

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**



УТВЕРЖДАЮ

Ректор СГУ

*Саратов* 2023 г.

Номер внутриуниверситетской регистрации

0017-3-2359

**Основная образовательная программа  
высшего образования**

Направление подготовки  
**52.03.01 Хореографическое искусство**

Профиль подготовки  
**Искусство современного танца**

Квалификация (степень)  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**заочная**

Саратов

2023

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. Общие положения**
- 2. Характеристика направления подготовки (специальности)**
- 3. Характеристика профессиональной деятельности выпускника**
  - 3.1. Области профессиональной деятельности
  - 3.2. Типы задач профессиональной деятельности выпускника
  - 3.3. Перечень профессиональных стандартов
  - 3.4. Задачи и объекты (или области знания) профессиональной деятельности выпускника
- 4. Требования к результатам освоения ООП**
- 5. Требования к структуре ООП**
- 6. Требования к условиям реализации**
  - 6.1 Требования к кадровым условиям реализации
  - 6.2 Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению
- 7. Оценка качества освоения образовательной программы**
- 8. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.**

## **1. Общие положения**

Нормативные документы, составляющие основу формирования ООП по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль Искусство современного танца:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.04.2021 № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство зарегистрирован в Минюсте России 06 декабря 2017 г. № 49133.

Нормативно-методические документы Минобрнауки России:

Устав СГУ.

## **2. Характеристика направления подготовки (специальности)**

Основная образовательная программа (ООП), реализуемая Институтом искусств СГУ по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, заочной формы обучения и профилю подготовки Искусство современного танца.

Трудоемкость ООП 240 зачетных единиц.

Срок освоения ООП 5 лет.

## **3. Характеристика профессиональной деятельности выпускника**

3.1. Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускник, освоивший программу, может осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука

01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых;

04 Культура, искусство

3.2 Типы задач профессиональной деятельности выпускника:

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники могут готовиться к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- педагогический;

- творческо-исполнительский.

3.3 Перечень профессиональных стандартов

Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство:

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01.	Образование и наука	
1.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года N 652н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 17 декабря 2021 года, регистрационный N 66403)

3.4. Задачи и объекты (или области знания) профессиональной деятельности выпускника:

Область профессиональной деятельности	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания)
<b>01</b> <b>Образование и наука</b> 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	педагогический	Разработка и реализация образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных профессиональных программ	обучающиеся хореографическому искусству как профессии и процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой преподавания хореографических дисциплин; обучающиеся педагогике, истории и теории хореографического искусства и процесс обучения принципам исторического, художественного и системного анализа хореографии; организация деятельности учащихся, направленная на освоение дополнительной общеобразовательной программы; педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы.
<b>04</b> <b>Культура, искусство</b>	творческо-исполнительский	Исполнение хореографических произведений современного репертуара	процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства; создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы; творческо-производственный процесс в области хореографического искусства;

		публика – потребитель художественно-творческой продукции
--	--	--

#### 4. Требования к результатам освоения ООП

Результаты освоения ООП определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

##### 4.1 Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1.1_Б.УК-1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи. 2.1_Б.УК-1. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. 3.1_Б.УК-1. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. 4.1_Б.УК-1. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. 5.1_Б.УК-1. Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи.
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	1.1_Б.УК-2. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач. 2.1_Б.УК-2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из

		<p>действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>3.1_Б.УК-2. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время.</p> <p>4.1_Б.УК-2. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.</p>
Командная работа и лидерство	УК-3.Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>1.1_Б.УК-3. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде.</p> <p>2.1_Б.УК-3. Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п.).</p> <p>3.1_Б.УК-3. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p>4.1_Б.УК-3. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды.</p>
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<p>1.1_Б.УК-4. Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами.</p> <p>2.1_Б.УК-4. Использует информационно-коммуникационные технологии</p>

		<p>при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном(ых) языках.</p> <p>3.1_Б.УК-4. Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языке(ах).</p> <p>4.1_Б.УК-4. Демонстрирует интегративные умения использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации общения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• внимательно слушая и пытаясь понять суть идей других, даже если они противоречат собственным воззрениям;</li> <li>• уважая высказывания других как в плане содержания, так и в плане формы;</li> <li>• критикуя аргументированно и конструктивно, не задевая чувств других; адаптируя речь и язык жестов к ситуациям взаимодействия.</li> </ul> <p>5.1_Б.УК-4. Демонстрирует умение выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного(ых) на государственный язык и обратно.</p>
<p>Межкультурное взаимодействие</p>	<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>1.1_Б.УК-5. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>2.1_Б.УК-5. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических</p>

		<p>деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>3.1_Б.УК-5.</p> <p>Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе энергосбережение)</p>	<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>1.1_Б.УК-6.</p> <p>Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.</p> <p>2.1_Б.УК-6.</p> <p>Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>3.1_Б.УК-6.</p> <p>Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>4.1_Б.УК-6.</p> <p>Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> <p>5.1_Б.УК-6.</p> <p>Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.</p>



	<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>1.1_Б.УК-7. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни. 2.1_Б.УК-7. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.</p>
<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>1.1_Б.УК-8. Обеспечивает безопасные и/или комфортные условия труда на рабочем месте. 2.1_Б.УК-8. Выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте. 3.1_Б.УК-8. Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте. 4.1_Б.УК-8. Принимает участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов. 5.1_Б.УК-8. Осуществляет действия, необходимые при угрозе и возникновении военных конфликтов, как гражданин, способный и готовый к выполнению воинского долга и обязанности по защите своей Родины в соответствии с законодательством Российской Федерации.</p>
<p>Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность</p>	<p>УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p>Б.УК-9.1 Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике. Б.УК-9.2</p>

