

**КРАТКИЙ
ЭТИМОЛОГО-ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ
СЛОВАРЬ**

Астерион
Санкт-Петербург
2020

УДК 811. 161. 1
ББК 81.2Р-4
К78

Печатается

*по решению учебно-методической комиссии факультета
психолого-педагогического и специального образования
Саратовского национального исследовательского
государственного университета имени Н.Г. Чернышевского*

К78

Краткий этимолого-орфографический словарь / Изд-е 3-е, перераб. и доп. Составители: Т.А. Бочкарева, Н.В. Павлова, З.С. Патралова. – СПб.: Астерион, 2020. – 138 с.

ISBN 978-5-00045-855-6

Настоящий Краткий этимолого-орфографический словарь – научно-популярное пособие, цель которого не только дать информацию о происхождении слов, но и объяснить при помощи этимологии их правописание. Пособие содержит более 400 слов, отобранных по принципу частотности употребления и представленности в учебниках по русскому языку для средних общеобразовательных школ, а также образовательных учреждений для обучающихся по адаптированным образовательным программам (для лиц с ограниченными возможностями здоровья). Словарь предназначен для специалистов и учеников указанных учреждений, а также для студентов-бакалавров и магистрантов направления «Специальное (дефектологическое) образование».

Рецензент:

доктор филологических наук, профессор, зав. кафедрой теории, истории языка и прикладной лингвистики Института филологии и журналистики Саратовского национального исследовательского государственного университета им. Н.Г. Чернышевского
О.Ю. Крючкова

ISBN 978-5-00045-855-6

УДК 811. 161. 1
ББК 81.2Р-4

© Бочкарева Т.А., 2020
© Павлова Н.В., 2020
© Патралова З.С., 2020

ПРЕДИСЛОВИЕ

Пособие является третьим (первые два – в 2001 и 2002 гг.), переработанным и дополненным с учетом временных реалий и соответствующих изменений в лексике русского языка.

Инициатором создания Словаря была Зоя Сергеевна Патралова, более 20-ти лет возглавлявшая кафедру русского языка, литературы и специальных методик в Педагогическом институте СГУ им. Н.Г. Чернышевского. Она много лет вела специальный семинар для студентов по этимолого-орфографической работе со школьниками, и Словарь – одно из главных и любимых её пособий. Дальнейшая работа над словарём и его переиздание – это память о нашем друге и учителе.

Этимолого-орфографический словарь, как и всякий другой, состоит из статей, расположенных в алфавитном порядке.

В словаре более 400 слов. Критерием отбора послужили частотность их употребления и представленность в школьных учебниках: многие из приведенных слов присутствуют в качестве словарных в учебниках по русскому языку для средних общеобразовательных школ и школ для обучающихся по адаптированным образовательным программам.

Настоящий Краткий этимолого-орфографический словарь – научно-популярное пособие, предназначенное широкому кругу заинтересованных лиц: учителям, школьникам, студентам.

В отличие от существующих этимологических словарей, которые раскрывают происхождение слова, и орфографических, в которых дается его правильное написание, этимолого-орфографический словарь не только объясняет этимологию слова, но и обосновывает с ее помощью правописание.

Поскольку «словарные» слова (слова с так называемыми непроверяемыми орфограммами) в современном русском языке в основном заимствованные, большая часть рассматриваемых в пособии слов иноязычного происхождения.

В словарь вошли: иноязычная лексика, обозначающая основные явления общественной жизни; термины разных областей науки, политики, культуры, искусства, художественной литературы, которые требуют четкого понимания их смысла и правильного написания.

В большинстве своем иноязычные слова обогащают язык, делают его словарь более гибким. Однако среди иноязычной лексики немало слов, при употреблении и написании которых мы испытываем затруднения. Найти выход из подобных затруднений и помогает этимолого-орфографический словарь.

Словарная статья начинается с заглавного слова с проставленным ударением и подчеркнутыми орфограммами. Затем даются грамматические пометы. При именах существительных указывается окончание родительного падежа. Слова, употребляющиеся только во множественном числе, имеют помету «мн.». После окончания имен существительных указывается грамматический род – мужской, женский или средний («*аромат* -а, м.»). Если слово несклоняемое, приводится помета «нескл.» и указывается род («*портье* нескл., м.»). У прилагательных, представленных в форме мужского рода, указываются окончания двух других родов («*синхронный* -ая, -ое»).

За заглавным словом после грамматических помет дается значение слова, затем его происхождение – этимология, при этом указывается язык-первоисточник (чаще всего – латинский или греческий). Начертание греческих, персидских и японских слов передается латинской графикой.

Основной особенностью этимолого-орфографического словаря и его основным отличием от всех других является то, что каждая статья содержит ссылку на иноязычное или русское слово, с помощью которого можно проверить или объяснить орфограмму.

А

АББРЕВИАТУ́РА -ы, ж. Слово, составленное сокращением двух или нескольких слов. Позднелат. *abbreviatura* «сокращение» от *abbreviare* «сокращать».

Орфограммы проверяются лат. прист. *ab-* со значением удаления, отсечения и *brevis* «краткий».

АБЗА́Ц, -а, м. 1. Красная строка, отступ в начале строки. 2. Текст между двумя такими отступами. Нем. *Absatz* «абзац» от *absetzen* «отставлять в сторону», где *ab-* «от» и *setzen* «ставить».

Орфограмма проверяется нем. *absetzen*.

АБИТУРИЕ́НТ, -а, м. Тот, кто поступает в высшее или среднее учебное заведение. Нем. *Abiturient* «выпускник средней школы» из позднелат. *abiturientis* «уходящий».

Орфограмма проверяется лат. *abeo* «ухожу, удаляюсь».

АБОНЕ́МЕНТ, -а, м. Документ, дающий право на неоднократное посещение чего-л. (театра, лекций, корта, плавательного бассейна). Франц. *abonnement* «абонемент».

Орфограммы проверяются франц. *abonner* «подписываться, абонировать».

АБОНЕ́НТ, -а, м. 1. Организация или человек, на чье имя оформлен телефонный номер. 2. Лицо, владеющее абонементом. Нем. *Abonnet* «абонент» от нем. *abonnieren* «абонировать» и франц. *abonner* «подписываться»,

абонировать».

Орфограмма объясняется аналогично предыдущему сл.

АБОРИГЕН, -а, м Исконный, коренной житель данной страны, местности. Лат. *aborigenes* «коренные жители», где *ab-* прист. «из, от» и *origo* «начало, происхождение». Орфограммы проверяются лат. *ab-* и *origo*.

АБСТРАКТНЫЙ -ая, -ое. 1. Отвлеченный, неконкретный. 2. В изобразительном искусстве – беспредметный, нефигуративный. Лат. *abstractus* «отвлеченный» от *abstrahere* «отвлекать», где *abs-* «от, из» и *trahere* «тянуть, волочить».

Орфограмма проверяется лат. прист. *abs-*.

АБСТРАКЦИОНИЗМ, -а, м. Направление в изобразительном искусстве, отказавшееся от реалистических традиций и передающее впечатления от окружающего мира комбинациями линий, цветовых пятен и т. п. Лат. *abstractio*, *abstractus* «отвлеченный», *abstrahere* «отвлекать, оттягивать» от *abs-* прист. «от, из» и *trahere* «тянуть, волочить».

Орфограммы проверяются лат. *abs-* и *trahere*.

АБСУРД, -а, м. Бессмыслица, нелепость. Франц. *absurde* из лат. *absurdus* «нелепость».

Орфограмма объясняется лат. *absurdus*, где *ab-* прист. «от» и *surdus* «глухой, непонятный».

А

АВАНГА́РД, -а, м. 1. Передовая часть общества, класса, социальной группы. 2. Группа деятелей искусства, литературы, связанная с течением авангардизма. Франц. *avantgarde* «авангард, головная часть войска».

Орфограмма объясняется франц. *avant* «до, перед» и *garde* «стража».

АВАНГАРДИ́ЗМ, -а, м. Художественное направление в 20-м веке, выразившееся в отказе от традиций реализма и поисках новых средств выражения. Франц. *avantgarde* «авангард, головная часть войска».

Орфограмма объясняется аналогично предыдущему слову.

АВТО́ГРАФ, -а, м. 1. Подлинник, текст, собственноручно написанный автором. 2. Собственноручная надпись или подпись (на книге, картине, фотокарточке и т.п.). Франц. *autographe* от греч *autos* «сам» и *grapho* «писать».

Орфограммы объясняются греч. *autos* и *grapho*.

АВТОНО́МИЯ -и, ж. Самоуправление, право населения какой-либо национально-территориальной области самостоятельно решать внутренние дела. Польск. *autonomia* или *autunomos* «самоуправляющийся», где *autos* «сам» и *nomos* «закон».

Орфограмма объясняется греч. *autos*.

АВТОПИЛО́Т -а, м. Устройство для автоматического управления летательными аппаратами. Перен. На автопилоте - бессознательно, инстинктивно. Англ. *autopilot*

А

«автопилот» от *auto* «авто» и *pilot* «пилот» из греч. *autos*. Орфограмма объясняется греч. *autos*.

АВТОРИТА́РНЫЙ, -ая, -ое. 1. Основанный на беспрекословном подчинении власти. 2. Стремящийся навязать свой авторитет. Франц. *autoritaire* «властный», «авторитарный». От *autorite* «власть», значение из лат. *autoritas* или *autor* «творец».

Орфограммы объясняется греческими *autos*, *auctoritas* и *auctor*.

АВТОРИТЕ́Т, -а, м. 1. Общепризнанное значение, влияние. 2. Лицо, пользующееся влиянием, уважением. Нем. *Autoritet* «влияние», «авторитет» из лат. *auctoritas* «власть, сила» от *auctor* «творец».

Орфограммы объясняются греч. *autos* и *auctor*.

АДАПТА́ЦИЯ, -и, ж. 1. Приспособление к изменяющимся условиям. 2. Облегчение, упрощение текста для начинающих изучать иностранный язык или для детей. Лат. *adaptation* «приноравливать», где *ad* «при-» и *aptare* «приспосабливать» или *aptus* «годный, удобный».

Орфограммы объясняются лат. прист. *ad-* и *aptus*.

АДЕКВА́ТНЫЙ, -ая, -ое. Тожественный, вполне соответствующий, точно совпадающий, правильный. Франц. *adéquat* «адекватный» из лат. *adaequatis* «соответственный, тождественный», где *ad-* прист. «при-» и *aequus* «равный».

Орфограмма объясняется лат. *ad-*.

А

АКВАЛАНГ, -а, м. Портативный прибор, позволяющий дышать под водой на небольших глубинах. Англ. *aqualung* «акваланг» от лат. *aqua* «вода» и англ. *lung* «легкое».

Орфограмма проверяется лат. *aqua*.

АКСЕЛЕРАЦИЯ, -и, ж. Слишком раннее, ускоренное развитие молодого организма. Англ. *acceleration* «ускорение, слишком быстрое развитие организма» из лат. *acceleration* «ускорение» и *accelerare* «ускорять», от прист. *ac-* (из *ad-*) «при-» и *celer* «быстрый».

Орфограммы проверяются лат. *ac-* и *celer*.

АКСЕССУАР, -а, м., обычно мн., **АКСЕССУАРЫ**, -ов. Детали, мелкие принадлежности чего-л. Франц. *accessoire* «принадлежность, деталь бутафории» из позднелат. *accessorium* «прибавленное», восходящего к лат. *accedere* «подходить, приближаться», где прист. *ac-* (из *ad-*) «при-» и *cedere* «идти, ступать».

Орфограммы объясняются лат. *ac-* и *cedere*.

АКТИВ, -а, м. Наиболее деятельная, энергичная часть коллектива, организации. Лат. *activus* «деятельный» от *actus* «действие» и *agere* «делать».

Орфограмма объясняется лат. *actus*.

АКТИВИЗАЦИЯ, -и, ж. Оживление, усиление какой-л. деятельности, активности. Лат. *activus* «деятельный» от *actus* «действие» и *agere* «делать».

Орфограмма объясняется аналогично предыдущему слову.

