

ФГБОУ ВО «САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО» (СГУ)
Факультет психолого-педагогического и специального образования

Н. В. Гусева

ПРАКТИКУМ ПО ТЕХНИКЕ РЕЧИ

ЧАСТЬ I

*Учебно-методическое пособие для бакалавров, обучающихся по
направлению «Специальное (дефектологическое) образование»*

Саратов

2021

УДК [81'342.21+81'271] (072)
ББК 81.055.51я73+80.742я73
Г 96

Печатается по рекомендации учебно-методического совета факультета психолого-педагогического и специального образования СГУ им. Н.Г. Чернышевского

Рецензенты: Крючков В.П., доктор филологических наук, доцент;
Павлова Н. В., кандидат педагогических наук, доцент.

Гусева Н. В.

Г96 Практикум по технике речи. Часть I: учебно-методическое пособие / Н. В. Гусева. – Москва: Издательство «Перо», 2021. – Мб. [Электронное издание]

ISBN 978-5-00189-774-3 (Общ.)

ISBN 978-5-00189-775-0 (Ч.1)

Учебно-методическое пособие состоит из 2 частей и представляет собой практическое руководство по овладению техникой речи (орфоэпией, дикцией, фонационным дыханием, речевым голосом).

В содержание 1 части пособия включены современные нормы и правила литературного произношения, материалы для работы над дикцией, разминочный комплекс и словарь основных терминов и понятий.

Пособие предназначено для практических занятий, а также самостоятельной работы студентов факультета психолого-педагогического и специального образования дневной и заочной форм обучения при освоении курса «Техника речи» и соответствует рабочей программе по этой дисциплине.

Данное пособие может быть использовано в практической деятельности учителей-логопедов, учителей массовых общеобразовательных школ, преподавателей вузов и других специалистов, чья профессия предъявляет повышенные требования к культуре речи, неотъемлемой частью которой является техника речи.

УДК [81'342.21+81'271] (072)
ББК 81.055.51я73+80.742я73

ISBN 978-5-00189-774-3 (Общ.)

ISBN 978-5-00189-775-0 (Ч.1)

© Гусева Н. В., 2021

Содержание

	Стр.
Предисловие	4
1. Орфоэпия	7
1.1 . Нормы произношения гласных и согласных	7
1.2 Правила литературного произношения.....	10
2. Материалы для работы над дикцией	14
2.1 Упражнения для отработки и закрепления гласных и согласных звуков.....	14
2.2 Упражнения для отработки и закрепления гласных и согласных звуков в потоке речи.....	32
3. Разминочный комплекс.....	38
3.1 Упражнения для мышц, участвующих в процессе речеобразования.....	38
.....	
3.2 Комплекс специальной дыхательной гимнастики.....	
3.3 Артикуляционная гимнастика активных органов речи.....	40
3.4 Гимнастика для носа.....	49
3.4 Релаксация.....	50
Словарь основных понятий и терминов.....	52

Предисловие

Под техникой речи понимают «систему технологических приёмов дыхания, голосообразования, дикции, навыков произношения, доведенных до степени автоматизма» (А.И. Севастьянов, 2001). Для того чтобы речь лилась свободно, легко и разнообразно, необходимо владеть правильным, полным дыханием и хорошо отработанным, гибким, звучным, большим по диапазону голосом, использовать приемы формирования правильного произношения гласных и согласных звуков, совершенствования дикции.

Учебный курс «Техника речи» «Техника речи» (Б 1.О.31) относится к обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений по программе бакалавриата 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование, профиль подготовки "Логопедия". Для освоения дисциплины «Техника речи» (Б 1.О.31) студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Психолингвистика» (Б 1.О.21), «Возрастная психология» (Б1.О.12), «Русский язык в профессиональной деятельности» (Б 1.О.19), «Основы нейрофизиологии и ВНД» (Б1.О.22), а также дисциплин по выбору «Выразительное чтение» (Б 1.В.ДВ.03.02), «Фонетико-фонологические основы логопедии» (Б 1.В.ДВ.02.01).

Цель курса: способствовать получению теоретических знаний и практических навыков индивидуально-психологического управления голосом, дикцией, интонацией, логикой в соответствии с социально-психологическими условиями общения, сформировать умение точно формулировать свои мысли, излагать их доступным для собеседника языком, ориентироваться в общении на реакцию собеседника.

Значимость курса «Техника речи» состоит в том, что он является теоретической основой для дальнейшего изучения студентами особенностей диагностики и коррекции речевых нарушений у лиц с расстройствами речевой деятельности, а также практическая основа, изучение практических методов и приемов постановки голоса.

Несмотря на достаточное количество имеющихся учебников, методических рекомендаций, так или иначе затрагивающих то содержательное направление науки и практики, которое рассматривается в рамках данной дисциплины, необходимо отметить принципиальные отличия и особенности пособия «Практикум по технике речи».

Наличие многих ошибок в произношении слов (орфоэпии) и произнесении звуков речи (дикции) обусловило использование материалов дикционных тренингов для телерадиоведущих, речевых пособий для журналистов, где эти направления являются наиболее разработанными (Л. Д. Алферова, З. Н. Бугаева, Л. И. Вансовская, М. В. Смирнова, Т. В. Иванова, Т. А. Черкасова и др.)

Научные труды А. А. Князькова, Т. А. Ладыженской, А. И. Севастьянова, М. Н. Крыловой, И. Н. Кузнецова и других, посвященные развитию речи как составляющей части педагогического мастерства, возможностям постановки голоса будущего педагога, на наш взгляд, не достаточно полно освещают ряд важных вопросов, связанных с развитием навыков голосообразования и голосоведения в соответствии с предъявляемыми к профессиональному голосу требованиями.

Изучив труды Ю. С. Василенко, Л. Б. Дмитриева, Л. М. Телелевой, С. Л. Таптаповой, Е. В. Лавровой, О. С. Орловой, Б. Б. Шевцовой, Б. И. Айзенберг, С. А. Игнатъева, нами были отобраны и включены в содержание практикума приемы, которые можно применять не только в коррекционной работе, но и для восстановления голосовой функции при функциональных (т. е. не имеющими анатомических изменений) нарушениях и ослаблении голосовой функции у взрослых и детей. Система упражнений преследует цель – привить и закрепить правильные голосоречевые навыки и восстановить нарушенное равновесие между различными отделами голосового аппарата.

Богатство голоса тесно связано с богатством мысли и воображения, с эмоциональной насыщенностью слова. В связи с этим мы включили тренировочные упражнения учебных пособий по сценической речи известных авторов (Ю. А. Васильев, И. П. Козлянинова, А. Н. Петрова и др.), мнение которых о необходимости освоения «внешней техники» без отрыва от «внутренней» считаем основополагающим, т. к. в искусстве речи содержание, мысль органически связаны с формой выражения.

Содержание курса рассматривается в двух частях. Часть I включает три главы.

В первой и второй представлены материалы, связанные с вопросами произношения. Орфоэпия и дикция - два раздела, которые неразрывно связаны, т.к. оба призваны утверждать чистоту русской речи. Учитывая, что правильное произношение и дикция необходимы для более точного и ясного донесения слова, мысли, мы предлагаем проводить упражнения в определённой последовательности: работа над

гласными звуками, работа над согласными звуками, дикционные слоговые упражнения и затем эти сочетания в специально подобранных словах, фразах, небольших текстах.

Третья глава содержит различные методики расслабления и освобождения естественного, природного голоса от зажимов; способы выравнивания тела, работа над правильной осанкой, основные требования к мышцам ног, плечевому поясу, голове, лицу, рукам выступающего, приемы преодоления волнения и речевой тревоги.

Часть II включает четвёртую, пятую и шестую главы.

В четвёртой представлены сведения об использовании дыхательных упражнений для развития и укрепления дыхательного аппарата, последовательности работы над речевым дыханием, основных требованиях к выполнению дыхательных упражнений (бесшумное, естественное, активное) и правил гигиены по их использованию.

Материалы пятой главы посвящены особенностям физиологических и профессиональных свойств голоса: силы, тембра, высоты, диапазона, гибкости, благозвучности, полетности, плавности, выносливости, помехоустойчивости. В ней же даются рекомендации по предупреждению голосовых нарушений, тактики охраны голоса с целью профилактики его расстройств.

При помощи заданий и упражнений шестого раздела «Выразительность устной речи» отрабатываются умения, связанные с расстановкой пауз, логических (тактовые) ударений, анализом интонационных конструкций, ориентировкой в тексте, выразительным его чтением.

Все задания и тренировочные упражнения в пособии представлены в соответствии с основными разделами данного учебного курса. Применяемые упражнения преследуют цель свободного, легкого звучания, четкости произносимого без перегрузки дыхания. Умение толково и выразительно читать любой текст с листа – необходимый признак культуры речи педагога.

1. ОРФОЭПИЯ

1.1 Нормы произношения гласных и согласных

Все звуки делятся на гласные и согласные.

При образовании гласных звуков голосовыдыхаемая струя воздуха, попадая в полость рта, не встречает препятствий и формируется в определенном звуке в зависимости от того, какое положение примут губы; на сколько поднимется или опустится к твердому небу язык; какое расстояние между зубами образуется при опускании нижней челюсти. При образовании гласных звуков, выдыхаемая струя воздуха свободно проходит между языком и небом и в зависимости от положения языка и губ оформляется в звуки: [а], [о], [у], [и], [э], [ы].

При образовании согласных звуков на пути голосовыдыхаемой струи непременно возникают преграды – сомкнутые губы, смычка языка с зубами. По способу образования, согласные делятся на звонкие и глухие, образуя пары: [д]-[т], [г]-[к],[ж]-[ш] и др. согласные звуки [ц], [ч] являются составными, так как Ц=ТС; Ч=Т'Ш'.

Положение речевого аппарата при образовании гласных звуков.

[А] – нижняя челюсть опущена, расстояние между зубами равно двум пальцам. Язык лежит плоско, кончик языка у нижних передних зубов; губы образуют ровный овал; небная занавеска поднята, голосовые связки вибрируют.

[О] – челюсть опущена на расстоянии меньше, чем [а]; губы несколько вытянуты вперед и округлены; кончик языка опущен вниз и оттянут от нижних зубов; задняя часть языка несколько приподнята к мягкому небу.

[У] – челюсть опущена на расстояние, равное мизинцу; губы сильно выдвинуты вперед и округлены больше, чем при [о], кончик языка отодвинут от нижних передних зубов на расстоянии больше, чем при [о]; задняя его часть высоко поднята к небу, небная занавеска поднята, голосовые связки вибрируют.

[Ы] – расстояние между зубами несколько меньше, чем при [у]; зубы немного обнажены, кончик языка касается нижних передних зубов, средняя его часть приближается к небу; небная занавеска поднята, голосовые связки вибрируют.

[Э] – нижняя челюсть опущена на расстояние 1,5 пальца, зубы слегка обнажены; язык своим кончиком касается нижних передних зубов, а его средняя часть поднята к небу; небная занавеска поднята, связки вибрируют.

[И] – кончик языка касается нижних зубов, спинка сильно напряжена и поднята к передней части твердого неба; голосовые связки вибрируют, губы слегка растянуты и прижаты к обнаженным зубам; небная занавеска поднята.

Йотированные гласные

Буквы е, ё, ю, я обозначают два звука.

Е	Ё	Ю	Я				
/\	/\	/\	/\				
[Й]	[Э]	[Й]	[О]	[Й]	[У]	[Й]	[А]

При произнесении звука [й] кончик языка касается нижних зубов, а спинка сильно напряжена и поднята к передней части твердого неба, голосовые связки вибрируют, мягкое нёбо поднято.

Произнесите гласные в парах (а – я, о – ё, у – ю, э – е), вы должны почувствовать при переходе к йотированным звукам, что спинка языка напряжена и поднята к передней части твердого нёба. Губы же, нижняя челюсть и кончик языка следуют тем движениям, какие были бы при произнесении [а], [о], [у], [э].

Положение речевого аппарата при образовании согласных звуков.

[Б], [П] – губы плотно сомкнуты, язык лежит свободно, кончик у нижних резцов; при звуках [п] и [б] небная занавеска поднята, струя выдыхаемого воздуха разрывает сомкнутые губы; при [б] голосовые связки вибрируют, а при [п] нет.

[В], [Ф] – нижняя губа своим внутренним краем слегка касается верхних зубов, небная занавеска поднята, язык лежит свободно (кончик у нижних передних зубов); продуваемый между зубами и губой воздух образует звуки [в] и [ф], при этом на [в] голосовые связки вибрируют.

[Д], [Т], [Н] – язык слегка поднят к нёбу и передней своей частью плотно прижимается к верхним передним зубам; при звуке [д] и [н] связки вибрируют; при звуке [д] и [т] небная занавеска поднята; при [н] небная занавеска опущена.

[Г], [К], [Х] – при звуке [г] и [к] сильно вытянута спинка языка и касается твердого нёба, небная занавеска касается твёрдого нёба. Нёбная занавеска поднята,

выдыхаемая струя воздуха прорывается между спинкой языка и нёбом, от этого образуются взрывные [к] и [г], если же между нёбом и спинкой языка остаётся щель, то получается длительный [х]; нёбная занавеска при образовании [г], [к], [х] поднята; голосовые связки вибрируют только при звуке [к].

[Р] – образование звуков [р] и [р'] вызывается частыми колебаниями кончика языка под действием выдыхаемой струи воздуха; при твердом звуке [р] колебание происходит у альвеол верхних передних зубов; при мягком [р'] кончик языка колеблется у передних верхних зубов.

[М] – губы слегка сомкнуты, язык лежит свободно, как при звуке [а]; выдыхаемый воздух проходит через нос.

[Л] – кончик языка прикасается к верхним передним зубам, корень языка приподнят, нёбная занавеска поднята, голосовые связки вибрируют; при [л'] кончик языка прикасается к верхним альвеолам, весь язык напряжен больше, чем при [л].

[З], [С] – широкий кончик языка касается нижних зубов и отчасти нижних дёсен, а передняя часть спинки языка с небольшим продольным желобком на ней поднимается к верхним дёснам и образует с ними узкую щель. Боковые края языка плотно прижимаются к верхним коренным зубам; выдуваемый воздух проходит по желобку языка между зубами и образует звуки [з] и [с]; рот слегка раскрыт (на 3 мм), нёбная занавеска поднята; отличие лишь в том, что на [з] голосовые связки вибрируют; при [з'] и [с'] средняя часть спинки языка больше приближается к твёрдому нёбу, в звучании эта мягкость выражается в некотором повышении тона.

[Ж], [Ш] – широкий кончик языка поднят к верхним альвеолам, почти к краю альвеол, но не касается твёрдого нёба; между языком и твёрдым нёбом образуется щель. Боковые края языка плотно прижаты к верхним коренным зубам; задняя часть спинки языка также поднята и образует с твёрдым нёбом второе сужение; в языке создается впадина «чашечка», «ковшечек»; зубы несколько раздвинуты, губы немного выдвинуты вперед; при [ж] голосовые связки вибрируют.

Составные согласные

[Ц] – состоит из [т] и [с], причем [т] произносится без взрыва и плавно переходит в [с].

[Х] – состоит из [т'] и [ш'], которые произносятся без заметного взрыва.

[Щ] – это удлинённый мягкий звук, кончик языка несколько больше подвинут к передним зубам, чем [ш].

Все согласные могут звучать твёрдо и мягко за исключением звуков [ж], [ш], [ц], а звуки [ч] и [щ] всегда произносятся мягко (исключения смотрите в приложении «Правила литературного произношения»).

Мягкость согласных всегда вызывает существенные изменения в положении частей речевого аппарата.

Четкость произношения гласных и согласных звуков зависит от нормального устройства всех частей речевого аппарата и правильной артикуляции.

Например, звучание речи зависит от подвижности мягкого нёба, которая при произнесении гласных и большинства согласных звуков закрывает проход в нос, следовательно, при малоподвижном мягком нёбе речь имеет неприятное гнусавое звучание. Или большое значение имеют зубы, особенно правильный прикус. Прикус – это сближение верхней и нижней челюстей, которое осуществляется благодаря подвижности нижней челюсти.

Слишком выдвинутая нижняя или верхняя челюсти, а также редкие или кривые зубы создают неверный прикус и порождают неправильное произнесение шипящих звуков [ж], [ш], свистящих [з], [с], а также аффрикат [ц] и [ч].

