

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор

«16»

Номер внутриуниверситетской регистрации



**Основная образовательная программа  
высшего образования**

Направление подготовки  
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Профиль подготовки  
**Эстрадно-джазовое пение**

Квалификация выпускника  
**Концертный исполнитель. Артист ансамбля.  
Преподаватель (эстрадно-джазовое пение)**

Форма обучения  
**Заочная**

Саратов

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. Общие положения**
- 2. Характеристика направления подготовки**
- 3. Характеристика профессиональной деятельности выпускника**
  - 3.1. Области профессиональной деятельности
  - 3.2. Типы задач профессиональной деятельности выпускника
  - 3.3. Перечень профессиональных стандартов
  - 3.4. Задачи и объекты (или области знания) профессиональной деятельности выпускника
- 4. Требования к результатам освоения ООП**
- 5. Требования к структуре ООП**
- 6. Требования к условиям реализации**
  - 6.1 Требования к кадровым условиям реализации
  - 6.2 Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению
- 7. Оценка качества освоения образовательной программы**
- 8. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.**

## **1. Общие положения**

Нормативные документы, составляющие основу формирования ООП по направлению подготовки/специальности:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.04.2021 № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15 июня 2017 года №563;

Нормативно-методические документы Минобрнауки России;  
Устав СГУ.

## **2. Характеристика направления подготовки (специальности)**

Основная образовательная программа (ООП), реализуемая СГУ в Институте искусств по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, заочной формы обучения и профилю подготовки «Эстрадно-джазовое пение».

Трудоемкость ООП 240 зачетных единиц.

Срок освоения ООП 5 лет.

## **3. Характеристика профессиональной деятельности выпускника**

3.1. Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускник, освоивший программу, может осуществлять профессиональную деятельность:

04 Культура и искусство (в сфере музыкального исполнительства, культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности);

01 Образование и наука (в сфере начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; в сфере научных исследований).

3.2 Типы задач профессиональной деятельности выпускника:

художественно-творческий;

педагогический.

3.3 Перечень профессиональных стандартов:

01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября

2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесёнными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326);

01.003 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года N 652н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 17 декабря 2021 года, регистрационный N 66403)

3.4. Задачи и объекты (или области знания) профессиональной деятельности выпускника:

Область профессиональной деятельности	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания)
04 Культура и искусство	художественно-творческий	совершенствование исполнительского мастерства; планирование своей индивидуальной концертно-исполнительской деятельности	музыкальные (вокальные) программы и концерты, музыкально-театральные постановки, репетиционный процесс (сольный и коллективный), исполнительский процесс (сольный и коллективный)
01 Образование и наука	педагогический	моделирование процесса обучения и воспитания в области музыкального искусства; организация и реализация процесса обучения и воспитания в области музыкального искусства	образовательные программы в сфере художественной педагогики, образовательный процесс, деятельность субъектов образования в системе среднего общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного профессионального образования

#### 4. Требования к результатам освоения ООП

Результаты освоения ООП определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

#### 4.1 Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>1.1_Б.УК-1.</b> Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи.
		<b>2.1_Б.УК-1.</b> Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.
		<b>3.1_Б.УК-1.</b> Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.
		<b>4.1_Б.УК-1.</b> Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.
		<b>5.1_Б.УК-1.</b> Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.
Разработка и реализация проектов	<b>УК-2</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<b>1.1_Б.УК-2.</b> Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач.
		<b>2.1_Б.УК-2.</b> Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.
		<b>3.1_Б.УК-2.</b> Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время
		<b>4.1_Б.УК-2.</b> Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.
Командная работа и лидерство	<b>УК-3</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<b>1.1_Б.УК-3.</b> Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде.
		<b>2.1_Б.УК-3.</b> Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работа-

		<p>ет/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п.).</p> <p><b>3.1_ Б.УК-3.</b> Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p><b>4.1_ Б.УК-3.</b> Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды.</p>
Коммуникация	<p><b>УК-4</b> Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p><b>1.1_ Б.УК-4.</b> Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами.</p> <p><b>2.1_ Б.УК-4.</b> Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках.</p> <p><b>3.1_ Б.УК-4.</b> Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках.</p> <p><b>4.1_ Б.УК-4.</b> Умеет коммуникативно и культурно приемлемо вести устные деловые разговоры на государственном и иностранном (-ых) языках.</p> <p><b>5.1_ Б.УК-4.</b> Демонстрирует умение выполнять перевод академических текстов с иностранного (-ых) языка (-ов) на государственный язык.</p>
Межкультурное взаимодействие	<p><b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-</p>	<p><b>1.1_ Б.УК-5.</b> Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и</p>

	<p>историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>традициях различных социальных групп.</p> <p><b>2.1_ Б.УК-5.</b> Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p><b>3.1_ Б.УК-5.</b> Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</p>	<p><b>УК-6</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> <p><b>УК-7</b> Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности</p>	<p><b>1.1_ Б.УК-6.</b> Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы.</p> <p><b>2.1_ Б.УК-6.</b> Понимает важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p><b>3.1_ Б.УК-6.</b> Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p><b>4.1_ Б.УК-6.</b> Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> <p><b>5.1_ Б.УК-6.</b> Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.</p> <p><b>1.1_ Б.УК-7.</b> Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной де-</p>

	для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>тельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.</p> <p><b>2.1_Б.УК-7.</b> Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.</p>
Безопасность жизнедеятельности	<b>УК-8</b> Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	<b>Б.УК-8.1</b> Обеспечивает безопасные и/или комфортные условия труда на рабочем месте.
		<b>Б.УК-8.2</b> Выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте.
		<b>Б.УК-8.3</b> Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте.
		<b>Б.УК-8.4</b> Принимает участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	<b>УК-9</b> Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<b>5.1. Б.УК-8.</b> Осуществляет действия, необходимые при угрозе и возникновении военных конфликтов, как гражданин, способный и готовый к выполнению воинского долга и обязанности по защите своей Родины в соответствии с законодательством Российской Федерации.
		<b>Б.УК-9.1</b> Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике.
		<b>Б.УК-9.2</b> Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски.
		<b>1.1_Б.УК-10</b> Понимает значение основных правовых категорий, сущность коррупционного поведения, экстремизма и терроризма, формы
Гражданская позиция	<b>УК-10</b> Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма,	



	терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	их проявления в различных сферах профессиональной деятельности.
		<b>2.1 Б.УК-10</b> Демонстрирует знание российского законодательства о противодействии коррупции, терроризму и экстремизму, а также антикоррупционных стандартов поведения, уважение к праву и закону.
		<b>3.1 Б.УК-10</b> Идентифицирует и оценивает коррупционные риски, проявляет нетерпимое отношение к коррупционному поведению, экстремизму и терроризму в профессиональной деятельности.
		<b>4.1 Б.УК-10</b> Умеет правильно анализировать, толковать и применять нормы права в различных сферах социальной деятельности, а также в сфере противодействия коррупции, экстремизму и терроризму.
		<b>5.1 Б.УК-10</b> Осуществляет социальную и профессиональную деятельность на основе развитого правосознания и сформированной правовой культуры.

#### 4.2 Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Категория общепрофессиональных компетенций	Код компетенции и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
История и теория музыкального искусства	<b>ОПК-1</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе	<b>Б.ОПК 1.1</b> Демонстрирует знание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе.
		<b>Б.ОПК 1.2</b> Определяет специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе.
		<b>Б.ОПК 1.3</b> Показывает специфику музыкальной формы и музыкального языка в соответствии с развитием музыкального искусства на определённом историческом этапе в своей исполнительской деятельности.

Музыкальная нотация	<b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<b>Б.ОПК 2.1</b> Обнаруживает знание традиционных видов нотации.
		<b>Б.ОПК 2.2</b> Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.
		<b>Б.ОПК 2.3</b> Интерпретирует текст музыкального сочинения, записанного традиционными видами нотации с художественно-образной точки зрения.
Музыкальная педагогика	<b>ОПК-3</b> Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных задач	<b>Б.ОПК 3.1</b> Планирует образовательный процесс и разрабатывает методические материалы.
		<b>Б.ОПК 3.2</b> Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики.
		<b>Б.ОПК 3.3</b> Выбирает эффективные пути для решения профессиональных задач.
Работа с информацией	<b>ОПК-4</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности	<b>Б.ОПК 4.1</b> Демонстрирует знание местоположения информационных ресурсов в области музыкального искусства; возможности их использования в профессиональной деятельности.
		<b>Б.ОПК 4.2</b> Осуществляет поиск информации в области музыкального искусства.
		<b>Б.ОПК 4.3</b> Свободно ориентируется в информационной сфере в области музыкального искусства, использует её в своей профессиональной деятельности.
Информационно-коммуникационные технологии	<b>ОПК-5</b> Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	1. <b>1_Б.</b> Понимает процессы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, предоставления, распространения информации и способы реализации таких процессов и методов.
		2. <b>1_Б.</b> Выбирает и использует современные информационно-коммуникационные и интеллектуальные технологии, инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности.
		3. <b>1_Б.</b> Анализирует профессиональные задачи, выбирает и ис-

		пользует подходящие ИТ-решения.
Музыкальный слух	<b>ОПК-6</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и в нотном тексте	<b>Б.ОПК 6.1</b> Демонстрирует знание теории музыкального искусства; приёмов профессионального исполнительства. <b>Б.ОПК 6.2</b> Постигает музыкальные произведения внутренним слухом и воплощает услышанное в звуке и в нотном тексте. <b>Б.ОПК 6.3</b> Создает художественный образ в звуке на основе постижения музыкального произведения внутренним слухом.
Государственная культурная политика	<b>ОПК-7</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<b>Б.ОПК 7.1</b> Знаком с проблематикой современной государственной культурной политики Российской Федерации. <b>Б.ОПК 7.2</b> Учитывает основные нормативно-правовые акты в сфере культуры в своей профессиональной деятельности. <b>Б.ОПК 7.3</b> Свободно ориентируется в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

#### 4.3 Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Тип задач ПД	Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
художественно-творческий	совершенствование исполнительского мастерства; планирование своей индивидуальной концертно-исполнительской деятельности	<b>ПК-1:</b> Способен самостоятельно осуществлять репетиционную и концертную работу	<b>Б.ПК 1.1</b> Показывает знание особенностей репетиционной и концертной работы. <b>Б.ПК 1.2</b> Подбирает музыкальный репертуар, осуществляет подготовку произведений к концертному выступлению. <b>Б.ПК 1.3</b> Самостоятельно осуществляет репетиционную и концертную работу.	<b>ЕКСД</b> Раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии» (Приложение к Приказу Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 30 марта 2011 г. N 251н): <i>Артист оркестра (ансамбля), обслуживающего кино-</i>
		<b>ПК-2</b> Способен организовывать и координировать работу художе-	<b>Б.ПК 2.1</b> Обнаруживает знание специфики работы художественно-творческого коллектива.	