А

АКТИВНЫЙ, -ая, -ое. 1. Деятельный, энергичный.

2. Быстро протекающий, стремительно развивающийся.

Франц. *actif* «активный» из лат. *activus* «деятельный», *actus* «действие» и *agere* «делать».

Орфограмма объясняется аналогично предыдущему слову.

АКТУАЛЬНЫЙ, -ая, -ое. Важный, имеющий значение для настоящего момента, действительный для данного периода. Лат. *actualis* «действенный, действительный» из *actus* «дело» и *agere* «делать».

Орфограмма объясняется аналогично предыдущему слову.

АКУПУНКТУРА, -ы, ж. Метод лечения, который заключается во введении длинных тонких игл в определенные точки тела, иглоукалывание. Научнолат. *acupunctura* «иглоукалывание» создано на базе лат. *acus* «игла» и *punctum* «укол».

Орфограммы проверяются лат. *acus* и *punctum*.

АЛЛЕГОРИЯ, -и, ж. 1. Иносказание. 2. В изобразительном искусстве или художественной литературе — выражение какого-л. отвлеченного понятия в виде конкретного образа. Греч. *allegoria* «иносказание» от *allos* «иной, другой» и *agoreuo* «говорить».

Орфограмма объясняется греч. *allos*.

АЛЛЕРГИЯ, -и, ж. Ненормальная, болезненная реакция организма на некоторые химические соединения (аллергены). Научнолат. *allergia* «аллергия», термин образован

А

австрийским врачом К. Пирке в 1906 г. на базе греч. *allos* «другой» и *ergon* «действие».

Орфограммы объясняются греч. *allos* и *ergon*.

АЛТА́РЬ, -я, м. 1. Место жертвоприношений, жертвенник. 2. В православии — возвышенная восточная часть храма, отделенная от остального помещения иконостасом. Лат. *altare* «жертвенник, алтарь», где *altus* «высокий».

Орфограмма проверяется лат. *altus*.

АЛЪМАНА́Х, -а, м. Непериодический сборник литературных произведений разных авторов. Франц. *almanach* «альманах» и позднелат. *almanachus* «астрологический календарь», восходящие, вероятно, к араб. *almanah* «календарь».

Орфограмма объясняется араб. артиклем *al-*.

АЛЪПИ́НИЗМ, -а, м. Восхождение на труднодоступные горные вершины как вид спорта. Франц. *alpinisme* «альпинизм» из *alpin* «альпийский» и *Alpes* «Альпы» (горы, где зародился этот вид спорта)

Орфограммы объясняются франц. *Alpes* и *alpin*.

АЛЪТЕРНА́ТИВА, -ы, ж. 1. Необходимость выбора из двух или нескольких возможностей решения вопроса, обычно исключающих друг друга. 2. Каждая из этих возможностей. Польск. *alternatywa* «альтернатива», восходящее к лат. *alternare* «чередовать, перемежать, колебаться» и *alter* «другой».

Орфограмма объясняется лат. *alter*.

А

АЛЬТРУИЗМ, -а, м. Готовность жертвовать собственными интересами для благополучия других людей, бескорыстная забота об их благе. Франц. *altruisme* «альтруизм», слово, создано философом и социологом О. Контом в 1830 г.

Орфограммы объясняются франц. *altrui* «другим» и лат. *alter* «другой».

АМБИЦИЯ, -и, ж. 1. Обостренное самолюбие, самомнение, чванство, болезненная обидчивость. 2. (Обычно во мн. ч.) Претензия, притязание на что-л. Польск. *ambicja* «амбиция» из лат. *ambitio* «хождение вокруг, честолюбие, тщеславие» и *ambire* «ходить вокруг, обхаживать». Орфограмма объясняется лат. *ambit* «обхаживает».

АМНИСТИЯ, -и, ж. Полное или частичное освобождение от наказания лиц, осужденных судом, законодательно проводимое верховной властью. Польск. *amnestia* «амнистия», нем. *Amnestie*, франц. *amnistie* из греч. *amnestia* «забвение, прощение», где *a-* «не-, без-» и *mneme* «память». Орфограмма объясняется греч. прист. *a-*.

АНАГРАММА, -ы, ж. 1. Перестановка букв в слове (род словесной игры), в результате которой образуется новое слово. 2. Само слово, образованное такой перестановкой. Греч. *ana-* «пере-» и *gramma* «буква». Орфограммы объясняются греч. *ana-*.

А

АНАЛО́ГИЯ, -и, ж. 1. Сходство между явлениями или предметами. 2. В логике – вид умозаключения, когда на основании сходства двух предметов или явлений в одном отношении делается вывод об их сходстве в других отношениях. Греч. *analogia* «соответствие» из *analogos* «со-размерный, соответственный», где *ana* «по, сообразно» и *logos* «разум, смысл».

Орфограммы объясняются аналогично предыдущему сл.

АНТРОПОМОРФ́ИЗМ, -а, м. Наделение явлений природы, животных, неодушевленных предметов и фантастических существ человеческими свойствами. Греч, *anthropos* «человек» и *morfe* «вид, форма».

Орфограммы объясняются греч. *anthropos* и *morfe*.

АНАХРОНИ́ЗМ, -а, м. 1. Ошибочное отнесение событий, явлений или реалий одной эпохи к другой. 2. Устарелое для данной эпохи понятие, явление. Франц. *anachronisme* «анахронизм» из лат. *anachronismus* и греч. *anachronismos*, где *ana* «против» и *chronos* время.

Орфограммы объясняются греч. *ana* и *chronos*.

АНДЕГРА́УНД и **АНДЕРГРА́УНД**, -а, м. Направления в современном искусстве, противопоставляющие себя как массовой культуре, так и официально признанному искусству. Англ. *underground* «андеграунд», букв. «подземный, подпольный», от *under* «под» и *ground* «земля».

Орфограмму можно проверить англ. *under* «под».

А

АНЕСТЕЗИ́Я, -и, ж. 1. Искусственное обезболивание (обычно при хирургических операциях). 2. Потеря чувствительности (к боли, запахам) в результате заболевания. Франц. *anesthesie* «обезболивание» от греч. *anaesthesia* «нечувствительность», где *an-* «не» и *aisthanomai* «ощущать».

Орфограмма проверяется греч. прист. *an-*.

АННА́ЛЫ, -ов, мн. Записи исторических событий в хронологическом порядке, из года в год. Лат. *annales* «годовые записки» от *annus* «год».

Орфограмма объясняется лат. *annus*.

АННОТА́ЦИЯ, -и, ж. Краткое сообщение о содержании и адресате книги, брошюры, статьи. Нем. *annotation* «аннотация» из лат. *annotatio* «замечание, примечание» и *annotare* «помечать».

Орфограммы объясняются лат. прист. *an-* (из *ad-*) «при-» и *notare* «помечать», где *nota* «знак, отметка».

АННУЛИ́РОВАТЬ, -рую, -руешь. Отменить, упразднить, объявить недействительным. Нем. *annulieren* «аннулировать» из позднелат. *annulare* «отменять».

Орфограммы объясняются лат. прист. *an-* (из *ad-*) «при-» и *nullus* «никакой».

АНОМА́ЛИЯ, -и, ж. Неправильность, отклонение от нормы; магнитная аномалия – скопление железных руд в опреде-

А

ленном участке земной коры, вызывающее отклонение магнитной стрелки от обычного положения. Нем. *Anomalie* «аномалия» из греч. *anomalía* «отклонение, неровность» и *anomalos* «неправильный».

Орфограммы объясняются греч. прист. *an-* «не-» и *hormalos* «ровный, средний».

АНТАГОНИ́ЗМ, -а, м. Противоположность интересов отдельных людей или общественных групп, приводящая к противоборству. Франц. *antagonisme* «антагонизм» из греч. *antagonisma* «борьба, сопротивление».

Орфограммы объясняются греч. прист. *anti-* «противо-» и *agon* «борьба».

АНТОЛО́ГИЯ, -и, ж. Сборник избранных произведений разных авторов определенного периода или на определенную тему; хрестоматия. Франц. *anthologie* «антология» из греч. *anthologia* «собрание цветов, цветник; сборник стихотворений», где *anthos* «цветок» и *lego* «собираю».

Орфограмма объясняется греч. *anthos*.

АНШЛА́Г, -а, м. Объявление в кассе театра, кино и т. п. о том, что все билеты проданы. Нем. *Anschlag* «объявление, вывеска» от *anschlagen* «приколачивать».

Орфограмма объясняется нем. прист. *an-*.

АПЕЛЛЯ́ЦИЯ, -и, ж. 1. Просьба о пересмотре решения суда, об изменении приговора, направленная в вышестоящую судебную инстанцию. 2. Обращение к авторитетному лицу или организации с просьбой вынести суждение о том

А

или ином вопросе. Польск. *apelacja* «апелляция» из лат. *appellatio* «обращение, воззвание» и *appellare* «призывать», где прист. *ad-* «при-» и *pellere* «бить, сотрясать, колебать».

Орфограммы проверяются лат. *ad-* и *pellere*.

АПЛО́МБ, -а, м. Излишняя самоуверенность в речи, поведении. Франц. *aplomb* «самоуверенность», букв. «отвес, вертикаль».

Орфограмма объясняется франц. прист. *a-* «с» и *plomb* «свинец».

АПОГÉЙ, -я, м. 1. Точка эллиптической орбиты тела, вращающегося вокруг Земли, наиболее удаленная от центра Земли. 2. Высшая точка, расцвет чегл., напр., известности, славы, творчества и т. п. Лат. *apogaeum* «апогей» из греч. *apogaiou* «направленный от земли».

Орфограммы объясняются греч. прист. *apo-* «от-, из-» и *ge* «земля».

АПОКА́ЛИПСИС, -а, м. 1. Откровение Иоанна Богослова, одна из книг Нового Завета, содержащая пророчества о конце мира. 2. Конец света, глобальная природная или техногенная катастрофа. Греч. *apokalypsis* «откровение» из *apokalypso* «открывать», где *apo* «от-, из-» и *kalypso* «скрывать, прятать».

Орфограммы проверяются греч. прист. *apo-*.

АПРИО́РИ, неизм. Умозрительно, на основании ранее известного, независимо от опыта. Нем. *a priori* «априори» из лат. *a priori*, букв. «от предшествующего».

А

Орфограммы объясняются лат. *a* «от» и *prior* «предыдущий, прежний».

АПРОБИРОВАТЬ, -рую, -руешь. Официально одобрить. Из лат. *approbare* «одобрять, соглашаться».

Орфограммы объясняются лат. прист. *ap-* (из *ad-*) «при-, о-» и *probus* «хороший, годный».

АРГУМЕНТ, -а, м. Довод, основание для доказательства чего-л. Польск. *argument* «аргумент» из лат. *argumentum* «доказательство».

Орфограмма объясняется лат. *arguo* «убеждаю, доказываю».

АРЕАЛ, -а, м. Область распространения чего-л., территория, район. Нем. *Areal* «пространство, территория» из позднелат. *arealis* «пространственный».

Орфограмма объясняется лат. *area* «место, пространство».

АРЕНДА, -ы, ж. 1. Наем земли или помещения во временное пользование. 2. Плата за такой наем. Польск. *arenda* «аренда» из позднелат. *arrenda* «имение, отданное в наем за плату», где *ar-* (из *ad-*) «при-» и *rendere* «отдавать, возвращать».

Орфограмма объясняется лат. прист. *ar-*.

АРОМАТ, -а, м. 1. Приятный запах, благоухание. 2. Душистое вещество. 3. Не поддающееся определению ощущение присутствия чего-л. возвышенно-чистого, благородного,

А

прекрасного. Франц. *aromate*, польск. *aromat*, чешек, *aroma* из греч. *aroma* (род. п. *aromatos*) «благовоние, благоухание».

Орфограммы объясняются греч. *aroma*.

АРТЁРИЯ, -и, ж. 1. Крупный кровеносный сосуд, по которому кровь от сердца направляется ко всем органам и тканям тела. 2. Транспортная магистраль. Польск. *arteria* «артерия» из лат. *arteria* или греч. *arteria* «артерия, жила», где *aer* «воздух» и *tereō* «хранить».