		<p>Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски.</p>
<p>Гражданская позиция</p>	<p>УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности</p>	<p>Б.УК-10.1 Понимает значение основных правовых категорий, сущность коррупционного поведения, формы его проявления в различных сферах профессиональной деятельности.</p> <p>Б.УК-10.2 Демонстрирует знание российского законодательства о противодействии коррупции, терроризму и экстремизму, а также антикоррупционных стандартов поведения, уважение к праву и закону.</p> <p>Б.УК-10.3 Идентифицирует и оценивает коррупционные риски, проявляет нетерпимое отношение к коррупционному поведению, экстремизму и терроризму в профессиональной деятельности.</p> <p>Б.УК-10.4 Умеет правильно анализировать, толковать и применять нормы права в различных сферах социальной деятельности, а также в сфере противодействия коррупции, экстремизму и терроризму.</p> <p>Б.УК-10.5 Осуществляет социальную и профессиональную деятельность на основе развитого правосознания и сформированной правовой культуры.</p>

#### 4.2 Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Категория общепрофессиональных компетенций	Код компетенции и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
--	---	---

История и теория искусства	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	Б.ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. Б.ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	Б.ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. Б.ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.
Работа с информацией	ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Б.ОПК-3.1. Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы. Б.ОПК-3.2. Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет. Б.ОПК-3.3. Использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности.
Педагогическая деятельность	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	Б.ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин. Б.ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

		среднего профессионального образования. Б.ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.
Государственная культурная политика	ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Б.ОПК-5.1. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации. Б.ОПК-5.2. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики Российской Федерации.

#### 4.3 Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Тип задач ПД	Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта <sup>1</sup> )
педагогический	Разработка и реализация образовательных программ дополнительного образования для детей и взрослых, программ среднего профессионального образования и программ дополнительного профессионального образования	ПК-1. Способность обучать танцевальным и танцевально-теоретическим дисциплинам, используя достижения научной теории и художественной практики	Б.ПК-1.1. Использует понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования и психологии. Б.ПК-1.2. Обучает танцевальным дисциплинам. Б.ПК-1.3. Обучает танцевально-теоретическим дисципли-	01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых

<sup>1</sup> Под анализом опыта понимается анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.

			нам. Б.ПК-1.4. Сочетает в работе научную теорию и достижения художественной практики.	
педагогический	Разработка и реализация образовательных программ дополнительного образования для детей и взрослых, программ среднего профессионального образования и программ дополнительного профессионального образования	ПК-2. Способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать их умственные, эмоциональные и двигательные действия	Б.ПК-2.1. Осуществляет управление познавательными процессами обучающихся. Б.ПК-2.2. Формирует умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся. Б.ПК-2.3. Использует терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.	01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых
педагогический	Разработка и реализация образовательных программ дополнительного образования для детей и взрослых, программ среднего профессионального образования и программ дополнительного профессионального образования	ПК-3. Способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм, концертные хореографические номера	Б.ПК-3.1. Создает простые танцевальные комбинации. Б.ПК-3.2. Создает небольшие музыкально-хореографические формы. Б.ПК-3.3. Создает танцевальные учебные композиции. Б.ПК-3.4. Создает хореографические концертные номера.	01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых Анализ ответственного опыта и опыта трудоустройства выпускников
творческо-исполнительский	Исполнение хореографических произведений современного репертуара	ПК-4. Способен воплощать хореографический образ, используя необходимую технику исполнения хо-	Б.ПК-4.1. Сохраняет и поддерживает должный уровень профессиональной физической формы для обеспе-	Анализ ответственного опыта и опыта трудоустройства выпускников

		реографии различных жанров и хореографических форм, применяя в том числе собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара	чения полноценной профессиональной деятельности Б.ПК-4.2. Запоминает и воспроизводит хореографические тексты разных уровней сложности Б.ПК-4.3. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии Б.ПК-4.4. Применяет в педагогической практике собственный практический опыт.	
творческо-исполнительский	Исполнение хореографических произведений современного репертуара	ПК-5. Способен использовать возможности музыки, драматического театра, изобразительного искусства, кинематографии, гуманитарных, социальных и естественных наук в процессе исполнительской и постановочной деятельности	Б.ПК-5.1. Анализирует произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии, театра, кинематографии. Б.ПК-5.2. Создает собственное художественное произведение в различных хореографических формах. Б.ПК-5.3. Репродуктивно воссоздает со своими коллективами известные постановки хореографов	Анализ отечественного опыта и опыта трудоустройства выпускников

			<p>современности. Б.ПК-5.4. Анализирует основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывает собственные обоснованные и аргументирован- ные взгляды на современное сос- тояние и перс- пективы развития искусства.</p>	
--	--	--	---	--





танцевальных форм																					
Б1.О.16 История хореографического искусства					+						+		+								+
Б1.О.17 Наследие и репертуар современной хореографии					+						+		+							+	+
Б1.О.18 Костюм и сценическое оформление танца		+			+						+										+
Б1.О.19 Мастерство хореографа	+	+									+	+							+		
Б1.О.20 Мастерство актера в хореографии		+										+	+							+	
Б1.О.21 Основы экономики и финансовой грамотности									+												
Б1.О.22 Основы права и антикоррупционного поведения										+											
<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>	УК-1	УК-2	УК-3	УК-4	УК-5	УК-6	УК-7	УК-8	УК-9	УК-10	ОП К-1	ОП К-2	ОП К-3	ОП К-4	ОП К-5	ПК -1	ПК -2	ПК -3	ПК -4	ПК -5	
Б1.В.01 Русский язык и культура речи				+																	
Б1.В.02 История театра					+																+
Б1.В.03 Менеджмент в хореографии		+	+															+			
Б1.В.04 Основы научно-исследовательской работы	+	+				+															
Б1.В.05 Классический танец						+														+	
Б1.В.06 Современный танец						+														+	
Б1.В.07 Народно-сценический танец					+	+														+	
Б1.В.08 Историко-бытовой танец					+	+														+	
Б1.В.09 Степ танец						+														+	
Б1.В.10 Танец модерн						+														+	
Б1.В.11 Джаз танец					+	+														+	
<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1</b>	УК-1	УК-2	УК-3	УК-4	УК-5	УК-6	УК-7	УК-8	УК-9	УК-10	ОП К-1	ОП К-2	ОП К-3	ОП К-4	ОП К-5	ПК -1	ПК -2	ПК -3	ПК -4	ПК -5	