		ственно-творческого коллектива	<p><b>Б.ПК 2.2</b> Координирует работу художественно-творческого коллектива.</p> <p><b>Б.ПК 2.3</b> Самостоятельно организует работу художественно-творческого коллектива.</p>	<p><i>театры, рестораны, кафе и танцевальные площадки;</i> <i>Репетитор по вокалу</i></p> <p><b>ПС 01.003</b> «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»: <i>С/01.6; С/02.6; С/03.6.</i></p>
педагогический	моделирование процесса обучения и воспитания в области музыкального искусства; организация и реализация процесса обучения и воспитания в области музыкального искусства	<p><b>ПК-3:</b> Способен организовывать и осуществлять учебно-воспитательный процесс в области музыкального искусства</p>	<p><b>Б.ПК 3.1</b> Демонстрирует знание системы организации учебно-воспитательного процесса в области музыкального искусства.</p> <p><b>БПК 3.2</b> Организует учебно-воспитательный процесс в области музыкального искусства.</p> <p><b>Б.ПК 3.3</b> Свободно взаимодействует со всеми участниками образовательного процесса в области музыкального искусства.</p>	<p><b>ПС 01.003</b> «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»: <i>A/01.6; A/02.6; A/04.6; A/05.6; B/01.6; B/02.6; B/03.6; C/02.6; C/03.6.</i></p> <p><b>ПС 01.001</b> «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»: <i>A/01.6; A/02.6; A/03.6; B/01.5; B/05; B/03.5.</i></p>
		<p><b>ПК-4:</b> Способен анализировать проблемы музыкального искусства и образования с научно-исследовательской позиции</p>	<p><b>Б.ПК 4.1</b> Показывает знание способов организации научных исследований в сфере образования и музыкального искусства.</p> <p><b>Б.ПК 4.2</b> Анализирует, систематизирует, обобщает результаты научных исследований в сфере образования и музыкального искусства.</p> <p><b>Б.ПК 4.3</b> Самостоятельно осуществляет исследования в области образования и музыкального искусства</p>	

**МАТРИЦА  
соответствия компетенций и составных частей ООП**

Структура учебного плана ООП (53.03.01)	Компетенции																				
	Универсальные компетенции										Общепрофессиональные компетенции							Профессиональные компетенции			
Блок 1. Дисциплины (модули)	УК-1	УК-2	УК-3	УК-4	УК-5	УК-6	УК-7	УК-8	УК-9	УК-10	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4	ОПК-5	ОПК-6	ОПК-7	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4
<b>Обязательная часть</b>																					
Б1.О.01 Философия	+				+																
Б1.О.02 История России					+																
Б1.О.03 Иностранный язык				+																	
Б1.О.04 Безопасность жизнедеятельности								+													
Б1.О.05 Физическая культура и спорт							+														
Б1.О.06 Русский язык и культура речи				+																	
Б1.О.07 История музыки	+				+						+			+							
Б1.О.08 История эстрадной и джазовой музыки	+				+						+			+							
Б1.О.09 История музыкального театра	+				+						+			+							
Б1.О.10 История исполнительского искусства	+				+						+			+							
Б1.О.11 Основы научных исследований	+	+												+							+
Б1.О.12 Введение в информационные технологии															+						

Б1.О.13 Основы зву- корежиссуры		+												+					+				
Б1.О.14 Специаль- ность (эстрадно- джазовое пение)						+						+				+			+				
Б1.О.15 Сольное пе- ние						+						+				+			+				
Б1.О.16 Вокальный ансамбль				+								+				+			+	+			
Б1.О.17 Вокально- джазовая импровизи- ция											+	+				+							
Б1.О.18 Фортепиано												+				+			+				
Б1.О.19 Педагогика			+										+			+						+	
Б1.О.20 Голосоведе- ние													+									+	
Б1.О.21 Музыкальная педагогика	+				+								+						+				+
Б1.О.22 Психология музыкальной деятель- ности	+				+									+									+
Б1.О.23 Методика преподавания эстрад- но-джазового пения	+	+											+	+								+	+
Б1.О.24 Сольфеджио												+	+						+			+	
Б1.О.25 Джазовое сольфеджио												+	+						+			+	
Б1.О.26 Гармония												+							+				
Б1.О.27 Анализ музы- кальных произведе- ний												+							+				
Б1.О.28 Основы аранжировки и гармо- низации	+	+										+							+				+

Б1.О.29 Основы государственной культурной политики российской Федерации		+															+					
Б1.О.30 Основы экономики и финансовой грамотности									+													
Б1.О.31 Основы права и антикоррупционного поведения										+												
<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>																						
Б1.В.01 Музыкальный менеджмент	+	+																		+		+
Б1.В.02 Сценическая речь			+	+	+															+		
Б1.В.03 Танец, сценическое движение			+		+															+		
Б1.В.04 Основы актерского мастерства			+		+															+		
Б1.В.05 Подготовка концертных номеров	+	+																		+		+
<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1</b>																						
Б1.В.ДВ.01.01 Введение в учебный процесс			+	+		+																
Б1.В.ДВ.01.02 Коммуникативный практикум			+	+		+																
Б1.В.ДВ.01.03 Ассистивные информационно-			+	+		+																

коммуникационные технологии																				
<b>Элективные дисциплины по физической культуре и спорту</b>																				
Б1.В.ДВ.02.01 Прикладная физическая культура							+													
Б1.В.ДВ.02.02 Волейбол							+													
<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4</b>																				
Б1.В.ДВ.03.01 Методика работы с творческим коллективом			+															+	+	
Б1.В.ДВ.03.02 Работа с детским вокальным ансамблем			+															+	+	
<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.5</b>																				
Б1.В.ДВ.04.01 Современный вокальный репертуар	+					+												+	+	
Б1.В.ДВ.04.02 Изучение джазовых стандартов	+					+												+	+	
<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.6</b>																				
Б1.В.ДВ.05.01 Практикум по разработке культурно-просветительских программ	+	+																	+	+
Б1.В.ДВ.05.02 Массо-	+					+														+



вые музыкальные жанры																					
<b>Блок 2. Практика</b>																					
<b>Обязательная часть</b>																					
Б2.О.01(У) Исполнительская практика 1		+			+	+					+	+				+		+			
Б2.О.02(У) Педагогическая практика 1				+									+							+	
Б2.О.03(П) Исполнительская практика 2		+	+		+	+					+	+				+		+		+	
Б2.О.04(П) Педагогическая практика 2			+	+									+							+	
Б2.О.05(Пд) Преддипломная практика	+	+		+		+								+			+				+
<b>Часть, формируемая участниками образовательных</b>																					
Б2.В.01(П) Творческая практика	+	+																			+
<b>Блок 3. Государственная итоговая аттестация</b>																					
Б3.01 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена					+	+					+	+				+		+			
Б3.02 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
<b>ФТД Факультативные дисциплины</b>																					
ФТД.01 Основы российской государственности					+																
ФТД.02 Мировая художественная культура	+				+																+

## **Характеристика среды вуза, обеспечивающей развитие универсальных компетенций выпускников**

В СГУ созданы все необходимые условия, обеспечивающие развитие универсальных и социально-личностных компетенций выпускников СГУ.