Неповоротливый толстый язык мешает правильному образованию многих звуков. Короткая уздечка под языком не позволяет кончику языка подняться к корням верхних передних зубов и мешает правильному образованию: [р], [ш], [ж], [ч].

Указанные недостатки органического происхождения, поэтому требуют вмешательства логопеда и стоматолога. Но существуют недостатки речи, которые являются только следствием неверной артикуляции (наиболее распространенный недостаток – вялая, неразборчивая речь: губы при этом еле двигаются, зубы почти сжаты, нижняя челюсть плохо опускается). При наличии недостатков неорганического происхождения каждодневная работа и систематический контроль дают хорошие результаты. Залогом успеха является выработанная привычка к чёткой артикуляции каждого гласного и согласного.

2.2 Правила литературного произношения

Произношение гласных звуков

1. По характеру произнесения гласных в слове мы можем говорить об ударном слоге, предударном и слабых слогах. В произношении гласная под ударением звучит более энергично и с большей длительностью. Все другие гласные в слове называются безударными. В произношении они отличаются от ударной большей краткостью и

звучат по-разному в зависимости от того, в каком безударном слоге они стоят – предударном или слабом. Для обозначения произношения ударных и безударных гласных существуют определенные знаки, которые называются транскрипцией. Транскрипция ударных гласных соответствует их буквенному написанию, так как ударная гласная не изменяется в своем произношении: *искра, студент, театр, работа, студия, мысль, яблоко, актёр, юность, эхо и др.*

Звуки А и О –

а) в предударном слоге произносятся как *а* короткое и обозначаются знаком *а*: *работа – работа, совет – совет;*

б) в слабых слогах произносятся как средний звук между *ы* и *а*, в закрытом слоге ближе к *ы* и обозначаются знаком *ъ*, в открытом – ближе к *а*:

мастерство – мъстерство, молоко – мълако, правда – правдъ;

в) в начале слова произносятся как *а*:

атаман – атаман, объективность – объективность.

Звук Е –

а) в предударном слоге произносится ближе к *е*, обозначается условно *е^и*: *сестра – с е^истра, весна – в е^исна;*

б) в слабых слогах произносится как средний между *е* и *и*, обозначается знаком *ь*: *трепет – трепьт;*

в) после согласных *ж, ш, ц* в предударных и слабых слогах произносится как средний между *э* и *ы*, обозначается *э^и*:

жена – ж э^ина шептать – ш э^иптать.

Звук Я –

а) в предударном слоге произносится как среднее между *е* и *ы*, обозначается знаком *е^и*: *пятак – п е^итак;*

б) в слабых слогах произносится как короткое *и*, обозначается знаком *ь*: *пяточок – пьточок.*

Звуки И, У, Ы –

а) в безударных слогах звучат менее энергично;

б) звук *И* во фразе, если он стоит в начале слова и ему предшествует слово, оканчивающееся на твердый согласный звук, или предлог, выраженный согласным звуком, при слитном произнесении звучит как *ы*:

Кот и повар – кот ы повър, В Индии – в Ындии, С Ириной – с Ыриной.

2. Предлоги произносятся слитно со словом и произношение гласной предлога подчиняется правилу ее звучания в безударных слогах.

На пароме – нь паромь.

3. Старорусские союзы – *коль, коли, хоть, кабы* – и вводные слова в старорусской речи – *мол, дескать* – произносятся следующим образом:

коль – кълъ, коли – кълѣ, хоть – хътъ, кабы – кѣбы, мол – мъл, дескать – дескъть.

4. Окончания прилагательных *гий, кий, хий* произносятся как *гѣй, кѣй, хѣй*:

долгий – долгѣй, широкий – широкѣй, тихий – тихѣй.

5. Окончания прилагательных множественного числа именительного падежа *ие, ые* произносятся как *иѣ, ыѣ*:

крупные – крупнѣй, синие – синѣй.

Произношение согласных

1. Звонкие согласные в конце слова и перед глухими согласными произносятся как глухие:

морковь – моркофь, морковка – моркофка, воз – вое, глазки – гласки, ход – хот, кадка – катка, друг – друк.

2. Глухие согласные перед звонкими произносятся звонко:

сбор – збор, сделка – зделка, отдых – оддых.

Перед звонкими Р, Л, М, Н, В не происходит уподобления глухих согласных звонким: *с молодой, с ролью, с лимоном, с вами, с Ниной.*

3. Звуки СШ, ЗШ, стоящие рядом, произносятся как удвоенное ШШ:

расшумелся – рашшумелся, из шубы – ишшубы.

4. Сочетания в корнях слов ЗЖ и ЖЖ произносятся как удвоенное мягкое ЖЬЖЬ:

позже – пожьжье, приезжий – приежьжьий, дрожжи – дрожьжьѣ, визжать – вижьжьать, брюзжать – брьюжьжьать, возжи – вожьжьѣ, дождик – дожжьжѣик.

Если сочетание ЗЖ происходит от соединения приставки и корня, а также от соединения предлога и слова, то сочетание ЗЖ произносится как два твердых ЖЖ:

разжечь – ражжечь, без жалости – бежжжалости.

5. В сочетании с гласными звуки Ж, Ш, Ц всегда звучат твердо:

жир – жыр, ширь – шырѣ, цинк – цынк.

6. Сочетания СЧ и ЗЧ произносятся как удвоенное Щ: *счет – щѣт, счастье – щастѣе –*

щастье, возчик – вощик, без чая – бищаю.

7. Сочетания ДЧ и ТЧ произносятся как двойное ЧЧ: *наладчик – налачик, отчаянье – очаянье.*

8. Сочетания ДЦ и ТЦ произносятся как удвоенное Ц: *тридцать – трицать, отца – оца.*

9. Звуки Щ и Ч всегда произносятся мягко: *щука – щюка, чай – чяй, чашка – чяшка.*

10. Сочетания ДС и ТС в прилагательных произносятся как Ц: *городской – гороцкой, советский – совецкий.*

11. Сочетание ЧН имеет двойное произношение: как ШН и как ЧН. ШН остается в словах живого разговорного языка:

скучно – скушно, нарочно – нарошно, булочная – булошная, пустынный – пуштяшный, яичница – яишница, скворечник – скворешник.

В женских отчествах сочетание ЧН произносится как ШН: *Лукинична – Лукинишина, Кузьминична – Кузьминишина, Саввична – Саввишина* и т. д.

ЧН остается в словах, имеющих звук Ч в корне слова: *дачный, млечный, печной.*

В производственной терминологии: *станочный, поточный, съемочный, войлочный* – в произношении также остается Ч. Часто в зависимости от контекста, в котором встречаются слова с сочетаниями ЧН, они произносятся либо как сочетание ЧН, либо как сочетание ШН, например: *сердешный друг, но сердечные капли, водошный запах, но водочный завод.*

Чем ближе текст к бытовой простой речи, тем более оснований произносить сочетание ЧН как ШН.

12. Звук Ч в местоимениях и союзах произносится как Ш:

что – што, чтобы – штобы и т. д.

13. Звук Г в следующих местоимениях и прилагательных произносится как звук В:

кого – каво, его – ево, того – таво, светлого – Светлова, также в наречии сегодня – севодня.

В наречиях «тогда», «когда» произносится Г.

14. Звук Г в сочетаниях ГЧ, ГК произносится как Х: *легкий – лехкий, легче – лехче, мягкий – мяхкий.*

15. В словах с сочетаниями:

СТН – ПРЕЛЕСТНЫЙ

ЗДН – ПОЗДНО

СТЛ – ПОСТЛАТЬ

НДС – ГОЛЛАНДСКИЙ

РДЦ – СЕРДЦЕ

ЛНЦ – СОЛНЦЕ

выпадают средние согласные, и эти слова звучат так:

прелесный, позно, послать, сердце, сонце, голландский.

16. Согласные Д, Т, С, З, Н перед мягкими согласными смягчаются:

слезы – съезы, если – есьли, после–после, возле – возьле, торжественный – торжесътвенный, стена – сътена, бантик – баньтик, пенсия – пеньсия, усни – усьни, дверь – дьверь, двести – дьвести, следствие–сьледствие.

17. Непременно должны звучать двойные согласные в следующих словах:

а) в прилагательных: *длинный, обнаженный, разорванный и т. д.;*

б) в словах, где двойная согласная стоит в начале слова:

вводная лекция, ссора, ссорятся и т. д.;

в) в середине слова, если ударение падает на предшествующий двойному согласному слог: *ванна, гамма, касса и т. д.*

18. Особенно внимательно нужно отнестись к произнесению гласных, когда они стоят на стыке двух слов во фразе, как бы «сливаются». Пропуск одной из сливаемых гласных делает фразу иногда совершенно непонятной и уж совсем нелитературной, например: «*Вот я иду*» – «*Вотяду*»; «*Вхожу в вашу аудиторию*» – «*Вхожу в вашу диторию*».

При нечетком произнесении и слиянии других звуков в стоящих рядом словах может произойти искажение смысла, например: «*Однако пусто здесь*» может прозвучать как «*Одна капуста здесь*»; или «*Любовь Ани Березко*» звучит в небрежном произнесении: «*Любовь а не березка*».

2. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ РАБОТЫ НАД ДИКЦИЕЙ

Дикция – это ясное, четкое выговаривание слов. Четкость произношения гласных и согласных звуков зависит от нормального устройства всех частей речевого аппарата и правильной артикуляции.

Разогреваем артикуляционные органы на тренировке согласных звуков, их трудных сочетаний. Четкость дикции достижима при автоматической, рефлекторной,

хорошо скоординированной работе артикуляции и дыхания, выравнивающим мощность звуков.

2.1 Упражнения для отработки и закрепления гласных и согласных звуков

Произнесите четко и громко следующие звукосочетания:

наа,нао,наэ,нау; паа,пао,паэ,пау;

заа,зао,заэ,зау; ноа,ноо,ноэ,ноу.

Следите за тем, чтобы не утрачивались гласные:

по азбуке; на обществе; по адресу; за этажеркой; по этажам;

за окнами; за очерком; по обручу; по этому; на оттиски;

подкупить – за откупом; нащупать – на ощупь; озабоченный – за обочиной;

застава – за отставкой; на зиму – на озимый; по глазу – по огласке;

по зернышку – по озеру; обоз – на обоз; на врага – на овраге;

утро – по утрам; пугало – по углам; навез – на овес.

Упражнение 1. «Вкусно».

Произнесение слова с опорой на гласные звуки, наполняя удовольствием, оживляя в сознании предмет называемый, например: д-о-м! с-о-лнце! дисцип-ли-на!

Упражнение 2. «Эхо».

Произнесите дважды «Ау-у». Первый раз – «зовете». Второй – отдаленное эхо. Последите, что делается с мышцами щек и губ (их напряжение и расслабление). Старайтесь убирать пестроту звучания гласных, когда «звук «а» вылетает из живота, звук «е» – из голосовой щели, «и» – протискивается из сдавленного горла, звук «о» – гудит, точно в бочке, а «у», «ы», «ю» попадают в такие места, из которых их никак не вытащишь» (К. С. Станиславский).

Упражнение 2. «Пробка».

Проверьте, насколько хорошо подготовлены ваши губные мышцы к образованию взрывных звуков «п» и «б». Плотно сожмите губы, натяните их край на зубы, чуть прикусив. Воздухом, находящимся в полости рта (не делая выдоха!), резко прорвите смычку, как бы выстреливая пробку, зажатую губами. Не освобождайте губ, пусть их смычку разорвет воздушная струя.

Упражнение 3. «Мишень».

«Постреляйте» согласными: Б, П, Г, К, Д, Т в воображаемую мишень. Прицеливайтесь пальцем, как пистолетом, в цель и посылайте звук до цели, не роняя его под себя.

Упражнение 4. «Взрываю».

Произнесите без голоса глухие согласные, активно взрывая их, – п! пь! т! ть! к! кь!

Произнесите парные согласные: глухой и звонкий, поочередно добавляя гласный звук к трудному сочетанию. Получится вот что:

бпа, дта, вфа, гка, зса, жша...

бпэ, дтэ, вфэ, гкэ, зсэ, жшэ... и т. д.

Произнесите следующее: к бдительности; к птице; об ткацкий станок; абстракция; обструкция; обстрелять; взбежал; вправил; вкрадчив; на ум взбрести; о нем вздохнуть; курок взвел.

Упражнение 5. «Кнопки».

«Вкручиваем» рукой и звуком кнопки, особенно четко озвучивая пучки согласных: ТЧКа, ТЧКу, ТЧКэ, ТЧКи, ТЧКо...

Упражнение 6. «Жонглёр».

«Раскручиваем» на палочке, стоящей на ладони, воображаемое блюдо и, увеличивая скорость вращения, стараемся его удержать:

дабидабидуп-дабидабидуп-дабидабидуп...

Упражнение 7. «Теннис».

Двое играющих за теннисным столом, озвучивают удары пучками согласных. Сохраняйте бодрый настрой, активную пластику и полетный, четкий звук.

Вышли мы на теннис-корт

Речевой наш брат рекорд,

При движении ног и рук

Сохраним свободный звук:

ПТКа-БДГа,

ПТКу-БДГу, ПТКэ-БДГэ, ПТКи – БДГи, ПТКо-БДГо...

Упражнение 8. «Барабан».

Представьте, что играете на барабане. Воображаемые палочки легко отскакивают при каждом ударном слоге. Движения согласуются с дыханием и четкостью работы артикуляционных органов.

пара-пара-пам, пара-пара-пам, пара-пара-пара-пара-пам... Хорошо для артикуляционной разминки использовать стихотворные тексты с взрывными согласными:

Пара барабанов, Пара барабанов, Пара барабанов Била БУрю;
Пара барабанов, Пара барабанов, Пара барабанов Била Бой.

(И. Сельвинский)

Упражнение 9. «Трубочист».

Приговаривая, «отмываем» трубочиста:

Моем, моем трубочиста,

ЧИСТО, ЧИСТО, ЧИСТО, ЧИСТО!

Будет, будет трубочист

Чист, чист, чист, чист!

(К. Чуковский)

Упражнение 10. «Скачки».

Держа в руках «поводья», скачем, имитируя цокот копыт: От то-по-та ко-пыт пыль по по-лю ле-тит! При повторе каждый раз ускоряем темп «скачки», следя за четкостью «цокоющих» согласных.

Цок-цок!

Цок-цок!

Цок-копытце!

Под копытцем

Пыль клубится!

Таблица тренировочных звукосочетаний

Предложенные звукосочетания рекомендуется отрабатывать по принятой линейке гласных **У-О-А-Э-И-Ы** (петербургской) или **А-О-У-И-Ы-Э** (московской).

В двухсложных, трехсложных и др. звукосочетаниях предлагается ставить ударение на первый слог (в дальнейшем это правило может быть изменено).

БРЛУМ-ДУРУМ-ДУРУМ

УМСУ-УПСУ-УМСУ-УПС

БРУТТУ-БРУТУБРУ

УМСУ-УПСУ-УМСУ-УПС

БУБУБУП-ВУВУВУФ

УСКЛУЗУ

БУКУККУЛУ-ВУКУККУЛУ

УФУУТТУ

БУШУП-ДУТТУТ

УХУХЛУ

ЗДРУТУМУТ

ФТКУКУКУ-ВДГУГУГУ

КРУГРУКЛУГЛУ

ФУУФХУП

ЛУМПСУ-ПРУМПСУ

МХПЛУТУТУЦ

ПЛУХТ-УХТПЛУ

ПХТМУКС-ХУХУКС

РСУРСУНУРС

РУМПРУМ-РУМПРУРУРУМ

ЦМУРУЦУЦУ

ЦМУЦ-РУРУРУ

ЦУКМУМУ-СЦУКМУМУ

ЧКМУТУТУМ-ЖГМУТУТУМ

ЧРУЧЛУ

ТРУДРУКУККУ

Работа со звуко сочетаниями

В театральных вузах и училищах на занятиях по сценической речи для тренировки дикции и артикуляции используются всевозможные заковыристые звуко сочетания.