Б1.В.ДВ.01.01 Грим		+			+															+
Б1.В.ДВ.01.02 Креативные индустрии	+	+				+														
<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2</b>																				
Б1.В.ДВ.02.01 Этнический и фольклорный танец					+	+													+	+
Б1.В.ДВ.02.02 Русский народный танец					+	+													+	+
<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3</b>																				
Б1.В.ДВ.03.01 Введение в учебный процесс			+	+		+														
Б1.В.ДВ.03.02 Коммуникативный практикум			+	+		+														
Б1.В.ДВ.03.03 Ассистивные информационно-коммуникационные технологии			+	+		+														
<b>Элективные дисциплины по физической культуре и спорту Б1.В.ДВ.04</b>																				
Б1.В.ДВ.04.01 Гимнастика								+												
Б1.В.ДВ.04.02 Хореографический тренаж								+												
<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.5</b>																				
Б1.В.ДВ.05.01 История этикета			+		+															+
Б1.В.ДВ.05.02 История изобразительного искусства					+															+
<b>Б.2 Практика</b>	УК-1	УК-2	УК-3	УК-4	УК-5	УК-6	УК-7	УК-8	УК-9	УК-10	ОП К-1	ОП К-2	ОП К-3	ОП К-4	ОП К-5	ПК -1	ПК -2	ПК -3	ПК -4	ПК -5
<b>Обязательная часть</b>																				
Б2.О.01(У)Исполнительская практика			+			+						+								+
Б2.О.02(П)Творческая практика		+	+								+	+						+		+
Б2.О.03(П)Педагогическая практика		+	+			+								+		+	+	+		



Требования к ООП не могут быть ниже, чем требования ФГОС.

### **Характеристика среды вуза, обеспечивающей развитие универсальных компетенций выпускников.**

В СГУ созданы все необходимые условия, обеспечивающие развитие универсальных и социально-личностных компетенций выпускников СГУ.

Следует выделить три основных направления деятельности, в рамках которых решается данная проблема:

- научно-исследовательская и инновационная деятельность;
- внеучебная работа (воспитательная, социальная);
- учебный процесс.

В рамках каждого из этих направлений решаются свои задачи, способствующие достижению общей цели: подготовка выпускника, обладающего не только профессиональными знаниями, но и обладающего систематическими представлениями об окружающем мире, необходимыми коммуникативными навыками умеющего ориентироваться в современной социокультурной реальности и т.д.

Студенты активно вовлекаются в исследовательскую и инновационную деятельность. В университете действуют около 300 студенческих научных семинаров и кружков, позволяющих студентам вырабатывать навыки аналитической, творческой работы. Некоторые из них, такие как, например, модель ООН, вышли за рамки отдельных направлений и специальностей, приобретя межфакультетский характер. В СГУ созданы малые инновационные предприятия, реализующие проекты по разработке и внедрению в производство новых материалов и технологий. К работе этих предприятий также привлекаются студенты старших курсов, которые получают возможность приобрести опыт решения задач в рамках реального инновационного проекта. Студенты также участвуют в исследованиях в рамках кафедральных НИР, инициативных тем и грантов.

Большую роль в формировании универсальных компетенций у студентов играет их вовлечение в значимые для Университета мероприятия и проекты, такие, например, как празднование 110-летия СГУ, проведение ежегодного фестиваля «Неделя педагогического образования», празднование 100-летия физико-математического, 100-летия гуманитарного, 100-летия высшего педагогического образования, «День К.Л. Мюфке в СГУ» и т.д.

Важным фактором, влияющим на формирование у студентов необходимых универсальных компетенций, является внеучебная работа, проводимая с ними.

Характеристика социально-воспитательной среды университета, цели, задачи, основные направления воспитательной работы и перечень проводимых мероприятий определяются рабочей программой воспитания и календарным планом воспитательной работы.

## 5. Требования к структуре ООП

В соответствии с п. 8 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» и ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ООП регламентируется учебным планом с учетом его профиля; годовым календарным учебным графиком; рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей); программами учебных и производственных практик; материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

### Учебный план подготовки бакалавра по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (профиль «Искусство современного танца»)

В учебном плане отображается логическая последовательность освоения блоков ООП, обеспечивающих формирование компетенций. Указана общая трудоемкость дисциплин, модулей, практик в зачетных единицах, а также их общая и аудиторная трудоемкость в часах.

Порядок формирования дисциплин по выбору и факультативных дисциплин обучающихся устанавливает П 1.09.04 Положение о порядке формирования и реализации элективных и факультативных дисциплин (модулей) в Саратовском государственном университете. Закрепление учебных дисциплин за образовательными структурами (институтами, факультетами) определено Ученым советом СГУ.

Учебный план по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (профиль «Искусство современного танца») составлен в соответствии с общими требованиями к условиям реализации основных образовательных программ, сформулированными в разделе ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

Структура и трудоемкость учебного плана по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (профиль «Искусство современного танца») приведена в Таблице 1.

Таблица 1.