Следует выделить три основных направления деятельности, в рамках которых решается данная проблема:

- научно-исследовательская и инновационная деятельность;
- внеучебная работа (воспитательная, социальная);
- учебный процесс.

В рамках каждого из этих направлений решаются свои задачи, способствующие достижению общей цели: подготовка выпускника, обладающего не только профессиональными знаниями, но и обладающего систематическими представлениями об окружающем мире, необходимыми коммуникативными навыками умеющего ориентироваться в современной социокультурной реальности и т.д.

Студенты активно вовлекаются в исследовательскую и инновационную деятельность. В университете действуют около 300 студенческих научных семинаров и кружков, позволяющих студентам вырабатывать навыки аналитической, творческой работы. Некоторые из них, такие как, например, модель ООН, вышли за рамки отдельных направлений и специальностей, приобретая межфакультетский характер. В СГУ созданы малые инновационные предприятия, реализующие проекты по разработке и внедрению в производство новых материалов и технологий. К работе этих предприятий также привлекаются студенты старших курсов, которые получают возможность приобрести опыт решения задач в рамках реального инновационного проекта. Студенты также участвуют в исследованиях в рамках кафедральных НИР, инициативных тем и грантов.

Большую роль в формировании универсальных компетенций у студентов играет их вовлечение в значимые для Университета мероприятия и проекты, такие, например, как празднование 110-летия СГУ, проведение ежегодного фестиваля «Неделя педагогического образования», празднование 100-летия физико-математического, 100-летия гуманитарного, 100-летия высшего педагогического образования, «День К.Л. Мюфке в СГУ» и т.д.

Важным фактором, влияющим на формирование у студентов необходимых универсальных компетенций, является внеучебная работа, проводимая с ними.

Характеристика социально-воспитательной среды университета, цели, задачи, основные направления воспитательной работы и перечень проводимых мероприятий определяются рабочей программой воспитания и календарным планом воспитательной работы.

## **5. Требования к структуре ООП**

В соответствии с п. 8 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» и ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ООП регламентируется учебным планом с учетом его профиля; годовым календарным учебным графиком; рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей); программами учебных и производственных практик; материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

### **Учебный план подготовки бакалавра по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль «Эстрадно-джазовое пение»)**

В учебном плане отображена логическая последовательность освоения блоков ООП, обеспечивающих формирование компетенций. Указана общая трудоемкость дисциплин, модулей, практик в зачетных единицах, а также их общая и аудиторная трудоемкость в часах.

Порядок формирования дисциплин по выбору и факультативных дисциплин обучающихся устанавливает П 1.09.04 Положение о порядке формирования и реализации элективных и факультативных дисциплин (модулей) в Саратовском государственном университете. Закрепление учебных дисциплин за образовательными структурами (институтами, факультетами) определяет Ученый совет СГУ.

Учебный план по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль «Эстрадно-джазовое пение») составлен в соответствии с общими требованиями к условиям реализации основных образовательных программ, сформулированными в разделе ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

Структура и трудоемкость учебного плана по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль «Эстрадно-джазовое пение») приведена в Таблице 1.

Таблица 1.

**Структура программы бакалавриата по направлению подготовки  
Музыкальное искусство эстрады (профиль «Эстрадно-джазовое пение»)**

Структура программы бакалавриата		Объем программы бакалавриата в зачетных единицах
<b>Блок 1</b>	Дисциплины (модули)	<b>213</b>
<b>Блок 2</b>	Практика	<b>18</b>
<b>Блок 3</b>	Государственная итоговая аттестация	<b>9</b>
<b>Объем программы бакалавриата</b>		<b>240</b>

Разработка содержания учебного плана проведена с соблюдением требований, установленных ФГОС ВО и Ученым советом СГУ: трудоемкость одной ЗЕТ составляет 36 академических часов, включающих аудиторную и самостоятельную работу.

**Годовой календарный учебный график  
в соответствии с учебным планом заочной формы обучения  
направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады  
профиль «Эстрадно-джазовое пение» Института искусств**

В соответствии с п.13 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» и ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ООП регламентируется учебным планом с учетом его профиля; рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей); материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; годовым календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

## Рабочие программы дисциплин

### Блок 1. Дисциплины (модули)

#### **Обязательная часть**

- Б1.О.01 Философия
- Б1.О.02 История России
- Б1.О.03 Иностранный язык
- Б1.О.04 Безопасность жизнедеятельности
- Б1.О.05 Физическая культура и спорт
- Б1.О.06 Русский язык и культура речи
- Б1.О.07 История музыки
- Б1.О.08 История эстрадной и джазовой музыки
- Б1.О.09 История музыкального театра
- Б1.О.10 История исполнительского искусства
- Б1.О.11 Основы научных исследований
- Б1.О.12 Введение в информационные технологии
- Б1.О.13 Основы звукорежиссуры
- Б1.О.14 Специальность (эстрадно-джазовое пение)
- Б1.О.15 Сольное пение
- Б1.О.16 Вокальный ансамбль
- Б1.О.17 Вокально-джазовая импровизация
- Б1.О.18 Фортепиано
- Б1.О.19 Педагогика
- Б1.О.20 Голосоведение
- Б1.О.21 Музыкальная педагогика
- Б1.О.22 Психология музыкальной деятельности
- Б1.О.23 Методика преподавания эстрадно-джазового пения
- Б1.О.24 Сольфеджио
- Б1.О.25 Джазовое сольфеджио
- Б1.О.26 Гармония
- Б1.О.27 Анализ музыкальных произведений
- Б1.О.28 Основы аранжировки и гармонизации
- Б1.О.29 Основы государственной культурной политики Российской Федерации
- Б1.О.30 Основы экономики и финансовой грамотности
- Б1.О.31 Основы права и антикоррупционного поведения