Орфограмма объясняется греч. *aer* «воздух».

АРТИЛЛЕРИЯ, -и, ж. Совокупность крупных огнестрельных орудий, а также род войск, владеющих этими орудиями. Франц. *artilleri* «разряд войск, снабженный крупными орудиями» и польск. *artilera* с тем же значением из лат. *artillum* «снаряд, машина», где *ars* «искусство».

Орфограммы объясняются лат. *ars* и *artillum*.

АССОЦИАЦИЯ, -и, ж. 1. Группа лиц или учреждений, объединенных общей задачей. Психологическое явление, когда одно представление вызывает другое (по сходству, смежности или противоположности). Франц. *association* «ассоциация» от *associer* «объединять», из лат. *associare* «соединять».

Орфограммы объясняются лат. прист. *as-* (из *ad-*) «при-» и *socius* «общий».

АСТРАЛЬНЫЙ, -ая, -ое. 1. Относящийся к звездам. 2. Нематериальный, мистический, относящийся к надзвездному

А

миру, не видимый для простых людей, но ощущаемый экстрасенсами. Франц. *astral* «астральный» из позднелат. *astralis* «звездный, астральный».

Орфограмма объясняется лат. *astrum* «звезда» или греч. *astron* с тем же значением.

АТАВИ́ЗМ, -а, м. 1. Появление у организма признаков, характерных для его далеких предков (напр., сплошной волосяной покров у человека). 2. Пережиток; возврат к устарелому, признак дикости или несовременности. Нем. *Atavismus* «атавизм» из лат. *atavis* «предок».

Орфограммы объясняются лат. *avus* «дед» и *atavus* «предок».

АТЕИ́ЗМ, -а, м. Отрицание существования бога и прочих сверхъестественных сил, отказ от религии, безбожие. Франц. *atheisme* из греч. *a-* «не» и *theos* «бог».

Орфограммы объясняются греч. прист. *a-* «не» и *theos* «бог».

АТРИБУ́Т, -а, м. 1. Важный признак, свойство, неотъемлемая принадлежность чего-л. 2. В языкознании - тж., что определение. Лат. *attributio* «свойство, принадлежность».

Орфограммы объясняются лат. прист. *at-* (из *ad-*) «при-» и *tribuo* «наделяю, приписываю».

АТТЕСТА́ЦИЯ, -и. ж. 1. Письменный или устный отзыв о деловых, профессиональных или научных качествах кого-л.

А

2. Официальная процедура проверки и подтверждения профессиональной пригодности работника для допуска его к работе на следующий срок. Польск. *Atestacja* «аттестация» и лат. *attestatio* «свидетельство», от *attasare* «свидетельствовать».

Орфограммы объясняются лат. прист. *at-* (из *ad-*) «при» и *testis* «свидетель».

АТТРАКЦИОН, -а, м. 1. Устройство для развлечений в местах общественного отдыха (карусели, колесо обозрения и т. д.). 2. Эффектный эстрадный цирковой номер. Франц. *attraction* «аттракцион» и англ. *attraction* «аттракцион; приманка, привлекательность» из лат. *tractio* «притягивание» и *attrahere* «притягивать, привлекать». Орфограммы объясняются лат. прист. *ad-* (из *ad-*) «при-» и *trahere* «тянуть».

АУТЕНТИЧНЫЙ, -ая, -ое. Подлинный, настоящий. Франц. *authentique* «подлинный» из греч. *authentikos* «самодовлеющий; достоверный» и *authentēs* «властелин».

Орфограмма объясняется греч. *autos* «сам».

АУТИЗМ, -а, м. Патологическое психическое состояние, при котором больной полностью замкнут в себе и абсолютно не участвует в окружающей его жизни. Лат. *autismus* «аутизм» от греч. *autos* «сам».

Орфограмма объясняется аналогично предыдущему слову.

А

АУТОТРЕ́НИНГ, -а, м. Аутогенная тренировка, комплекс методов воздействия на собственное физическое и психическое состояние. Англ. *autotraining* «аутотренинг» от греч. *autos* «сам» и англ. *training* «подготовка, тренировка». Орфограмма объясняется аналогично предыдущему слову.

АФФЕ́КТ, -а, м. Кратковременное состояние сильного эмоционального переживания (отчаяния, ярости, ужаса и т. д.); запальчивое возбуждение. Польск. *afekt* «аффект» из лат. *affectus* «душевное волнение, страсть» и *afficere* «причинять», где *af-* «при-» и *facere* «делать». Орфограмма объясняется лат. прист. *af-* (из *ad*) «при-».

А́ЭРО... Первая часть сложных слов, указывающая на отношение к авиации, воздухоплаванию или изучению воздуха (аэростат). Орфограмма объясняется греч. *aer* «воздух».

АЭРО́БИКА, -и, ж. Система гимнастических упражнений, при которой организм поглощает большое количество кислорода и развивает систему кровообращения, дыхания и обмена веществ в тканях. Англ. *aerobics* «аэробика», термин, созданный американским врачом К. Купером на базе термина *aerobies* «аэробы», предложенного в XIX в. французским микробиологом Л. Пастером. Орфограммы объясняются греч. *aer* «воздух» и *bios* «жизнь».

Б

АЭРОДРО́М, -а, м. Площадка для стоянки, взлета, посадки летательных аппаратов. Франц. *aerodrom* «место, на котором разбегаются перед взлетом воздушные машины» из греч. *aer* «воздух» и *dromos* «бег, гонки, место для бега».

Орфограмма объясняется греч. *aer* и *dromos*.

БАКАЛА́ВР, -а, м. Первая ученая степень; лицо, сдавшее экзамен за первую ступень университета. Франц. *bachelier* «лицо, сдавшее экзамен за курс средней школы», англ. *bachelor* «первая ученая степень» из позднелат. *baccalaureus* «украшенный лавром».

Орфограмма объясняется лат. *bacca laurea* «лавровая ягода».

БАКЕНБА́РДЫ, - ард, мн. Волосы, растущие от висков по щекам. Нем. *Backenbart*, где *Backe* «щека» и *Bart* «борода».

Орфограмма проверяется нем. *Backe*.

БАЛЛОТІ́РОВАТЬ, -рую, -руешь. Выбирать закрытым голосованием. Нем. *ballotieren* «баллотировать, голосовать» из франц. *ballotter* «производить вторичное голосование» и ит. *ballottare* «баллотировать, избирать шарами» (путем опускания белых и черных шаров в закрытый ящик).

Орфограммы объясняются ит. *ballotta* «шар» (для голосования) и нем. *Ball* «мяч, шар».

Б

БАНАЛЬНЫЙ, -ая, -ое. Лишенный оригинальности, заурядный, избитый. Франц. *banal* «обыкновенный, пошлый», ист. «относящийся к приказу сюзерена (крупного феодала)».

Орфограмма объясняется франц. *ban* «воззвание сюзерена».

БАНКНОТ, -а, м. и **БАНКНОТА** -ы, ж. Банковский билет, бумажный денежный знак. Франц. *banknot* «банкнот» или англ. *banknote*, где *bank* «банк» и *note* «запись, записка, расписка; символ, знак».

Орфограмма объясняется франц. и англ. *bank* «банк».

БАНКРОТ, -а, м. 1. Несостоятельный должник. 2. Потерпевший крах. Нем. *Bankrott* «банкрот», франц. *banquerote* или ит. *bancarotto*, букв. «разбитая скамья» (имеется в виду скамья на рынке, прилавок торговца или ростовщика).

Орфограмма объясняется ит. *bancarotto*, где *banca* «скамья» и *rotta* «разбитый».

БАРЕЛЬЕФ, -а, м. Скульптурное изображение, выступающее на плоской поверхности менее, чем на половину объема изображенного предмета. Франц. *basrelief*, букв. «низкий рельеф».

Орфограмма объясняется франц. *base* «низкий».

БАРОКАМЕРА, -ы, ж. Герметическая камера, в которой искусственно создается повышенное или пониженное барометрическое давление. Слово образовано от греч. *baros*

Б

«тяжесть» и лат. *camera* «комната».
Орфограмма объясняется греч. *baros*.

БАРРИКАДА, -ы, ж. Сооружение из бревен, камней и т. п., служащее заграждением и укрытием во время уличных боев. Франц. *barricade* «баррикада, заграждение» от *barriquer* «баррикадировать, заграждать», где *barrique* «бочка».

Орфограммы объясняются франц. *barrique*.

БАРЬЕР, -а, м. 1. Невысокое заграждение, препятствующее проходу или проезду. 2. Препятствие, затруднение. Франц. *barriere* «застава, преграда» от глагола *barrer* «преграждать», где *barr* «брус».

Орфограмма проверяется франц. *barr*.

БАСТОВАТЬ, -тую, -туешь, несов. Прекращать работу, добиваясь от властей или предпринимателей удовлетворения экономических или политических требований. От ит. *basta* «довольно».

Орфограмма проверяется ит. *basta*.

БАТАРЕЯ, -и, ж. 1. Артиллерийское подразделение, имеющее в составе несколько орудий. 2. Устройство, являющееся соединением совершенно одинаковых элементов. Франц. *batterie* из *battre* «бить».

Орфограмма объясняется франц. *battre*.

БЕЛЛЕТРИСТИКА, -и, ж. Художественная литература, преимущественно проза. Нем. *Belletristik* «беллетристика»

Б

от *Belletrist* «писатель-беллетрист» из франц. *belleslettres* «изысканная словесность».

Орфограммы объясняются франц. *belle* «прекрасная, хорошая» и *lettre* «буква, письмо».

БЕЛЬЭТА́Ж, -а, м. 1. Второй этаж в домах-особняках. 2. Ярус зрительного зала в театре, расположенный над партером или амфитеатром. Франц. *bel* «красивый» и *etage* «этаж, ярус».

Орфограмма объясняется франц. *bel*.

БЕСТСЕ́ЛЛЕР -а, м. Пользующаяся спросом, изданная большим тиражом книга. Англ. *bestseller* «ходкая книга».

Орфограмма объясняется англ. *best* «лучший, большой» и *sell* «продаваться».

БЕТО́Н -а, м. Строительный материал, представляющий собой затвердевшую смесь цемента, воды, песка и щебня. Нем. *Beton* из франц. *betone*, которое первоначально имело значение «грязь, строительный мусор», а позже «смесь известкового раствора и щебня», от франц. *bet* «смесь».

Орфограмма проверяется франц. *bet*.

БИАТЛОН -а, м. Зимнее двоеборье: лыжная гонка со стрельбой из винтовки. Лат. *bi* «двух» из *bis* «дважды» и греч. *athlon* «состяжание».

Орфограмма проверяется лат. *bi* или *bis*.

Б

БИБЛИОТЭКА, -и, ж. 1. Учреждение, собирающее, хранящее все виды печатных изданий и рукописных материалов и осуществляющее их общественное пользование. 2. Помещение для хранения книг. 3. Собрание книг, подобранных для чтения, научных занятий. 4. Серия книг, предназначенных для определенной категории читателей. Греч. *bibliothēke* от *biblion* «книга» и *theke* «хранилище». Орфограмма объясняется греч. *biblion*.

БИНÓКЛЬ, -я, м. Ручной оптический прибор, состоящий из двух параллельных соединенных зрительных труб для рассматривания отдаленных предметов. Франц. *binokle* из лат. *bini* «по два» и *oculus* «глаз». Орфограмма объясняется лат. *bini*.

БИОГРÁФИЯ, -и, ж. 1. Описание чьей-л. деятельности. 2. Чья-нибудь жизнь. Греч. *bios* «жизнь» и *grafo* «пишу». Орфограмма объясняется греч. *bios*.

БЛОКÁДА, -ы, ж. 1. Военное, политическое или экономическое окружение государства, города, вооруженных сил с тем, чтобы не допустить их связей, отношений с внешним миром и заставить принять те или иные условия. 2. В медицине – выключение функций какого-л. органа или системы. Нем. *Blockade* из англ. *blockade*, от *block* «закрывать, заграждать». Орфограмма объясняется англ. *block*.