### Структура программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»

Структура программы бакалавриата		Объем программы бакалавриата в з.е.
Блок 1	Обязательная часть	110
Дисциплины (модули)	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	100

<b>Структура программы бакалавриата</b>		<b>Объем программы бакалавриата в з.е.</b>
Блок 2 Практики	Обязательная часть	18
	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	3
Блок 3 ГИА	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	3
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	6
Факультативные дисциплины		5
<b>Объем программы бакалавриата</b>		<b>240</b>

Разработка содержания учебного плана проведена с соблюдением требований, установленных ФГОС ВО и Ученым советом СГУ: трудоемкость одной ЗЕТ составляет 36 академических часов, включающих аудиторную и самостоятельную работу

**Годовой календарный учебный график  
в соответствии с учебным планом заочной формы обучения  
направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство  
профиль «Искусство современного танца» Института искусств**

В соответствии с п.13 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» и ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ООП регламентируется учебным планом с учетом его профиля; рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей); материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; годовым календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

**Рабочие программы дисциплины**

**Б.1 Дисциплины (модули)**

**Обязательная часть**

Б1.О.01 Философия

Б1.О.02 История России

Б1.О.03 Иностранный язык

Б1.О.04 Безопасность жизнедеятельности

Б1.О.05 Физическая культура и спорт

- Б1.О.06 Введение в информационные технологии
- Б1.О.07 Государственная культурная политика РФ
- Б1.О.08 Педагогика
- Б1.О.09 Возрастная и педагогическая психология
- Б1.О.10 Педагогическая работа с хореографическим коллективом
- Б1.О.11 Методика преподавания хореографических дисциплин
- Б1.О.12 Возрастная анатомия и физиология
- Б1.О.13 История и теория хореографического образования
- Б1.О.14 История и теория музыки
- Б1.О.15 Анализ музыкально-танцевальных форм
- Б1.О.16 История хореографического искусства
- Б1.О.17 Наследие и репертуар современной хореографии
- Б1.О.18 Костюм и сценическое оформление танца
- Б1.О.19 Мастерство хореографа
- Б1.О.20 Мастерство актера в хореографии
- Б1.О.21 Основы экономики и финансовой грамотности
- Б1.О.22 Основы права и антикоррупционного поведения

**Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

- Б1.В.01 Русский язык и культура речи
- Б1.В.02 История театра
- Б1.В.03 Менеджмент в хореографии
- Б1.В.04 Основы научно-исследовательской работы
- Б1.В.05 Классический танец
- Б1.В.06 Современный танец
- Б1.В.07 Народно-сценический танец
- Б1.В.08 Историко-бытовой танец
- Б1.В.09 Степ танец
- Б1.В.10 Танец модерн
- Б1.В.11 Джаз танец

**Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1**

- Б1.В.ДВ.01.01 Грим
- Б1.В.ДВ.01.02 Креативные индустрии

**Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2**

- Б1.В.ДВ.02.01 Этнический и фольклорный танец
- Б1.В.ДВ.02.02 Русский народный танец

**Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3**

- Б1.В.ДВ.03.01 Введение в учебный процесс
- Б1.В.ДВ.03.02 Коммуникативный практикум
- Б1.В.ДВ.03.03 Ассистивные информационно-коммуникационные технологии

**Элективные дисциплины по физической культуре и спорту Б1.В.ДВ.4**

- Б1.В.ДВ.04.01 Гимнастика
- Б1.В.ДВ.04.02 Хореографический тренаж

**Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.5**

- Б1.В.ДВ.05.01 История этикета
- Б1.В.ДВ.05.02 История изобразительного искусства

**Б.2 Практика**

**Обязательная часть**

- Б2.О.01(У)Исполнительская практика

Б2.О.02(П)Творческая практика

Б2.О.03(П)Педагогическая практика

Б2.О.04(П)Преддипломная практика

### **Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

Б2.В.01(У)Ознакомительная практика

### **Б.3 Государственная итоговая аттестация**

Б3.01 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Б3.02 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

### **ФТД. Факультативные дисциплины**

ФТД.01 Основы российской государственности

ФТД.02 Танцевальная импровизация

### **Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:**

Обучение по ООП 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль Искусство современного танца инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в Институте искусств с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. В институте созданы специальные условия для получения высшего образования лицами с ОВЗ, включающих в себя использование специальных методов обучения и воспитания:

1. Увеличивается время выполнения тестовых заданий; при необходимости снижаются требования, предъявляемых к уровню знаний студентов; изменяется способов подачи информации (в зависимости от особенностей);

2. Предоставляются особые условия, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов,

3. Изменяются методические приемы и технологии: - применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения); - предъявление инструкций как в устной, так и в письменной форме; - изменение дистанций по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

4. Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы. Основанием для оценки процесса, а в последующем и результатов обучения студентов, является критерий относительной успешности, т.е. сравнение сегодняшних достижений студента с теми, которые характеризовали его вчера.

5. Разработка индивидуального образовательного маршрута.

6. Искусственное создание ситуации успеха на занятиях по тем дисциплинам, которые являются сильной стороной такого студента, чтобы его товарищи иногда обращались к нему за помощью.

7. Предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть;



8. Побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессией, самостоятельному преодолению трудностей в обучении, в том числе с опорой на окружающую среду.

9. Возможность получения необходимого количества баллов при этом сохраняется.

10. Требования к промежуточной аттестации (зачет, экзамен) сохраняются в полном объеме. Допускается возможность проведения промежуточной аттестации в дистанционной форме.

11. Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик учитывает состояние здоровья и требования по доступности для данных обучающихся.

### **Рабочие программы учебной и производственной практик**

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство раздел основной образовательной программы «Практика» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций студентов.

### **Рабочие программы учебных практик**

При реализации данной ООП предусматриваются следующие учебные практики: ознакомительная и исполнительская.

Ознакомительная практика Б2.В.01(У) проводится во 2 семестре 1 курса на базе МОУДОД Саратовская детская хореографическая школа «Антре» (Свидетельство о государственной регистрации серия 64 № 000786369). Общая продолжительность практики – 2 недели, 108 часов.