#### **Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

- Б1.В.01 Музыкальный менеджмент
- Б1.В.02 Сценическая речь
- Б1.В.03 Танец, сценическое движение
- Б1.В.04 Основы актерского мастерства
- Б1.В.05 Подготовка концертных номеров

#### **Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1**

- Б1.В.ДВ.01.01 Введение в учебный процесс

- Б1.В.ДВ.01.02 Коммуникативный практикум  
Б1.В.ДВ.01.03 Ассистивные информационно-коммуникационные технологии  
**Элективные дисциплины по физической культуре и спорту**  
Б1.В.ДВ.02.01 Прикладная физическая культура  
Б1.В.ДВ.02.02 Волейбол  
**Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4**  
Б1.В.ДВ.03.01 Методика работы с творческим коллективом  
Б1.В.ДВ.03.02 Работа с детским вокальным ансамблем  
**Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.5**  
Б1.В.ДВ.04.01 Современный вокальный репертуар  
Б1.В.ДВ.04.02 Изучение джазовых стандартов  
**Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.6**  
Б1.В.ДВ.05.01 Практикум по разработке культурно-просветительских программ  
Б1.В.ДВ.05.02 Массовые музыкальные жанры

## **Блок 2. Практика**

### ***Обязательная часть***

- Б2.О.01(У) Исполнительская практика 1  
Б2.О.02(У) Педагогическая практика 1  
Б2.О.03(П) Исполнительская практика 2  
Б2.О.04(П) Педагогическая практика 2  
Б2.О.05(Пд) Преддипломная практика

### ***Часть, формируемая участниками образовательных отношений***

- Б2.В.01(П) Творческая практика

## **Блок 3. Государственная итоговая аттестация**

- Б3.01 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена  
Б3.02 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

## **ФТД. Факультативные дисциплины**

- ФТД.01 Основы российской государственности  
ФТД.02 Мировая художественная культура

## **Рабочие программы учебной и производственной практик**

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады раздел основной образовательной программы «Практика» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций студентов.

## Рабочие программы учебных практик

При реализации, данной ООП предусматриваются следующие учебные практики: Исполнительская практика 1, Педагогическая практика 1. Они относятся к обязательной части Блока 2. Практика учебного плана ООП.

*Учебная исполнительская практика 1* – это самостоятельная исполнительская деятельность студентов в учреждениях и организациях образования и культуры. Общая продолжительность практики – 2 недели (108 часов). Цель исполнительской практики 1: накопление опыта исполнительской деятельности (сольной), совершенствование исполнительского мастерства. Тип практики – практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений музыкально-исследовательской деятельности, творческая (стационарная). Для студентов заочной формы обучения допускается прохождение учебной исполнительской практики 1 по месту работы. Согласно рабочему учебному плану исполнительскую практику 1 бакалавры должны пройти на 1 курсе, во 2 семестре.

Отчетными документами по итогам прохождения учебной исполнительской практики 1 являются: справка с места прохождения практики, подписанная руководителем организации (учреждения или коллектива), где она проводилась, заверенная печатью; исполнительский анализ собственной концертной программы (сольной). Наличие правильно оформленных документов является основанием для аттестации студента по учебной исполнительской практике 1.

В результате прохождения учебной исполнительской практики 1 обучающийся должен приобрести следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);

Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6);

Способен самостоятельно осуществлять репетиционную и концертную работу (ПК-1).

*Учебная педагогическая практика 1* – это самостоятельная педагогиче-

ская деятельность студентов в учреждениях основного или дополнительного образования разного уровня. Общая продолжительность практики – 2 недели (108 часов). Цель педагогической практики 1: развитие педагогических умений и навыков в области музыкального искусства эстрады и приобретение студентами собственного опыта решения профессиональных задач в реальной ситуации образовательной деятельности. Тип практики – практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, педагогическая (стационарная). Для студентов заочной формы обучения допускается прохождение учебной педагогической практики 1 по месту работы. Согласно рабочему учебному плану учебную педагогическую практику 1 бакалавры должны пройти на 2 курсе, в 4 семестре.

Отчетными документами по итогам прохождения учебной педагогической практики 1 является Индивидуальный план студента, в котором прописываются тема и содержание посещенных студентом занятий в качестве слушателя, а также самостоятельно проведенных занятий. Наличие правильно оформленных документов является основанием для аттестации студента по учебной педагогической практике 1.

В результате прохождения учебной педагогической практики 1 обучающийся должен приобрести следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4);

Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3);

Способен организовывать и осуществлять учебно-воспитательный процесс в области музыкального искусства (ПК-3).

### **Рабочие программы производственных практик**

При реализации данной ООП предусматриваются следующие производственные практики: Исполнительская практика 2, Педагогическая практика 2, Творческая практика.

Исполнительская практика 2, Педагогическая практика 2 относятся к обязательной части Блока 2. Практика учебного плана ООП. Творческая практика относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 2. Практика учебного плана ООП.

*Производственная исполнительская практика 2* – это самостоятельная исполнительская деятельность студентов в учреждениях и организациях образования и культуры. Общая продолжительность практики – 2 недели (108 часов). Цель исполнительской практики 2: накопление опыта исполнительской деятельности (ансамблевой), совершенствование исполнительского ма-



стерства. Тип практики – практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, творческая (стационарная). Для студентов заочной формы обучения допускается прохождение производственной исполнительской практики 2 по месту работы. Согласно рабочему учебному плану исполнительскую практику 2 бакалавры должны пройти на 3 курсе, в 6 семестре.

