

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор СГУ

«24

Номер внутриуниверситетской регистрации



**Основная образовательная программа
высшего образования**

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки
Эстрадно-джазовое пение

Квалификация выпускника
**Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (эстрадно-джазовое пение)**

Форма обучения
Заочная

Саратов

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Общие положения**
- 2. Характеристика направления подготовки**
- 3. Характеристика профессиональной деятельности выпускника**
 - 3.1. Области профессиональной деятельности
 - 3.2. Типы задач профессиональной деятельности выпускника
 - 3.3. Перечень профессиональных стандартов
 - 3.4. Задачи и объекты (или области знания) профессиональной деятельности выпускника
- 4. Требования к результатам освоения ООП**
- 5. Требования к структуре ООП**
- 6. Требования к условиям реализации**
 - 6.1 Требования к кадровым условиям реализации
 - 6.2 Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению
- 7. Оценка качества освоения образовательной программы**
- 8. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.**

1. Общие положения

Нормативные документы, составляющие основу формирования ООП по направлению подготовки/специальности:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15 июня 2017 года №563;

Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
Устав СГУ.

2. Характеристика направления подготовки (специальности)

Основная образовательная программа (ООП), реализуемая СГУ в Институте искусств по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, заочной формы обучения и профилю подготовки «Эстрадно-джазовое пение».

Трудоемкость ООП 240 зачетных единиц.

Срок освоения ООП 5 лет.

3. Характеристика профессиональной деятельности выпускника

3.1. Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускник, освоивший программу, может осуществлять профессиональную деятельность:

04 Культура и искусство (в сфере музыкального исполнительства, культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности);

01 Образование и наука (в сфере начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; в сфере научных исследований).

3.2 Типы задач профессиональной деятельности выпускника:

художественно-творческий;
педагогический.

3.3 Перечень профессиональных стандартов:

01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября

2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесёнными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326);

01.003 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года N 298н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2018 года, регистрационный N 52016)

3.4. Задачи и объекты (или области знания) профессиональной деятельности выпускника:

Область профессиональной деятельности	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания)
04 Культура и искусство	художественно-творческий	совершенствование исполнительского мастерства; планирование своей индивидуальной концертно-исполнительской деятельности	музыкальные (вокальные) программы и концерты, музыкально-театральные постановки, репетиционный процесс (сольный и коллективный), исполнительский процесс (сольный и коллективный)
01 Образование и наука	педагогический	моделирование процесса обучения и воспитания в области музыкального искусства; организация и реализация процесса обучения и воспитания в области музыкального искусства	образовательные программы в сфере художественной педагогики, образовательный процесс, деятельность субъектов образования в системе среднего общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного профессионального образования

4. Требования к результатам освоения ООП

Результаты освоения ООП определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

4.1 Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1.1_Б.УК-1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи.
		2.1_Б.УК-1. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.
		3.1_Б.УК-1. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.
		4.1_Б.УК-1. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.
		5.1_Б.УК-1. Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.
Разработка и реализация проектов	УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	1.1_Б.УК-2. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач.
		2.1_Б.УК-2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.
		3.1_Б.УК-2. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время
		4.1_Б.УК-2. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.
Командная работа и лидерство	УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	1.1_Б.УК-3. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде.
		2.1_Б.УК-3. Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает

		<p>ет/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п.).</p> <p>3.1_ Б.УК-3. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p>4.1_ Б.УК-3. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды.</p>
Коммуникация	<p>УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>1.1_ Б.УК-4. Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами.</p> <p>2.1_ Б.УК-4. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках.</p> <p>3.1_ Б.УК-4. Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках.</p> <p>4.1_ Б.УК-4. Умеет коммуникативно и культурно приемлемо вести устные деловые разговоры на государственном и иностранном (-ых) языках.</p> <p>5.1_ Б.УК-4. Демонстрирует умение выполнять перевод академических текстов с иностранного (-ых) языка (-ов) на государственный язык.</p>
Межкультурное взаимодействие	<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, эти-</p>	<p>1.1_ Б.УК-5. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных</p>

	<p>ческом и философском контекстах</p>	<p>групп.</p> <p>2.1_ Б.УК-5. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>3.1_ Б.УК-5. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</p>	<p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> <p>УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полно-</p>	<p>1.1_ Б.УК-6. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы.</p> <p>2.1_ Б.УК-6. Понимает важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>3.1_ Б.УК-6. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>4.1_ Б.УК-6. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> <p>5.1_ Б.УК-6. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.</p> <p>1.1_ Б.УК-7. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здо-</p>

	ценной социальной и профессиональной деятельности	рового образа жизни. 2.1 Б.УК-7. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.
Безопасность жизнедеятельности	УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	Б.УК-8.1 Обеспечивает безопасные и/или комфортные условия труда на рабочем месте.
		Б.УК-8.2 Выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте.
		Б.УК-8.3 Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте.
		Б.УК-8.4 Принимает участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций.
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Б.УК-9.1 Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике.
		Б.УК-9.2 Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски.
Гражданская позиция	УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	Б.УК-10.1 Понимает значение основных правовых категорий, сущность коррупционного поведения, формы его проявления в различных сферах общественной жизни.