Исполнительская практика Б2.О.01(У) проводится в 4 семестре 2 курса по месту работы бакалавров, либо на базе МОУДОД Саратовская детская хореографическая школа «Антре» (Свидетельство о государственной регистрации серия 64 № 000786369). Общая продолжительность практики – 2 недели, 108 часов.

### **Рабочие программы производственных практик**

При реализации данной ООП предусматриваются следующие производственные практики: творческая, педагогическая, преддипломная. Способ проведения производственной практики – стационарный.

Творческая практика Б2.О.02(П) проводится в 6 семестре 3 курса. Общая продолжительность практики – 4 недели, 216 часов.

Педагогическая практика Б2.О.03(П) проводится в 8 семестре 4 курса. Общая продолжительность практики – 4 недели, 216 часов.

Студенты проходят практику месту работы бакалавров, либо на базе МОУДОД Саратовская детская хореографическая школа «Антре» (Свидетельство о государственной регистрации серия 64 № 000786369). В случае прохождения творческой и педагогической практик по месту работы (в сторонних организациях) заключаются договора (в двух экземплярах), в соответствии с которыми бакалаврам предоставляются места практики, оказывается организационная и информационно-методическая помощь в процессе прохождения практики.

Преддипломная практика Б2.О.04(П) проводится на кафедре теории, истории и педагогики искусства Института искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского. Согласно учебному плану, бакалавры должны пройти ее в 9 семестре 5 курса. Общая продолжительность практики – 2 недели, 108 часов.

### **Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы**

В рабочей программе воспитания и календарном плане воспитательной работы представлены: характеристика социально-воспитательной среды университета, цели, задачи, основные направления воспитательной работы и перечень проводимых мероприятий.

### **Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

«п. 40 Формы промежуточной аттестации, ее периодичность и порядок ее проведения, а также порядок и сроки ликвидации академической задолженности устанавливаются локальными нормативными актами организации.

Порядок проведения промежуточной аттестации включает в себя систему оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок. Если указанная система оценивания отличается от системы оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено» (далее – пятибалльная система), то организация устанавливает правила перевода оценок, предусмотренных системой оценивания, установленной организацией, в пятибалльную систему».

Система оценок при проведении промежуточной аттестации обучающихся, формы, порядок и периодичность ее проведения определяются

«Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации студентов» СГУ.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП Институт создает и утверждает фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

## **6. Требования к условиям реализации**

### **6.1 Требования к кадровым условиям реализации**

Реализация ПООП бакалавриата по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство» в Институте искусств Саратовского государственного университета им. Н.Г. Чернышевского обеспечивается педагогическими работниками СГУ, а также лицами, привлекаемыми СГУ к реализации программы бакалавриата на иных условиях.

Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и профессиональных стандартах.

70% численности педагогических работников СГУ, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых СГУ к реализации программы бакалавриата на иных условиях, ведут научную и учебно-методическую или практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины.

5% численности педагогических работников СГУ, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых СГУ к реализации программы бакалавриата на иных условиях, являются руководителями или работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

60% численности педагогических работников СГУ и лиц, привлекаемых СГУ к реализации программы бакалавриата на иных условиях, имеют ученую степень и ученое звание.

По данному направлению подготовки к педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности СГУ на иных условиях, приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в данной профессиональной сфере государственные почетные звания РФ (Народный артист РФ, Заслуженный деятель искусств РФ, Заслуженный артист РФ, Заслуженный работник культуры РФ), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

Работа концертмейстеров проходит в объеме 100% от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторную работу, требующих концертмейстерского сопровождения.

## 6.2 Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению

Ресурсное обеспечение данной ООП формируется на основе требований к условиям реализации основных образовательных программ бакалавриата, определяемых ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство современного танца» с учетом рекомендаций Примерной ООП.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащённые оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал (более 300 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал (более 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека);

учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, оборудованные с учётом профиля программы бакалавриата.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГУ.

СГУ обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин и обновляется при необходимости).

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчёта 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин, программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину, проходящих соответствующую практику.

Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## **7. Оценка качества освоения образовательной программы**

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» и в соответствии с п. 26 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую (государственную итоговую) аттестацию обучающихся.

Государственная итоговая аттестация выпускника образовательной организации высшего образования является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

Государственная итоговая аттестация включает в себя подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена и выполнение и защиту выпускной квалификационной работы.

Государственный экзамен призван определить степень сформированности следующих компетенций выпускников:

УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-2 – Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-3 – Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

УК-6 – Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

ОПК-2 – Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.

ОПК-3 – Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

ПК-4 – Способен воплощать хореографический образ, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм, применяя в том числе собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.

ПК-5 – Способен использовать возможности музыки, драматического театра, изобразительного искусства, кинематографии, гуманитарных, социальных и естественных наук в процессе исполнительской и постановочной деятельности.

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы призваны определить степень сформированности следующих компетенций выпускников:

УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-2 – Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-3 – Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-4 – Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

УК-6 – Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

УК-7 – Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

УК-8 – Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

УК-9 – Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

УК-10 – Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

ОПК-1 – Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.

ОПК-2 – Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.

ОПК-3 – Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

ОПК-4 – Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства.

ОПК-5 – Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

ПК-1 – Способность обучать танцевальным и танцевально-теоретическим дисциплинам, используя достижения научной теории и художественной практики.

ПК-2 – Способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать их умственные, эмоциональные и двигательные действия.

ПК-3 – Способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм, концертные хореографические номера.

ПК-4 – Способен воплощать хореографический образ, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм, применяя в том числе собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.

ПК-5 – Способен использовать возможности музыки, драматического театра, изобразительного искусства, кинематографии, гуманитарных, социальных и естественных наук в процессе исполнительской и постановочной деятельности.

### **Содержание экзамена:**

Государственный экзамен проводится в два этапа:

- Первый этап – концертное исполнение на сцене одного хореографического номера, представляющего одно из направлений искусства современного танца либо самим выпускником (сольно), либо хореографическим коллективом, в котором танцует выпускник (коллективно с выпускником), либо хореографическим коллективом, которым руководит выпускник (коллективом без выпускника).