Отчетными документами по итогам прохождения производственной исполнительской практики 2 являются: справка с места прохождения практики, подписанная руководителем организации (учреждения или коллектива), где она проводилась, заверенная печатью; исполнительский анализ собственной концертной программы (ансамблевой). Наличие правильно оформленных документов является основанием для аттестации студента по производственной исполнительской практике 2.

В результате прохождения производственной исполнительской практики 2 обучающийся должен приобрести следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);

Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);

Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6);

Способен самостоятельно осуществлять репетиционную и концертную работу (ПК-1);

Способен организовывать и осуществлять учебно-воспитательный процесс в области музыкального искусства (ПК-3).

*Производственная педагогическая практика 2* – это самостоятельная педагогическая деятельность студентов в учреждениях основного или дополнительного образования разного уровня. Общая продолжительность практики – 2 недели (108 часов). Цель педагогической практики 2: развитие педагогических умений и навыков в области музыкального искусства эстрады и приобретение студентами собственного опыта решения профессиональных задач в реальной ситуации образовательной деятельности. Тип практики –

практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, педагогическая (стационарная). Для студентов заочной формы обучения допускается прохождение производственной педагогической практики 2 по месту работы. Согласно рабочему учебному плану производственную педагогическую практику 2 бакалавры должны пройти на 4 курсе, в 7 семестре.

Отчетными документами по итогам прохождения производственной педагогической практики 2 являются: Индивидуальный план студента, в котором прописываются тема и содержание самостоятельно проведенных занятий, подписанный руководителем и заверенный печатью образовательного учреждения, в котором студент проходил практику, а также справка с места прохождения практики об участии студента в подготовке и(или) проведении культурно-просветительского или воспитательного мероприятия. Наличие правильно оформленных документов является основанием для аттестации студента по производственной педагогической практике 2.

В результате прохождения производственной педагогической практики 2 обучающийся должен приобрести следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);

Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4);

Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3);

Способен организовывать и осуществлять учебно-воспитательный процесс в области музыкального искусства (ПК-3).

*Производственная творческая практика* – это самостоятельная творческая деятельность студентов, связанная с организацией своего труда по созданию и нотному оформлению собственной аранжировки известного музыкального произведения или собственной музыкальной композиции. Общая продолжительность практики – 2 недели (108 часов). Цель творческой практики: закрепление навыков самостоятельной творческой деятельности на основе полученных в процессе освоения данной ООП знаний и умений в области музыкального искусства эстрады. Тип практики – практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, творческая (стационарная). Производственная творческая практика проводится на базе кафедры музыкально-инструментальной подготовки ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского». Согласно рабочему учебному плану производственную творческую практику бакалавры должны пройти на 5 курсе, в 9 семестре.

Отчетными документами по итогам прохождения производственной творческой практики являются: нотные записи собственной аранжировки известного музыкального произведения или собственной музыкальной композиции. Их наличие является основанием для аттестации студента по производственной творческой практике.

В результате прохождения производственной творческой практики обучающийся должен приобрести следующие универсальные и профессиональные компетенции:

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);

Способен анализировать проблемы музыкального искусства и образования с научно-исследовательской позиции (ПК-4).

### **Рабочая программа преддипломной практики**

Преддипломная практика относится к обязательной части Блока 2. Практика учебного плана ООП.

*Преддипломная практика* – это самостоятельная исследовательская деятельность студентов, связанная с организацией своего труда над выпускной квалификационной работой. Общая продолжительность практики – 2 недели (108 часов). Цель преддипломной практики: закрепление навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности по сбору, систематизации, обработке материала в ходе подготовки выпускной квалификационной работы. Тип практики – практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, преддипломная (стационарная). Преддипломная практика проводится на базе кафедры музыкально-инструментальной подготовки ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского». Кадровый состав кафедры: доктор искусствоведения, шесть кандидатов педагогических наук. Согласно рабочему учебному плану преддипломную практику бакалавры должны пройти на 5 курсе, в 10 семестре.

Отчетными документами по итогам прохождения преддипломной практики являются: составление плана выпускной квалификационной работы, подбор списка источников для написания работы, а также отзыв научного руководителя о самостоятельной деятельности студента во время прохождения практики. Наличие правильно оформленных документов является основанием для аттестации студента по преддипломной практике.

В результате прохождения преддипломной практики обучающийся должен приобрести следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);

Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4);

Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4);

Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-7);

Способен анализировать проблемы музыкального искусства и образования с научно-исследовательской позиции (ПК-4).

### **Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы**

В рабочей программе воспитания и календарном плане воспитательной работы представлены: характеристика социально-воспитательной среды университета, цели, задачи, основные направления воспитательной работы и перечень проводимых мероприятий.

### **Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

«п. 40 Формы промежуточной аттестации, ее периодичность и порядок ее проведения, а также порядок и сроки ликвидации академической задолженности устанавливаются локальными нормативными актами организации.

Порядок проведения промежуточной аттестации включает в себя систему оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок. Если указанная система оценивания отличается от системы оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено» (далее – пятибалльная система), то организация устанавливает правила перевода оценок, предусмотренных системой оценивания, установленной организацией, в пятибалльную систему».

Система оценок при проведении промежуточной аттестации обучающихся, формы, порядок и периодичность ее проведения определяются «По-

ложением о текущем контроле и промежуточной аттестации студентов» СГУ.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП Институт искусств создает и утверждает фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, которые находятся на выпускающей кафедре.

## **6. Требования к условиям реализации**

### **6.1 Требования к кадровым условиям реализации**

Реализация программы бакалавриата по направлению 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Эстрадно-джазовое пение» обеспечивается педагогическими работниками СГУ, а также лицами, привлекаемыми СГУ к реализации программы магистратуры на договорных условиях.