БОГÁТСТВО, -а, ср. 1. Обилие материальных ценностей, денег.

Б

2. Совокупность материальных ценностей. 3. Обилие чего-л., множество, многообразие. Польск. *bogati*, чешск. *bohati*, болг. *богат* из общеславянского *bogat*, где *bog* «участь, доля, имущество».

Орфограмма объясняется общесл. *bog*.

БОЙКО́Т, -а, м. Прием политической или экономической борьбы, заключающийся в прекращении отношений; временное прекращение отношений с кем-л. как форма протеста. Англ. *boycott* «бойкот» от фамилии англ. управляющего Чарльза Бойкотта, по отношению к которому в 1880 г. была впервые применена эта форма протеста за его жестокое обращение с ирландскими работниками.

Орфограмма объясняется англ. фамилией *Boycott*.

БРАВИ́РОВАТЬ, -рую, -руешь. Проявлять показную храбрость, рисоваться своею смелостью. Нем. *bravieren* «бравировать, пренебрегать опасностью, хвастать» от франц. *braver* «храбрый, смелый».

Орфограмма объясняется франц. *braver*.

БУТАФО́РИЯ, -и, ж. 1. Предметы сценической обстановки, специально подделанные под настоящие и имеющие декоративное назначение. 2. Нечто показное, фальшивое, мишура. Ит. *buttare* «кидать, выбрасывать» и *fuori* «снаружи, вне».

Орфограмма объясняется ит. *buttare*.

ВАГО́Н, -а, м. Транспортное средство, специально

В

оборудованное для перевозки пассажиров и грузов по рельсовым путям. Франц. *wagon* и англ. *waggon* «повозка для путешествий по железной дороге» из нем. *Wagen* «повозка».

Орфограмма проверяется нем. *Wagen*.

ВАЛЮТА, -ы, ж. 1. Денежная единица, лежащая в основе денежной системы государства. 2. Денежные знаки иностранных государств, имеющие твердый курс и свободное хождение. Нем. *Valuta* «валюта» и ит. *valuta* «стоимость, сумма, валюта». Из лат. *valere* «стоять».

Орфограмма объясняется лат. *valere*.

ВАРИА́НТ, -а, м. Видоизменение, разновидность; одна из возможных комбинаций; одна из нескольких редакций какого-л. произведения. Франц. *variante* «вариант» из лат. *varians* «различающийся, меняющийся» или *variare* «видоизменять».

Орфограмма объясняется лат. *varians*.

ВЕЛОСИПÉД, -а, м. Двухколесная или трехколесная машина для езды, приводимая в движение ногами. Франц. *velosipede*, букв. «с быстрыми ногами», из лат. *velox* «быстрый» и *pedis* «нога».

Орфограмма проверяется лат. *velox*.

ВЕРДИ́КТ, -а, м. Решение присяжных заседателей в ходе судебного процесса по вопросу о виновности или невиновности подсудимого. Франц. *verdict* «вердикт» и англ. *verdict* из лат. *verediktum*, букв. «верно сказанное».

В

Орфограмма объясняется лат. *vere* «верно, истинно».

ВЕРМИШЕ́ЛЬ, -и, ж. Сорт тонкой лапши фабричного производства. Ит. *vermicelli* «вермишель» от *vermicello* «червячок», где *verme* «червяк» из лат. *vermis* «червь».

Орфограмма проверяется лат. *vermis* или ит. *verme*.

ВЕРСИФИКА́ЦИЯ, -и, ж. Стихосложение; умение слагать стихи, владение поэтической техникой. Лат. *versifikatio* из лат. *versus* «стих» и *facio* «делаю».

Орфограмма объясняется лат. *versus*.

ВЕРТИКА́ЛЬ, -и, ж. Прямая, направление которой совпадает с направлением отвеса; вертикальная линия. Франц. *vertikal* «вертикаль» из лат. *vertex* «вершина».

Орфограмма проверяется лат. *vertex*.

ВЕТЕРА́Н, -а, м. 1. Старый, опытный воин. 2. Старый, заслуженный работник. Франц. *veteran* из лат. *veteranus* «старый солдат», где *vetus* «старый».

Орфограмма объясняется лат. *vetus*.

ВИКТОРИ́НА, -ы, ж. Игра в вопросно-ответной форме, предполагающая победителей. Лат. *victor* «победитель».

Орфограмма объясняется лат. *victor*.

ВИНЕГРЕ́Т, -а, м. 1. Холодная закуска из овощей. 2. Смешение разнородных вещей, явлений. Франц. *vinai-grette* «уксусный соус» от *vinaiigre* «уксус» из *vin* «вино» и *aigre* «кислый».

В

Орфограмма проверяется франц. *vin*.

ВИТАМИ́Н, -а, м. Органическое вещество, необходимое для нормальной жизнедеятельности организма, а также препарат, содержащий такие вещества. Нем. *Vitamin* из лат. *vita* «жизнь». Орфограмма объясняется лат. *vita*.

ВИТРИ́НА, -ы, ж. 1. Окно в магазине, специально оборудованное для показа продаваемых товаров. 2. Застекленный ящик. Шкаф для показа музейных экспонатов, каких-л. предметов. Франц. *vitrine* «витрина» от *vitre* «стекло», из лат. *vitrum* «стекло».

Орфограмма проверяется лат. *vitrum* или франц. *vitre*.

ВИРТУА́ЛЬНЫЙ, -ая, -ое. 1. Возможный, такой, который может или должен появиться при определенных условиях. 2. Создаваемый средствами компьютерной графики. Англ. *virtual* «виртуальный; возможный», франц. *virtuel* и нем. *virtuel* из лат. *virtualis* «возможный».

Орфограмма объясняется лат. *virtus* «мужество, стойкость; дарование».

ВИРТУО́З, -а, м. Артист (преимущественно музыкант), в совершенстве владеющий техникой исполнения; человек, достигший в каком-л. деле высшей степени мастерства. Франц. *virtuose* «виртуоз» и итал. *virtuoso* «доблестный, искусный» от *virtu* «доблесть, способность», из лат. *virtus* «сила, доблесть, талант».

Орфограмма объясняется лат. *virtus*.

Г

ВОКЗАЛ, -а, м. Здание для обслуживания пассажиров и размещения администрации на железнодорожных станциях, в аэропортах, морских и речных портах, на автостанциях. Англ. *Vauxhall* — название парка и места увеселений под Лондоном по фамилии владелицы Джейн Вокс. Орфограмма проверяется англ. фамилией *Vaux*.

ВОЛОНТАРИ́ЗМ, -а, м. 1. Направление в философии, приписывающее божественной или человеческой воле основную роль в развитии природы и общества. 2. Субъективистские решения, игнорирующие объективно существующие условия и закономерности развития чего-л. Лат. *voluntarius* «волевой» из лат. *voluntas* «воля». Орфограмма объясняется лат. *voluntas*.

ВУНДЕРКІ́НД, -а, м. Ребенок с исключительными способностями. Нем. *Wunderkind* «вундеркинд», букв. «чудо-ребенок» (первоначально обозначало чудесным образом рожденного Христа). Орфограмма объясняется нем. *Wunder* «чудо».

ГАЗЕ́ТА, -ы, ж. Периодическое издание в виде больших листов, в котором освещаются текущие события и содержатся политические и др. статьи. Франц. *gassette* из ит. *gazetta*, где *gazza* «монета» (первоначально слово *gazetta* обозначало старинную венецианскую монету, которую платили за издание). Орфограмма проверяется ит. *gazza*.

Г

ГАЛА́КТИКА, -и, м. 1. Опоясывающая небосвод светлая полоса, представляющая систему Млечного Пути, которой принадлежит Солнце со всеми планетами. 2. Любая звездная система Вселенной. Англ. *galactic* «галактический, относящийся к Галактике, галактикам», нем. *Galaktisch* и франц. *galactique* из позднегреч. *galaktikos* «молочно-белый».

Орфограмма объясняется греч. *gala* «молоко».

ГАРНИЗОН, -а, м. Войсковые части, расположенные в городе, крепости или укрепленном районе. Франц. *garnison* и нем. *Garnison* из франц. *garnir* «снабжать, вооружать, снаряжать».

Орфограмма объясняется франц. *garnir*.

ГАСТРО́ЛИ, -ей, мн. Выступление актера; спектакли театра, прибывшего из другого города или страны. Нем. *Gastrolle*, где *Gast* «гость» и *Rolle* «роль».

Орфограмма объясняется нем. *Gast*.

ГАСТРОНО́М, -а, м. Магазин, торгующий пищевыми продуктами. Франц. *gastronomie* из греч. *gaster* «желудок» и *nomos* «закон, обычай».

Орфограмма объясняется греч. *gaster*.

ГЕНЕ́ТИКА, -а, м. Раздел биологии, изучающий законы наследственности и изменчивости организмов. Англ. *genetiks* «генетика» (термин введен английским биологом У. Бетсоном в 1906 г.) из греч. *genetikos* «относящийся к рождению, происхождению».

Г

Орфограмма объясняется греч. *genos* «род».

ГЕНОЦИ́Д, -а, м. Истребление отдельных групп населения по расовым, национальным или религиозным мотивам. Франц. *genocide* «геноцид» из греч. *genos* «род, племя» и лат. *caedere* «убивать».

Орфограмма объясняется аналогично предыдущему слову.

ГЕРБА́РИЙ, -я, м. Коллекция засушенных растений. Лат. *herbarius* «травяной», где *herba* «трава».

Орфограмма объясняется лат. *herba*.

ГЕРМЕТИ́ЧНЫЙ, -ая, -ое. Плотно закупоренный, не проницаемый для жидкостей и газов. Франц. *hermetique* «герметический» и нем. *hermetisch*, восходящие к имени античного бога Гермеса.

Орфограммы объясняются греч. *Hermes* и рус. *Гермес*.

ГИМНА́ЗИЯ, -и, ж. Среднее учебное заведение с углубленным изучением школьной программы или отдельных ее предметов. Нем. *Gymnasium* «гимназия, среднее учебное заведение» из лат. *gymnasium* «школа физических упражнений; школа, училище» и греч. *gymnasion* «учебное заведение для знатных афинских юношей, в котором наряду с научными предметами большое внимание уделялось физическому развитию».

Орфограмма объясняется греч. *gymnos* «голый».

ГИПНО́З, -а, м. Состояние искусственно вызываемого

Г

неполного сна. Англ. *hypnosis* «гипноз» из греч. *hypnos* «сон».

Орфограмма объясняется греч. *hypnos*.

ГНО́СЕОЛÓГИЯ, -и, ж. Теория познания, раздел философии, изучающий формы и методы научного познания. Греч. *gnosis* «знание» и *logos* «понятие, учение».

Орфограмма объясняется греч. *gnosis*.

ГОНОРА́Р, -а, м. Денежное вознаграждение, выплачиваемое автору произведения литературы, искусства, научного труда. Нем. *Honorar* «гонорар» из лат. *honorarium* «награда».

Орфограмма объясняется лат. *honor* «честь, почет».

ГОЛОГРА́ФИЯ, -и, ж. Метод получения объемного изображения предмета. Греч. *holos* «весь» и *grapho* «пишу».

Орфограмма объясняется греч. *holos*.

ГОРОСКО́П, -а, м. 1. Астрологическая таблица расположения небесных светил (напр., в момент рождения человека), служащая для предсказания судьбы. 2. Предсказание астролога на ближайшее время. Франц. *horoscope* «гороскоп» из лат. *horoscopus* или греч. *horoskopos*, где *hora* «время» и *skopeo* «наблюдаю, слежу».

Орфограмма объясняется греч. *hora*.

ГРОТÉСК, -а, м. В литературе, живописи, театре – изображение людей или предметов в фантастическом, уродливо-

Д

комическом виде. Слово происходит от названия настенной живописи, обнаруженной в развалинах (гротах – ит. *grotta*).

Орфограмма объясняется ит. *grotta* или рус. *грот*.