		<p>Б.УК-10.2 Демонстрирует знание российского законодательства, а также антикоррупционных стандартов поведения, уважение к праву и закону. Идентифицирует и оценивает коррупционные риски, проявляет нетерпимое отношение к коррупционному поведению.</p>
		<p>Б.УК-10.3 Умеет правильно анализировать, толковать и применять нормы права в различных сферах социальной деятельности, а также в сфере противодействия коррупции. Осуществляет социальную и профессиональную деятельность на основе развитого правосознания и сформированной правовой культуры.</p>

4.2 Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Категория общепрофессиональных компетенций	Код компетенции и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
История и теория музыкального искусства	ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе	Б.ОПК 1.1 Демонстрирует знание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе
		Б.ОПК 1.2 Определяет специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе
		Б.ОПК 1.3 Показывает специфику музыкальной формы и музыкального языка в соответствии с развитием музыкального искусства на определённом историческом этапе в своей исполнительской деятельности
Музыкальная нотация	ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Б.ОПК 2.1 Обнаруживает знание традиционных видов нотации
		Б.ОПК 2.2 Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

		Б.ОПК 2.3 Интерпретирует текст музыкального сочинения, записанного традиционными видами нотации с художественно-образной точки зрения
Музыкальная педагогика	ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных задач	Б.ОПК 3.1 Планирует образовательный процесс и разрабатывает методические материалы
		Б.ОПК 3.2 Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики
		Б.ОПК 3.3 Выбирает эффективные пути для решения профессиональных задач
Работа с информацией	ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности	Б.ОПК 4.1 Демонстрирует знание местоположения информационных ресурсов в области музыкального искусства; возможности их использования в профессиональной деятельности
		Б.ОПК 4.2 Осуществляет поиск информации в области музыкального искусства;
		Б.ОПК 4.3 Свободно ориентируется в информационной сфере в области музыкального искусства, использует её в своей профессиональной деятельности.
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	1. 1_Б. Понимает процессы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, предоставления, распространения информации и способы реализации таких процессов и методов
		2. 1_Б. Выбирает и использует современные информационно-коммуникационные и интеллектуальные технологии, инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности.
		3. 1_Б. Анализирует профессиональные задачи, выбирает и использует подходящие ИТ-решения.
Музыкальный слух	ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и во-	Б.ОПК 6.1 Демонстрирует знание теории музыкального искусства; приёмов профессионального исполнения

	площадь услышанное в звуке и в нотном тексте	Б.ОПК 6.2 Постигает музыкальные произведения внутренним слухом и воплощает услышанное в звуке и в нотном тексте Б.ОПК 6.3 Создает художественный образ в звуке на основе постижения музыкального произведения внутренним слухом.
Государственная политика Музыкальный слух	ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Б.ОПК 7.1 Знаком с проблематикой современной государственной культурной политики Российской Федерации Б.ОПК 7.2 Учитывает основные нормативно-правовые акты в сфере культуры в своей профессиональной деятельности Б.ОПК 7.3 Свободно ориентируется в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

4.3 Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Тип задач ПД	Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
художественно-творческий	совершенствование исполнительского мастерства; планирование своей индивидуальной концертно-исполнительской деятельности	ПК-1: Способен самостоятельно осуществлять репетиционную и концертную работу	Б.ПК 1.1 Показывает знание особенностей репетиционной и концертной работы. Б.ПК 1.2 Подбирает музыкальный репертуар, осуществляет подготовку произведений к концертному выступлению. Б.ПК 1.3 Самостоятельно осуществляет репетиционную и концертную работу.	ЕКСД (Официальный интернет-ресурс https://profstandart.r osmintrud.ru/) Раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»: <i>Артист оркестра (ансамбля), обслужи-</i>

		<p>ПК-2 Способен организовывать и координировать работу художественно-творческого коллектива</p>	<p>Б.ПК 2.1 Обнаруживает знание специфики работы художественно-творческого коллектива. Б.ПК 2.2 Координирует работу художественно-творческого коллектива. Б.ПК 2.3 Самостоятельно организует работу художественно-творческого коллектива.</p>	<p><i>живающего кино-театры, рестораны, кафе и танцевальные площадки; Репетитор по вокалу</i></p> <p>ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»: <i>С/01.6; С/02.6; С/03.6.</i></p>
педагогический	моделирование процесса обучения и воспитания в области музыкального искусства; организация и реализация процесса обучения и воспитания в области музыкального искусства	<p>ПК-3: Способен организовывать и осуществлять учебно-воспитательный процесс в области музыкального искусства</p>	<p>Б.ПК 3.1 Демонстрирует знание системы организации учебно-воспитательного процесса в области музыкального искусства. БПК 3.2 Организует учебно-воспитательный процесс в области музыкального искусства. Б.ПК 3.3 Свободно взаимодействует со всеми участниками образовательного процесса в области музыкального искусства.</p>	<p>ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»: <i>А/01.6; А/02.6; А/04.6; А/05.6.; В/01.6; В/02.6; В/03.6; С/02.6; С/03.6;</i></p> <p>ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»: <i>А/01.6; А/02.6; А/03.6.; В/01.5; В/05.; В/03.5</i></p>
		<p>ПК-4: Способен анализировать проблемы музыкального искусства и образования с научно-исследовательской позиции</p>	<p>Б.ПК 4.1 Показывает знание способов организации научных исследований в сфере образования и музыкального искусства. Б.ПК 4.2 Анализирует, систематизирует, обобщает результаты научных исследований в сфере образования и музыкального искусства. Б.ПК 4.3 Самостоятельно осуществляет исследования в области образования и музыкального искусства</p>	