Квалификация педагогических работников СГУ отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах.

100 процентов численности педагогических работников СГУ, участвующих в реализации программы бакалавриата по направлению 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Эстрадно-джазовое пение», и лиц, привлекаемых СГУ к реализации программы бакалавриата на договорных условиях, ведут научную, учебно-методическую и практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины.

18 процентов численности педагогических работников СГУ, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых СГУ к реализации программы бакалавриата на договорных условиях, являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники и имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет.

86 процентов численности педагогических работников СГУ и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности СГУ на договорных условиях, имеют учёную степень и учёное звание.

### **6.2 Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению**

Ресурсное обеспечение ООП СГУ формируется на основе требований к условиям реализации основных образовательных программ, определяемых ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащённые

оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал (более 300 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал (более 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека);

учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, оборудованные с учётом профиля программы бакалавриата.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГУ.

СГУ обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин и обновляется при необходимости).

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчёта 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин, программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину, проходящих соответствующую практику.

Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## **7. Оценка качества освоения образовательной программы**

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады и в соответствии с п. 26 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую (государственную итоговую) аттестацию обучающихся.

Государственная итоговая аттестация выпускника образовательной организации высшего образования является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

Государственная итоговая аттестация включает: государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы.

Государственный экзамен призван определить степень сформированности следующих компетенций выпускников:

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);

Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6);

Способен самостоятельно осуществлять репетиционную и концертную работу ПК-1.

На государственный экзамен выпускник должен представить исполнительскую программу из трех музыкальных произведений.

*Критерии оценивания результатов государственного экзамена*

*Оценка «отлично»* – студент осмысленно, в соответствии с содержанием исполняет подготовленные произведения, понимает авторский замысел и стилевые особенности исполняемых произведений; знает и владеет различными средствами музыкальной выразительности, исполнительскими приемами (колористичностью звучания, разнообразием тембра, тонкостью нюансировки и т. д.), а также основами исполнительской техники; проявляет индивидуальное отношение к анализируемым и исполняемым произведениям, инициативность и самостоятельность музыкального мышления.

*Оценка «хорошо»* – студент осмысленно, в соответствии с содержанием исполняет подготовленные произведения, понимает авторский замысел и стилевые особенности произведений; имеет представление о различных средствах музыкальной выразительности, имеет проблемы в области техники исполнения музыкального произведения; не имеет ярко выраженной собственной интерпретации анализируемых и исполняемых произведений.

*Оценка «удовлетворительно»* – студент воспроизводит музыкальный текст без осознания содержания исполняемых произведений, не понимая авторского замысла и стилевых особенностей произведений; не имеет представления о различных средствах музыкальной выразительности, имеет проблемы в области техники исполнения музыкального произведения; не имеет яр-

ко выраженной собственной интерпретации анализируемых и исполняемых произведений.

*Оценка «неудовлетворительно»* – студент с трудом воспроизводит музыкальный текст.

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы призваны определить степень сформированности всех задействованных в ООП компетенций:

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);

Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);

Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4);

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);

Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9);

Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности (УК-10);

Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе (ОПК-1);

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);

Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных задач (ОПК-3);



Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности (ОПК-4);

Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5);

Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и в нотном тексте (ОПК-6);

Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-7);

Способен самостоятельно осуществлять репетиционную и концертную работу (ПК-1);

Способен организовывать и координировать работу художественно-творческого коллектива (ПК-2);

Способен организовывать и осуществлять учебно-воспитательный процесс в области музыкального искусства (ПК-3);

Способен анализировать проблемы музыкального искусства и образования с научно-исследовательской позиции (ПК-4).

*Критерии оценивания результатов защиты ВКР:*

*Оценка «отлично»* выставляется за работу, которая носит исследовательский характер, имеет четко выстроенный научно-понятийный аппарат, логику описания содержания исследования, обоснованные выводы. На работу получены положительные отзывы научного руководителя и рецензента. В ходе защиты студент показывает глубокие знания по проблеме исследования, свободно, грамотно и аргументировано отвечает на вопросы членов комиссии.

*Оценка «хорошо»* выставляется за работу, которая носит исследовательский характер, имеет грамотно изложенную теоретическую часть. Однако в работе отсутствует логика изложения материала, практическая часть не всегда достаточно обоснованно опирается на теоретические положения работы. На работу получены положительные отзывы научного руководителя и рецензента. В ходе защиты студент показывает достаточные знания проблемы исследования, свободно оперирует данными исследования, без затруднений отвечает на вопросы.

*Оценка «удовлетворительно»* выставляется за работу, в которой теоретическая и практическая часть носят описательный характер. Материал изложен непоследовательно, выводы – поверхностные. В отзыве научного руководителя и рецензии дана характеристика, подчеркивающая слабое содержание работы, представлены замечания. В ходе защиты студент показывает слабое знание проблемы исследования и испытывает затруднения при ответах на вопросы.

*Оценка «неудовлетворительно»* выставляется за работу, которая не отвечает требованиям. Работа не носит исследовательского характера, она плохо структурирована. Научный аппарат отсутствует или не согласуется с содержанием работы. В работе нет выводов. В отзыве и рецензии имеются су-

ществленные критические замечания. В ходе защиты студент не отвечает на вопросы.

#### **8. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся**

Мониторинг и измерение качества освоения образовательной программы проводится в соответствии с внутренними и внешними нормативными документами, регламентирующими образовательную деятельность.

Методы контроля обучения зависят от специфики предметной области и включают в себя:

- устные и письменные экзамены;
- проверку рефератов и других самостоятельных работ студентов;
- защиту курсовых работ студентов;
- текущий контроль знаний студентов (устный опрос, выполнение контрольных и лабораторных работ студентов);
- защиту работ по результатам прохождения учебных, производственных и преддипломных практик.