ГУМАНИТА́РНЫЙ, -ая, -ое. 1. Относящийся к общественным наукам, изучающим человека и его культуру. 2. Гуманный, человеколюбивый, благотворительный. Франц. *humanitaire* «гуманитарный, относящийся к человеческому обществу, к общественным наукам; человеколюбивый, гуманный» от *humanite* «человечество; человечность, гуманность» из лат. *humanitas* «человечество; человечность» от *humanus* «человечный».

Орфограммы объясняются лат. *homo*, *humo* «человек» и *humanus* «человечный».

ДЕВА́ЛЬВАЦИЯ, -и, ж. 1. Уменьшение официального золотого содержания денежной единицы страны и снижение ее курса по отношению к валютам других стран. 2. Обесценивание в нравственном плане. Нем. *Devaluation* «девальвация», франц. *devaluation* из лат. прист. *de-* «вниз» и глагола *valere* «иметь цену».

Орфограммы объясняются лат. *de-* и *valere*.

ДЕЗИНФЕ́КЦИЯ, -и, ж. Уничтожение болезнетворных микробов специальными средствами; обеззараживание. Франц. *desinfection* из лат. приставки *de-* (*des-*) «обез-» и *infectio* «зараза».

Орфограмма объясняется лат. прист. *de-* (*des-*).

Д

ДЕЗИНФОРМАЦИЯ, -и, ж. Распространение заведомо неверных, ложных сведений; введение в заблуждение. Франц. *desinformation* «дезинформация» от лат. прист. *de-* (*des-*) со значением отрицания и *information* «информация» из лат. *informatio* «разъяснение, изложение». Орфограмма объясняется аналогично предыдущему слову.

ДЕЗОДОРА́НТ, -а, м. Средство, придающее свежесть телу человека и устранившее неприятные запахи в помещении. Нем. *Desodorans* «дезодорант», франц. *desodorisant* из лат. *de-* со значением отрицания и *odorantis* «нюхающий». Орфограммы объясняются лат. прист. *de-* (*des*) и *odor* «запах».

ДЕКА́БРЬ, -я, м. Двенадцатый месяц календарного года. Ст.-сл. декабрь из лат. *december* «декабрь», от лат. *decem* «десять» (в древнеримском календаре декабрь был десятым по счету месяцем). Орфограмма проверяется лат. *decem*.

ДЕКА́ДА, -ы, ж. 1. Десятидневное мероприятие, посвященное литературе или искусству. 2. Десятидневка, третья часть месяца. Франц. *decade* «декада, десятидневка, десятилетие» из греч. *dekas* («десяток»). Орфограмма объясняется греч. *dekas*.

ДЕКАДА́НС, -а, м. Направление в литературе и искусстве кон. XIX — нач. XX в., характеризующееся упадническими настроениями. Франц. *decadence* «декаданс — упадок, разрушение» из позднелат. *decadentia* «упадок».

Д

Орфограммы объясняются лат. *de-* «вниз» и *cadere* «падать».

ДЕКА́Н, -а, м. Руководитель факультета. Нем. *Dekan* из лат. *decanus* «старший над десятью монахами, предводитель десяти людей».

Орфограмма объясняется лат. *decem* «десять» или греч. *dekas* «десяток».

ДЕКЛАМА́ЦИЯ, -и, ж. 1. Выразительное чтение художественных произведений; искусство выразительного произнесения стихов и прозы. 2. Напыщенная, искусственно приподнятая манера говорить. Франц. *declamation* «декламация» из лат. *Declamatio* «громкое чтение наизусть», от лат. *clamo* «кричу, призываю, громко возглашаю».

Орфограмма проверяется лат. *clamo*.

ДЕКЛАРА́ЦИЯ, -и, ж. Документ, излагающий основные принципы законодательных мероприятий; заявление от имени

государства или какой-л. организации. Польск. *Declaracja* «декларация» из лат. *declaratio* «объяснение, объявление», от *declarare* «делать ясным».

Орфограммы объясняются лат. прист. *de-* «до, про» и корнем *clarus* «ясный».

ДЕКЛАССИ́РОВАННЫЙ, -ая, -ое. Утративший связь со своим социальным классом, морально опустившийся. Франц. *declassé* «деклассированный, морально опустившийся».

Д

Орфограммы объясняются прист. *de-*, означающей утрату, отрицание, и *classe* «класс».

ДЕКОРА́ЦИЯ, и, ж. Живописное или архитектурное изображение места и обстановки театрального действия, устанавливаемое на сцене. Франц. *decoration* из лат. *decorare* «украшать».

Орфограмма объясняется лат. *decor* «красота, прелесть, изящество».

ДЕЛИКАТЭС, -а, м. Изысканная пища. Франц. *delicatesse* «изысканность» (*delicatesse d'unmets* «изысканность блюда»).

Орфограммы объясняются франц. *delicat* «нежный, изысканный, тонкий».

ДЕЛЬТАПЛА́Н, -а, м. Легкий летательный аппарат с обтяжным каркасом. Франц. *Deltaplane* «дельтаплан» от *delta* «дельта» (назв. буквы греч. алфавита, имеющей вид треугольника) и *plane* «самолет».

Орфограмма объясняется названием буквы греч. алфавита *delta*.

ДЕМОКРА́ТИЯ, -и, ж. Народовластие, политический строй, основанный на принципах народовластия. Франц. *democratie* «демократия» из греч. *demokratia*.

Орфограмма объясняется греч. *demos* «народ» и *kratos* «власть».

Д

ДЕМОНСТРАЦИЯ, -и, ж. 1. Массовое шествие в знак выражения каких-л. общественно-политических настроений. 2. Какое-л. действие, поступок, совершаемый нарочито, с вызовом, напоказ, для выражения протеста, несогласия с чем-л., неприязни к кому-л. 3. Публичный показ чего-л. 4. Воен. Действия, проводимые с целью ввести в заблуждение противника и отвлечь его внимание от места главного удара. Польск. *demonstracja* «демонстрация» из лат. *demonstratio* «указывание, показывание, доказательство» от глагола *monstro* «выделяю, замечаю, показываю».

Орфограмма объясняется лат. *monstro*.

ДЕНОМИНАЦИЯ, -и, ж. Укрупнение национальной денежной единицы путем обмена по установленному соотношению старых денежных знаков на новые в целях упорядочения денежного обращения, облегчения учета и расчетов. Франц. *denomination* «деноминация, наименование, обозначение» из лат. *denominatio* «наименование, называние, переименование».

Орфограммы объясняются лат. прист. *de-*, означающей завершение действия, и *nomen* «имя, наименование».

ДЕПОЗИТ, -а, м. Деньги или ценные бумаги, помещенные для хранения в кредитные учреждения или вносимые должником в судебные учреждения для передачи кредитору. Лат. *depositum* «вещь, отданная на хранение, в депозит» от *deponere* «откладывать».

Орфограммы объясняются лат. прист. *de-* «от-» и *ponere* «класть».

Д

ДЕПРЕ́ССИЯ, - и, ж. Подавленное, угнетенное психическое состояние. Франц. *depression* «депрессия, упадок сил» из лат. *depressio* «подавление».

Орфограмма объясняется лат. прист. *de-* «вниз» и *pressere* «давить».

ДЕ́СЕРТ, -а, м. Сладкое блюдо в виде фруктов, печенья, подаваемое в конце обеда. Франц. *dessert* «десерт» из *desservir* «убирать со стола».

Орфограмма объясняется правописанием приставки *de-* (*des-*).

ДЕТЕКТИ́В, -а, м. 1. Сыщик, агент сыскной полиции. 2. Литературное произведение или кинофильм, сюжет которых связан с раскрытием какого-л. преступления. Англ. *detective* «сыщик» от *detective* «сыскной».

Орфограммы объясняются англ. *detect* «открывать» и лат. *detegere*, где *de-* «от-» и *tegere* «прятать, скрывать хранить в тайне».

ДЕ́ФИЦИ́Т, -а, м. 1. Нехватка чего-л. 2. Недостаток, убыток, превышение расходов над доходами. Нем. *Defizit* «дефицит, убыток» и франц. *deficit* «недочет, дефицит». Орфограмма объясняется лат. *deficit* «не хватает», где *de-* прист.

ДИАЛÉКТ, -а, м. Наречие, говор, местная или социальная разновидность общенародного (национального) языка. Лат. *dialektos* «диалект, наречие» и греч. *dialektos* «разговор; говор, наречие».

Д

Орфограмма объясняется греч. *dia* «между» и *lego* «говорить».

ДИАЛÉКТИКА, -и, ж. 1. Процесс движения и развития во всей его сложности, многообразии и противоречивости. 2. Философское учение, рассматривающее всякое развитие в природе, обществе, сознании как следствие единства и борьбы противоположностей. Нем. *Dialektik* «диалектика» и ст.-нем. *Dialectica* из лат. *dialectica* «искусство рассуждения» и греч. *dialektike* «искусство ведения спора, беседы».

Орфограмма объясняется аналогично предыдущему слову.

ДИАПАЗÓN, -а, м. 1. Звуковой объем голоса или муз. инструмента, промежуток между доступными им самым низким и самым высоким звуками. 2. Перен. Объем, охват, пределы распространения чего-л. Нем. *Diapason*, франц. *diapason* из лат. *diapason* «муз. октава» и греч. словосочетания *dia pason*, букв. «через все струны».

Орфограмма объясняется греч. словосочетанием *dia pason*.

ДИВÉРСИЯ, -и, ж. 1. Вид подрывной деятельности: поджоги, взрывы, повреждения важных военных, промышленных и иных объектов. 2. Военный маневр, имеющий целью отвлечь внимание противника разделить его силы. Франц. *diversion* и нем. *Diversion* «диверсия» из позднелат. *diversio* «отвлечение, отклонение», от лат. *diversus* «обращенный в другую сторону, враждебный», где *di-* «раз» и *vertere* «поворачивать».

Орфограмма объясняется лат. прист. *di-*.

ДИВИЗИОН, -а, м. 1. Воинское подразделение артиллерии или ракетных войск. 2. Тактическое соединение военных кораблей одного класса. 3. Совокупность команд в каком-л. виде спорта, объединённых по классу или региону. Франц. *division* из лат. *divisio* «деление, разделение».

Орфограммы объясняются лат. *divisio*, где *di-* прист. «раз».

ДИДАКТИЧЕСКИЙ, -ая, -ое. Связанный с обучением и его методами; наставительный, поучительный. Франц. *didactique* «дидактический» из греч. *didaktikos* «поучительный».

Орфограмма объясняется греч. *didaktikos* или *didasko* «учить, наставлять».

ДИКТА́НТ, -а, м. Школьная письменная работа, состоящая в записывании текста, читаемого учителем в определенном темпе, с целью проверки грамотности. Польск. *diktovac* «диктовать» из лат. *dictare* «часто говорить, повторять; диктовать».

Орфограмма объясняется лат. *dicto*. «часто говорю, повторяю».

ДИЛЕ́ММА, -ы, ж. 1. Суждение, содержащее два исключаящих друг друга положения, из которых необходимо выбрать одно. 2. Перен. Затруднительный выбор между двумя противоположными возможностями. Нем. *Dilemma* «дилемма» из позднелат. *dilemma* и позднегреч. *dilemma*.

Д

Орфограмма объясняется греч. *di(s)* «дважды» и *lemma* «логическая посылка, предположение»

ДИПЛО́М, -а, м. Свидетельство об окончании учебного заведения, о присвоении какого-либо звания или награда за успешное выступление на конкурсе или в соревнованиях. Франц. *diplome* из греч. *diploma* «лист, документ, сложенный вдвое».

Орфограмма объясняется греч. *diploma*, где *diploo* «складывать вдвое».

ДИПЛОМА́Т, -а, м. 1. Должностное лицо, имеющее полномочия от правительства на отношения (или переговоры) с иностранным государством. 2. Перен. Человек, добивающийся своей цели тонким и умелым обращением с людьми. 3. Плоский чемоданчик для ношения книг, бумаг, тетрадей. Франц. *diplomate* «дипломат» из лат. *diploma* «диплом; официальное рекомендательное письмо, дававшееся тем людям, которые отправлялись в провинции с поручениями от центральной власти» *e-* (из *ex-*) и греч. *diploma* «лист, документ, сложенный вдвое», от *diploo* «складывать вдвое».