**МАТРИЦА
соответствия компетенций и составных частей ООП**

Структура учебного плана ООП (53.03.01)	Компетенции																				
	Универсальные компетенции										Общепрофессиональные компетенции							Профессиональные компетенции			
Б.1 Дисциплины (модули)	УК-1	УК-2	УК-3	УК-4	УК-5	УК-6	УК-7	УК-8	УК-9	УК-10	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4	ОПК-5	ОПК-6	ОПК-7	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4
<i>Б1.О Обязательная часть</i>																					
Б1.О.01 Философия	+				+																
Б1.О.02 История	+				+																
Б1.О.03 Иностранный язык				+																	
Б1.О.04 Безопасность жизнедеятельности								+													
Б1.О.05 Физическая культура и спорт							+														
Б1.О.06 Русский язык и культура речи				+																	
Б1.О.07 История музыки	+				+						+				+						
Б1.О.08 История эстрадной и джазовой музыки	+				+						+				+						
Б1.О.09 История музыкального театра	+				+						+				+						
Б1.О.10 История исполнительского искусства	+				+						+				+						
Б1.О.11 Основы научных исследований	+	+													+						+
Б1.О.12 Введение в информационные технологии		+														+					
Б1.О.13 Основы звукорежиссуры		+													+			+			
Б1.О.14 Специальность (эстрадно-джазовое пение)						+						+				+		+			
Б1.О.15 Сольное пение					+							+				+		+			
Б1.О.16 Вокальный ан-			+									+				+		+	+		

самбль																				
Б1.О.17 Вокально-джазовая импровизация										+	+				+					
Б1.О.18 Фортепиано						+					+				+		+			
Б1.О.19 Педагогика		+										+		+					+	
Б1.О.20 Голосоведение												+							+	
Б1.О.21 Музыкальная педагогика	+				+							+				+				+
Б1.О.22 Психология музыкальной деятельности	+				+								+							+
Б1.О.23 Методика преподавания эстрадно-джазового пения	+	+										+	+						+	+
Б1.О.24 Сольфеджио										+	+				+		+			
Б1.О.25 Джазовое сольфеджио										+	+				+		+			
Б1.О.26 Гармония										+					+					
Б1.О.27 Анализ музыкальных произведений										+					+					
Б1.О.28 Основы аранжировки и гармонизации	+	+								+					+					+
Б1.О.29 Основы государственной культурной политики		+														+				
Б1.О.30 Основы экономики и финансовой грамотности									+											
Б1.О.31 Основы права и антикоррупционного поведения										+										
<i>Б1.В Часть, формируемая участниками образовательных отношений</i>																				
Б1.В.01 Музыкальный ме-	+	+																	+	+

неджмент																				
Б1.В.02 Сценическая речь			+	+	+														+	
Б1.В.03 Танец, сценическое движение			+		+														+	
Б1.В.04 Основы актерского мастерства			+		+														+	
Б1.В.05 Подготовка концертных номеров	+	+																	+	+
Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1																				
Б1.В.ДВ.01.01 Введение в учебный процесс			+	+		+														
Б1.В.ДВ.01.02 Коммуникативный практикум			+	+		+														
Б1.В.ДВ.01.03 Ассистивные информационно-коммуникационные технологии			+	+		+														
Б1.В.ДВ.02 Элективные дисциплины по физической культуре и спорту																				
Б1.В.ДВ.02.01 Прикладная физическая культура									+											
Б1.В.ДВ.02.02 Волейбол									+											
Б1.В.ДВ.03 Дисциплины по выбору																				
Б1.В.ДВ.03.01 Просветительская деятельность в области музыкального искусства	+	+																	+	+
Б1.В.ДВ.03.02 Практикум по разработке культурно-просветительских программ	+	+																	+	+

Б1.В.ДВ.04 Дисциплины по выбору																				
Б1.В.ДВ.04.01 Методика работы с творческим коллективом			+															+	+	
Б1.В.ДВ.04.02 Работа с детским вокальным ансамблем			+															+	+	
Б1.В.ДВ.05 Дисциплины по выбору																				
Б1.В.ДВ.05.01 Современный вокальный репертуар	+				+													+	+	
Б1.В.ДВ.05.02 Изучение джазовых стандартов	+				+													+	+	
Б1.В.ДВ.06 Дисциплины по выбору																				
Б1.В.ДВ.06.01 Дирижирование	+	+																+	+	+
Б1.В.ДВ.06.02 Массовые музыкальные жанры	+				+															+
Б2 Практика																				
<i>Б2.О Обязательная часть</i>																				
Б2.О.01(У) Исполнительская практика 1		+			+	+				+	+				+			+		
Б2.О.02(У) Педагогическая практика 1				+								+								+
Б2.О.03(П) Исполнительская практика 2		+	+		+	+				+	+				+			+	+	
Б2.О.04(П) Педагогическая практика 2			+	+								+								+
Б2.О.05(Пд) Преддипломная практика	+	+		+		+							+				+			+
<i>Б2.В Часть, формируемая участниками образова-</i>																				

<i>тельных</i>																					
Б2.В.01(П) Творческая практика	+	+																			+
Б3 Государственная итоговая аттестация																					
Б3.01 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена					+	+					+	+				+		+			
Б3.02 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ФТД Факультативные дисциплины																					
ФТД.01 Мировая художественная культура	+				+																+
ФТД.02 Джаз в Саратове	+				+																+

Характеристика среды вуза, обеспечивающей развитие универсальных компетенций выпускников

В СГУ созданы все необходимые условия, обеспечивающие развитие универсальных и социально-личностных компетенций выпускников СГУ.

Следует выделить три основных направления деятельности, в рамках которых решается данная проблема:

- научно-исследовательская и инновационная деятельность;
- внеучебная работа (воспитательная, социальная);
- учебный процесс.