ПТКУ-ПТКО-ПТКА-ПТКЭ-ПТКИ-ПТКЫ

КПТУПТ-КПТОПТ-КПТАПТ-КПТЭПТ-КПТИПТ-КПТЫПТ

ЗЖДРУ-ЗЖДРО-ЗЖДРА-ЗЖДРЭ-ЗЖДРИ-ЗЖДРЫ и т. д.

На первый взгляд может сложиться впечатление, что эти звуко сочетания никогда не встречаются в языке, что они лишь плод фантазии педагогов. Действительно, в отдельно взятом слове сложные соединения согласных встречаются не так часто, однако в речевом потоке, в словесной вязи, на стыке слов образуются самые причудливые и разнообразные соединения, включающие в себя 5-6 и более согласных подряд. Например:

Специалист «Спецтранса» (СТСП), столб пламени (ЛБПЛ), Макдоналдс приглашает (ЛДСПР), мозг стрепета (ЗГСТР), треск справа (СКСПР), воск вспыхнул (СКВСП), горазд встречается (ЗДВСТР), молодость вспомнить (СТЪВСП), ветвь стремится (ТВЪСТР), Кронитадт встретил (ДТВСТР), власть встревожена (СТЪВСТР), спектр предложений (КТРПР), текст скороговорки (КСТСК), контекст стихотворения (КСТСТ), турнепс встряхнуть (ПСВСТР), безопасность строителей (СТЪСТР), рост в столице (СТВСТ), иск к страховой компании (СККСТР), средств становится (ДСТВСТ), средств всегда (ДСТВВС), букв в словах (КВВСЛ), монстр взвизгнул (НСТРВЗВ), монстр всплакнул (НСТРВСПЛ).

Каждое из этих сложных звуко сочетаний может стать материалом для дикционного тренинга.

Длительная отработка отдельно взятого звуко сочетания до полного автоматизма все-таки в основном неразумна и нецелесообразна (за исключением случая тренировки определенного, вызывающего сложности слова в тексте). Механический навык

виртуозного выговаривания определенного сочетания звуков моментально разрушается при малейшем изменении такового. Поэтому даже в работе над одним и те же звукосочетанием следует искать разнообразные подходы к его тренировке.

Беря в работу все новые и новые звукосочетания и тренировочные комплексы, не бросайте и предыдущие. Периодическое возвращение к началу поможет постоянно поддерживать вашу дикцию и артикуляцию на должном по качеству уровне.

Упражнение 11. «Косарь».

Представьте, что вы точите бруском косу. Брусок скользит то с одной, то с другой стороны лезвия: ссс-ззз...ссс-ззз...ссс-ззз... Коса наточена, можно косить. Взмах косы – и она звучно режет траву:

жжж... жжж...

Упражнение 12. «Телеграмма».

Представьте, что вы как будто выстукиваете телеграфным ключом текст телеграммы: ла-ла-лал!..лэ-лэ-лэл!..ло-ло-лол!..лу-лу-лул!..лы-лы-лыл!..ли-ли-лил!.. Ударение – на последний слог. Держите ритм.

Упражнение 13. «Имитатор».

Займитесь имитированием различных звуков: стук колес поезда; пулеметная очередь; цокот подков; быстрое звяканье ножниц; падающие капли дождя; чириканье воробья; кваканье лягушки (но не искажайте при этом тембр – окраску голоса); дрожащий от холода звук «в».

Произнесите следующее:

Кап-кап-кап-каплет дождик.

Каковы стихи поэта?

Сам народ сказал про это:

«Цикал-цикал мотоцикл

И нацикал целый цикл».

Упражнение 14. Скороговорки.

Быстро и четко произнесите скороговорки:

Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь, а перескороговоренные не перевыскороговариваются.

Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.

Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

Осип охрип, Архип осип.

Побежали поросята по росе, потерялись поросята, да не все.
Кукушка кукушонку сшила капюшон. Как в капюшоне он смешон!
Тараторит у грота оратор, проторил оратор тропу к ратникам.
Разнервничавшегося конституционалиста нашли
акклиматизировавшимся в Константинополе.

Упражнение 15. Произнесите четко звук *к* в сочетании с гласными и в словах.

Ик, ики, ки, кы-ки-кьи, лики, лейки, эк, экэ, кэ, кэ-ке-кье, физик, враг, лук, ак, ака, ка, ка-кя-кья, лик, флаг, друг, ок, око, ко, ко-кё-кьё, у Вики, шаг, штыки, ук, уку, ку, ку-кю-кью, пеки! Соки, языки, ык, ыкы, кы, уютюг, веки, потоки, покой, пылкий, кепка, руки, пакет, косы, куда, кекс, как, ракета, около, кит, кеды, катить, карта, кошка, кисть, кепи, касса, колпак, окорок, какой, какао, когда, ковыль, кот, кофе.

Упражнение 16. Произнесите звук *к* в стечениях согласных.

Клыки, клуб, булка, тарелка, открыто, дочка, круг, полка, Москва, колкий, девочка, стрелка, бабушка, только, клад, кровать, доска, ложка, громко, клык, красный, близко, подушка, ручка, кто, белка, кролики, откуда, точка, когти, к концу, ногти, клюв, ключ, толк, тки, ткань.

Упражнение 17. Произнесите четко звук *к* во фразах.

Каждый кочет кукарекать хочет. Знакомый язык. Узкие доски. Низкие полки. Иголки и нитки. Как волка ни корми, он все в лес смотрит. Коля далеко. Я люблю кофе с молоком. Улыбка Галки. Какой уход, такой и скот. Век долог. Очки можно купить в аптеке. Около кола колокола. Пили кофе и ели кексы. У елки иголки колки. Я купил яблоки, персики и кислую клюкву.

Упражнение 18. Продолжайте тренировку четкого звука *к* во фразах.

Толку век, а толку нет. Книжная полка. Скромный человек. Мой друг купил конверт с маркой. Крупный картофель. Клара-кряля кралась к Ларе. Касса закрыта. Закройте окно и откройте форточку. Ушел косою козел с косою. Коза косилась на косу. Колокол колокольный, на колокольне колокольствующий, колоколя колоколительно, колоколение вызывает у колокольствующих колокольственное. Константин констатировал. Колпак на колпаке, под колпаком колпак. Крута гора, в горе – дыра, в дыре – кротовая нора.

Упражнение 19. Произнесите отчетливо звук *г* в сочетании с гласными и в словах.

Иги, ги, ги-гьи, фи́ги, иглы, беги, еге, ге, гэ-ге-гье, сиги, враги, доги, ага, га, га-гя-гья, Рига, фу́ги, но́ги, ого, го, го-гё-гьё, яга, флаги, угу, гу, гу-гю-гью, бегали, пироги,

рога, ыгы, гы, гы-ги-гыи, туги, дуги, тайга, играй, ягодка, другой, вьюга, прыгай, убегай, пугай, голод, гоп, огород, дергай, Егор, бульдоги, дорога, гелий, голова, Георгий, дуга, Галилей, гул, гуля, голубой, Гавай, галифе, голуби, гиря, гетры, герой, город, коряга, гольф, геология, горка, горох.

Упражнение 20. Произнесите звук *г* во фразах.

Уголёк в уголок принеси, в уголке уголёк погаси. Грядки редко были в порядке. У Олега телега. Годы бегут. Голуби и галки ходят по гальке. Гога греб уголь в этот угол. Аггей, бегай, прыгай, играй в футбол. Голубые горы. Глава в геологии. Гудит вдали гудок. Дорога – в город, по дороге едут дроги. Съел молодец тридцать три пирога с пирогом да все с творогом. Гонец с галер сгорел.

Упражнение 21. Дифференцируйте звуки *к, г*.

Горка – колкий, год – кот. Куда ни глянь – кругом скалы и горы. Не красна изба углами, а красна пирогами. Волк и ягненок. Трудный год. Серый кот. Кубарем качусь под гору. Он не глуп. Клуб закрыт. Иглы ёлок побелели. Звонки птичьи голоса. Какая книга! Язык иглы острее! У быка губы тупы – бык тупогубый. На печи калачи как огонь горячи. Шакал шагал, шакал скакал. Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб. А дуги гнут с терпеньем, а не вдруг.

Упражнение 22. Произнесите слова с двойным согласным.

Гале – к Гале, голове – к голове, Кате – к Кате.

«Я горбатый?!» – возмутился як горбатый.

Ехал с грибами к Фоме, а заехал к куме.

Упражнение 23. Проговорите вариацию.

Корпя, коптел киноэкран.
Каюта каверзно качала,
Когда, как коршун, капитан
Кормой крошил ковер канала,
Когда кипела красотой,
Которая краеугольна,
Колонной Китежа крутой,
Калязинская колокольня!

(В. Краско)

Упражнение 24. Произнесите свистящие в сочетании с согласными звуками *х, к, т*.

Ксы ксы ксы ксы, ксэ... ксу ... ксо... ис-эс-ас-ос-ус-ыс есь-ясь-ёсь-юсь иси-эсэ-аса-осо-усу-ысы есе-яся-юсю си-сэ-са-со-су-сы се-ся-сё-сю ысы... эсэ... ска... ско... ску... скэ... скы... ста... сто... сту... стэ... сты... грабастые гривастые сходка сход схлынуть с ходу.

Два-ста рога-ста, четыре-ста ходаста (корова). Голос в голос, волос в волос, рост в рост. Святое место – не будет пусто.

Упражнение 25. Произнесите четко свистящие звуки с и з = с в конечной позиции.

Изизис, сээзэс, сазазас., созозос, сузузус, сызызыс, скус-скыс-скос-скас-скэс, сказ, таз. Она – за нас, а мы – за ананас. У вас Стас? Есть квас, да нет вас. Засорил глаз. Тут Борис и Анастас.

Изгибы ли это, изломы пути, фантазия зрения или усталость, Но то, что манило тебя впереди, в какой-то момент позади оказалось. Успех – позади и любовь – позади...

(Ф. Кривич).

Упражнение 26. Произнесите четко свистящие звуки с и з в словах и фразах.

Рус, вуз, туз, лис, лес, эфес, овес, бас, пас, погас, вкус, парус, глобус, автобус, фикус, фокус, флюс, ярус, хаос, эссе, Эхил, босые, весы, усы, носы, посылка, косынка, Осло, Васса, сад, Савва, сэр, сало, салфетка, сапоги, сова, соловей, сыт, сыск, сыч, сыр сорт сыть, сыщик, сырок, ссыпать, сыграть, сыворотка, сын, сытый, сэкономить, скала, скарб, скот, скука, скула, скоро.

Поросята родом полосаты. Русые волосы. У Вассы бусы. У сыщика усы. Савва устал от суеты. Сыро от росы. Сестры, быстро! Язык от лжи не краснеет, и без того красный. Санька скороговорками так и сыплет, так и сыплет, но всех скороговорок не перескороговорить. Соло, соловейко, спой-ка сойке.

Всем видна ее краса, брови стрелкой узкие. И до пояса коса, золотая, русская.

(А. Прокофьев)

Упражнение 27. Произнесите четко звук з в слогах, звукосочетаниях и в словах.

Изи, зи, зи-зи-зи, зизизис, гзы..., эзэ, зэ, зэ-зэ-зэ, зэ-зе-зьё, зээзээс гзэ..., аза, за, за-за-за, за-зя-зья, зазазас, гза..., озо, зо, зо-зо-зо, зо-зё-зьё, зозозос, гзо..., узу, зу, зу-зу-зу, зу-зю-зью, зузузус, гзу..., ызы, зы, зы-зы-зы, зы-зи-зьи, зызызыс; зык, язык, возы, тазы, забава, залезай, изба, газы, арбузы, заря, езда, Зоя, слезы, золотой, уползай, узда, слеза, узы, гроза, возок, глазок, зал, воздух, слезой, зайка, затея, база, узоры, зол, дерзай, изволь, зола, ползал, извив, извоз, засуха, разбил, зыбь, дозор, розовый, пузырь, задул, завял, водовозы.

Упражнение 28. Поднимайте верхнюю губу. Тренируйте звук з в следующих словах.

Взыск, выиграл, взыскал, взывал, сызмала, сыздавна, сызнова, взор, взрывной, взрыхлил, въезд, взойти, взрослый, взморье, взмыв, взмыл вздор вздох взгрустнуть взгромождать взгорок, взгорье, взгорбить, вздыхать, вздрагивать, вздуть, вздыбить.

Упражнение 29. Тренируйте звук з во фразах, создавая настрой упорства и настойчивости.

Загадаю загадку, закину за грядку: моя загадка в год пойдет, калачом взойдет (озимь). Зоркие глаза Зовуткина. В зале раздалась знакомая музыка. Призвание Азы – музыка. У Зотова завтра экзамены. К завтраку заказали зразы. Залы замка. Зоя развела в саду розы. Не то здорово, что было здорово, а то здорово, что не было здорово – вот здорово, так здорово. Изотов на заводе «Залив». Назвался груздем – полезай в кузов. У Луизы стрекозы. Капризы Азы. Шла баба из заморья, несла кузов здоровья, тому кусочек, тебе весь кузовочек.

Упражнение 30. Опускайте нижнюю губу. Повторите свистящий звук с при проговаривании фраз.

Осенью осыпается сад. Косьян косою косит косо. Слово не стрела, да острее стрелы. От одного слова да навек ссора. Хвастать не косить: спина не заболит. Высокий Савелий ссыпал овес и просо. Каков Савва, такова и слава. У сакли псы сторожевые на солнце спят. Замёрзший луч золотой сосулькой ударился в стекло. Слово к слову ставь скла-денько – будет песенка. Ласковое слово и ласковый вид и свирепого успокоит. Прыгают на языке скороговорки, как караси на сковородке. В хозяйственных магазинах пласты паласов пестрых и в полоску.

Упражнение 31. Произнесите четко скороговорки, как целостный текст. Следите за дыханием, паузацией, умеренным темпом, за использованием жеста.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках, везет да языком, что решетом, так и сеет: мол, свиристель свиристит свирелью; да не скосит Касьян-косарь покоса; мол, колос от колоса, не слышать и голоса; про курфюрста, что скомпрометировал ландскнехта; где работают, там густо, а в ленивом доме пусто. Всякая сорока от своего языка погибает – знай больше, а говори меньше.

Упражнение 32. Произнесите отчетливо звук з во фразах и текстах, создавая настрой упорства.

Ползун ползет, иголки везет. Лиза, ломай лозу, да гони козу. Возле елки злые волки. Поет зима, аукает, сосновый лес баюкает стозвоном сосняка. Без рук, без топорёнка построена избёнка.

Упражнение 33. Произнесите слова и фразы, акцентируя внимание на произношении звука **й**.

Лей, пей, рай, дай, вей, полей, чей, твой, шей, сей, байки, Ливия, Сирия, отбой, прибой, ночью, птичью, пьедестал, объединяет.

Идет по следу лайка. Ёлку положили в сарай. В пыль упала гайка. **Я** вижу птичью стаю. Стоят подъезды без дверей. Этот ручей из ключей. У причала кричали чайки. Дед Евсей пасет гусей. Тихий твой юбилей. В соревновании участвовали пять девичьих команд. Завоевали весь пьедестал. Аллея белых лилий. Черноглазая моя шалунья. Коляска, запряженная шестью лошадьми.

Упражнение 34. Следует обратить внимание на слоги с разделительным **ь**: *тьи, тье, дья, ды...*

В русском языке много слов с подобными сочетаниями, особенно в конце слов, и в жизни часто ошибочно произносят *лади* вместо *ладьи*, *стати* вместо *статьи*, т. е. отсутствует согласный **й** перед гласным **и**. В подобных случаях даже звук **и** должен быть йотированным: *йи*.

Упражнение 35. Обратите внимание на произношение звука **б** в следующих словах:

объём объезд объект
объятие объегорить объяснение
объединение объедки объявление

В этих словах **б** произносится твердо в отличие от слов: *бью, воробьи, дробью, рябью, зыбью* и т. п.

Упражнение 36. Проспрягайте глаголы *бить* и *пить*. Следите за тем, чтобы звуки **п** – **б** были мягкими, а перед гласными был слышен **й**:

бью бьём пью пьём
бьёшь бьёте пьёшь пьёте
бьёт бьют пьёт пьют

Такая работа очень полезна, так как в речи согласный **й** в таком положении часто пропадает.

По этому же принципу проспрягайте глаголы *разбить, отбить, набить, пробить*.

Упражнение 37. Произнесите четко звук л в сочетании с гласными и в словах.