- Второй этап – объяснение членам государственной аттестационной комиссии характера, манеры исполнения, выразительных средств представленного направления современного танца, а также основополагающих моментов в методике обучения данному направлению.

После завершения концертного выступления и объяснения выпускником методической стороны вопроса члены экзаменационной комиссии, с разрешения ее председателя, могут задавать студенту дополнительные вопросы, не выходящие за пределы программы государственного экзамена.

На государственном экзамене дается оценка сформированности комплекса компетенций, определенных программой экзамена, по показателям: знать, уметь, владеть.

По завершении государственного экзамена экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает выступления, объяснения и ответы на вопросы каждого студента и выставляет каждому студенту согласованную итоговую оценку.

Результаты государственного экзамена объявляются в день его проведения. Оценка за экзамен выставляется в протокол экзамена и зачетную книжку студента. Председатель и члены экзаменационной комиссии ставят подписи в протоколе и в зачетной книжке.

### **Порядок выполнения и защиты выпускной квалификационной работы**

Подготовка и защита выпускной квалификационной работы (ВКР) проводится согласно Положению СГУ «Курсовые работы (проекты) и выпускные квалификационные работы. Порядок выполнения, структура и

правила оформления» СТО 1.04.01-2019 и требованиями, разработанными научно-методическим Советом Института искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского.

Содержание ВКР и уровень ее защиты являются основным критерием оценки уровня профессиональной подготовки бакалавра и качества реализации образовательной программы.

Обязателен в структуре ВКР раздел (Приложение), связанный с оцениванием сформированности педагогических компетенций. Этот раздел может представлять собой описание или анализ системы уроков по избранной обучающимся теме, сценарий внеклассного мероприятия, тематически близкого теме ВКР, методический проект, разработанный для образовательной организации общего образования и т.п.

ВКР представляет собой научно-квалификационную работу, выполняемую на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных студентом в течение всего срока обучения.

К ВКР бакалавра предъявляются следующие требования: название работы должно соответствовать ее содержанию; в работе должна прослеживаться целевая направленность и актуальность; материал ВКР должен излагаться последовательно и логично; полученные результаты должны быть достоверны и отражены в выводах; научный стиль написания.

Оформление работы необходимо в соответствии с Положением «Курсовые работы (проекты) и выпускные квалификационные работы. Порядок выполнения, структура и правила оформления» СТО 1.04.01-2019 и требованиями, разработанными научно-методическим Советом Института искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского.

Выбор ВКР обсуждается с научным руководителем и утверждается на заседании кафедры. В протоколе заседания кафедры регистрируется точная формулировка темы с указанием Ф.И.О. студента и научного руководителя, его статуса, места работы и занимаемой должности, фиксируется дата утверждения темы.

### **Структура и оформление ВКР**

Работа должна структурные части: введение, основная часть, заключение, список использованных источников и литературы, приложение. Обязательными являются так же титульный лист и оглавление.

Бакалаврская работа выполняется на бумаге стандарта А4 шрифтом Times New Roman через полтора интервала на одной стороне листа. Цвет шрифта должен быть черным, высота цифр, букв и других знаков - размером 14 пт (кеглей). Текст работы следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: левое – 25 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм.

На титульном листе последовательно сверху вниз помещаются следующие реквизиты: наименование Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (Минобрнауки России), университета, института, факультета, кафедры, название работы, сведения об авторе, научном руководителе, месте (город) и год написания работы. Титульный лист не нумеруется.



Содержание ВКР включает в себя введение, наименование всех разделов (при необходимости – подразделов, пунктов), заключение, список использованных источников, обозначения приложений и их наименований с указанием страниц, с которых начинаются эти элементы ВКР.

Страницы работы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту работы. Номер страницы проставляют в правом нижнем углу без точки. Титульный лист включают в общую нумерацию страниц работы, но номер на титульном листе не проставляют. Иллюстрации и таблицы, расположенные на отдельных листах, включают в общую нумерацию страниц работы.

Введение отражает актуальность темы, цель и задачи исследования, методологические основания исследования, структуру ВКР. Введение по объему может представлять до 10% ВКР. Во введении ВКР дается оценка современного состояния решаемой научной проблемы в области профессиональной подготовки, основание и исходные данные для выполнения ВКР.

#### Основная часть

Основная часть должна содержать не менее двух глав, с выделением в каждом от двух до четырех параграфов.

Содержание глав основной части должно точно соответствовать теме работы и полностью её раскрывать.

В первой главе раскрывается теоретическое обоснование выбранной проблемы исследования на основе анализа известных теоретических и (или) экспериментальных исследований.

Вторая глава ВКР может содержать описание собственного исследования и полученных результатов, оценку полученных результатов, их сравнение с аналогичными результатами других исследований, экспериментальные данные.

Заключение по объему может представлять до 5% ВКР. В нем подводятся итоги собственного исследования, обобщаются и формулируются выводы.

Обязательной частью Приложения должен быть урок по хореографии, для любого возраста обучающихся, связанный с темой исследования.

Для ВКР бакалавра рекомендуемый **общий объем** дипломной работы – 40-60 страниц машинописного текста, где введение составляет 10% объема работы, заключение соответственно 5%. Количество страниц, отводимых на каждый раздел работы, определяется студентом по согласованию с научным руководителем. Допускается использовать компьютерные возможности для акцентирования внимания на определениях, терминах и других важных особенностях путем применения разных начертаний шрифта (курсив, полужирный, полужирный курсив и др.).