Орфограмма объясняется греч. *diploo*.

ДИССЕРТА́ЦИЯ, -и, ж. Научная работа, представляемая на соискание ученой степени и публично защищаемая соискателем на заседании ученого совета какого-л. научного учреждения. Польск. *dysertacja* «диссертация» и нем. *Dissertation* из лат. *dissertatio* «рассуждение, изыскание, доклад».

Е, Ж

Орфограммы объясняются лат. *dissertare* «обсуждать, рассматривать», от *dis-* «раз» и *serere* «сплести, соединять».

ДОКУМЕНТ, -а, м. 1. Деловая бумага, служащая доказательством чего-л., подтверждающая право на что-л. 2. Письменное удостоверение, подтверждающее личность предъявителя. 3. Письменный акт, грамота, рисунок, имеющие значение исторического свидетельства, показания. Нем. *Dokument* «документ» из лат. *documentum* «доказательство, свидетельство», где *docere* «учить, обучать».

Орфограмма объясняется лат. *docere*.

ЕВАНГЕЛИЕ, -я, ср. Книга Нового Завета (части Библии), содержащая повествование о жизни, деяниях и учении Иисуса Христа, написанная, по преданию, четырьмя его учениками: Матфеем, Марком, Лукой и Иоанном. Ст.-сл. *Евангелие* из греч. *euangelion* «евангелие, учение Иисуса Христа», букв. «благая весть», от *eu* «хорошо» и *angelia* «известие, весть, послание».

Орфограмма объясняется греч. *eu* «хорошо».

ЖЕЛАТИН, -а, м. Белковое вещество животного происхождения, раствор которого при охлаждении переходит в студенистое состояние (употребляется в технике, фотографии, кулинарии, медицине). Франц. *gelatine* и ит. *gelatina* «студень, желе» от ит. *gelato* «замерзший», из лат. *gelare* «замораживать, застывать», где *gelu* «мороз, заморозок, стужа».

Орфограмма объясняется лат. *gelu*.

З, И

ЗО́ДИА́К, -а, м. Совокупность двенадцати созвездий, через которые проходит Солнце, совершая свой видимый годичный путь. Лат. *zodiacus* «зодиак» и греч. *zodiakos kyklos* – букв. «звериный круг», т. е. круг с изображением животных, знаков созвездий.

Орфограмма объясняется греч. *zoon* «живое существо».

ИДЕА́Л, -а, м. Высшая, конечная цель стремлений; совершенство, образец. Франц. *ideal* «существующий лишь в представлении, идеальный, совершенный» из позднелат. *idealis* «идеальный, относящийся к идее» и лат. *idea* «филос. прообраз; идея», из греч. *idea* «вид, наружность; филос. идея, первообраз; идеал; самая суть».

Орфограммы объясняются лат. *idea* и греч. *idea*.

ИДЕА́ЛИЗМ, -а, м. 1. Направление в философии, противоп. материализму, исходящее из первичности духа, идеи, сознания и вторичности материи. 2. Склонность к идеализации действительности. Франц. *idealisme* «идеализм» из позднелат. *idealis* «идеальный» и лат. *idea* «филос. прообраз, идея».

Происхождение и правописание объясняется аналогично предыдущему слову.

ИДЕ́НТИЧНЫЙ, -ая, -ое. Одинаковый, тождественный, полностью совпадающий, точно соответствующий. Франц. *identique* «тождественный, одинаковый» и нем. *identisch* из позднелат. *identicus* «тот же самый, один и тот же», где *is* «этот, тот» и *den* указательная частица со значением тождественности.

Орфограммы объясняются лат. *is* и *den*.

И

ИДИО́МА, -и, ж. Неразложимое словосочетание, свойственное только данному языку, смысл которого не зависит от буквального значения составляющих его слов. Франц. *idiome* «язык, наречие», нем. *Idiom* «говор, наречие; лингв. идиома» из греч. *idioma* «особенность, своеобразие; грамMAT. своеобразное выражение, особый оборот, идиома».

Орфограмма объясняется греч. *idios* «свой, особенный, иной».

ИЛЛЮ́ЗИЯ, -и, ж. 1. Ошибочное представление, вызванное обманом чувств, искаженное, мнимое восприятие действительности. 2. Перен. Необоснованная надежда, несбыточная мечта. Франц. *Illusion* «обманчивое представление, мечта, заблуждение, обман».

Орфограмма объясняется лат. прист. *il-* (из *in-*) «в-, на-» и *ludere* «играть, шутить, дразнить».

ИЛЛЮМИНА́ЦИЯ, -и, ж. Декоративное освещение (с применением цветных огней) зданий, улиц, парков и т. п. по случаю какого-л. торжества, праздника. Польск. *iluminacja* «иллюминация» и франц. *illumination* из лат. *illuminatione* «освещение, свет; сияние, блеск», от *illuminare* «освещать, делать ярким», где *il-* (из *in-*) «в-, на-» и *luminare* «освещать, наделять зрением».

Орфограммы объясняются лат. *lumen* «свет, светило» и прист. *il-* (*in-*).

ИЛЛЮСТРА́ЦИЯ, -и, ж. 1. Изображение в книге, журнале, газете и т. п., поясняющее или дополняющее

И

соответствующий текст. 2. Наглядное объяснение чего-л., примеры в статье, речи и т. п. Франц. *illustration* «картинка, иллюстрация; объяснение, растолкование» из лат. *illustratio* «живое описание, наглядное изображение», от *il-* (из *in-*) «в-, на-» и *lustrare* «освещать, озарять».

Орфограммы объясняются лат. *lux* «свет» и прист. *il-* (*in-*).

ИММИГРАЦИЯ, -и, ж. 1. Въезд в чужую страну на постоянное или длительное жительство. 2. Совокупность иммигрантов. Нем. *Immigration* «вселение» из лат. *immigrare* «вселяться, въезжать».

Орфограммы объясняются лат. *im-* (из *in-*) «в-, на-» и *migrare* «переходить, переезжать, переселяться».

ИММУНИТЕТ, -а, м. 1. Биол. Способность организма защищать собственную целостность и биологическую индивидуальность. 2. Перен. Способность противостоять чему-л., сохраняя спокойствие и невозмутимость. 3. Право на неприкосновенность, предоставляемое лицам, занимающим особое положение в государстве; дипломатический корпус, депутаты парламента и т. п. Франц. *immunité* из лат. *immunitas* «освобождение от повинностей, податей, налогов».

Орфограммы объясняются лат. *im-* (из *in-*) «не-, без-» и *munia* «обязанности, полномочия, занятия».

ИМПИЧМЕНТ, -а, м. Процедура привлечения к суду парламентом высших должностных лиц государства с их последующей отставкой. Англ. *impeachment* «импичмент» от

И

impeach «порицать, обвинять в преступлении (особенно против государства)» и ст.-франц. *empedechier* «стеснять, мешать, препятствовать» из позднелат. *impedicare* «запутывать».

Орфограмма объясняется лат. *im-* (из *in-*) «в-, на-» и *pedica* «силок, петля, путы».

ИМПРОВИЗА́ЦИЯ, -и, ж. 1. Создание художественного произведения или отдельной его части (стихотворения, музыки, пьесы и т. д.) во время исполнения без подготовки. 2. Действие, совершенное без предварительной подготовки. Нем. *Improvisation* из лат. *improvisus* «неожиданный», букв. «непредвиденный, внезапный».

Орфограммы объясняются лат. *im-* (из *in-*) «не-», *provisus* «предусмотренный, впереди» и *visus* «увиденный».

ИНАУГУРА́ЦИЯ, -и, ж. 1. В некоторых странах торжественная процедура вступления в должность главы государства. 2. Торжественное открытие (выставки, съезда и т. д.); освящение храма. Англ. *inauguration* «торжественное открытие; вступление в должность» и франц. *inauguration* «торжественное открытие чего-л.; освящение храма» из лат. *inaugurare* «освящать что-л., посвящать в жрецы».

Орфограммы объясняются лат. *in-* «в-, на-» и *augurare* «освящать», где *augur* «жрец, гадающий по полету птиц»; перен. «предсказатель, вещун».

ИНВЕНТА́РЬ, -я, м. 1. Совокупность предметов, являющихся имуществом какого-л. предприятия или учреждения. 2. Опись имущества, реестр, список. Нем. *Inventar*

И

«инвентарь» из лат. *inventarium* «опись имущества».

Орфограммы объясняются лат. *invenire* «отыскивать, находить», где *in-* «в-, на-» и *venire* «идти, приходиться».

ИНВЕСТИЦИЯ, -и, ж. Долгосрочное вложение капитала в какое-л. дело, предприятие (с целью получения прибыли). Нем. *Investition* «инвестиция» от *investieren* «инвестировать» и ит. *investire* «инвестировать, вкладывать (капитал), жаловать, даровать, облекать (властью, доверием)», из лат. *investire* «облачать, одевать, украшать», где *in-* «в-, на-» и *vestire* «одевать, наряжать» от *vestis* «одежда, платье, одеяние».

Орфограммы объясняются лат. прист. *in-* и *vestis*.

ИНДИВИДУАЛИЗМ, -а, м. 1. Противопоставление интересов отдельной личности (индивидуума) интересам общества; предпочтение личных интересов общественным. 2. Стремление к выражению своей индивидуальности, личности, а также поведение, выражающее такое стремление. Франц. *individualisme* «индивидуализм» от *individuel* «индивидуальный», из лат. *individuus* — букв, «неразделимый, личный, индивидуальный».

Орфограммы объясняются лат. *individuus*, где *in-* «не-» и *dividere* «разделять, делить, разлучать» от *di-* (из *dis*) «раз-» и *viduare* «отнимать, лишать».

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ, -ая, -ое. 1. Личный, свойственный только данному индивидууму. 2. Находящийся только в единоличном пользовании, отдельный. 3. Особенный для каждого лица, случая. Франц. *individuel*

И

«индивидуальный».

Происхождение и объяснение орфограмм аналогично предыдущему слову.

ИНИЦИАЛЫ, -ов, мн. 1. Начальные буквы имени, отчества, иногда фамилии. 2. Заглавные укрупненные, часто украшенные буквы, помещаемые в начале книги, главы или абзаца. Франц. *initial* «начальный» из лат. *inicialis* «начальный, первоначальный».

Орфограммы объясняются лат. *initium* «начало» от *inire* «начинать, входить, вступать», где *in-* «в-, на-» и *ire* «идти».

ИНИЦИАТИВА, -ы, ж. 1. Почин, побуждение к началу какого-л. дела, руководящая роль в каких-л. действиях. 2. Способность к самостоятельным активным действиям, предприимчивость. 3. Спец. Право вносить проекты законов. Франц. *initiative* «инициатива» из позднелат. *initiatus* от *initiare* «начинать, начинаться».

Орфограммы объясняются аналогично предыдущему слову.

ИНТЕЛЛЕКТ, -а, м. Мыслительная способность человека, уровень умственного развития; разум, рассудок. Франц. *intellect* «ум, интеллект, понимание, понятие, разум» и нем. *Intellekt* из лат. филос. *intellectus* «ощущение, восприятие, разумение, понимание, понятие, рассудок; познание», от *intellegere* «чувствовать, познавать, воспринимать чувствами и умом; разуметь, иметь понятие о чём-л.».

И

Орфограмма объясняется лат. *intel-* (из *inter-*) «между» и *legere* «собирать, читать».

ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ, -и, ж. Социальная группа, состоящая из людей, обладающих образованием и специальными знаниями в области науки, техники, культуры и профессионально занимающихся умственным трудом; люди, относящиеся к этому социальному строю, интеллигенты. Польшк. *intelligencja* «понятливость, смышленность» из лат. *intelligentia* «понимание, познавательная сила, способность к восприятию», от *intellegere* «чувствовать, познавать, воспринимать». В западноевропейских языках в собирательном значении слово «интеллигенция» заимствовано из русского языка.

Орфограмма объясняется аналогично предыдущему слову.