К результатам мониторинга и измерений относятся:

- результаты вступительных испытаний – оформляются протоколом центральной приемной комиссии;
- результаты промежуточной успеваемости студентов – регистрируются в журнале учета успеваемости и листах посещения занятий;
- результаты промежуточной аттестации (зачетов и экзаменов) – представляются в зачетной и экзаменационной ведомости, а также в зачетной книжке студентов;
- результаты итоговой аттестации - оформляется протоколом аттестационной комиссии, а выпускники получают соответствующие документы (дипломы государственного образца с приложениями).

Детально механизмы обеспечения качества подготовки обучающихся описаны в нормативных документах СГУ, в частности, в:

– П 1.03.10-2022 «Положение о порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего и среднего профессионального образования» – определяет порядок организации и проведения промежуточной аттестации студентов.

– П 1.06.04 – 2016 «Положение о балльно-рейтинговой системе оценивания успеваемости, учета результатов текущей и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы бакалавриата, программы специалитета и программы магистратуры» – определяют цели, задачи балльно-рейтинговой системы и порядок формирования рейтинга студентов.

– П 1.09.04 – 2014 «Положение о порядке формирования и реализации элективных и факультативных дисциплин (модулей) в Саратовском государственном университете» – определяет порядок формирования элективных и факультативных дисциплин (модулей) в рабочих учебных планах по направлениям подготовки и специальностям, регламентирует процедуру выбора обучающимися учебных дисциплин в целях обеспечения их участия в формировании своей индивидуальной образовательной траектории.

– П 1.03.07 – 2015 «Положение о магистратуре» – устанавливает порядок магистратуры и реализации основных образовательных программ подготовки магистров.

– П 1.03.44 – 2021 «Положение о практической подготовке обучающихся СГУ» – устанавливает требования к организации и проведению практической подготовки в рамках дисциплин (модулей), практик, а также к оформлению документации в период прохождения практик.

– П 1.03.21 – 2015 «Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры в СГУ» – устанавливает процедуру организации и проведения государственной итоговой аттестации студентов.

– П 8.20.11 – 2023 «Положение об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в СГУ» – определяет порядок организации образовательного процесса, социальной и психологической адаптации студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

– П 1.03.08 – 2016 «Положение о порядке зачета результатов освоения обучающимися учебных, дисциплин (модулей), практик, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность» – определяет порядок перезачета (переаттестации) обучающимся дисциплин (модулей), практик, освоенных при получении предыдущего образования.

– П 1.03.06 – 2015 «Положение о порядке перевода обучающихся на индивидуальный учебный план» – определяет порядок перевода студентов на индивидуальный учебный план в ускоренные сроки.

– П 1.03.17 – 2021 «Положение о разработке основной образовательной программы и рабочей программы дисциплины (модуля) высшего образования» – определяет структуру и порядок формирования в ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского» основной образовательной программы высшего образования - программы подготовки бакалавра, магистра, специалиста, реализуемых на основе ФГОС ВО, самостоятельно устанавливаемых Университетом образовательных стандартов и рабочей программы дисциплины (модуля) ВО.

– П 1.58.03 – 2018 «Положение о порядке применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в СГУ» – определя-

ет условия и порядок применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.

– П 1.03.30-2016 «Положение об организации контактной работы студентов, обучающихся по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры, с преподавателем» – определяет виды и требования к объему контактной работы студента с преподавателем при реализации образовательных программ

– П 1.03.31-2016 «Порядок распределения студентов, осваивающих программы бакалавриата, специалитета и магистратуры, на профили (специализации) в рамках направлений подготовки (специальностей) высшего образования».

– П 1.03.41-2021 «Порядок организации и проведения летней вожатской практики в СГУ» – устанавливает процедуру организации, проведения летней вожатской практики для обучающихся по основным образовательным программам высшего образования, а также формы отчетности по итогам прохождения практики.

– П 1.03.42-2021 «Порядок организации и проведения организационно-педагогической практики в СГУ» – устанавливает процедуру организации и проведения организационно-педагогической практики студентов Университета.

– П 1.26.03-2016 «Положение о языке обучения в СГУ» – устанавливает общие требования к языку обучения при реализации образовательных программ.

– СТО 1.04.01 – 2019 «Курсовые работы (проекты) и выпускные квалификационные работы. Порядок выполнения, структура и правила оформления»; - устанавливает общие требования к структуре и правилам оформления курсовых работ (проектов) и выпускных квалификационных работ.

– П 5.06.01 – 2022 «Положение об электронной библиотеке».

– П 1.06.05 – 2022 «Положение об электронной информационно-образовательной среде».

– П 1.58.01 – 2022 «Положение об электронных образовательных ресурсах для системы дистанционного обучения IPSILON UNI».

– П 1.58.02 – 2022 «Положение об электронных образовательных ресурсах в системе создания и управления курсами MOODLE».

– Других нормативных документах СГУ.

Определение потребности в образовательной услуге и требований к ней осуществляется в СГУ путем:

– взаимодействия с потенциальными работодателями, студентами и их родителями;

– анкетирования потребителей образовательных услуг и работодателей;

– анализа законодательных требований в области образования;

– анализа федеральных государственных образовательных стандартов.

В структурных подразделениях образовательного профиля созданы советы работодателей, которые, в том числе, призваны проводить экспертизу и рецензирование разрабатываемых образовательных программ. Деятельность советов работодателей регламентирована нормативным документом СГУ П 1.03.02-2011 «Положение о совете работодателей структурного подразделения (факультета, института, колледжа)».

Требования потребителей учитываются при разработке и актуализации образовательных программ, планировании деятельности структурных подразделений и СГУ в целом.

Руководители всех уровней управления СГУ постоянно ориентируют работников на удовлетворение требований и ожиданий потребителей, непрерывное повышение качества образовательных услуг.

Директор Института искусств



Рахимбаева И. Э.