**Приложения** в общем объеме **не учитываются**. Приложения оформляются как продолжение работы на последующих её листах с расположением в порядке появления ссылок в тексте. Количество их нормативно не ограничивается и определяется автором, исходя из задач

работы. Приложения должны иметь общую с остальной частью работы сквозную нумерацию листов. Каждое приложение следует начинать с нового листа с указанием наверху посередине страницы слова «Приложение» и его обозначения. Приложения обозначают заглавными буквами русского алфавита за исключением букв Е, З, Й, О, Ч, Ь, Ы, Ъ. После слова «Приложение» следует буква, обозначающая его последовательность.

ВКР представляется в распечатанном виде. Работа не должна иметь грамматических, стилистических, пунктуационных ошибок и опечаток.

**Список использованных источников** приводится после заключения. Список должен содержать сведения об источниках, использованных при подготовке ВКР. Количество источников – не менее 20. Сведения об источниках приводятся в соответствии с требованиями ГОСТ.

Подпись и дата ставятся исполнителем после списка использованных источников.

**Приложения** могут быть выполнены в виде таблиц, рисунков, графиков, карт, ксерокопий документов и т. д. В приложении необходимо указать, на основе каких источников оно составлено. Но данный раздел работы не является обязательным. Данные, приводимые в приложениях, должны быть использованы в основной части работы.

#### **Порядок защиты ВКР и критерии ее оценки**

Выпускная квалификационная работа бакалавра должна быть закончена и сдана научному руководителю не позднее, чем за 10 дней до начала установленного срока защиты. Научный руководитель дает письменный отзыв о работе и за 7 дней до установленного срока защиты представляет ее на кафедру. Рецензенты, утвержденные на заседании кафедры, за 2 дня до защиты ВКР должен вручить дипломнику рецензию. Работа может быть допущена к защите и при отрицательной рецензии. За день до защиты работа должна быть передана секретарю ГЭК.

Защита выпускной квалификационной работы осуществляется на заседании Государственной аттестационной комиссии. Продолжительность защиты, не должна превышать 30 минут, причем на доклад выпускника отводится не более 10-12 минут.

Защита работы проходит в соответствии со следующей процедурой:

- вступительное слово студента (8-10 минут), где раскрывается актуальность выбранной темы, степень изученности, нерешенные проблемы, формулируются цель и задачи исследования, подводятся итоги работы;
- ответы на вопросы членов ГЭК и всех присутствующих на защите;
- выступление официального рецензента;
- ответы студента на замечания рецензента;
- выступление научного руководителя и оглашение его отзыва;
- заключительное слово студента.

Государственная комиссия, оценивая ВКР, руководствуется в совокупности следующими критериями:

Оцениваются:

- актуальность темы;

- научная новизна исследования;
- корректность постановки задачи;
- глубина разработки темы и умение самостоятельно решать поставленные в ходе исследования задачи, полнота решения поставленной задачи;
- уровень и корректность использования в работе современных достижений и методов исследования;
- обоснованность конкретных задач, решаемых в работе для достижения цели, обоснованность структуры работы;
- ясность, четкость, последовательность изложения;
- процесс защиты работы (содержание вступительного слова, ответов на поставленные в ходе защиты вопросы; отзыв научного руководителя, оценка официального оппонента - рецензента);
- качество оформления квалификационной работы.

### **Примерная тематика ВКР**

1. Интеграционные процессы в хореографическом искусстве и образовании.
2. Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве.
3. Современный этап развития американского балетного театра.
4. Возникновение и развитие танца модерн.
5. Взаимодействие концертмейстера и хореографа в процессе учебно-творческой работы.
6. Интеграция бальной хореографии и спорта на современном этапе.
7. Формы и методы обучения бальным танцам.
8. Типы образовательных учреждений искусства бальной хореографии.
9. Методика построения тренажа современного бального танца.
10. Правила этикета на уроках современного бального танца: Европейская программа.
11. Тенденции развития сценографии в последней трети XX века.
12. Композиция. Законы построения драматургического и хореографического произведений.
13. Методика создания сценического образа.
14. Пути формирования режиссерского замысла и его воплощение.
15. Законы сценичности.
16. Сценическая выразительность. Характер и характерность. Внутренняя и внешняя характерность.
17. Жест и мимика.
18. Искусство переживания и искусство представления.
19. Профессиональная этика хореографа.
20. Эстрадный танец и театр.
21. Развитие ассоциативно-образного мышления хореографа.
22. Значение тренинга актерской психотехники в профессиональном хореографическом коллективе.
23. Система средств музыкальной выразительности как компонентов музыкального языка: общая характеристика.

24. Музыкальный метр. Иерархическая структура музыкального метра и ее связь с временной организацией танца.
25. Резервы физической работоспособности танцора.
26. Физиологические основы утомления и процессов восстановления танцора.
27. Спортивная хореография в художественной гимнастике.
28. Роль воображения и фантазии в творчестве режиссера и балетмейстера.
29. Истоки танца модерн в идеях теоретика и педагога Ф. Дельсарта.
30. Система Э. Жака-Далькроза.
31. Исполнение современного танца любительскими коллективами.
32. Модерн и джаз танец, общее и различное.
33. Айседора Дункан – основоположница танца модерн.
34. Стилистические особенности танца модерн американской школы.
35. Особенности развития танца модерн в Европе (на примере творчества Мари Вигман).
36. Авангардистский танец, «contemporary», «newdance»: общее и отличное.
37. Импровизационная техника современных танцевальных направлений.

#### **8. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся**

Мониторинг и измерение качества освоения образовательной программы проводится в соответствии с внутренними и внешними нормативными документами, регламентирующими образовательную деятельность.