Бл, ылы, лы, был, пыл, тыл, выл, мыл, лыко, лыжи, полы, пилы, вилы, волы, валы, силы, эл, элэ, лэ, вил, отдел, ал, ала, ла, бал, вал, дал, упал, опал, подвал, ол, оло, ло, ствол, посол, тол, кол, футбол, волейбол, ул, улу, лу, отгул, стул, дул, гул, ил, лава, лай, лавка, лак, лапа, ладонь, лупа, лоб, лодка, локоть, лук, полый, талый, полка, палка, галка, колпак, клад, клок, клык, пекло, глава, гладкий, глухота, хлопоты, плыть, углы, узлы, повидло, белый, колко, дятлы, башлык.

Упражнение 38. Произнесите звук л во фразах.

Мыла пол и полки Лола. Клава ловко лук полола. Павел играл в футбол. Пол подмел пол. Волк выл. У Аллы лайка. Полка упала. Все было белым-бело. Посол умело играл в футбол. Толпа пятилась. Теплое одеяло укрывало Аллу. Плыло белое облако. Колпак на колпаке, под колпаком колпак. Вакула бабу обул, да и Вакулу баба обула. Что лживо, то и гнило. Ловит волк, ловят и волка. На словах – что на гусях, а на деле – что на балалайке. Маланья-болтуня молоко болтала, болтала, выбалтывала, да не выболтала. Враль клал в ларь, а вралья брала из ларя. Лапти из лыка. Шила, мыла, гладила, катала, пряла да ложила – а все языком. Золото – не золото, не побывав под молотом. Балалайск полон металлолома. Село на прополке. Было дело под Полтавой. Плывет Володин флот. Балалайкой побаловали.

Упражнение 39. Продолжайте тренировку звука л во фразах.

Гладиолус сказал: «Долго на клумбе стоял и устал». Теплоход сигнал подал. Лето прохлопали, осень протопали, а тут и снег на голову. Денежки есть – калачики ешь, а денежек нет – поколачивай плешь. Была молода – была резва, а старая стала – на печку влезла, забила в уголок, чтоб никто не уволок. Слово – олово. Ел, не ел, за столом посидел. Ласковое слово и кость ломит. То же слово, да не так бы молвить. Ловит волк, да ловят и волка.

Упражнение 40. Произнесите четко звук л.

Часто думаю я о Кларе и о Карле за нею вослед. Ах, какие кораллы украли! Ах, какой утянули кларнет! (*В. Марьянский*)

И переулков лающих чулки,
И улиц перекошенных чуланы,
И прячутся поспешно в уголки
И выбегают из углов угланы.

(*О. Мандельштам*)

Будь счастлив, добрый человек!
Добро, оно неприхотливо,
А зло капризно и сварливо,
Как скрип рассохшихся телег.
О, терн посеявший, поймешь ли,
Что лавры так и не пожнешь ты!
Вода вернется в русла рек...
Все, в сущности, – слова, слова...
Была б на месте голова –
Иронизируй вместе с нами...
Удачи миг – как жизни век,
Держи в ежовых рукавицах!

Шел троллейбус по маршруту, шел, усами шевелил.
Провода все перепутал – и как вкопанный застыл.
Смотрит фарами-глазами, размышляет: как же быть?
– Впредь не буду я усами на работе шевелить!

(О. Назаров)

Легкий лист, на липе млея,
Лунный луч в себя вобрал.
Спит зеленая аллея,
Лишь вверху поет хорал.

(К. Бальмонт)

Упражнение 41. Произнесите четко звук *н* в слогах и словах.

Ини, энэ, ны-ни-ньи, линия, вина, он, ене, ана, нэ-не-нье, Лина, Веня, она, яня, оно, на-ня-нья, Лена, Нинель, они, ёнё, уну, но-нё-ньё, лиана, няня, обман, юню, ыны, ну-нао-ню, малина, ливень, сын, война, Нонна, больной, Анна, нет, сильный, ванна, нить, несомненный, Нева, номер, ровный.

Упражнение 42. Произнесите четко звук *н* во фразах.

Ниней не доедена дыня. Ныне няня у Антонины. В ноябре одно уныние. Наину не унять. Каков Ананья, такова у него и Маланья. Нина звонила Нилу. Налево новый дом. У нового больного снова ангина. Однажды укушенный – вдвойне пуглив.

Необходимость – мать изобретательности. Потратил пенни, потрать и фунт. Рододендроны из дендрария. Он с ним один на один. Шел деготник, а мне не до деготника, не до деготниковой жены, не до деготниковых детей. Тут кнут, тут и кнутовище. Титан у титана не вытянул тайны. Забыл Панкрат Кондратов домкрат, а Панкрату без домкрата не поднять на тракте трактор. Весна красна цветами. Дыни у Дины. Дед Данила делил дыню: дольку Диме, дольку Дине. Не велика птица-синица, да умница.

Днем и ночью ходим тенью, дань закону тяготенья. Придя домой, скорей раскройте зонт – Вчера закончен кап-кап-капремонт (*В. Татаринов*). Жил-был один король, король пугливый столь, Что не было персон пугливее, чем он!

Упражнение 43. Произнесите четко звук *м* в сочетаниях и в словах.

Ими, эмэ, мы-ми-мьи, мумия, знамя, еме, ама, мэ-ме-мье, лимон, ямя, омо, ма-мя-мья, время, Мила, ёмё, уму, мо-мё-мьё, семя, мимо, мю, ымы, му-мю-мью, пламя, миль, мама, мыть, мрамор, фильм, мил, мы, май, марка, пальмы, мел, милый, мыло, мнение, химия, мял, Михаил, мед, дым, мал, домна, пальма, программа, мул, мэр-мерь-семье, Мария-полымя-скамья, мэтр-метр-премьер.

Упражнение 44. Произнесите четко звук *м* во фразах.

Медведь-медоед у Маши на кармашке. На мели мы налима ловили. В лиманы манили Маню. Мама мыла Милу. Мало меда – много пчел. Мила мыла малину. Мама Милу мылом мыла. Где хотенье, там и уменье. Один ум – пол-ума; три ума – полтора ума; два ума – ум. И Гомер иногда дремлет. Мавра семьдесят семь дум думает. Думает думу милая дама в думе. Бомбардир бонбоньерками бомбардировал барышень. На меду медовик, а мне не до медовика. Смой под душем тушь. У Майи на майке медальон. Велик телом, да мал делом. Титаном можешь ты не быть, но самоваром быть обязан. Твоими бы устами да мёд пить. Кого-то молния искала, ломая спички в мокрой мгле.

Упражнение 45. Для перевода увулярного (язычкового) и заднеязычного *р* в переднеязычный, помимо выработки вибрации кончика языка, используйте помощь артикуляции предшествующих и последующих звуков, затрудняющих вибрации маленького язычка и активизирующих работу передней части языка.

Зри-зри, зре-зре, жри-жри, жре-жре, дри-дри, дре-дре, три-три, тре-тре, ири-ири, ере-ере, йри-йри, йре-йре, ейре-ейре! Жрицы...!

Выбор того или иного звука-помощника в ряде случаев определяют в индивидуальном порядке.

Упражнение 40. Произнесите звук *p* с гласными и в словах.

Ир, ирр, иррр, тир, жир, зефир, пир, кефир, командир, эр, эрр, эррр, веер, ветер, ыр, ырр, ыррр, сыр, ар, арр, вар, пар, жар, самовар, базар, шар, дар, загар, пожар, повар, отвар, ор, орр, оррр, сор, хор, бор, Егор, катер, Фёдор, абажур, рэ, рэрэ, эрэ, ра, рара, оро, ро, роро, ыры, ры, рыры, рэрр, рарр, рорр, рырр, рэррэ, рарра, рорро, рырры; трэрр, трэ-трэ, тры-тры, гра-тра, тротро, трарр, трырр, трорр, жиры, сыры, кефиры, зефиры, скверы, пары, грыз, шары, базары, топоры, заборы, пожары, грызун, буры, актеры, ковры, офицеры, ветры, грыжа, хоры, бугры, туры, дары, грамм, бодр, кедр, литр

Упражнение 47. Продолжайте тренировку звука *p*.

Петр, театр, осетр, фетр, быстр, педиатр, пёстр, шахтер, удар, диктор, свитер, полотер, вербы, первый, ярко, доярка, терка, арка, жарко, каторга, беркут, партия, сербы, фартук, кирка, пурга, арба, метры, шатры, театры, кадр, позор, фактор, тигр, костры, рысь, рыжик, бурый, корыто, брысь, рычаг, рысак, рывок, рыба, рыбац, рыжий, крышка, грыз, порыв, крылья, крыса, крыша, брызги, прыжок, дрын, драп, дрова, дрозд, дратва.

Упражнение 48. Тренируйте работу передней части спинки языка в следующих сочетаниях, словах, фразах.

Зри-зри-зри, зре-зре-зре, зря-зря-зря, зрение..., зрелый..., зреть..., зритель..., жри-жри-жри, жре-жре-жре, жря-жря-жря, жребий..., три-три-три..., тре-тре-тре, три..., третий..., трение..., тряпка...

Три сороки, три трещотки потеряли по три щётки: три – сегодня, три – вчера, три – еще позавчера! Триша, три тряпкой, потри, потри и до дырки дотри! Запри двери! Вари варенье! Тетерев на дереве. Свари рис! Резвый ребенок. Отвори и затвори двери! В редьке пять блюд: редька триха, редька ломтиха, редька с квасом, редька с маслом да редечка так.

Упражнение 49. Произнесите звуки: раскатисто и длительно *p* и коротко *p'* во фразах, создавая настрой упорства.

Егор чинит забор. Пров Егору привёз во двор дров гору. Федор, Федор, где твой двор? – Вот двор, серый забор. До города дорога в гору. Егор-полотер натер паркет. Захар получил удар по руке. У шустрого Егорки яркие шары. У театра актеры. Петр доктор. В фартуке арбуз. Топоры остры до поры. У Верки-вертушки ватрушки. У горки горько ревет Егорка. Ржи во ржи! Ветер по двору гуляет. Скрылся серый барсук. Бурый бобр добр. Трава на пробор расчесалась тропюю. Бугор у гор.

Упражнение 50. Продолжайте тренировать звук *p*.

Раскатистый Эррр – не напрасно сонорный. Рычит и рокочет в работе упорной. Тигры, зебры и жирафы в тропиках. Добрый день, добрый вечер, доброе вчера. В Грозном грозно грозит гроза. Грех – в орех, а ядро – в рот. Мир для сатиры нечто вроде тира. Деньги в прах, в прах – ну их в тартарарах, в тартарарах. Будь друг, да не вдруг; будь друг, да без убытку. Громко гремит гром на всю округу. Грому рады ровно другу. У друга в груди грохочет задор. В дружбе правда. Три подруги загорали под горой. Из-под Костромы, из-под Костромщины шли четыре мужчины, говорили про покупки, про крупу, да про подкрупки. Попросили Протаса просто просыпать просо. Просянки прознали про просо Протаса. У Тамары-тараторки тридцать три скороговорки. Рыла свинья тупорыла, белорыла, полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла. Грачи кричат картаво. Груздь, сморчок и боровик на бугре играют в прятки. Взял Егор в углу топор. С топором пошел во двор. Стал чинить Егор забор, потерял Егор топор. Вот и ищет до сих пор. Поищи-ка ты топор!

Упражнение 51. Произнесите звуки *р, л* в словах.

Бери – хвали, вари – вали, рейка – лейка, речь – лечь, Варя – Валя, горят – болят, рёв – Лёва, рот – лот, варю – валю, рубль – люб, рак – лак, Юра – Юля, Ира – Илья, игры – иглы, горы – голый, серый – село, пир – пил, спор – пол, терка – телка, ударь – удал, парта – палка, лавры, горло, апрель, крыло, горелка, тарелка, кристаллы, акварель, протокол, верблюд, рыболов, прохлада, берлога, перелет.

Упражнение 52. Произнесите звуки *р, л*.

Соловей месяц поет, а ворона круглый год каркает. Протокол про протокол протоколом запротоколировали. Сражайся смело за правое дело. Трус на словах храбр. Мыло серо, да моет бело. У рябины рядом с грядкой пряжа пряла пряжи прядку. Сверкают на морозе у саней полозья. Прилетели голуби, сели возле проруби. Куры клевали крупку. Пока шел спор, забрела свинья во двор. Человек не орех, сразу не раскусишь. Орел на горе, перо на орле. Гора под орлом, орел под пером. Коростель скрипит: крэкс-крэкс. Вятич в лыковый колокол лаптем звонил.

Упражнение 53. Продолжайте тренировать звуки *р, л* во фразах.

Апрель с водою, а май с травой. Эй, карась, в лаз не лазь, а то застрянешь в лазе, карась. Летели три вороны черны, пестроголовы. Гордиев узел. Фаддей не робей, робких жизнь не любит. В роли яркий актер. Добродушные своры репейников на лугу. У Лары в руках угрюмые рюмки повилик. На луну пора слетать! До нее – рукой подать. У двора гора водою полита. Клала Клава лук на полку, кликнула к себе Егорку. Взяла Лерка тарелку. Принесла Калерия картофель в укропе. Привезли Егору дров гору.

Виртуальная реальность вокруг. Трое пробрались в трюм: а в трюме тряска. Матрёна, зря время не трать. Приятна правильная речь.

Упражнение 54. Произнесите звук х в сочетании с гласными и в словах.

Их, их, хи, хы-хи-хьи, лихи, орехи, ех, ехе, хе, хэ-хе-хье, ихтиол, пряжи, ах, аха, ха, ха-хя-хья, тихий, яхта, ох, охо, хо, хо-хё-хьё, вежи, охал, ух, уху, ху, ху-хю-хью, лихо, эпоха, ых, ыхы, хы, хы-хи-хьи, эхо, плохо, лихой, охлопье, выхухоль, рыхлый, холл, холод, лопухи, пуховый, хи-хи, хала, хохот, духи, ха-ха, хата, ходили, худо, петухи, хитрый, хе-хе, халат, ходики, хвоя, выдыхай, хило, халва, хобот, тахта, хлеб, вихор, вдыхай, хлев, хвала, бухта, хвали, дух, лопух, вахта, плохой, выход, вверх, пихта, пахал.

Упражнение 55. Произнесите отчетливо звук х во фразах, моделируя ситуацию общения.

Полна пуха, лежит под ухом. Ходики ходят, они на ходу. Ухват в хате. Плохой уход. Хвалю духи. Против холопа холоп. Эпохе хвала. Прохор ехал в Харьков, а Архип из Харькова. Пахом добыл на охоте глухарей. У хорька хороший мех. У хлеба не без крох. Он охотно пыль вдыхает, не болеет, не чихает (пылесос). У неряхи да непряжи нет и путной рубахи. Худо ли уши хлебнуть, да не охнуть – не вздохнуть. Хвались, да не поперхнись. Хата ветхая. Все хвалят добро, да не всех хвалит оно. Меховые мхи. В хате пахнет ореховой халвой. Лихо не лежит тихо. Хохлатые хохотушки хохотом ухототали. Вставай, Архип, петух охрип. Бархатные лопухи. Тихоход в бухте. Эх, ахнуло эхо.

Кусает ухо Муза мух... Не август – листопад лягух (В. Соснора). Хорош их хор – на всю тайгу их ор.

Упражнение 56. Произнесите звук ц в сочетании с гласными, а затем в словах.

Иц, ици, ци, ци-цьи, эц, отец, дворец, паяц, цицициц, колодец, певец, плац, палец, боец, рубец, эце, це, це-цье, цецецец, ац, аца, ца, ца-цья, заяц, братец, борец, пловец, конец, огурец, купец, цацацац, оц, оцо, цо, цо-цьё, цоцоцоц, уц, уцу, цу, цу-цью, лица, цуцуцуц, ыц, ыцы, цитата, цифра, цел, цапля, овцы, бойцы, улица, цепь, целый, сердце, лисица, зайцы, пальцы, цехи, царь, борцы, улицы, учится, реакций, революций, цитадель, царский, агитаций, девицей, цепкий, учиться, церковь, купаться, позиций, Зайцев, казаться, лекций.

Упражнение 57. Произнесите отчетливо звук ц во фразах с настроением упорства. Моделируйте ситуацию общения.