ИНТЕРВЬЮ, -нескл., ср. 1. Предназначенная для радио, телевидения, печати беседа журналиста с каким-л. лицом. 2. Печатная публикация с изложением текста беседы. 3. Спец. Беседа с лицом или группой лиц, ответы которых на вопросы исследователя являются исходным материалом для обобщений. Англ. *interview* «встреча, свидание, беседа, интервью (газетное)» от *inter* «между, среди» и *view* «вид, кругозор, взгляд; точка зрения, мнение»; франц. *entrevue* «встреча» от *entrevoir* «смутно предвидеть, предусматривать», из лат. *inter* «между, среди» и *videre* «видеть, смотреть».

Орфограмма объясняется англ. *inter* и *view* и лат. *inter* и *videre*.

И

ИНТЕРНА́Т, -а, м. 1. Школа, в которой учащиеся живут и находятся на частичном государственном обеспечении. 2. Дом, приют для инвалидов и одиноких престарелых, где им обеспечивается уход. Франц. *internat* «интернат, пансион, закрытое учебное заведение; общежитие для учащихся при учебном заведении», от *interne* «внутренний», из лат. *internus* «внутренний, местный», от *inter* «между, внутри».

Орфограммы объясняются лат. *inter* и *internus*.

ИНТЕРНЕ́Т, -а, м. Электронная компьютерная сеть, охватывающая весь мир. Первоначально «Интернет» – назв. амер. предприятия по централизации компьютерных академических исследовательских центров и фирм в военных целях. Англ. *Internet* «Интернет», от *inter* «между, среди; взаимо-» из *network* «сеть».

Орфограмма объясняется англ. *inter*.

ИНТЕРФЕ́РЕНЦИЯ, -и, ж. 1. Физ. Взаимное усиление или ослабление звуковых, электромагнитных и световых волн с одинаковыми периодами при их наложении друг на друга. 2. Биол. Влияние разных вирусов при одновременном проникновении их в организм, в результате чего организмом выделяется защитный белок интерферон. 3. Лингв. Взаимодействие языковых систем в условиях двуязычия, складывающееся либо при языковых контактах, либо при индивидуальном освоении неродного языка. Нем. *Interferenz* «интерференция» и франц. *interference* из позднелат. *interferentio*.

Орфограммы объясняются лат. *inter* «между, среди,

И

внутри» и *ferens* «несущий, переносящий» от *ferre* «носить, нести, уносить».

ИНТЕРЬЁР, -а, м. 1. Внутренняя часть здания, а также ее архитектурное и художественное оформление. 2. Картина, рисунок, изображающие внутреннее пространство помещения. Франц. *interieur* «интерьер» из лат. *interior* «внутренний».

Орфограмма объясняется лат. *inter* «между, среди, внутри».

ИНТУИ́ЦИЯ, -и, ж. 1. Безотчетное, непосредственное чувство, основанное на предшествующем опыте и подсказывающее истинное понимание; чутье. 2. Способность постижения истины непосредственным чувством, без обоснования при помощи доказательств. Франц. *intuition* «интуиция, предчувствие» из позднелат. *intuitio* «взгляд, зрение; точка зрения».

Орфограмма объясняется лат. *intueri* «внимательно смотреть, вглядываться, рассматривать, считать, исследовать, обдумывать», где *in-* «в-» и *tueri* «смотреть, видеть, созерцать».

ИНФА́РКТ, -а, м. Омертвление участка ткани какого-л. органа (сердечной мышцы, легких, почки) вследствие прекращения тока крови в артериях при их резком сужении или закупорке. Лат. *infarctus* «наполненный, набитый» от *infarcire* «набивать, наполнять, втискивать», где *in-* «в-, на-» и *farcire* «набивать, наполнять, начинять».

К

ИНФЛЯЦИЯ, -и, ж. 1. Экон. Обесценивание бумажных денег вследствие ввода их в обращение в размерах, превышающих реальное предложение товаров. 2. Обесценивание идей, чувств, слов и т. д. Англ. *inflation* «вздутие, инфляция» и франц. *inflation* из лат. *inflatio* «вздутие». Орфограмма объясняется лат. *inflare* «вздувать» от *in-* «в-» и *flare* «дуть, веять; вздувать».

ИНФОРМАЦИЯ, -и, ж. 1. Сообщение о чём-л., о каких-л. событиях. 2. Сведения об окружающем мире и протекающих в нем процессах, воспринимаемые человеком и специальными устройствами. Польск. *informacja* «информация» из лат. *informatio* «сообщение, разъяснение». Орфограммы объясняются лат. *informare* «изображать, составлять представление о чём-л.», где *in-* «в-» и *formare* «придавать внешний вид, форму, образовывать, формовать, изображать» от *forma* «вид, образ, форма».

ИНЦИДЕНТ, -а, м. Случай, происшествие (обычно неприятного характера); столкновение, недоразумение. Франц. *incident* «событие, приключение, обстоятельство» и нем. *Inzident* «приключение» из позднелат. *Incidens* «случающийся». Орфограммы объясняются лат. *incidere* «падать; случаться, приключаться; возникать, представляться», где *in-* «в, на-» и *cidere* «падать».

КАЗАРМА, -ы, ж. Здание с жилыми и служебно-учебными помещениями, предназначенное для размещения воинских частей. Ит. *caserma* из *casa* «дом» и *arma*

К

«солдаты, войско».

Орфограмма объясняется ит. *casa*.

КАКОФОН́ИЯ, -и, ж. Негармоничное, неблагозвучное сочетание звуков (в музыке, в стихах). Греч. *kakophonia* из *kakos* «плохой, дурной» и *phone* «звук».

Орфограмма объясняется греч. *kakos*.

КАЛЕНДА́РЬ, -я, м. Система времяисчисления, основанная на периодичности явлений природы. Лат. *calendarium* из *calendae* «календы» – названия первого дня каждого месяца у древних римлян.

Орфография объясняется лат. *calendae*.

КАЛЛИГРА́ФИЯ, -и, ж. Искусство писать ровным, красивым почерком. Греч. *kalligrafia* из *kallos* «красивый» и *grapho* «пишу».

Орфограмма объясняется греч. *kallos*.

КАЛЬКУЛЯ́ТОР, -а, м. Вычислительное устройство для выполнения элементарных операций над числами, требующее ручного ввода данных и обычно ручного ввода каждой команды. Нем. *Kalkulator* «калькулятор» из лат. *calculator* «преподаватель арифметики, счетчик, счетовод», от *calcularе* «считать, подсчитывать, полагать».

Орфограмма объясняется лат. *calculus* «камешек, счетный камешек», от *calx* «известняк, игральный камень».

КАМПА́НИЯ, -и, ж. 1. Воен. Совокупность военных действий; война на определенном театре военных действий в тот или

К

иной период времени. 2. Мор. Период непрерывного плавания или похода военно-морского флота. 3. Работа, проводимая в определенный период для осуществления важной общественно-политической задачи. Польск. *kampania* «кампания» и франц. *campagne* «деревня, сельская местность; военный поход; кампания (избирательная)» из лат. *campus* «открытое поле, равнина, степь; поле сражения, военный плац; поле деятельности, поприще».

Орфограмма объясняется лат. *campus*.

КАМУФЛЯЖ, -а, м. 1. Воен. Способ маскировки, осуществляемый путем окраски военной техники, зданий и т. д. пятнами, полосами, искажающими очертания предметов и затрудняющими их обнаружение. 2. Одежда военизированного типа, сшитая из маскировочной ткани с пятнистым рисунком (чаще зеленого, коричневого и синего цветов). Франц. *camouflage* «маскировка, обман» от *camoufler* «камуфлировать, маскировать, скрывать» и ит. *camuffare* «скрывать, обманывать». Из позднелат. *muffala* «одежда из шкур и меха зверей (в том числе королевская мантия)».

Орфограмма объясняется позднелат. *muffala*.

КАНДЕЛЯБР, -а, м. Большой подсвечник с разветвлениями, в которые вставляется несколько свечей (или ламп в виде свечей). Франц. *candelabre* «подсвечник, канделябр» из лат. *candelabrum* «подсвечник, канделябр».

Орфограмма объясняется лат. *candela* «свеча» от *candere* «быть белым, блестящим; сиять, блистать» и *canus* «серебряный».

К

КАРАНДАШ, -а, м. Стержень из угля, графита, сухой краски (обычно в оправе из дерева или металла), служащий для письма, рисования или черчения. Тюрк. *kara* «черный» и *tat (dat)* «камень».

Орфограмма объясняется тюрк. *kara*.

КАРАНТИН, -а, м. 1. Временная изоляция больных и лиц, соприкасавшихся с ними, для предупреждения дальнейшего распространения заболевания. 2. Санитарный пункт для осмотра лиц, судов и товаров, прибывших из мест, охваченных эпидемией. 3. Определенный срок, в течение которого кораблю, пришедшему из зараженной местности, не разрешается иметь сношений с берегом. Франц. *quarantaine* «карантин» из ит. *quarantana* (первоначальное назначение учреждения, где в течение сорока дней держали в изоляции людей и транспорт из зараженной местности), от. ит. *quaranta* и лат. *quadraginta* «сорок».

Орфограмма объясняется ит. *quaranta*.

КАРАТЁ, -нескл., ср. 1. Японская система самообороны без оружия, при которой удары рукой или ногой наносятся по наиболее уязвимым местам человеческого тела. 2. Вид спортивной борьбы, использующий приемы этой системы. Яп. *kara* «пустота» и *te* «рука», букв. «голыми руками».

Орфограммы объясняются яп. *kara*.

КАРИАТИДА, -ы, ж. Колонна в виде женской фигуры, поддерживающей выступающую часть здания. От греч. *Karyatides* «карийские девы, жрицы храма Артемиды в Карию».

К

(Лакония, юго-восточная часть Пелопоннеса)».

Орфограмма объясняется именем собств. *Кария*.

КАРИКАТУ́РА, -ы, ж. 1. Сатирическое или юмористическое изображение явлений действительности в художественной литературе, произведениях изобразительного искусства, в кино, театре, на эстраде. 2. Неудачное подражание, смешное, искаженное подобие чего-л., кого-л. Ит. *carikatura* из лат. *carricare* «перегружать».

Орфограмма объясняется лат. *carricare*.

КАРНАВА́Л, -а, м. Народное гуляние, маскарад с танцами, играми, уличными шествиями и т. д.; первоначально появился в Италии в XIII в. как весенний праздник (ср. рус. масленица). Франц. *carnaval* «масленица, карнавал» и ит. *carnevale* «три последних дня масленицы» из лат. *car-nem levare* «удалять, отделять мясо», от *caro* «мясо» и *levare* «облегчать; снимать, лишать» (после масленицы начинается Великий пост, во время которого запрещается употребление мяса).

Орфограмма объясняется лат. *caro*.

КАРТОТÉКА, -и, ж. Систематизированное собрание карточек, содержащих какие-л. сведения или материалы, а также сами ящики и помещения, где хранятся карточки. Нем. *Karte* «карта» из лат. *charta* «лист» и греч. *theke* «вместилище, ящик».

Орфограмма объясняется нем. *Karte* или лат. *charta*.

КАТАКО́МБЫ, мн. 1. Подземные галереи с длинными за-

К

путанными ходами. 2. Обширные подземелья в Древнем Риме и в других городах Римской империи, служившие первым христианам убежищем от преследований, местом богослужения и погребений. Нем. *Katakomben* «катакомбы», франц. *catacombe* из позднелат. *catacumbae* «подземные гробницы» и греч. *katacumbos* «углубление».

Орфограмма объясняется греч. *kata-* «вниз».

КАТАЛО́Г, -а, м. 1. Список, перечень каких-л. однородных предметов (книг, рукописей, картин, музейных экспонатов и т. д.), составленный в определенном порядке. 2. Перечень названий, терминов той или иной науки. Греч. *katalogos* «перечень, список».

Орфограмма объясняется греч. *kata-* «по поводу, по, согласно» и *logos* «слово; упоминание; счет».

КАТАМАРА́Н, -а, м. Судно, имеющее два корпуса, соединенных друг с другом общей палубой. Англ. *catamaran* «катамаран» из тамильск. *kattumaram*, букв. «связанные бревна».

