4	способен анализировать проблемы музыкального искусства и образования с научно-исследовательской позиции	ПК
Б1.О.11	Основы научных исследований	
Б1.О.21	Музыкальная педагогика	
Б1.О.22	Психология музыкальной деятельности	
Б1.О.23	Методика преподавания эстрадно-джазового пения	
Б1.О.28	Основы аранжировки и гармонизации	
Б1.В.01	Музыкальный менеджмент	
Б1.В.05	Подготовка концертных номеров	
Б1.В.ДВ.03.01	Просветительская деятельность в области музыкального искусства	
Б1.В.ДВ.03.02	Практикум по разработке культурно-просветительских программ	
Б1.В.ДВ.06.02	Массовые музыкальные жанры	
Б2.О.05(Пд)	Преддипломная практика	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.02	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
ФТД.01	Мировая художественная культура	
ФТД.02	Джаз в Саратове	

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1	Дисциплины (модули)	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
Б1.0	Обязательная часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
Б1.0.01	Философия	УК-1; УК-5
Б1.0.02	История	УК-1; УК-5
Б1.0.03	Иностранный язык	УК-4
Б1.0.04	Безопасность жизнедеятельности	УК-8
Б1.0.05	Физическая культура и спорт	УК-7
Б1.0.06	Русский язык и культура речи	УК-4
Б1.0.07	История музыки	УК-1; УК-5; ОПК-1; ОПК-4
Б1.0.08	История эстрадной и джазовой музыки	УК-1; УК-5; ОПК-1; ОПК-4
Б1.0.09	История музыкального театра	УК-1; УК-5; ОПК-1; ОПК-4
Б1.0.10	История исполнительского искусства	УК-1; УК-5; ОПК-1; ОПК-4
Б1.0.11	Основы научных исследований	УК-1; УК-2; ОПК-4; ПК-4
Б1.0.12	Современные информационные технологии	УК-2; ОПК-5
Б1.0.13	Основы звукорежиссуры	УК-2; ОПК-4; ПК-1
Б1.0.14	Специальность (эстрадно-джазовое пение)	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1
Б1.0.15	Сольное пение	УК-5; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1
Б1.0.16	Вокальный ансамбль	УК-3; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2
Б1.0.17	Вокально-джазовая импровизация	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6
Б1.0.18	Фортепиано	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1
Б1.0.19	Педагогика	УК-2; ОПК-3; ОПК-5; ПК-3
Б1.0.20	Возрастная анатомия, физиология и гигиена	УК-7; УК-8; ОПК-3; ПК-3
Б1.0.21	Музыкальная педагогика	УК-1; УК-4; ОПК-3; ОПК-7; ПК-4
Б1.0.22	Психология музыкальной деятельности	УК-1; УК-4; ОПК-4; ПК-4
Б1.0.23	Методика преподавания эстрадно-джазового пения	УК-1; УК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-3; ПК-4
Б1.0.24	Сольфеджио	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1
Б1.0.25	Джазовое сольфеджио	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1
Б1.0.26	Гармония	ОПК-1; ОПК-6
Б1.0.27	Анализ музыкальных произведений	ОПК-1; ОПК-6
Б1.0.28	Основы аранжировки и гармонизации	УК-1; УК-2; ОПК-1; ОПК-6; ПК-4
Б1.0.29	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	УК-2; ОПК-7
Б1.0.30	Основы экономики и финансовой грамотности	УК-9
Б1.0.31	Основы права и антикоррупционного поведения	УК-10
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
Б1.В.01	Музыкальный менеджмент	УК-1; УК-2; ПК-2; ПК-4