Молодец, что огурец, а огурец, что молодец. Цили поит овец водицей. Целы пальцы из акации. Цыпленок цапли цепко цепляется за цеп. Овцы пьют водицу. В воде

родится, а воды боится. У крыльца цветет акация. Цибик Цили сидит на цепи. По улице идет двадцатый автобус. Ценит цеп косец по косовице. Цеплялась пыльца от цветка. Кабы лисица не подоспела, то бы овца волка съела. Оцепенел от инцидента с интендантом. Оценили прецедент с претендентом.

Упражнение 58. Отрабатывайте звук ц в тех же условиях.

Боец молодцевато едет на мотоцикле. Рыльце у лисицы в кашнице. Циля идет с танцев с цветами. В холодной водице пловец оцепенел. Конец лекции по цитологии. На пальце рубец. Его отец в авиации. Всяк молодец – на свой образец. Скажется птица посвистом. Прицельный массаж: в сумме пальцев мелькал младенец. Чист молодец: ни коз, ни овец. Не велика спица в колеснице. Вятский народ хватский. Любовь – кольцо, а у кольца нет конца. Знаменосцы – певцы.

Упражнение 59. Произнесите звук ш отчетливо в сочетании с гласными и в словах.

Иш, шли, ши, ши-шьи, лишь, тишь, еш, еше, ше, ше-шье, ешь, льешь, велишь, аш, аша, ша, ша-шья, воешь, вьешь, ош, ошо, шо, шо-шьё, уши, ушиб, уш, ушу, шу-шью, ьш, ьши.

Упражнение 60. Произносите звук ш в словах.

Роешь, ладоши, пеший, душой, калоши, кыш, делишь, выигрыш, ваши, брешь, дрожь, Яша, пилишь, опушки, даешь, рожь, ложь, Алеша, ушел, делишки, Даша, Паша, идешь, лепешка, выше, шей, шило, поешь, шейх, шипел, шея, шар, шахта, шути, шеф, кашель, шалаш, швея, шоры, шлейф, дедушка, шпиль, шпалы, шелуха, лишай, бабушка, подушка, петушок, шаль, шалфей, шарж.

Упражнение 61. Произнесите фразы со звуком ш, создавая настрой упорства и моделируя любые ситуации общения.

Ваш Тимошка глядит в окошко. Вот крошки от пышки. Шумит дубравушка к непогодушке. Душа ушла в пятки. Шипы шиповника кололи шею и ладошки. Шайба ушибла Яшу. «Ой, ты, рожь, хорошо поешь». Шепнула шишка шишке: «Слышь-ка, слетевши, шишка, я или не шишка?» Пишу и шлю шутки. Тут глушь и тишь. Кашляй, пожалуйста, потише! Тише едешь, дальше будешь. Исподтишка ловят шишки. Богат Тимошка: у него Шарик да кошка Дашка. Всюду вхож, как медный грош. Пиши, да не спеш. Вяжись ремешок с ремешком. Для милого дружка и сережку из ушка. Самшит, самшит, как ты крепко сшит. Наш шахматист вашего шахматиста перешахматит, перевы-шахматит. Не тот хорош, кто лицом пригож, а тот хорош, кто на дело гош. Шлю шёпот в ваши вопросительные уши.

Упражнение 62. Закрепите звук ш в текстах.

Шаганэ ты моя, Шаганэ!	Шаганэ ты моя, Шаганэ!
Потому, что я с севера, что ли,	Там, на севере, девушка тоже,
Я готов рассказать тебе поле,	На тебя она страшно похожа.
Про волнистую рожь при луне.	Может, думает обо мне...
Шаганэ ты моя, Шаганэ...	Шаганэ ты моя, Шаганэ.

(С. Есенин)

Прочтите с контролем за звуком ш стихотворение К. Бальмонта «Камыши».

Упражнение 63. Произнесите двойной ш и ж в сочетаниях; выделяйте отчетливо каждый звук в тексте.

Жиши-жишши, жэшэ-жэшшэ, жаша-жашша, жошо-жошшо, жушу-жушшу, жыши-жышши, шижи-шижжи. шэжэ-шэжжэ, шажа-шажжа, шожо-шожжо, шужу-шужжу, шыжы-шыжжы.

Жизнь прошла, прошелестела, коротка и хороша.

Тяжелее стало тело и возвышенной душа.

(К. Ковальджи)

Упражнение 64. Произнесите краткий и долгий шипящий звук ж в следующих словах и фразах.

Разжать – рожать, разжег – рожок, сжать – жать, сжарить – жарить, сжечь – жечь. Идет Рашид – кафтан золотом расшит. Изжить плохое – и жить легче. Век изжил, а ума не нажил. Не жужжу, когда сижу, не жужжу, когда хожу, не жужжу, когда тружусь, а жужжу, когда кружусь. Чужая пожива – не разжива.

Упражнение 65. Произнесите чётко звук ж в сочетании с гласными и в словах.

Ижи, жи, жи-жьи, ежи, этажи, еже, же, же-жье, ужи, ажа, жа, жа-жья, уже, ожо, жо, жо-жье, ожоги, уважай, ужели, ужу, жу, жу-жью, падежи, лыжи, ожерелье, вижу, живой, убеждай, желе, вожжи, дюжий, ажур, жижа, живо, желтый, хожу, вежливый, вожу, жилой, жир, жало, жуй, жук, желудь, хуже, лужайка, вяжу, урожай, реже, лежи, ближе, жаба, жужжал, жилет, ежата, пыжи, жди, жатва, журавель, одежда, жюри, желтели, жабры, виражи, рыжий.

Упражнение 66. Произнесите фразы со звуком ж, создавая настрой упорства и настойчивости и моделируя любые ситуации общения.

Живая жаба. Живо держи вожжи! Жора Жаров держит коржи. Желтые желуди лежали. Кожура жуть как пожухла. У Леши желтый жилет. Жажда жить, жажда пить. Вот вражье ружье. Ужа ужалила ужиха. Жил-поживал пыжик. Жутко от стужи. Жираф

в стужу был простужен. Жохов провожал и руку жал. Кто дрожит, тот и бежит. Хороши ландыши у Жени! Бежать от себя, впрягаясь в прыжок. Жить не ПО лжи.

(А. Солженицын)

2.2 Упражнения для отработки и закрепления гласных и согласных звуков в потоке речи

Упражнение 67. Повторите четко звук *ж* в словах и фразах, создавая настрой упорства и настойчивости и моделируя ситуацию общения.

Ежей – лужей, ажур – к ружью, журавель – жури. Двум шпагам в ножнах не ужиться. Лежа урожая не ожидай. Жора изложил содержание книжонки. Жду еженедельный журнал. Женя и Жора дорожили дружбой. Железнодорожник жил в хижине. Уж и ужица уже в луже. Лежал-лежал, да в море побежал. Живи не тужи: теперь нет межи. Жена вашего жильца живо вяжет шарф из жёлтой пряжи. Бежевое жабо у Жени. Жницы и жнецы жнут. И в Париже слушали «Жди меня и я вернусь». О, дай мне жизнь, желание желать, в желаемом желании оживлять. На крыше у Шуры жил журавль Жура. Не тужи о ржи, только мешки держи.

Бывают в мире чудеса. Ужа ужалила оса: Ужалила его в живот, ужу ужасно больно. Вот! А доктор еж сказал ужу: «Я ничего не нахожу. Но все же, думается мне, лежать вам лучше на спине, Пока живот не заживет. Вот».

(Н. Воронель)

Упражнение 68. Произнесите четко звук *щ* в сочетании с гласными и в словах.

Ищ, ищи, щи, вещь, дождь (щ), вещи, эщ, эщэ, ще, лещ, борщ, лещи, ащ, аща, ща, товарищ, овощ, овощи, ощ, още, що, плащ, хвощ, борщи, ущ, ущу, щу, плющ, прыщ, плащи, ищи, резче(ще), щи, вещей, щей, тащу, щит, щуплый, еще, пощада., щека, щурить, хлыщей, ущелье, прощай, щель, общежитие, хрящей, пища, роща, щавель, общий, тощий, пуща, щепя.

Упражнение 69. Произнесите четко звук *щ* во фразах, создавая настрой упорства и настойчивости, моделируя ситуации общения, используйте жесты.

Ваша теща в плаще. Щепя в щели. Щеткой чищу вещи. Тащу вещи. Выращиваю овощи. Тощий лещ. Пощади щегла. Щиты щек. Щедрый расчет. Ешь овощи во щак. Надень плащ – идет дождь (щ). Исчез в ущелье. Где щи – тут и нас ищи. Волки рыщут – пищу ищут. Козлище в хлевище. Сowiща из лесища. Щи – хоть голову полощи. У щекастого шаха ушищи и у ишака ушищи. Щедро поющие щеглы. Тощие щеки у тощей щучки. Щербатый щурит глазищи. Всякого щеголя не перещеголяешь. Сияющие

глаза на щитовой рекламе. У товарища – блестящий ответ. Щипцы да клещи – вот наши вещи.

Упражнение 70. Произнесите звук щ в текстах.

Текущие крыши, текущие краны.

Текущие кадры, текущие планы,

Текущие овощи, нефтепродукты.

Текущая химия в реку и бухты.

Под гром оглушительных аплодисментов

Слагаются годы текущих моментов.

(В. Орлов)

Бродить, бродить средь лопуховой пущи.

Иль, говоря немного проще,

Валяться в лопуховой чаше,

А если еще проще – в роще,

Где лопухи тучней и гуще,

А значит, и тучней и слаще.

И стихотворцем быть ведушим,

В больших количествах творящим,

Вездепечатным, вездесущим,

И многословно так молчащим.

(Вл. Бахнов)

Упражнение 71. Произнесите четко звук ч в сочетании с гласными и в словах.

Ич, ичи, чи, чи-чьи, бич, печь, луч, еч, ече, че, че-чье, ночь, дочь, вич, ач, ача, ча, ча-чья, мочь, луч, прячь, лечо, оч, очо, чо, чо-чьё, речь, очи, уч, учу, чу, чу-чью, очей, бичи, вечер, бычий, колючий, прячу, горячий, врачи, волчиха, чих, ярче, ворчу, чуди, вылечи, чех, чары, рычу, читай, выучи, бахча, точи, отвечай, лечи, чехол, чайка, беречь, чихай, почва, отличный, почти, в четыре, вчера, лучше, черепаха, ворчать, заочный, чтить, полчаса; лечил – чьи, учил – ручьи, час – чья, зачет – чье, лечу – к ручью.

Упражнение 72. Произнесите четко звук ч во фразах, создавая настрой уверенности, моделируя ситуацию общения.

Под лежащий камень вода не течет. Кричит чирок, чирикают пичуги. Горячий чай. В лучах чайка. Отчетливый звук ч. Полчетверти четверика чечевицы без червоточины. Через четыре дня зачет. Докладчик отчетливо отвечал на вопросы. Вечерами читаю Чехова. Верчу качели. Я вчера вечером зашел на почту. Чайки чуют добычу. Четыре чека. Чахло чучело в чехле. Чок-чок каблучок, в чистом поле ивнячок.

Случайно сверчок заскочил на сучок. Дайте подъячему калач горячий. «Чураясь дня, чаруй чарой голубого вина меня». Чёлка пчёлке ни к чему. Красна ложечка с похлебочкой. Не о том речь, что некуда лечь, а о том речь, что нечего печь. На сорочке дочке срочно строчу строчки. Гостю почет – хозяину честь. Картечь для тучи саранчи.

Упражнение 73. Произнесите отчетливо звук *ч* в стихах *Б. Ахмадулиной*.

Поэту по силам задача почище, чем чистое чувство.

Не путай, чудя и чудача, с чудачеством чудо искусства.

Все отгоняю крылья херувима

От маленького ада ночника.

Черемуха – слепая балерина –

Последний акт печально начала.

В чем наша связь, писания ночные?

Вы – белой ночи собственная речь.

Она пройдет – и вот уже ничьи вы.

О ней на память надо ль вас беречь?

Упражнение 74. Сравните звучания звуков *ч, ц и щ*.

Чи-ци, че-це, ча-ца, чу-цу; чи-щи, че-ще, ча-ща, чу-щу.

Чешуя у щучки, щетинка у чушки. Щёткой чищу я щенка, щекочу ему бока. Попала лисица в западню и говорит: «Хоть еще и рано, да придется переночевать». Привычка пуще неволи.

– Чьи овцы, много ль их идет траву щипать? – Чтоб дать ответ, их надо сосчитать.

К точной краткости приучен, прямо в трубку им кричу:

Разгоните в небе тучи – я гулять пойти хочу!

(Н. Карпов)

В берег бьется

Чуждый чарам черный челн.

(К. Бальмонт)

Над дымком, у самой тучки пудрит щеки щука щучке.

Упражнение 75. Произнесите отчетливо удвоенный звук *ч* в сочетаниях, словах и фразах.

Щиччи, щечче, щачча, щёччё, шуччу; ветчина, отчет, молодчина, ночь черна; прочь, человек; наша дочь речистая – у нее речь чистая. Находчивая падчерица очаровала чету. Печь чадила в корчме. Хочет ночь чиркнуть четвёртую спичку. Чуть-

чуть чечевицы дочь черпала на чердаке. Чеканно звучала притча. Ночь чернеет. Ночь черней, чем байховый чай.

Поезд мчится, скрежеща: ж-ч-ш-щ, ж-ч-ш-щ, ж-ч-ш-щ.

Упражнение 76. Повторите свистящие и шипящие звуки.

ТЕЛЯЧЬИ НЕЖНОСТИ

Позор все эти нежности телячьи,

Все эти выходки ребячьи, от умиления влажный взор.

Спешу на звук твоих шагов, лечу к тебе и поневоле

Смеюсь от счастья. Не смешно ли так выходить из берегов?

Но не стыдились чувства греки, стыдился чувств усталый Рим...

!!! Для развития артикуляционного аппарата и тренировки дикции хорошо использовать скороговорки. Эти народно-поэтические шутки намеренно построены на сочетании трудно произносимых вместе слов. Овладение скороговорением начните через медленную, преувеличенно четкую речь, оправдал это подходящим образом действия.

Упражнение 77. «Диктант».

Продиктуйте первоклассникам диктант. Используйте, например, такие скороговорки:

Ткет ткач ткани на платки Тане.

Бобр добр до бобряг.

У осы не усы, не усищи, а усики.

Осип охрип, Архип осип.

Арина грибы мариновала, Марина малину перебирала.

Для многократного повторения скороговорок полезно менять творческие задачи.

Упражнение 78. «Реклама».

Разрекламируйте, заинтересуйте, ознакомьте, объявите, удивите:

Рододендроны из дендрария!

Либретто «Риголетто»!

Король Орел!

Упражнение 79. «Рапиры».

Три удара рапирой сопровождайте решительным жестом и текстом:

Купи кипу пик!

Последний звук беспощадно разит воображаемого противника, в звуке К звучит торжество победы.

Упражнение 80. Игра в ведущего телепередачи.