В рамках каждого из этих направлений решаются свои задачи, способствующие достижению общей цели: подготовка выпускника, обладающего не только профессиональными знаниями, но и обладающего систематическими представлениями об окружающем мире, необходимыми коммуникативными навыками умеющего ориентироваться в современной социокультурной реальности и т.д.

Студенты активно вовлекаются в исследовательскую и инновационную деятельность. В университете действуют около 300 студенческих научных семинаров и кружков, позволяющих студентам вырабатывать навыки аналитической, творческой работы. Некоторые из них, такие как, например, модель ООН, вышли за рамки отдельных направлений и специальностей, приобретая межфакультетский характер. В СГУ созданы малые инновационные предприятия, реализующие проекты по разработке и внедрению в производство новых материалов и технологий. К работе этих предприятий также привлекаются студенты старших курсов, которые получают возможность приобрести опыт решения задач в рамках реального инновационного проекта. Студенты также участвуют в исследованиях в рамках кафедральных НИР, инициативных тем и грантов.

Большую роль в формировании универсальных компетенций у студентов играет их вовлечение в значимые для Университета мероприятия и проекты, такие, например, как празднование 110-летия СГУ, проведение ежегодного фестиваля «Неделя педагогического образования», празднование 100-летия физико-математического, 100-летия гуманитарного, 100-летия высшего педагогического образования, «День К.Л. Мюфке в СГУ» и т.д.

Важным фактором, влияющим на формирование у студентов необходимых универсальных компетенций, является внеучебная работа, проводимая с ними.

Характеристика социально-воспитательной среды университета, цели, задачи, основные направления воспитательной работы и перечень проводимых мероприятий определяются рабочей программой воспитания и календарным планом воспитательной работы.

5. Требования к структуре ООП

В соответствии с п. 8 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» и ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ООП регламентируется учебным планом с учетом его профиля; годовым календарным учебным графиком; рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей); программами учебных и производственных практик; материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

Учебный план подготовки бакалавра по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль «Эстрадно-джазовое пение»)

В учебном плане отображена логическая последовательность освоения блоков ООП, обеспечивающих формирование компетенций. Указана общая трудоемкость дисциплин, модулей, практик в зачетных единицах, а также их общая и аудиторная трудоемкость в часах.

Порядок формирования дисциплин по выбору и факультативных дисциплин обучающихся устанавливает П 1.09.04 Положение о порядке формирования и реализации элективных и факультативных дисциплин (модулей) в Саратовском государственном университете. Закрепление учебных дисциплин за образовательными структурами (институтами, факультетами) определяет Ученый совет СГУ.

Учебный план по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль «Эстрадно-джазовое пение») составлен в соответствии с общими требованиями к условиям реализации основных образовательных программ, сформулированными в разделе ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

Структура и трудоемкость учебного плана по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль «Эстрадно-джазовое пение») приведена в Таблице 1.

Таблица 1.

**Структура программы бакалавриата по направлению подготовки
Музыкальное искусство эстрады (профиль «Эстрадно-джазовое пение»)**

Структура программы бакалавриата		Объем программы бакалавриата в зачетных единицах
Блок 1	Дисциплины (модули)	213
Блок 2	Практика	18
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	9
Объем программы бакалавриата		240

Разработка содержания учебного плана проведена с соблюдением требований, установленных ФГОС ВО и Ученым советом СГУ: трудоемкость одной ЗЕТ составляет 36 академических часов, включающих аудиторную и самостоятельную работу.

**Годовой календарный учебный график
в соответствии с учебным планом заочной формы обучения
направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
профиль «Эстрадно-джазовое пение» Института искусств**

В соответствии с п.13 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» и ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ООП регламентируется учебным планом с учетом его профиля; рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей); материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; годовым календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

Рабочие программы дисциплин

Блок 1. Дисциплины (модули)

Обязательная часть

Б1.О.01 Философия

- Б1.О.02 История
- Б1.О.03 Иностранный язык
- Б1.О.04 Безопасность жизнедеятельности
- Б1.О.05 Физическая культура и спорт
- Б1.О.06 Русский язык и культура речи
- Б1.О.07 История музыки
- Б1.О.08 История эстрадной и джазовой музыки
- Б1.О.09 История музыкального театра
- Б1.О.10 История исполнительского искусства
- Б1.О.11 Основы научных исследований
- Б1.О.12 Введение в информационные технологии
- Б1.О.13 Основы звукорежиссуры
- Б1.О.14 Специальность (эстрадно-джазовое пение)
- Б1.О.15 Сольное пение
- Б1.О.16 Вокальный ансамбль
- Б1.О.17 Вокально-джазовая импровизация
- Б1.О.18 Фортепиано
- Б1.О.19 Педагогика
- Б1.О.20 Голосоведение
- Б1.О.21 Музыкальная педагогика
- Б1.О.22 Психология музыкальной деятельности
- Б1.О.23 Методика преподавания эстрадно-джазового пения
- Б1.О.24 Сольфеджио
- Б1.О.25 Джазовое сольфеджио
- Б1.О.26 Гармония
- Б1.О.27 Анализ музыкальных произведений
- Б1.О.28 Основы аранжировки и гармонизации
- Б1.О.29 Основы государственной культурной политики Российской Федерации
- Б1.О.30 Основы экономики и финансовой грамотности
- Б1.О.31 Основы права и антикоррупционного поведения
- Часть, формируемая участниками образовательных отношений***
- Б1.В.01 Музыкальный менеджмент
- Б1.В.02 Сценическая речь
- Б1.В.03 Танец, сценическое движение
- Б1.В.04 Основы актерского мастерства
- Б1.В.05 Подготовка концертных номеров
- Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.01**
- Б1.В.ДВ.01.01 Введение в учебный процесс
- Б1.В.ДВ.01.02 Коммуникативный практикум
- Б1.В.ДВ.01.03 Ассистивные информационно-коммуникационные технологии
- Элективные дисциплины по физической культуре и спорту Б1.В.ДВ.02**
- Б1.В.ДВ.02.01 Прикладная физическая культура
- Б1.В.ДВ.02.02 Волейбол