Методы контроля обучения зависят от специфики предметной области и включают в себя:

- *устные и письменные экзамены;*
- *проверку рефератов и других самостоятельных работ студентов;*
- *защиту курсовых работ студентов;*
- *текущий контроль знаний студентов (устный опрос, выполнение контрольных и лабораторных работ студентов);*
- *защиту работ по результатам прохождения учебных, производственных и преддипломных практик.*

К результатам мониторинга и измерений относятся:

- *результаты вступительных испытаний – оформляются протоколом центральной приемной комиссии;*
- *результаты промежуточной успеваемости студентов – регистрируются в журнале учета успеваемости и листах посещения занятий;*
- *результаты промежуточной аттестации (зачетов и экзаменов) – проставляются в зачетной и экзаменационной ведомости, а также в зачетной книжке студентов;*

- результаты итоговой аттестации - оформляется протоколом аттестационной комиссии, а выпускники получают соответствующие документы (дипломы государственного образца с приложениями).

Детально механизмы обеспечения качества подготовки обучающихся описаны в нормативных документах СГУ, в частности, в:

- П 1.03.10-2022 «Положение о порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего и среднего профессионального образования» – определяет порядок организации и проведения промежуточной аттестации студентов.
- П 1.06.04–2016 «Положение о балльно-рейтинговой системе оценивания успеваемости, учета результатов текущей и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы бакалавриата, программы специалитета и программы магистратуры» – определяют цели, задачи балльно-рейтинговой системы и порядок формирования рейтинга студентов.
- П 1.09.04–2014 «Положение о порядке формирования и реализации элективных и факультативных дисциплин (модулей) в Саратовском государственном университете» – определяет порядок формирования элективных и факультативных дисциплин (модулей) в рабочих учебных планах по направлениям подготовки и специальностям, регламентирует процедуру выбора обучающимися учебных дисциплин в целях обеспечения их участия в формировании своей индивидуальной образовательной траектории.
- П 1.03.07–2015 «Положение о магистратуре»– устанавливает порядок магистратуры и реализации основных образовательных программ подготовки магистров.
- П 1.03.44–2021 «Положение о практической подготовке обучающихся СГУ» – устанавливает требования к организации и проведению практической подготовки в рамках дисциплин (модулей), практик, а также к оформлению документации в период прохождения практик.
- П 1.03.21–2015 «Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры в СГУ» – устанавливает процедуру организации и проведения государственной итоговой аттестации студентов.
- П 8.20.11–2023 «Положение об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в СГУ» – определяет порядок организации образовательного процесса, социальной и психологической адаптации студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.
- П 1.03.08–2016 «Положение о порядке зачета результатов освоения обучающимися учебных, дисциплин (модулей), практик, дополнительных

*образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность» – определяет порядок перезачета (перекредитации) обучающимся дисциплин (модулей), практик, освоенных при получении предыдущего образования.*

- П 1.03.06–2015 «Положение о порядке перевода обучающихся на индивидуальный учебный план» – определяет порядок перевода студентов на индивидуальный учебный план в ускоренные сроки.*
- П 1.03.17–2021 «Положение о разработке основной образовательной программы и рабочей программы дисциплины (модуля) высшего образования» – определяет структуру и порядок формирования в ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского» основной образовательной программы высшего образования - программы подготовки бакалавра, магистра, специалиста, реализуемых на основе ФГОС ВО, самостоятельно устанавливаемых Университетом образовательных стандартов и рабочей программы дисциплины (модуля) ВО.*
- П 1.58.03–2018 «Положение о порядке применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в СГУ» - определяет условия и порядок применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.*
- П 1.03.30-2016 «Положение об организации контактной работы студентов, обучающихся по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры, с преподавателем» – определяет виды и требования к объему контактной работы студента с преподавателем при реализации образовательных программ*
- П 1.03.31-2016 «Порядок распределения студентов, осваивающих программы бакалавриата, специалитета и магистратуры, на профили (специализации) в рамках направлений подготовки (специальностей) высшего образования».*
- П 1.03.41-2021 «Порядок организации и проведения летней вожатской практики в СГУ» – устанавливает процедуру организации, проведения летней вожатской практики для обучающихся по основным образовательным программам высшего образования, а также формы отчетности по итогам прохождения практики.*
- П 1.03.42-2021 «Порядок организации и проведения организационно-педагогической практики в СГУ» – устанавливает процедуру организации и проведения организационно-педагогической практики студентов Университета.*
- П 1.26.03-2016 «Положение о языке обучения в СГУ» – устанавливает общие требования к языку обучения при реализации образовательных программ.*
- СТО 1.04.01–2019 «Курсовые работы (проекты) и выпускные квалификационные работы. Порядок выполнения, структура и правила оформления»; - устанавливает общие требования к структуре и правилам оформления курсовых работ (проектов) и выпускных квалификационных работ.*

- П 5.06.01–2022 «Положение об электронной библиотеке».
- П 1.06.05–2022 «Положение об электронной информационно-образовательной среде».
- П 1.58.01 – 2022 «Положение об электронных образовательных ресурсах для системы дистанционного обучения IPSILON UNI».
- П 1.58.02 – 2022 «Положение об электронных образовательных ресурсах в системе создания и управления курсами MOODLE».
- Других нормативных документах СГУ.

Определение потребности в образовательной услуге и требований к ней осуществляется в СГУ путем:

- взаимодействия с потенциальными работодателями, студентами и их родителями;
- анкетирования потребителей образовательных услуг и работодателей;
- анализа законодательных требований в области образования;
- анализа федеральных государственных образовательных стандартов.

В структурных подразделениях образовательного профиля созданы советы работодателей, которые, в том числе, призваны проводить экспертизу и рецензирование разрабатываемых образовательных программ. Деятельность советов работодателей регламентирована нормативным документом СГУ П 1.03.02-2011 «Положение о совете работодателей структурного подразделения (факультета, института, колледжа)».

Требования потребителей учитываются при разработке и актуализации образовательных программ, планировании деятельности структурных подразделений и СГУ в целом.

Руководители всех уровней управления СГУ постоянно ориентируют работников на удовлетворение требований и ожиданий потребителей, непрерывное повышение качества образовательных услуг.

Директор Института искусств

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

И.Э. Рахимбаева