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1.В.02	Сценическая речь	УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1
Б1.В.03	Танец, сценическое движение	УК-3; УК-5; ПК-1
Б1.В.04	Основы актерского мастерства	УК-3; УК-5; ПК-1
Б1.В.05	Подготовка концертных номеров	УК-1; УК-2; ПК-1; ПК-4
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1	УК-3; УК-4; УК-6
Б1.В.ДВ.01.01	Введение в учебный процесс	УК-3; УК-4; УК-6
Б1.В.ДВ.01.02	Коммуникативный практикум	УК-3; УК-4; УК-6
Б1.В.ДВ.01.03	Ассистивные информационно-коммуникационные технологии	УК-3; УК-4; УК-6
Б1.В.ДВ.02	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту	
Б1.В.ДВ.02.01	Прикладная физическая культура	УК-7
Б1.В.ДВ.02.02	Волейбол	УК-7
Б1.В.ДВ.03	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3	УК-1; УК-2; ПК-3; ПК-4
Б1.В.ДВ.03.01	Просветительская деятельность в области музыкального искусства	УК-1; УК-2; ПК-3; ПК-4
Б1.В.ДВ.03.02	Практикум по разработке культурно-просветительских программ	УК-1; УК-2; ПК-3; ПК-4
Б1.В.ДВ.04	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4	УК-3; ПК-2; ПК-3
Б1.В.ДВ.04.01	Методика работы с творческим коллективом	УК-3; ПК-2; ПК-3
Б1.В.ДВ.04.02	Работа с детским вокальным ансамблем	УК-3; ПК-2; ПК-3
Б1.В.ДВ.05	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.5	УК-1; УК-5; ПК-1; ПК-3
Б1.В.ДВ.05.01	Современный вокальный репертуар	УК-1; УК-5; ПК-1; ПК-3
Б1.В.ДВ.05.02	Изучение джазовых стандартов	УК-1; УК-5; ПК-1; ПК-3
Б1.В.ДВ.06	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.6	УК-1; УК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3
Б1.В.ДВ.06.01	Дирижирование	УК-1; УК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3
Б1.В.ДВ.06.02	Массовые музыкальные жанры	УК-1; УК-5; ПК-4
Б2	Практика	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-3; ПК-4
Б2.0	Обязательная часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-3; ПК-4
Б2.0.01(У)	Исполнительская практика 1	УК-2; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1
Б2.0.02(У)	Педагогическая практика 1	УК-4; ОПК-3; ПК-3
Б2.0.03(П)	Исполнительская практика 2	УК-2; УК-3; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-3
Б2.0.04(П)	Педагогическая практика 2	УК-3; УК-4; ОПК-3; ПК-3
Б2.0.05(Пд)	Преддипломная практика	УК-1; УК-2; УК-4; УК-6; ОПК-4; ОПК-7; ПК-4
Б2.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	УК-1; УК-2; ПК-4
Б2.В.01(П)	Творческая практика	УК-1; УК-2; ПК-4
Б3	Государственная итоговая аттестация	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ Учебный план бакалавриата 'z53.03.01-19-1-161\_1\_новые компетенции.plx', код направления 53.03.01, год начала подготовки 2019

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б3.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1
Б3.02	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
ФТД	Факультативные дисциплины	УК-1; УК-5; ПК-4
ФТД.01	Мировая художественная культура	УК-1; УК-5; ПК-4
ФТД.02	Джаз в Саратове	УК-1; УК-5; ПК-4











Название практики	Курс	Кафедра	+	Продолжительность (недель)	Студ.	Часов				
						на студента	на студента в неделю	на подгруппу	на подгруппу в неделю	
Вид практики: Учебная практика										
Исполнительская практика 1	1			2						
		161	+	2						
Педагогическая практика 1	2			2						
		161	+	2						
Вид практики: Производственная практика										
Исполнительская практика 2	3			2						
		161	+	2						
Педагогическая практика 2	4			2						
		161	+	2						
Творческая практика	5			2						
		161	+	2						
Вид практики: Преддипломная практика										
Преддипломная практика	5			2						
		161	+	2						
				Итого по факту	12					
				Итого по плану	12					

Вид	Курс	Каф.	Студ.	Замечания
История исполнительского искусства				
КР	3	161		
Методика преподавания эстрадно-джазового пения				
КР	4	162		

		Итого					Курс 1	Курс 2	Курс 3	Курс 4	Курс 5	
		Баз.%	Вар.%	ДВ(от Вар.)%	з.е.							
					Мин.	Макс.						Факт
	Итого (с факультативами)				202		248	53	53	52	52	38
	Итого по ОП (без факультативов)				198		240	50	50	52	51	37
Б1	Дисциплины (модули)	80%	20%	37.2%	180		213	47	47	49	48	22
Б1.О	Обязательная часть						170	37	37	43	37	16
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений						43	10	10	6	11	6
Б2	Практика	83%	17%	0%	12		18	3	3	3	3	6
Б2.О	Обязательная часть						15	3	3	3	3	3
Б2.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений						3					3
Б3	Государственная итоговая аттестация				6	9	9					9
ФТД	Факультативные дисциплины				4	10	8	3	3		1	1
	Учебная нагрузка (акад.час/нед)	ОП, факультативы					43.3	46.6	46.6	46.5	45.7	27.6
	Контактная работа (акад.час/год)	обязательная					157.6	174	160	188	178	88
		необязательная					12	24	8		8	8
	Суммарная контактная работа (акад. час)	Блок Б1					788	174	160	188	178	88
		Блок Б2										
		Блок Б3										
		Блок ФТД					48	24	8		8	8
		Итого по всем блокам					836	198	168	188	186	96
	Обязательные формы контроля	ЭКЗАМЕН (Эк)						10	10	9	8	5
		ЗАЧЕТ (За)						12	11	11	11	5
		ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ (ЗаО)						1	1	1	1	2
		КУРСОВАЯ РАБОТА (КР)								1	1	
		КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (К)						7	6	7	8	1
	Процент ... занятий от аудиторных (%)	лекционных					23.1%					
	Объём обязательной части от общего объёма программы (%)						77.1%					
	Объём конт. работы от общего объёма времени на реализацию дисциплин (модулей) (%)						10.28%					