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.03

Б1.В.ДВ.03.01 Просветительская деятельность в области музыкального искусства

Б1.В.ДВ.03.02 Практикум по разработке культурно-просветительских программ

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.04

Б1.В.ДВ.04.01 Методика работы с творческим коллективом

Б1.В.ДВ.04.02 Работа с детским вокальным ансамблем

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.05

Б1.В.ДВ.05.01 Современный вокальный репертуар

Б1.В.ДВ.05.02 Изучение джазовых стандартов

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.06

Б1.В.ДВ.06.01 Дирижирование

Б1.В.ДВ.06.02 Массовые музыкальные жанры

Блок 2. Практика

Обязательная часть

Б2.О.01(У) Исполнительская практика 1

Б2.О.02(У) Педагогическая практика 1

Б2.О.03(П) Исполнительская практика 2

Б2.О.04(П) Педагогическая практика 2

Б2.О.05(П) Преддипломная практика

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Б2.В.01(П) Творческая практика

Блок 3. Государственная итоговая аттестация

Б3.01 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Б3.02 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

ФТД. Факультативные дисциплины

ФТД.01 Мировая художественная культура

ФТД.02 Джаз в Саратове

Рабочие программы учебной и производственной практик

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады раздел основной образовательной программы «Практика» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций студентов.

Рабочие программы учебных практик

При реализации, данной ООП предусматриваются следующие учебные практики: Исполнительская практика 1, Педагогическая практика 1. Они относятся к обязательной части Блока 2. «Практика» учебного плана ООП.

Учебная исполнительская практика 1 – это самостоятельная исполнительская деятельность студентов в учреждениях и организациях образования и культуры. Общая продолжительность практики – 2 недели (108 часов). Цель исполнительской практики 1: накопление опыта исполнительской деятельности (сольной), совершенствование исполнительского мастерства. Тип практики – практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений музыкально-исследовательской деятельности, творческая (стационарная). Для студентов заочной формы обучения допускается прохождение учебной исполнительской практики 1 по месту работы. Согласно рабочему учебному плану исполнительскую практику 1 бакалавры должны пройти на 1 курсе, во 2 семестре.

Отчетными документами по итогам прохождения учебной исполнительской практики 1 являются: справка с места прохождения практики, подписанная руководителем организации (учреждения или коллектива), где она проводилась, заверенная печатью; исполнительский анализ собственной концертной программы (сольной). Наличие правильно оформленных документов является основанием для аттестации студента по учебной исполнительской практике 1.

В результате прохождения учебной исполнительской практики 1 обучающийся должен приобрести следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);

Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6);

Способен самостоятельно осуществлять репетиционную и концертную работу (ПК-1).

Учебная педагогическая практика 1 – это самостоятельная педагогическая деятельность студентов в учреждениях основного или дополнительного

образования разного уровня. Общая продолжительность практики – 2 недели (108 часов). Цель педагогической практики 1: развитие педагогических умений и навыков в области музыкального искусства эстрады и приобретение студентами собственного опыта решения профессиональных задач в реальной ситуации образовательной деятельности. Тип практики – практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, педагогическая (стационарная). Для студентов заочной формы обучения допускается прохождение учебной педагогической практики 1 по месту работы. Согласно рабочему учебному плану учебную педагогическую практику 1 бакалавры должны пройти на 2 курсе, в 4 семестре.

Отчетным документом по итогам прохождения учебной педагогической практики 1 является Индивидуальный план студента, в котором прописываются тема и содержание посещенных студентом занятий в качестве слушателя, а также самостоятельно проведенных занятий. Наличие правильно оформленного Индивидуального плана студента, подписанного руководителем и заверенного печатью образовательного учреждения, в котором студент проходил практику, является основанием для аттестации студента по учебной педагогической практике 1.

В результате прохождения учебной педагогической практики 1 обучающийся должен приобрести следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4);

Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3);

Способен организовывать и осуществлять учебно-воспитательный процесс в области музыкального искусства (ПК-3).

Рабочие программы производственных практик

При реализации данной ООП предусматриваются следующие производственные практики: Исполнительская практика 2, Педагогическая практика 2, Творческая практика.

Исполнительская практика 2, Педагогическая практика 2 относятся к обязательной части Блока 2. «Практика» учебного плана ООП. Творческая практика относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 2. «Практика» учебного плана ООП.

Производственная исполнительская практика 2 – это самостоятельная исполнительская деятельность студентов в учреждениях и организациях образования и культуры. Общая продолжительность практики – 2 недели (108 часов). Цель исполнительской практики 2: накопление опыта исполнительской деятельности (ансамблевой), совершенствование исполнительского ма-

стерства. Тип практики – практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, творческая (стационарная). Для студентов заочной формы обучения допускается прохождение производственной исполнительской практики 2 по месту работы. Согласно рабочему учебному плану исполнительскую практику 2 бакалавры должны пройти на 3 курсе, в 6 семестре.