В четверг четвертого числа в четыре с четвертью часа лигурийский регулировщик регулировал в Лигурии, но тридцать три корабля лавировали, лавировали, да так и не вылавировали, и потом протокол про протокол протоколом запротоколировал, как интервьюером интервьюируемый лигурийский регулировщик речисто, да не чисто рапортовал, да так зарпортовался про размокропогодившуюся погоду, что дабы инцидент не стал претендентом на судебный прецедент, лигурийский регулировщик акклиматизировался в неконституционном Константинополе, где хохлатые хохотушки хохотом хохотали и кричали турке, который начерно обкурен трубкой: не кури, турка, трубку, купи лучше кипу пик, лучше пик кипу купи, а то придет бомбардир из Брандесбурга – бомбами забомбардирует за то, что некто чернорылый у него полдвора рылом изрыл, вырыл и подрыл; но на самом деле турка не был в деле, да и Клара-кряля в то время кралась к ларю, пока Карл у Клары крал кораллы, за что Клара у Карла украла кларнет, а потом на дворе деготниковой вдовы Варвары два этих вора дрова воровали; но грех – не смех – не уложить в орех: о Кларе с Карлом во мраке все раки шумели в драке, – вот и не до бомбардира ворам было, но и не до деготниковой вдовы, и не до деготниковых детей; зато рассердившаяся вдова убрала в сарай дрова: раз дрова, два дрова, три дрова – не вместились все дрова, и два дровосека, два дровокола-дроворуба для расчувствовавшейся Варвары выдворили дрова вширь двора обратно на дровяной двор, где цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла; цыпленок же цапли цепко цеплялся за цепь; молодец против овец, а против молодца сама овца, которой носит Сеня сено в сани, потом везет Сенька Соньку с Санькой на санках: санки – скок, Сеньку – в бок, Соньку – в лоб, все – в сугроб, а оттуда только шапкой шишки сшиб, затем по шоссе Саша пошел, саше на шоссе Саша нашел; Сонька же – Сашкина подружка шла по шоссе и сосала сушку, да притом у Соньки-вертушки во рту еще и три ватрушки – аккуратно в медовик, но ей не до медовика – Сонька и с ватрушками во рту пономаря перепономарит, – перевыпономарит: жужжит, как жужелица, жужжит, да кружится: была у Фрола – Фролу на Лавра наврала, пойдет к Лавру на Фрола Лавру наврет, что – вахмистр с вахмистршей, ротмистр с ротмистршей, у ужа – ужата, у ежа – ежата, а у него высокопоставленный

гость унес трость, и вскоре опять пять ребят съели пять опят с полчетвертью четверика чечевицы без червотчины, да тысячу шестьсот шестьдесят шесть пирогов с творогом из сыворотки из-под простокваши, – о всем о том охало кола колокола звоном раззванивали, да так, что даже Константин – зальцбургский бесперспективняк из-под бронетранспортера констатировал: как все колокола не переколоколовать, не перевыколоколовать, так и всех скороговорок не перескороговорить, не перевыскороговорить; но попытка – не пытка.

!!!Осваивая новые упражнения, необходимо постоянно возвращаться к старым, выбирать наиболее интересные для себя, объединять их в индивидуальную голосо-речевую разминку, в комплексе тренируя все элементы техники речи.

3. РАЗМИНОЧНЫЙ КОМПЛЕКС

Исходя из особенностей строения и функционирования речевого аппарата, можно определить главную цель подготовки органов речи к работе. Это должна быть своеобразная настройка, активизация основной группы мышц, участвующих в речевом дыхании, резонаторов (верхних и нижних), обеспечивающих тембр и звучность голоса и, наконец, подвижных (активных) органов речи, ответственных за отчетливое произношение звуков (дикция).

Отдых и расслабление обеспечиваются специальными упражнениями для релаксации, выполнять которые рекомендуется после длительного говорения при наступлении усталости.

3.1 Упражнения для мышц, участвующих в процессе речеобразования

Исходное положение: Стоя, спина ровная, плечи расправлены, руки свободно опущены вдоль тела.

1. На счет один, два, три глубоко вдохните через нос, выпячивая живот. На счет четыре, пять задержите дыхание и начните медленно выдыхать, втягивая живот.

2. Максимально расслабьте все мышцы, после обычного выдоха задержите дыхание, как можно дольше. При появлении позывов вдохнуть, начинайте делать вдох, выпячивая живот. Сделав максимальный вдох, задержите дыхание на 2–3 секунды и затем медленно выдыхайте, втягивая живот.

3. Резко выдохните, охватите себя за плечи, расслабьте межреберные мышцы, позвольте воздуху самостоятельно заполнять легкие без видимого вдоха, задержите

дыхание, а затем резко выдохните, продолжая держать себя за плечи, следующий вдох сделайте через нос.

4. Мышцы расслаблены, не отводя рук от туловища, поднимите плечи, отведите назад, опустите.

5. Не изменяя положения корпуса, поднимайте поочередно правое и левое плечо, скользя руками по швам.

6. Руки свободно опущены, резко вдохните и поднимайте руки вверх, задержите дыхание, опуская руки вниз через стороны, медленно выдыхайте, втягивая живот.

7. Сохраняя осанку, медленно совершайте круговые движения головой по часовой стрелке, а затем в обратном направлении.

8. Поднимая руки через стороны вверх, делайте медленный вдох, опуская руки выдох.

Таким образом выполнить каждое упражнение 2–3 раза.

Гигиенический массаж (по Коляде)

1. Подушечками средних или указательных пальцев проведите, слегка нажимая до появления приятного тепла:

- а) во впадинах около ноздрей;
- б) от переносицы к середине лба и обратно;
- в) от середины лба к вискам;
- г) около губные мышцы вверх, вниз;

2. Ладонью правой руки проведите 5–6 раз, от затылка к левой стороне головы до ключицы (голова повернута направо); левой ладонью 5–6 раз от затылка к правой стороне головы до ключицы (голова повернута налево).

3. Ладонями обеих рук, слегка нажимая, проведите 6–8 раз от подбородка до грудной клетки, слегка нажимая; такое движение тыльной стороной руки от середины подбородка в стороны, а затем ладонью, сильно нажимая, 6–8 раз проведите налево и назад по верхней части грудной клетки.

Вибрационный массаж для активации резонаторов (по С. Т. Никольской)

Проводится вибрационный массаж энергичным постукиванием кончиками пальцев по поверхности основных резонаторов (верхних и нижних) при произнесении определенных звуков.

Исходное положение: сесть, выпрямить спину, расправить плечи, голову держать ровно.

Рот раскрыть, а затем осторожно сомкнуть губы, оставив между верхними и нижними зубами щель, шириною в палец.

Произносим (тянем)	Массируем
[м]	лоб
[м]	крылья носа
[в]	верхняя губа
[з]	нижняя губа
[ж]	верхняя часть грудной клетки
[м]	нижние боковые части грудной клетки, справа и слева
[м]	спину в области поясницы и по направлению к лопаткам

После массажа сделайте 5–10 спокойных вдохов и выдохов.

Комплекс специальной дыхательной гимнастики С. Л. Таптановой

Исходное положение – сидя на стуле.

- Спокойно вдохните через нос, выдохните через рот. Повторите 4 раза.
- Руки на коленях; разведите руки в стороны – на вдох, положите руки на колени – на выдох. Повторите 4 раза.
- Ноги на ширине плеч; поднимите руки вверх – на вдох, наклонитесь вниз, достаньте пола – на выдох, выпрямитесь. Повторите 4 раза.
- Руки перед грудью; сделайте два рывка локтями назад; два рывка – разведите руки в стороны. Повторите 6 раз.
- Спокойно вдохните через нос, на выдохе произнесите звук Ш. Повторите 6 раз.
- Пальцы рук на ребрах; на вдох – расширьте грудную клетку в стороны, на вдох – сожмите грудную клетку и выпрямьтесь. Повторите 4 раза.
- Пальцы рук к плечам; правым коленом достаньте левый локоть и наоборот. Повторите 6 раз.
- Облокотившись на спинку стула, держитесь за сиденье, ноги выпрямите. В этом положении – вдох, движение ногами «велосипед» – на выдохе. Повторите 6 раз.

- Руки на коленях; разведите руки в стороны – на вдох, обнимите себя и выпрямитесь – на выдох. Повторите 4 раза.
- Руки на плечах; сделайте круговые движения локтями на 4 счета – 3 раза в каждую сторону.
- Спокойно вдохните через нос, на выдохе произнесите звук С. Повторите 6 раз.
- Руки на поясе; отведите руку в сторону – на вдох; наклоните туловище вниз к противоположному носку ноги и возвратитесь в исходное положение – на выдох. Повторите 4 раза.

Артикуляционная гимнастика как предварительный этап перед занятиями собственно дикцией необходима, чтобы преодолеть наиболее распространенные недостатки речи, отрицательно влияющие на отчетливость произнесения: вялость губ, зажатость челюстей (речь сквозь зубы), склонность передней части языка к сужению – призубность произнесения, малоподвижность мягкого неба, общая небрежность и неточность.

Язык часто бывает вялым, либо напряженным, что приводит к потере разборчивости речи, ее смазанности и невнятности, к неточности произнесения звуков.

3.2 Артикуляционная гимнастика активных органов речи (язык, губы, нижняя челюсть, лицевые мышцы) выполняется перед зеркалом:

1. **Для нижней челюсти**, выполняются плавно, без резких движений, без болевых ощущений.

Исходное положение: рот закрыт, зубы сомкнуты, лицевые мышцы (губы, язык) расслаблены:

а) плавно опустите нижнюю челюсть, верните в исходное положение. При этом тяните звук [а];

б) подвигайте челюстью (выдвините вперед, сдвиньте в сторону, сделайте круговые движения);

2. **Для губ.** Исходное положение то же.

а) губы вытяните трубочкой вперед, затем, сохраняя их в напряженном состоянии, широко раскройте рот;

б) этой же трубочкой проделать круговые движения по часовой стрелке, а затем против;

в) разомкните губы, показывая верхние и нижние зубы, затем сомкните (зубы при этом должны быть сомкнуты);

3. **Для языка.** Выполняются с открытым ртом, язык свободно лежит во рту, касаясь кончиком нижних зубов:

а) прижмите язык к нижним зубам, расслабьте;

б) приподнимите кончик языка к верхнему небу, поверните его вправо, потом влево;

в) прижмите язык к твердому небу, опустите.

Артикуляционная гимнастика (автор В. В. Емельянов)

1. Слегка покусать зубами кончик языка.

2. Слегка покусывая всю поверхность языка, высовывать его вперёд и убирать назад.

3. Пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами с закрытым ртом.

4. Круговым движением провести языком между губами и зубами при закрытом рте сначала в одну сторону, затем – в другую, как бы очищая зубы.

5. Упереться острым языком попеременно в верхнюю и нижнюю губы, правую и левую щёки, как бы протыкая их насквозь.

6. Пощёлкать языком, меняя объём рта так, чтобы звуковысотность щелчка менялась. (Игровое задание: разные по величине лошадки по-разному цокают копытами. Большие – медленно и низко, маленькие пони – быстро и высоко. Выстроить звуковысотные унисон и двухголосие.)

7. Покусать попеременно верхнюю и нижнюю губы по всей длине от угла до угла.

8. Втянуть щёки, закусив их изнутри боковыми зубами, и громко чмокнуть.

9. Оттопырить и вывернуть нижнюю губу, открыв нижние зубы и дёсны и придав лицу обиженное выражение.

10. Поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы и дёсны и придав лицу радостное выражение.

11. Чередовать два предыдущих движения в ускоряющемся темпе.

12. Прищурить глаза, оставив узкие щёлочки, а затем широко открыть их. Прикоснуться указательными пальцами к мышцам под глазами и ощутить пальцами работу этих мышц.

13. Прищуривать попеременно глаза (подмигивать). Прикоснуться указательными пальцами к мышцам под глазами и ощутить пальцами работу этих мышц.

14. Сильно наморщить переносицу и расслабить её. Прикоснуться указательными пальцами к переносице и ощутить пальцами работу мышц.

15. Наморщив переносицу, широко открыть глаза и поднять мышцы под глазами и брови.

16. Кончиками пальцев обеих рук, надавливая и сдвигая кожу (не тереть!), массировать лицо сверху вниз.

17. Кончиками пальцев обеих рук, интенсивно постукивая, массировать лицо, пока оно не «загорится».

18. Поставить пальцы на челюстно-височные суставы («замочки») и помассировать их круговыми движениями, открывая и закрывая рот.

19. Исходное положение: взять левой рукой правый локоть, кисть правой руки сжать в кулачок и большим пальцем к себе подставить под подбородок («Положить подбородок на кулачок»). Выдвигать нижнюю челюсть вперёд и убирать на место.

20. И.П.: то же. Выдвинуть нижнюю челюсть вперёд и вернуться в И.П.

21. И.П.: то же. Выдвинуть нижнюю челюсть вперёд и открыть рот движением носа вверх, не отрывая подбородок от кулачка, а левую руку от туловища.

22. И.П.: то же. Выдвинуть нижнюю челюсть вперёд, оттопырить нижнюю губу и открыть рот движением вперёд-вверх, не отрывая подбородок от кулачка, как в предыдущем задании.

23. И.П.: то же. Выдвинуть нижнюю челюсть вперёд, оттопырить нижнюю губу, поднять верхнюю и открыть рот движением вверх, как в предыдущем задании.

24. И.П.: то же. Выдвинуть нижнюю челюсть вперёд, оттопырить нижнюю губу, поднять верхнюю, наморщить переносицу и подняв мышцы под глазами, открыть рот круговым движением вверх, как в предыдущем задании.

25. И.П.: то же. Выдвинуть нижнюю челюсть вперёд, оттопырить нижнюю губу, поднять верхнюю, наморщить переносицу, поднять мышцы под глазами, широко открыв глаза и подняв брови, открыть рот круговым движением вверх, как в предыдущем задании.

26. Выполнив предыдущее задание один раз, и не меняя положения артикуляционных органов, убрать кулачок и поставить голову прямо, глядя перед собой. В этом положении сделать четыре движения языком вперёд-назад, скользя по верхним боковым зубам. Челюсти и губы неподвижны. Дышать спокойно и бесшумно, не задерживая дыхание.

Артикуляционная разминка

1. Расслабляйте и активизируйте нижнюю челюсть, расслабляйте и напрягайте губы при произнесении слов и сочетаний звуков.

Парус, пауза, вакуум, акула, салют, аллюр, забудь, драчун, абсурд, драгун, заткнуть, кольчуга, саксаул, какаду, лопух, барсук, ампула, камбуз, фарфор, больной, батон, Гасконь, пальто, закон, погода, завод, вагон, аорта, намек, вопрос, дуэль, мулат, муляж, дума, Суздаль, сударь.

Бдга бдго бдгу бдги бдгы бдгэ; птка птко птку птки пткы пткэ;
Фравл фровл фрувл фривл; млил-ми млал-ма млол-мо млул-му.

2. Прочтите слова с четким произнесением звуков **в** и **з**, **с** и **ф**.

Взгляд, взгреть, вздох, вздор, взрыть, взывать, вздрагивать, взломать, сфера, сфинкс, сфальшивить, фуфайка, сыск, свист, ставить, славить.

3. Произнесите слова и фразы, создавая гибкие варианты шутливового диалога.

Быт, быть, был, выбыл, мыт, лыс, рысь, мосты, сны, дым, выть, отцы.
Ты забыл лыжи. Сын вырастил усы. Брынза – сорт сыра. Вы вымыли корыто. Мыши и крысы – грызуны. Брызги брызгали вдрызг. Лыком шиты, да мылом мыты. Прибыл Клим из Клина в Крым. Бурые бобры добры.

4. Прочтите предложения, следите за активной работой губ. Моделируйте ситуацию: «Новости короткой строкой!».

Купили кипу пуха. Куст розы расцвел. Клава плетет лапти. Дико ревет поток. Пират плывет. Кукушка кукует. Шелк шуршит. Дерево пилили пилой. Кошка качает клетку с пташкой. Грачи кричат картаво. Прилетели голуби, сели возле проруби. Взяла Лерка тарелку. Виртуальная реальность вокруг.

5. Произнесите слова и фразы, моделируя конкретную ситуацию общения. Акцентируйте внимание на произношении звука **й**.

Лей, пей, рай, дай, вей, полей, чей, твой, шей, сей, байки, Ливия, Сирия, жди, щит, дичь, цирк, пики, лики, физики, кисть, отбой, прибой, ночью, птичью.

Идет по следу лайка. Елку положили в сарай. В пыль упала гайка. Я вижу птичью стаю. Стоят подъезды без дверей. Этот ручей из ключей. У причала кричали чайки. Дед Евсей пасет гусей. Тихий твой юбилей. Аллея белых лилий.

6. Прочтите словосочетания, акцентируя внимание на произношении двойных согласных звуков.

Комиссия по расследованию причин, поддержка специализированной программы, расслышать сторонников вооруженного конфликта, ввести в эксплуатацию в запланированные сроки реконструированный мост, вспомнить о полученной телефонограмме.

7. Произнесите словосочетания, акцентируя внимание на звуке **в**.

Введение в астрологию, вырисовывался в тумане, в воротах нового гаража, ввод войск, красивого и здорового вида, трудности подросткового возраста, магистры цифрового волшебства, позиция правового управления; волосы, как волны каштанового водопада.

Разминка для нижней челюсти

1. Свободно опускайте нижнюю челюсть до тех пор, пока между зубами не будет промежуток в два пальца.