Отчетными документами по итогам прохождения производственной исполнительской практики 2 являются: справка с места прохождения практики, подписанная руководителем организации (учреждения или коллектива), где она проводилась, заверенная печатью; исполнительский анализ собственной концертной программы (ансамблевой). Наличие правильно оформленных документов является основанием для аттестации студента по производственной исполнительской практике 2.

В результате прохождения производственной исполнительской практики 2 обучающийся должен приобрести следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);

Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);

Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6);

Способен самостоятельно осуществлять репетиционную и концертную работу (ПК-1);

Способен организовывать и осуществлять учебно-воспитательный процесс в области музыкального искусства (ПК-3).

Производственная педагогическая практика 2 – это самостоятельная педагогическая деятельность студентов в учреждениях основного или дополнительного образования разного уровня. Общая продолжительность практики – 2 недели (108 часов). Цель педагогической практики 2: развитие педагогических умений и навыков в области музыкального искусства эстрады и приобретение студентами собственного опыта решения профессиональных задач в реальной ситуации образовательной деятельности. Тип практики –

практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, педагогическая (стационарная). Для студентов заочной формы обучения допускается прохождение производственной педагогической практики 2 по месту работы. Согласно рабочему учебному плану производственную педагогическую практику 2 бакалавры должны пройти на 4 курсе, в 7 семестре.

Отчетными документами по итогам прохождения производственной педагогической практики 2 являются: Индивидуальный план студента, в котором прописываются тема и содержание самостоятельно проведенных занятий, подписанный руководителем и заверенный печатью образовательного учреждения, в котором студент проходил практику, а также справка с места прохождения практики об участии студента в подготовке и(или) проведении культурно-просветительского или воспитательного мероприятия. Наличие правильно оформленных документов является основанием для аттестации студента по производственной педагогической практике 2.

В результате прохождения производственной педагогической практики 2 обучающийся должен приобрести следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);

Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4);

Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3);

Способен организовывать и осуществлять учебно-воспитательный процесс в области музыкального искусства (ПК-3).

Производственная творческая практика – это самостоятельная творческая деятельность студентов, связанная с организацией своего труда по созданию и нотному оформлению собственной аранжировки известного музыкального произведения или собственной музыкальной композиции. Общая продолжительность практики – 2 недели (108 часов). Цель творческой практики: закрепление навыков самостоятельной творческой деятельности на основе полученных в процессе освоения данной ООП знаний и умений в области музыкального искусства эстрады. Тип практики – практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, творческая (стационарная). Производственная творческая практика проводится на базе кафедры музыкально-инструментальной подготовки ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского». Согласно рабочему учебному плану производственную преддипломную практику бакалавры должны пройти на 5 курсе, в 9 семестре.

Отчетными документами по итогам прохождения производственной

творческой практики являются: нотные записи собственной аранжировки известного музыкального произведения или собственной музыкальной композиции. Их наличие является основанием для аттестации студента по производственной творческой практике.

В результате прохождения производственной творческой практики обучающийся должен приобрести следующие универсальные и профессиональные компетенции:

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);

Способен анализировать проблемы музыкального искусства и образования с научно-исследовательской позиции (ПК-4).

Рабочая программа преддипломной практики

Преддипломная практика относится к обязательной части Блока 2. «Практика» учебного плана ООП.

Преддипломная практика – это самостоятельная исследовательская деятельность студентов, связанная с организацией своего труда над выпускной квалификационной работой. Общая продолжительность практики – 2 недели (108 часов). Цель преддипломной практики: закрепление навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности по сбору, систематизации, обработке материала в ходе подготовки выпускной квалификационной работы. Тип практики – практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, преддипломная (стационарная). Преддипломная практика проводится на базе кафедры музыкально-инструментальной подготовки ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского». Кадровый состав кафедры: доктор искусствоведения, восемь кандидатов педагогических наук. Согласно рабочему учебному плану производственную преддипломную практику бакалавры должны пройти на 5 курсе, в 10 семестре.

Отчетными документами по итогам прохождения преддипломной практики являются: составление плана выпускной квалификационной работы, подбор списка источников для написания работы, а также отзыв научного руководителя о самостоятельной деятельности студента во время прохождения практики. Наличие правильно оформленных документов является основанием для аттестации студента по преддипломной практике.

В результате прохождения преддипломной практики обучающийся должен приобрести следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);

Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4);

Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4);

Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-7);

Способен анализировать проблемы музыкального искусства и образования с научно-исследовательской позиции (ПК-4).

Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы

В рабочей программе воспитания и календарном плане воспитательной работы представлены: характеристика социально-воспитательной среды университета, цели, задачи, основные направления воспитательной работы и перечень проводимых мероприятий.

Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

«п. 40 Формы промежуточной аттестации, ее периодичность и порядок ее проведения, а также порядок и сроки ликвидации академической задолженности устанавливаются локальными нормативными актами организации.

Порядок проведения промежуточной аттестации включает в себя систему оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок. Если указанная система оценивания отличается от системы оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено» (далее – пятибалльная система), то организация устанавливает правила перевода оценок, предусмотренных системой оценивания, установленной организацией, в пятибалльную систему».

Система оценок при проведении промежуточной аттестации обучающихся, формы, порядок и периодичность ее проведения определяются «Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации студентов» СГУ.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП Институт искусств создает и утверждает фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, которые находятся на выпускающей кафедре.

6. Требования к условиям реализации

6.1 Требования к кадровым условиям реализации

Реализация программы бакалавриата по направлению 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Эстрадно-джазовое пение» обеспечивается педагогическими работниками СГУ, а также лицами, привлекаемыми СГУ к реализации программы магистратуры на договорных условиях.