2. Беззвучно, протяжно (на одном выдохе) произнесите гласные звуки:

аааааааааааа

яяяяяяяяяяяя (расстояние между зубами в два пальца);

оооооооооооо

ёёёёёёёёёёёё (расстояние между зубами в один палец);

иинининининини (рот слегка открыт).

3. Произнесите гласные звуки с голосом:

аааааааааааа

яяяяяяяяяяяя

оооооооооооо

ёёёёёёёёёёёё

иинининининини

4. Слитно и протяжно произнесите несколько гласных звуков на одном выдохе:

аааааэээээ аааааеёеёеё аааааиииниини иинииниааааа оооооаяяяя аааааииинииниооооо
иинииниэээээээаааааа аааааииинииниээээээооооооо

Следите за тем, чтобы при произнесении звуков раскрытие рта было достаточно полным.

Разминка для губ

1. Слегка «покусайте» и «почешите» губы зубами. Тем самым вы добьётесь прилива крови к ним, губы станут более эластичными, подвижными и работоспособными.

2. Растяните губы в улыбочку (при этом зубы не обнажаются, челюсть не напрягается), а затем соберите в «пяточок». Прodelайте это упражнение 10–15 раз.

3. После каждого упражнения обязательно губы нужно освободить, сбросить с них напряжение. Можно расслабить губы на звуке «БРРРРР», который издают дети, когда озвучивают катаемую ими машинку.

4. Снова соберите губы в «пяточок» и сдвиньте его сначала вправо, затем влево, потом вверх и вниз, как будто рисуя крест.

5. Поверните «пяточок» по кругу вправо, затем влево. Следите за тем, чтобы нижняя челюсть не двигалась, а собранные в «пяточок» губы не «расползались», совершая точный круг.

6. А теперь «нарисуйте пяточком» вертикальную восьмёрку, затем знак «бесконечности» (восьмёрку, лежащую на боку), квадрат, треугольник и т. д.

7. Губы находятся в спокойном состоянии. Поднимите отдельно верхнюю губу, верните в исходное положение, отдельно опустите нижнюю губу, вновь вернитесь в

исходную позицию. Попробуйте послушать разницу в произнесении звуков С, З, Ж, Ш, Щ, Ч, В, Ф, Д, Т, произнося их то с «отключенной» неподвижной, то с активно оформляющей звук верхней губой.

8. Совершайте «звучные поцелуи», то вытягивая губы вперед, то подгибая внутрь. Чередуйте положения губ, убыстряйте темп. Не забывайте расслабить губы после упражнения.

!!! Для каждодневной разминки вы можете выбрать 2–3 упражнения наиболее эффективных, на ваш взгляд, помогающих вам быстрее всего подготовиться к работе.

Разминка для языка

1. Закройте рот, совершайте «уколы» кончиком языка то в правую, то в левую щеку. Темп понемногу ускоряйте.

2. Обязательно расслабьте язык. Звук «БЛЛЛЛЛЛЛЛ» при свободно работающем языке позволит вам это сделать.

3. Не открывая рот, поверните язык по кругу в правую и левую сторону по несколько раз, чередуйте вращения в одном и другом направлении.

4. Загните кончик языка к верхнему небу, а затем с силой уприте его в нижние зубы. Быстро меняйте это положение, то вверх, то вниз.

5. «Поцокайте» языком, изобразив звук копыт лошади, этот звук образуется при резком отсоединении языка от середины верхнего нёба, а затем «поцокайте», отталкиваясь языком от верхних зубов. Чередуйте эти звуки в убыстряющемся темпе.

6. Выдохните на длинное раскатистое «РРРРРРРРР», а потом на «РЬРЬРЬРЬРЬ», сделайте это упражнение несколько раз.

7. Откройте рот, высуньте «острый, как шило» кончик языка далеко вперед, уберите, сделайте это упражнение несколько раз. Расслабьте язык.

8. Положите свободный, широкий, как «лопата» язык, а затем аккуратно поднимите все его краешки вверх, а серединку прогните так, чтобы образовалась аккуратная «чашечка». Распрямите язык, а затем снова сверните его в «чашечку».

9. Сверните язычок в «трубочку», разверните. Если не получается, то попробуйте, взяв карандаш и слегка надавив на серединку языка, помочь ему «свернуться».

10. Загните кончик языка к верхнему небу и закройте рот, таким образом «сложите» язык пополам. А теперь заставьте его медленно распрямляться, как бы поглаживая сам себя. Несколько раз сделайте такую «волну».

Освоение внутриглоточной артикуляции

Задача данного разминочного комплекса – активизировать работу мышц, мягкого нёба и глотки, укрепить их нервно-мышечную основу; освободить от мышечного зажима мышцы шеи и затылка.

1. Произнести вслух, медленно, негромко, несколько раз подряд взрывные согласные *к-г, к-г... г-к, г-к...* Затем мысленно произнести гласные *а-э-о*. Все внимание во время мысленного произнесения гласных сосредоточить на работе зева. Повторить 4–6 раз.

2. Повторить упр. 1. Произнося мысленно *а-э-о*, стараться шире раскрыть зев (а не рот). Во время мысленного произнесения гласных наклонить голову вниз до соприкосновения подбородка с грудиной; вернуться в исходное положение (голова прямо).

Опять произнести вслух сочетания *к-г, г-к*. Затем медленным движением слегка запрокинуть голову назад. Мысленно произнося гласные *а-э-о*, вернуться в исходное положение.

Еще раз произнести вслух согласные *к-г, г-к*. При мысленном произнесении гласных *а-э-о* наклонить голову к правому плечу; вернуться в исходное положение.

Опять произнести несколько раз вслух *к-г, г-к*. При мысленном произнесении гласных опустить голову к левому плечу. Повторить 2–4 раза.

3. Слегка погладить рукой горло и верхнюю часть груди от подбородка вниз до середины груди, затем хлопнуть кончиками пальцев движением сверху вниз боковую часть шеи и грудь. После этого медленно, беззвучно (мысленно) произнести *а-э-о*, стараясь шире раскрыть зев (не рот). Повторить 4–6 раз.

После этого вдохнуть носом и, мысленно произнося (протяжно) каждый из вышеуказанных гласных в отдельности, на выдохе «полоскать» воздухом полость рта и горла. Повторить 2–4 раза.

Затем медленно, с закрытым ртом и опущенной челюстью, протянуть вслух (не размыкая губ) согласный *м* с мысленным добавлением к нему гласного *у*.

4. Произнести сначала мысленно, а затем вслух гласные *а-э-о-у* в сочетании с согласным *г* или *к*. При этом медленным движением запрокидывать голову назад, а затем опускать ее до соприкосновения с грудиной.

5. Мягким, свободным, медленным движением производить круговое движение головы справа налево и слева направо, произнося вслух одно из сочетаний согласных:

гм, зм, бм, ем; гн, зн, бн, ей в сочетании с основной таблицей гласных (и, а, о, у, э). Повторить 4–6 раз.

6. Взять дыхание носом; затем, зажав двумя пальцами нос, на выдохе произнести вслух фразу, в которой часто встречаются сонорные *м, н*; взять дыхание и произнести ту же фразу, не зажимая носа.

В качестве текста можно использовать скороговорки:

Маланья-болтунья молоко болтала, выбалтывала, да не выболтала.

Наш Полкан из Байкала лакал; Полкан лакал, не мелел Байкал.

При начальной тренировке удобнее проговорить с зажатым носом только первую половину скороговорки, тут же произнести ее свободно, затем проговорить с теми же приемами и вторую.

Очень удобен для этого упражнения и такой текст:

На мели мы лениво налима ловили, \ На мели мы ловили линия.

О любви не меня ли вы мило молили \ И в туманы лимана манили меня.

(Вертикальной чертой отделены части для тренировки)

С какой целью предлагается это упражнение? Это упражнение особенно полезно при частых насморках или же дурной привычке говорить в нос. Как говорят врачи, произнесение носовых согласных при зажатом носе рефлекторно вызывает сильное поднятие нёбной занавески и тем самым активизирует ее, устраняет местные застойные явления. Воздушная волна, встретив препятствие (зажатый нос), при последующем нормальном произнесении непроизвольно «подбрасывает» воздух вперед и снимает напряжение с гортани.

Гимнастика для носа

Данные упражнения помогают, когда заложен нос, и говорящий не может полноценно дышать.

- Прочищаем нос. Для этого надо вдыхать через одну ноздрю, другую закрывать пальчиком. Вдыхать нужно таким образом, как будто вы нюхаете цветок.
- Поглаживая нос от кончика к переносице, делайте вдох, а на выдохе легонько постукивайте по ноздрям. Тем самым вы даете прилив крови к носу, как следствие – уходит насморк.
- Продолжайте вдыхать так же, поглаживая нос, а выдыхать, как будто бы вкручиваете пальцы в крылья носа. Массируя крылья носа, провоцируем дополнительный приток крови.

- Вдыхаете, разминая нос снизу, а когда выдыхаете, то прикрываете себе доступ для воздуха. Это упражнение поможет вам понять свой дыхательный предел.
- Вдыхаете, разминая переносицу, а выдыхаете, разминая гайморовы полости. Постукивайте по лобным и носовым гайморовым полостям.
- Откройте рот, вдыхайте и выдыхайте только через нос. Дыхание берите тихо и аккуратно.
- Расширьте ноздри и сделайте вдох. Расслабьте ноздри, выдох. Вдыхаем на широких ноздрях, выдыхаем в нормальном положении.

3.3 Релаксация

Релаксация является обязательным элементом гигиены речевой деятельности. Умение расслабить органы речи, а также восстановить работоспособность речевого аппарата, так же важны, как и настройка его на работу. В специальной литературе существует *маска и поза релаксации* (расслабление и снятие мышечного напряжения).

Поза релаксации принимается в положении сидя, при этом следует немножко наклониться вперед, согнув спину и опустив голову, ноги опираются на всю стопу, расставлены под прямым углом, руки вдоль туловища свободно свисают, глаза закрыты и максимально расслаблены все лицевые мышцы. В позе релаксации советуют применять отдельные формулы аутотренинга.

Маска релаксации – приемы расслабления мышц лица. Специалисты советуют как бы «надевать» на себя маски, например, «гнева», «радости», «удивления», а затем полностью расслаблять лицевые мышцы. Для этого следует при слабом выдохе произнести звук [т] и оставить после этого нижнюю челюсть в опущенном положении.

Упражнения для мышц лица, выполняются перед зеркалом. Вначале создайте на лице определенную «маску», затем расслабьте мышцы лица:

- а) маска «удивления»: брови максимально высоко подняты, мышцы лба напряжены;
- б) «зажмуривание»: глаза зажмурены, веки напряжены;
- в) маска «гнева»: брови сомкнуты, губы напряжены;
- г) маска «поцелуя»: губы сомкнуты, вытянуты вперед;

д) маска «смеха»: глаза прищурены, губы сомкнуты, уголки их приподняты и растянуты максимально в стороны;

е) маска «недовольства»: губы напряжены, глаза прищурены, а уголки губ опущены.

В конце повторить маску удивления.

Через 2–3 минуты релаксации энергично встаньте, сделайте глубокий вдох, поднимая руки вверх и опуская вниз на выдох.

Релаксационная гимнастика

1. Сядьте свободно, примите позу релаксации. Установите ровное, спокойное дыхание, повторяйте про себя «я спокоен», «мне хорошо», «я хочу работать», «я хочу научиться говорить правильно и красиво». Через одну, две минуты откройте глаза, скажите вслух «мне хорошо», «я буду работать», «мне все по силам».

2. Встаньте, поднимите руки вверх, слегка прогнитесь, напрягая мышцы, вернитесь в исходное положение, расслабьтесь. Повторите 3–4 раза.

3. Руки свободно опущены, начинайте размахивать ими, как маятник, постепенно увеличивая амплитуду колебания.

4. Сядьте, сделайте глубокий вдох, задержите воздух, напрягая мышцы грудной клетки, выдохните, расслабьтесь. Через 10–15 секунд повторите.

5. Поставьте ступни ног на пол, не отрывая носки, как можно выше поднимите пятки, задержитесь в таком положении, потом расслабьтесь, повторите упражнение, поднимая носки.

6. Проверьте осанку, максимально поднимите плечи и держите их, напрягая, сколько сможете, расслабьтесь.

7. Поднимите вверх прямые руки, напрягите их, затем опустите, расслабьтесь.

Словарь основных понятий и терминов

АДАПТИВНОСТЬ ГОЛОСА заключается в способности подстраиваться к конкретным акустическим условиям. Например, величине и форме помещения, в котором говорит человек, к количеству и пространственному расположению слушателей – с помощью соответствующих вариаций тембра голоса, что будет обеспечивать хорошую слышимость, разборчивость и комфортное восприятие речи. Для хорошей адаптивности голоса необходимо сформировать навыки варьирования громкости и тембров голоса, в использовании высокого диапазона, и умения целенаправленно контролировать произносимое.

АРТИКУЛЯЦИЯ – деятельность, движения и позиция органов речи, нужные для произнесения данного звука, комплексов звуков, составляющих слоги и слова, складывающиеся из артикуляционных фаз.

АТАКА ЗВУКА – способ приведения в действие голосовых связок при образовании голоса. Различают твердую, мягкую, придыхательную А. звука. При твердой атаке звук голоса возникает резко, голосовые связки плотно смыкаются и приходят в колебание только после того, как под напором выдыхаемого воздуха смычка взрывается. При мягкой атаке звук голоса возникает менее резко, связки приходят в колебание в момент их смыкания. Придыхательная атака характеризуется тем, что звучанию голоса предшествует шум (придыхание), возникающий от того, что

выдыхаемый воздух начинает проходить через голосовую щель еще до смыкания связок и их колебания.

АУТОГЕННАЯ ТРЕНИРОВКА – психотерапевтический метод лечения, предполагающий обучение пациентов мышечной релаксации, самовнушению, развитию концентрации внимания и силы представления, умению контролировать произвольную умственную активность с целью повышения эффективности, значимой для субъекта деятельности. Выделяют две степени А.т.:

- 1) обучение релаксации, создание ощущений тяжести, тепла, холода, свидетельствующих об управлении вегетативными функциями;
- 2) создание гипнотических состояний различного уровня.

АФОНИЯ отсутствие звучности голоса или – «шёпотная речь».

АФФРИКАТ – согласный звук, представляющий собой слитное сочетание смычного согласного с щелевым того же места образования.

БЛАГОЗВУЧНОСТЬ голоса можно достигнуть за счет чистоты звучания и отсутствия неприятных призвуков. Например, хрипоты, сипения, гнусавости. Умение придать своему голосу благозвучность воспринимается слушателями как признак эстетичности, воспитанности, интеллигентности, требовательности к себе, что связано с хорошей дикцией, с произношением всех звуков речи, с проговариванием окончаний.

ВЕРБАЛЬНЫЙ – словесный или глагольный.

ВЗРЫВНЫЕ СОГЛАСНЫЕ – смычные согласные, при произношении которых смычка разрывается. Синонимы: мгновенные, экспозивные, смычно-взрывные согласные.

ВИБРАНТ – дрожащий согласный.

ВНЕШНЯЯ РЕЧЬ – речь в собственном смысле, т. е. облеченная в звук, имеющая звуковое выражение.

ВНУТРЕННЯЯ РЕЧЬ – скрытая, незвучная речь, различные виды использования языка (языковых значений) вне процесса реальной коммуникации. Выделяют три основных типа В.р.:

- 1) внутреннее проговаривание – «речь про себя», сохраняющая структуру внешней речи, но лишенная фонации;
- 2) собственно речь внутренняя, когда она выступает как средство мышления, пользуется специфическими единицами (код образов и схем, предметный код, предметные значения) и имеет специфическую структуру, отличную от структуры внешней речи;

3) внутреннее программирование, т. е. формирование и закрепление в специфических единицах смысла (типа, программы) речевого высказывания и его содержательных частей.

ВЫНОСЛИВОСТЬ ГОЛОСА характеризуется высокой работоспособностью голосового аппарата и позволяет выдерживать длительную речевую нагрузку с сохранением всех свойств голоса. Данное качество голоса обуславливается рядом факторов, такими как врожденные особенности организма, возраст, акустические условия и необходима правильно организованная постановка голоса.

ВЫСОТА ГОЛОСА зависит от частоты колебания голосовых связок, получивших импульс от центральной нервной системы.