Квалификация педагогических работников СГУ отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах.

100 процентов численности педагогических работников СГУ, участвующих в реализации программы бакалавриата по направлению 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Эстрадно-джазовое пение», и лиц, привлекаемых СГУ к реализации программы бакалавриата на договорных условиях, ведут научную, учебно-методическую и практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины.

18 процентов численности педагогических работников СГУ, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых СГУ к реализации программы бакалавриата на договорных условиях, являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники и имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет.

86 процентов численности педагогических работников СГУ и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности СГУ на договорных условиях, имеют учёную степень и учёное звание.

6.2 Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению

Ресурсное обеспечение ООП СГУ формируется на основе требований к условиям реализации основных образовательных программ, определяемых ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащённые оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал (более 300 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал (более 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека);

учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, оборудованные с учётом профиля программы бакалавриата.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГУ.

СГУ обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин и обновляется при необходимости).

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчёта 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин, программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину, проходящих соответствующую практику.

Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7. Оценка качества освоения образовательной программы

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады и в соответствии с п. 26 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую (государственную итоговую) аттестацию обучающихся.

Государственная итоговая аттестация выпускника образовательной организации высшего образования является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

Государственная итоговая аттестация включает: государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы.

Государственный экзамен призван определить степень сформированности следующих компетенций выпускников:

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);

Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6);

Способен самостоятельно осуществлять репетиционную и концертную работу ПК-1.

На государственный экзамен выпускник должен представить исполнительскую программу из трех музыкальных произведений.

Критерии оценивания результатов государственного экзамена

Оценка «отлично» – студент осмысленно, в соответствии с содержанием исполняет подготовленные произведения, понимает авторский замысел и стилевые особенности исполняемых произведений; знает и владеет различными средствами музыкальной выразительности, исполнительскими приемами (колористичностью звучания, разнообразием тембра, тонкостью нюансировки и т. д.), а также основами исполнительской техники; проявляет индивидуальное отношение к анализируемым и исполняемым произведениям, инициативность и самостоятельность музыкального мышления.

Оценка «хорошо» – студент осмысленно, в соответствии с содержанием исполняет подготовленные произведения, понимает авторский замысел и стилевые особенности произведений; имеет представление о различных средствах музыкальной выразительности, имеет проблемы в области техники исполнения музыкального произведения; не имеет ярко выраженной собственной интерпретации анализируемых и исполняемых произведений.

Оценка «удовлетворительно» – студент воспроизводит музыкальный текст без осознания содержания исполняемых произведений, не понимая авторского замысла и стилевых особенностей произведений; не имеет представления о различных средствах музыкальной выразительности, имеет проблемы в области техники исполнения музыкального произведения; не имеет ярко выраженной собственной интерпретации анализируемых и исполняемых произведений.

Оценка «неудовлетворительно» – студент с трудом воспроизводит музыкальный текст.

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы призваны определить степень сформированности всех задействованных в ООП компетенций:

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);

Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);

Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4);

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);

Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9);

Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-10);

Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе (ОПК-1);

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);

Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных задач (ОПК-3);

Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности (ОПК-4);

Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5);

Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и в нотном тексте (ОПК-6);

Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-7);

Способен самостоятельно осуществлять репетиционную и концертную работу (ПК-1);

Способен организовывать и координировать работу художественно-творческого коллектива (ПК-2);

Способен организовывать и осуществлять учебно-воспитательный процесс в области музыкального искусства (ПК-3);

Способен анализировать проблемы музыкального искусства и образования с научно-исследовательской позиции (ПК-4).

Критерии оценивания результатов защиты ВКР:

Оценка «отлично» выставляется за работу, которая носит исследовательский характер, имеет четко выстроенный научно-понятийный аппарат, логику описания содержания исследования, обоснованные выводы. На работу получены положительные отзывы научного руководителя и рецензента. В ходе защиты студент показывает глубокие знания по проблеме исследования, свободно, грамотно и аргументировано отвечает на вопросы членов комиссии.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, которая носит исследовательский характер, имеет грамотно изложенную теоретическую часть. Однако в работе отсутствует логика изложения материала, практическая часть не всегда достаточно обоснованно опирается на теоретические положения работы. На работу получены положительные отзывы научного руководителя и рецензента. В ходе защиты студент показывает достаточные знания проблемы исследования, свободно оперирует данными исследования, без затруднений отвечает на вопросы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, в которой теоретическая и практическая часть носят описательный характер. Материал изложен непоследовательно, выводы – поверхностные. В отзыве научного руководителя и рецензии дана характеристика, подчеркивающая слабое содержание работы, представлены замечания. В ходе защиты студент показывает слабое знание проблемы исследования и испытывает затруднения при ответах на вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за работу, которая не отвечает требованиям. Работа не носит исследовательского характера, она плохо структурирована. Научный аппарат отсутствует или не согласуется с содержанием работы. В работе нет выводов. В отзыве и рецензии имеются существенные критические замечания. В ходе защиты студент не отвечает на вопросы.

8. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

Мониторинг и измерение качества освоения образовательной программы проводится в соответствии с внутренними и внешними нормативными документами, регламентирующими образовательную деятельность.

Методы контроля обучения зависят от специфики предметной области и включают в себя:

- устные и письменные экзамены;
- творческие экзамены;
- проверку рефератов и других самостоятельных работ студентов;
- защиту курсовой работы студентов;
- выступление с докладом на научной конференции;
- написание статей;
- написание творческих работ;
- текущий контроль знаний студентов (устный опрос, выполнение контрольных и лабораторных работ студентов);
- защиту работ по результатам прохождения учебных, производственных и преддипломных практик.