ВЫСОТА ТОНА – качество звука, зависящее от частоты колебаний голосовых связок в единицу времени: чем больше колебаний, тем выше звук, чем меньше колебаний, тем ниже звук.

ГИБКОСТЬ ГОЛОСА дает возможность по воле говорящего быстро и непринужденно переходить с одной высоты на другую, с громкого звучания на тихое, с одного тембра на другой.

ГИМНАСТИКА РЕЧИ – система упражнений для речевых органов.

ГЛАСНЫЕ ЗВУКИ – звуки, образуемые свободным проходом воздуха во рту, состоящие главным образом из голоса (голосового тона) почти при полном отсутствии шума. В основу классификации гласных по их артикуляции положены следующие признаки: степень подъема языка, место его подъема, участие или неучастие губ. Г.з. могут быть сильными (под ударением) и слабыми (в безударном слоге).

ГНУСАВОСТЬ – неприятный носовой оттенок звуков речи и голоса.

ГОЛОС – совокупность различных по высоте, силе и тембру звуков, издаваемых посредством голосового аппарата. Г. является одним из компонентов речи. Вместе с дыханием и *артикуляцией* служит внешнему выражению мысли (слова) и контролируется корой головного мозга.

ГУБНО-ЗУБНЫЕ СОГЛАСНЫЕ – согласные, образуемые сближением нижней губы с верхней.

ДИАПАЗОН (ОБЪЕМ) ГОЛОСА зависит от количества речевых тонов, входящих в его основную характеристику. Диапазон взрослого человека – 4 – 5 тонов. Диапазон детей – 2 – 3 тона, причем объем голоса мальчиков и девочек почти не отличается друг от друга. Диапазон речевого голоса увеличивается с возрастом и в процессе правильной тренировки.

ДИСЛАЛИЯ – расстройство звукопроизношения при нормальном слухе и сохранной иннервации речевого аппарата. По причинам возникновения различают Д. функциональную и механическую (органическую).

ДИСФОНИЯ – расстройство голоса из-за острых и хронических заболеваний гортани. Голос при Д. сохраняется, но становится неполноценным – слабым, хриплым, дрожащим, срывающимся.

ДИКЦИЯ – четкое, внятное, выразительное произношение слов.

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ звуков – этап в коррекционной работе по воспитанию правильного произношения звуков, направленный на развитие умения отличать данный звук от близкого по звучанию или месту и способу образования.

ЗВУК РЕЧИ – элемент произносимой речи, образуемый речевыми органами. При фонетическом членении речи звук – часть слова, кратчайшая звуковая единица, произнесенная за одну *артикуляцию*.

ИНВЕРСИЯ – обратный порядок слов.

ИНТОНАЦИЯ – ритмико-мелодическая сторона речи, способствующая членению потока речи на отдельные отрезки – фонетические синтагмы и фразы, а также служащая в предложении средством выражения синтаксических значений, модальности и эмоционально-экспрессивной окраски.

КОММУНИКАТИВНЫЙ – относящийся к общению как передаче интеллектуального содержания, в отличие от эмоционального, т. е. выражения печали, радости и других чувств, составляющих содержание некоммуникативных высказываний.

КОРРЕКЦИЯ ПРОИЗНОШЕНИЯ – исправление недостатков произношения звуков.

ЛОГОПАТ – человек с дефектной речью.

ЛОГОПЕД – учитель, занимающийся устранением дефектов речи у детей и взрослых.

ЛОГОПЕДИЯ – наука о нарушениях речи, о методах их предупреждения, выявления и устранения средствами специального обучения и воспитания, раздел коррекционной педагогики.

ЛОЖНЫЕ ГОЛОСОВЫЕ СВЯЗКИ – складки, образуемые слизистой оболочкой гортани.

МИМИКА – движения мышц лица, глаз, отражающие разнообразные чувства человека (радость, печаль, беспокойство, удивление, страх и т. д.).

МОДУЛЯЦИЯ ГОЛОСА – изменение высоты голоса, связанное, в частности, с интонацией. М.г.страдает при тугоухости и особенно при глухоте, речь становится монотонной.

МУТАЦИЯ ГОЛОСА – изменение голоса в период полового созревания в связи с интенсивным ростом гортани.

НАЗАЛИЗАЦИЯ – приобретение звуками, в основном согласными, носового оттенка вследствие опускания нёбной занавески и одновременного выхода воздушной струи через рот и нос.

НАРУШЕНИЕ ГОЛОСА – отсутствие или расстройство фонации вследствие нарушений в голосообразующем аппарате.

НАРУШЕНИЯ РЕЧИ – отклонения в речи говорящего от языковой нормы, принятой в данной языковой среде, проявляющиеся в парциальных (частичных) нарушениях (звукопроизношения, голоса, темпа и ритма и т. д.) и обусловленные расстройством нормального функционирования психофизиологических механизмов речевой деятельности. С точки зрения коммуникативной теории Н.р. – это нарушения вербальной коммуникации. Синонимы: расстройства речи, дефекты речи, недостатки речи, речевые отклонения, речевая патология.

ОБЕРТОНЫ (нем.) – дополнительные тона, сопровождающие звучание основного тона; обертоны придают голосу особый тембр (звуковую окраску), позволяющий отличать один голос или музыкальный инструмент от другого.

ОРГАНЫ РЕЧИ – различные части человеческого организма, участвующие в образовании звуков речи (речевой аппарат). О.р. активные, подвижные проводят основную работу, необходимую для образования звука, – язык, губы, мягкое небо, маленький язычок, надгортанник. О.р. пассивные, неподвижные не способны к самостоятельной работе, при образовании звуков служат точкой опоры для активных органов – зубы, альвеолы, твердое небо, глотка, полость носа, гортань. В качестве движущей силы при образовании звуков (для получения струи воздуха) используются диафрагма, легкие, бронхи, трахея.

ОРТОФОНИЯ – специальный вид лечения расстройств голосовой функции.

ПАРАЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБЩЕНИЯ – мимика, жесты.

ПОЛЕТНОСТЬ ГОЛОСА – способность быть слышимым на большом расстоянии при минимальных затратах сил говорящего. При этом качестве возникает ощущение облегченного звукоизвлечения – голос как бы «летит». Независимо от типа голоса, громкости звучания в полетности всегда присутствует определенная

металличность, слышится своеобразный «звончек». Высокочастотные обертоны в этой области, названные высокой формантой, с наибольшей легкостью воспринимаются слухом человека, поэтому голос, в тембре которого содержатся такие обертоны, отличается хорошей слышимостью. Полетность – одна из важнейших характеристик тембра голоса. Если в голосе нет полетности, то это не только обедняет выразительные возможности речи говорящего, но и указывает на недостаточное владение голосом.

ПРИКУС – взаимоположение зубов верхней и нижней челюстей при их смыкании. Нормальным считается П., при котором при смыкании челюстей верхний ряд зубов частично прикрывает нижние передние зубы. Аномалии П. встречаются в виде *прогнатий, прогений*, открытого прикуса, который характеризуется наличием промежутка между зубами верхней и нижней челюсти при сомкнутом их положении. Передний открытый П. наблюдается при неправильном строении челюсти, которое выражается в искривлении челюсти в передней своей части. Боковой одно- или двусторонний П. проявляется в искривлении боковой или боковых частей челюсти, когда имеется промежуток между боковыми (коренными) зубами, а передние зубы соприкасаются друг с другом. Аномалии П. нередко сопровождаются дефектами произношения, они устраняются с помощью методов *ортодонтии*.

ПРОИЗНОШЕНИЕ – фонетическое оформление речи и одновременно комплекс речедвигательных навыков, которыми оно определяется. Это навыки речевого дыхания, голосообразования, воспроизведения звуков и их сочетаний, словесного ударения и фразовой интонации со всеми ее средствами, соблюдения норм орфоэпии. Обучение П. и его коррекция представляют один из существенных разделов работы с глухими и слабослышащими детьми, а также с детьми, имеющими нарушения речи, которые затрагивают фонетическое ее оформление.

ПРОСОДИЯ – общее название таких ритмико-интонационных сторон речи, как высота тона, длительность, громкость и т. д.

РЕГИСТР ГОЛОСА – ряд последовательно расположенных тонов, отличающихся по характеру звучания от другого ряда тонов. Различают три вида Р.г.: грудной, головной (фальцет), смешанный (микст). В разговорной речи преимущественно используется микст.

РЕЗОНАТОР – приспособление, служащее для усиления звука. У человека резонаторами являются различные полости (в частности, полость носа, рта, гортань, грудная клетка и др.), в зависимости от изменяющейся их величины и формы изменяется окраска звука.

РЕЛАКСАЦИЯ – расслабление, понижение тонуса скелетной и речевой мускулатуры.

РЕЦЕПТИВНАЯ РЕЧЬ – понимание речи других людей.

РЕЧЕВОЙ АППАРАТ – система органов, принимающих участие в образовании звуков речи. Различают периферический и центральный отделы речевого *анализатора*. Центральный отдел Р.а. находится в головном мозге и состоит из корковых центров, подкорковых узлов, проводящих путей и ядер соответствующих нервов. В состав периферического Р.а. входят исполнительные органы голосообразования и артикуляции, а также относящиеся к ним чувствительные и двигательные нервы.

РЕЧЕВОЙ ПОТОК – непрерывная цепь звучаний, расчленяемая слушающим и воспринимаемая им как организованная последовательность слов.

РЕЧЬ – исторически сложившаяся в процессе материальной преобразующей деятельности людей форма общения, опосредованная языком. Основные значения термина «речь»:

1) деятельность говорящего, использующего средства языка для общения с другими членами данного языкового коллектива (говорение) или для обращения к самому себе (речь звучащая, внутренняя);

2) разновидность (обычно стилистическая) общения при помощи языка, характеризующаяся отбором тех или иных лексических и грамматических средств в зависимости от условий и целей коммуникации (речь деловая, обиходная, поэтическая, профессиональная, разговорная);

3) вид синтаксического построения высказывания (речь авторская, косвенная, отрывистая, полупрямая, прямая, чужая и др.).

РЕЧЬ ВНУТРЕННЯЯ – различные виды использования языка вне процесса реальной коммуникации.

РЕЧЬ ПИСЬМЕННАЯ – вербальное (словесное) общение при помощи письменных текстов.

РЕЧЬ УСТНАЯ – вербальное общение при помощи языковых средств, воспринимаемых на слух.

РИТМ – понятие, связанное с интенсивностью, с напряженностью мысли и чувств.

СИЛА речевого голоса регулируется произвольно. Она зависит главным образом от напряжения, с которым выдыхается воздух, от силы смыкания и амплитуды голосовых связок. Значительное влияние на силу голоса оказывают и резонаторные полости речевого аппарата, которые являются усилителями звука.

СИЛА ЗВУКА – качество звука, зависящее от амплитуды (размаха) колебаний, т. е. от расстояния высшей точки подъема и низшей точки падения звуковой волны; чем сильнее размах, тем сильнее звук.

СИНТАГМА – 1) сочетание или тесное слияние двух (или нескольких) языковых единиц, расположенных в определенной линейной последовательности, т. е. выстраивающихся одна за другой в потоке речи. Синтагмой может быть слово, сочетание слов, предложение, сочетание предложений. Она состоит как минимум из двух следующих друг за другом языковых элементов, образующих некоторый комплекс – единицу более высокого уровня по отношению к единицам ее составляющим. Например, слово *проход* состоит из префикса *про-* и корня *-ход-*.

СКАНДИРОВАННАЯ РЕЧЬ – чтение стихов с подчеркиванием их метра, искусственным выделением ударного слога в стопе. Скандированная речь как особый приём используется в отдельных случаях на логопедических занятиях с заикающимися в случаях тахилалии. Нередко скандированная речь является стойким нарушением нормальной речи, обусловленным либо неправильным обучением (например, у глухих, слабослышащих), либо мозговым заболеванием.

СОПРЯЖЁННАЯ РЕЧЬ – одновременное совместное произношение двумя или более лицами слов или фраз. Используется как разновидность репродуктивной речи при исправлении некоторых речевых нарушений. В силу своей доступности С.р. используется на первых этапах логопедической работы, особенно в традиционной методике преодоления заикания.

СУГГЕСТИВНОСТЬ (от лат. *suggestio* – внушение) – способность голоса воздействовать на эмоции и поведение слушателей независимо от смысла произносимых слов. Суггестивность как качество голоса заключается в том, что говорящий с помощью тембра воздействует на слушателей, овладевает их вниманием, вызывает сопереживание и стимулирует нужные поведенческие реакции.

ТАХИЛАЛИЯ – нарушение речи, которое выражается в чрезмерной быстроте ее темпа. В отличие от баттаризма, Т. представляет собой отклонение от нормальной речи

только в отношении ее темпа при полном сохранении остальных компонентов фонематического оформления, а также лексики и грамматического строя. Тахилалия преодолевается путём логопедических занятий с использованием скандирования.

ТЕМБР речевого голоса обуславливается присоединением к основному тону звука обертонов. Тембр зависит от анатомического устройства речевого аппарата и от умения пользоваться резонаторными полостями. Особенности строения гортани данного человека, ее размеры и размеры голосовых связок, мощность мускулатуры гортани, тонус мышц дыхательного аппарата, интенсивность смыкания связок – все это создает тембровые отличия одного голоса от другого.

ТЕМП – это скорость речи, скорость высказывания.

УСТОЙЧИВОСТЬ выражается в постоянной стабильности высоты, громкости и тембра голоса, независимо от длительности произносимых звуков речи. На слух устойчивость голоса воспринимается как уверенность, решительность, спокойная настойчивость говорящего, данное качество является следствием общей уравновешенности напряжения и расслабления в мышцах голосового аппарата, правильной их координации.

ФОНАЦИЯ (фр.) – произнесение звуков речи (восходит к греч. *phone* «звук»).

ФОНАСТЕНИЯ – нарушение функции голосообразования без видимых органических изменений в голосовом аппарате. При Ф. наблюдаются быстрая утомляемость и прерывание (осечка) голоса, неприятные ощущения в горле при пении и разговоре (царапание, жжение). У младших школьников встречается иногда так называемая псевдофонастения – прерывание голоса от волнения, чаще всего при ответах на уроке.

ФОНЕМА – звук речи. В каждом языке имеется определенное количество фонем, противопоставляемых друг другу по своим акустическим признакам и используемых для различения слов. В русском языке 42 фонемы: 6 гласных и 36 согласных.

ФОНЕМАТИЧЕСКИЙ СЛУХ – способность к слуховому восприятию звуков речи, фонем – имеет важнейшее значение для овладения звуковой стороной языка.

ФОНЕМАТИЧЕСКОЕ ВОСПРИЯТИЕ – специальные умственные действия по дифференциации фонем и установлению звуковой структуры слова.

ФОНЕТИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ РЕЧИ – звуковая сторона речи, составляющая материальную основу, которая обеспечивает выражение и различение смысла. Отклонение в Ф.о.р. приводит к неприятному для слуха искажению речи, а в

наиболее выраженных случаях и к полной ее невнятности, препятствующей общению посредством устной речи.

ФОНОПЕДИЯ – комплекс педагогического воздействия, направленного на активизацию и координацию нервно-мышечного аппарата гортани, коррекцию дыхания и личности обучающегося.

ЭКСПРЕССИВНАЯ РЕЧЬ – внешняя форма речи, активное устное или письменное высказывание.

ЯЗЫК – 1) система фонетических, лексических и грамматических средств, являющаяся орудием выражения мыслей, чувств, волеизъявлений и служащая важнейшим средством общения людей. Будучи неразрывно связанным в своем возникновении и развитии с данным человеческим коллективом, язык представляет собой явление социальное. Он образует органическое единство с мышлением, так как одно без другого не существует. 2) разновидность речи, характеризующаяся теми или иными стилистическими признаками.



Учебное издание

Гусева Наталья Васильевна

**Практикум по технике речи
Часть I**

*Учебно-методическое пособие для бакалавров, обучающихся по
направлению «Специальное дефектологическое образование»
(профиль «Логопедия»)*

В авторской редакции

Издательство «Перо»

109052, Москва, Нижегородская ул., д. 29-33, стр. 27, ком. 105

Тел.: (495) 973-72-28, 665-34-36

Подписано к использованию 10.12.2021.

Объем Мбайт. Электрон. текстовые данные. Заказ 1131.