К результатам мониторинга и измерений относятся:

- результаты вступительных испытаний – оформляются протоколом центральной приемной комиссии;
- результаты промежуточной успеваемости студентов – регистрируются в журнале учета успеваемости и листах посещения занятий;
- результаты промежуточной аттестации (зачетов и экзаменов) – представляются в зачетной и экзаменационной ведомости, а также в зачетной книжке студентов;
- результаты итоговой аттестации – оформляются протоколом аттестационной комиссии, а выпускники получают соответствующие документы (дипломы государственного образца с приложениями).

Детально механизмы обеспечения качества подготовки обучающихся описаны в следующих нормативных документах СГУ:

- П 1.03.10-2016 «Положение о текущем контроле и промежуточной аттестации студентов» – определяет порядок организации и проведения промежуточной аттестации студентов.
- П 1.06.04 – 2016 «Положение о балльно-рейтинговой системе оценивания успеваемости, учета результатов текущей и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы бакалавриата, программы специалитета и программы магистратуры» – определяют цели, задачи балльно-рейтинговой системы и порядок формирования рейтинга студентов.
- П 1.09.04 – 2014 «Положение о порядке формирования и реализации элективных и факультативных дисциплин (модулей) в Саратовском государственном университете» – определяет порядок формирования элективных и

факультативных дисциплин (модулей) в рабочих учебных планах по направлениям подготовки и специальностям, регламентирует процедуру выбора обучающимися учебных дисциплин в целях обеспечения их участия в формировании своей индивидуальной образовательной траектории.

– П 1.03.44 -2021 «Положение о практической подготовке обучающихся СГУ» – устанавливает требования к организации и проведению практической подготовки в рамках дисциплин (модулей), практик, а также к оформлению документации в период прохождения практик.

– П 1.03.21 –2015 «Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры в СГУ» – устанавливает процедуру организации и проведения государственной итоговой аттестации студентов.

– П 8.20.11 – 2015 «Положение об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в СГУ» – определяет порядок организации образовательного процесса, социальной и психологической адаптации студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

– П 1.03.08 – 2016 «Положение о порядке зачета результатов освоения обучающимися учебных, дисциплин (модулей), практик, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность» – определяет порядок перезачета (переаттестации) обучающимся дисциплин (модулей), практик, освоенных при получении предыдущего образования.

– П 1.03.06 – 2015 «Положение о порядке перевода обучающихся на индивидуальный учебный план» – определяет порядок перевода студентов на индивидуальный учебный план в ускоренные сроки.

– П 1.03.17 – 2021 «Положение о разработке основной образовательной программы и рабочей программы дисциплины (модуля) высшего образования» – определяет структуру и порядок формирования в ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского» основной образовательной программы высшего образования – программы подготовки бакалавра, магистра, специалиста, реализуемых на основе ФГОС ВО, самостоятельно устанавливаемых Университетом образовательных стандартов и рабочей программы дисциплины (модуля) ВО.

– П 1.58.03 – 2018 «Положение о порядке применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в СГУ» – определяет условия и порядок применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.

– П 1.03.30-2016 «Положение об организации контактной работы студентов, обучающихся по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры, с преподавателем» – определяет виды и требования к объему контактной работы студента с преподавателем при реализации образовательных программ

– П 1.03.31-2016 Порядок распределения студентов, осваивающих программы бакалавриата, специалитета и магистратуры, на профили (специализации) в рамках направлений подготовки (специальностей) высшего образования.

– П 1.26.03-2016 «Положение о языке обучения в СГУ» – устанавливает общие требования к языку обучения при реализации образовательных программ.

– СТО 1.04.01 – 2019 «Курсовые и квалификационные работы (проекты) и выпускные квалификационные работы. Порядок выполнения, структура и правила оформления» – устанавливает общие требования к структуре и правилам оформления курсовых работ (проектов) и выпускных квалификационных работ.

– П 5.06.01 – 2016 «Положение об электронной библиотеке».

– П 1.06.05 – 2016 «Положение об электронной информационно-образовательной среде».

– П 1.58.01 – 2016 «Положение об электронных образовательных ресурсах для системы дистанционного образования IPSILON UNI».

– П 1.58.02 – 2014 «Положение об электронных образовательных ресурсах в системе создания и управления курсами MOODLE».

– Других нормативных документах СГУ.

Определение потребности в образовательной услуге и требований к ней осуществляется в СГУ путем:

– взаимодействия с потенциальными работодателями, студентами и их родителями;

– анкетирования потребителей образовательных услуг и работодателей;

– анализа законодательных требований в области образования;

– анализа федеральных государственных образовательных стандартов.

В структурных подразделениях образовательного профиля созданы советы работодателей, которые, в том числе, призваны проводить экспертизу и рецензирование разрабатываемых образовательных программ. Деятельность советов работодателей регламентирована нормативным документом СГУ П 1.03.02-2011 «Положение о совете работодателей структурного подразделения (факультета, института, колледжа)».

Требования потребителей учитываются при разработке и актуализации образовательных программ, планировании деятельности структурных подразделений и СГУ в целом.

Руководители всех уровней управления СГУ постоянно ориентируют работников на удовлетворение требований и ожиданий потребителей, непрерывное повышение качества образовательных услуг.

Директор Института искусств



Рахимбаева И. Э.

(подпись)