Орфограмма объясняется тамильск. *kattu* «связывать».

КАТАСТРО́ФА, -ы, ж. 1. Внезапное серьезное бедствие, событие с трагическими последствиями; уничтожение, гибель чего-л. (в природе и обществе). 2. Неожиданное событие в личной жизни человека, воспринимаемое им как трагедия. Франц. *catastrophe* «переворот, поворот, уничтожение» из греч. *katastrophe* «ниспровержение, смерть».

Орфограмма объясняется греч. *kata-* «вниз» и *strophe* «поворот».

К

КАТЕГО́РИЯ, -и, ж. 1. Группа лиц, предметов, явлений, объединенных общностью каких-л. признаков. 2. В научной терминологии: разряд понятий, группа предметов, явлений, лиц, имеющих общие признаки. 3. Филос. Общее понятие, отражающее наиболее существенные свойства и отношения предметов, явлений объективного мира (материя, время, пространство, движение, причинность и т. д.). Нем. *Kategorie* «категория, разряд, класс, сорт», франц. *categories* из лат. *categoria* «категория» и греч. *categoria* «категория (филос. термин, введенный Аристотелем); высказывание, суждение».

Орфограмма объясняется греч. *kategoreo* «показывать, утверждать» от *agoraomai* «говорить на площади», где *agora* «народное собрание, рынок».

КАУЧУ́К, -а, м. Упругое вещество, добываемое из млечного сока некоторых растений и используемое в качестве сырья для выработки резины. Англ. или франц. *caoutchouc* из исп. *caucho*, восходящего к *kau* «дерево» и *uchi* «течь, плакать» из языка перуанских индейцев.

Орфограмма объясняется индейск. *kau* «дерево».

КВА́ЛИФИКА́ЦИЯ, -и, ж. 1. Степень и уровень подготовленности к какому-л. виду труда. 2. Профессия, специальность. 3. Определение, оценка качества или степени достоинства кого-л., чего-л. Нем. *Qualifikation* «квалификация» и франц. *qualification* из лат. *Qualification* («определение свойств»).

Орфограмма объясняется лат. *qualificare* «определять

К

свойства» от *qualitas* «качество, свойство» и *facere* «делать».

КВАРТА́Л, -а, м. 1. Часть застроенной территории большого населенного пункта, микрорайон. 2. Четверть года (три месяца). От лат. *quartus* «четвертый».

Орфограмма объясняется лат. *quartus*.

КВАРТЕ́Т, -а, м. 1. Музыкальное произведение для четырех исполнителей. 2. Ансамбль из четырех исполнителей. Ит. *quartetto* из лат. *quartus* «четвертый».

Орфограмма объясняется лат. *quartus*.

КВИ́НТЕ́Т, -а, м. 1. Музыкальное произведение для пяти голосов или инструментов. 2. Ансамбль из пяти исполнителей. Ит. *quintetto* из лат. *quintus* «пятый».

Орфограмма объясняется лат. *quintus*.

КИ́БЕРНЕ́ТИКА, -и, ж. Наука об общих закономерностях процессов управления и связи в организованных системах (в машинах, живых организмах и обществе). Англ. *cybernetics* – научный термин, созданный в 1947 г. группой ученых, сотрудников амер. ученого Норберта Винера из греч. *kybernetes* «кормчий, рулевой, правитель, руководитель».

Орфограмма объясняется греч. *kybernao* «управляю (кораблем), правлю, веду, руковожу».

КИ́НЕСКО́П, -а, м. Приемная электронно-лучевая трубка, дающая изображение и применяемая в телевидении. Англ. *kinescope* «кинескоп» из греч. *kinetis* «движение» и *skopeo*

«смотреть».

Орфограмма объясняется греч. *kinetis*.

КИНОЛО́ГИЯ, -и, ж. Наука о собаках, собаководение. Нем. *Kynologie* «кинология» из греч. *kyon* (род. п. *ky-nos*) «собака» и *logos* «слово, понятие; учение, наука».

Орфограмма объясняется греч. *kynos*.

КЛА́ВИАТУ́РА -ы, ж. Система клавиш в музыкальных инструментах или каких-л. механизмах. Нем. *Klavatur* «клавиатура» из лат. *clavis* «ключ».

Орфограмма объясняется лат. *clavis*.

КОДИФИКА́ЦИЯ, -и, ж. 1. В юриспруденции – объединение законов страны по отдельным отраслям права в единую систему. 2. Приведение в систему совокупности каких-либо обозначений (кодов), правил, положений. Лат. *codificatio* из *codex* «книга» и *facere* «делать».

Орфограмма объясняется лат. *codex*.

КОЛЛЕ́ГИЯ, -и, ж. 1. Группа должностных лиц, образующих административный, совещательный или распорядительный орган. 2. Объединение лиц некоторых профессий (адвокатов, напр.). Польск. *kollegium* «коллегия» из лат. *collegium* «коллегия, собрание, общество».

Орфограмма объясняется лат. *colligere* «собирать вместе», где *col-* (из *con-*) «с- (со-), вместе» и *legere* «собирать».

К

КОЛЛОКВИУМ, -а, м. 1. Беседа преподавателя со студентами с целью выяснения и повышения уровня знаний. 2. Совещание с докладами на определенную тему. Нем. *Kolloquium* «коллоквиум» из лат. *colloquium* «собеседование, разговор, беседа».

Орфограмма объясняется лат. *colloqui* «разговаривать, беседовать», где *col-* (из *con-*) «с- (со-), вместе» и *loqui* «говорить, разговаривать».

КОЛОРИТ, -а, м. 1. Сочетание, соотношение красок, создающее определенное единство картины, цветной гравюры, фрески и т. п., а также общий характер окраски, сочетания цветов; преобладающий тон в чем-л. 2. Перен. Совокупность особенностей, своеобразие чего-л. Ит. *col-orito* «колорит, цвет», букв. «окрашенный раскрашенный», от *colorire* «красить, окрашивать» из лат. *colorare* «красить, окрашивать».

Орфограмма объясняется лат. *color* «цвет, краска».

КОМБИНЕЗОН, -а, м. Костюм, представляющий собой соединение куртки и брюк. Франц. *combinaison* «сочетание, комбинация, комбинезон, вид одежды, состоящей из двух частей». Из лат. *combinare* «соединять (по два), связывать».

Орфограмма объясняется лат. *com-* (из *con-*) «вместе, с» и *binare* «сдваивать».

КОММЕНТАРИЙ, -я, м. 1. Толкование, разъяснение какого-л. текста. 2. (обычно мн.). Рассуждение, пояснительные и критические замечания по поводу чего-л. Лат.

К

commentarius «объяснения, комментарий» от *commentari* «объяснять, изучать».

Орфограммы объясняются лат. *com-* (из *con-*) «с, вместе» и *mentio* «упоминание; разговор, беседа» от *mens* «ум; мнение, взгляд, воззрение».

КОММЕРСАНТ, -а, м. Тот, кто занимается коммерцией. Франц. *commercant* «коммерсант, крупный торговец» от *commercer* «вести торговлю» и *commerce* «коммерция, торговля», из лат. *commercium* «торговля».

Орфограммы объясняются лат. *com-* (из *con-*) «с, вместе» и *merx* «товар».

КОММУНИКАЦИЯ, -и, ж. 1. Спец. Путь сообщения, связь одного места с другим. 2. Лингв. Общение, сообщение. Польск. *komunikacja* «сообщение, передача» из лат. *communicare* «сообщать, беседовать», от *communis* «общий, всеобщий».

Орфограммы объясняются лат. *com-* (из *con-*) «вместе, с, взаимно» и *munis* «любезный, услужливый, обходительный».

КОМПАКТНЫЙ, -ая, -ое. Плотно расположенный, занимающий немного места. Франц. *compact* «плотный, компактный» из лат. *compactus* «сжатый», от *compingere* «сколачивать, сбивать, собрать», где *com-* (из *con-*) «вместе, с» и *pingere* «вбивать».

Орфограмма объясняется лат. *com-* (из *con-*) «вместе, с».

КОМПАНИЯ, -и, ж. 1. Общество, группа лиц, прово-

К

дящих вместе время или чем-л. объединенных. 2. Коммерческое предприятие, фирма. Польск. *kompania* «компания, общество» и франц. *compagnie* из лат. *compania* «сообщество», где *com-* (из *con-*) «вместе, с» и *panis* «хлеб».

Орфограмма объясняется аналогично предыдущему слову.

КОМПЕНСА́ЦИЯ, -и, ж. Возмещение, вознаграждение за что-л., а также сумма, выплачиваемая как возмещение, вознаграждение. Франц. *compensation* «компенсация» из лат. *compensatio* «возмещение», от *compensare* «вознаграждать, уравнивать», где *com-* (из *con-*) «вместе, с, взаимно» и *pensare* «взвешивать, возмещать».

Орфограмма объясняется аналогично предыдущему слову.

КОМПЕТЕ́НТНЫЙ, -ая, -ое. 1. Обладающий основательными знаниями в какой-л. области; знающий, веский, авторитетный. 2. Обладающий компетенцией – кругом полномочий какого-л. учреждения, лица или кругом дел, вопросов, подлежащих чьему-л. ведению. Франц. *competent* «компетентный, правомочный» из лат. *competens* «ответствующий, способный».

Орфограммы объясняются лат. *com-* (из *con-*) «вместе, с» и *petere* «добиваться, требовать».

КОМПИЛЯ́ЦИЯ, -и, ж. 1. Составление каких-л. сочетаний путем заимствования всех данных из чужих исследований без самостоятельной работы над первоисточником. 2. Работа, составленная таким методом. Нем. *Kompilation* «компиляция» и франц. *compilation* из лат. *compilatio*, букв. «кража, грабеж, ограбление», где *com-* (из *con-*) «вместе,

с») и *pilare* «огрбить».

Орфограмма объясняется лат. *com-* (из *con-*) «вместе, с».

КОМПЛЕКСИЯ, -и, ж. Телосложение. Польск. *kompleksja* «комплексия» из лат. *complexio* «связь, соединение», от *complectere* «обхватывать, окружать, обвивать», где *com-* (из *con-*) «вместе, с» и *plectere* «плести, сплетать».

Орфограмма объясняется аналогично предыдущему слову.

КОМПОНЕНТ, -а, м. Составная часть чего-л. Нем. *Komponente* «составляющая», англ. *component* «составная часть» из лат. *componens* «составляющий».

Орфограммы объясняются лат. *componere* «составлять, складывать», где *com-* (из *con-*) «вместе, с» и *ponere* «ставить, класть».

КОМПРОМЕТИРОВАТЬ, -рую, -руешь. Вредить репутации, доброму имени кого-л., выставять в неблагоприятном свете. Франц. *compromettre* «компрометировать» из лат. *compromittere* «прийти к соглашению», от *promittere* «обещать, сулить; отпускать», где *pro-* «для, в пользу» и *mittere* «(от)пускать; посылать».

Орфограммы объясняются лат. *com-* (из *con-*) «вместе, с» и *pro-* «для» и франц. *compromettre*.

КОМПРОМИСС, -а, м. Соглашение с кем-л. путем взаимных уступок. Франц. *compromis* «компромисс» из лат. *compromissum* «взаимное соглашение, уговор», от *compromittere* «прийти к соглашению» и *promittere* «обещать, сулить; отпускать», где *pro-* «для, в пользу» и *mittere* «(от)пускать»;

К

посылать».

Орфограммы объясняются лат. *com-* (из *con-*) «вместе, с» и *pro-* «для».

КОМПЬЮТЕР, -а, м. Электронная вычислительная машина. Англ. *computer* «вычислитель» от *compute* «вычислять, считать».

Орфограмма объясняется лат. *com-* (из *con-*) «вместе, с» и *putare* «производить расчеты, подсчитывать».

КОМФОРТ, -а, м. Совокупность бытовых удобств, уют. Англ. *comfort* «комфорт; утешение, поддержка» и ст.-франц. *confort* «подкрепление» от *conforter* «подкреплять», из лат. *confortare* «усиливать, укреплять, утешать».

Орфограмма объясняется лат. *com-* (из *con-*) «вместе, с» и *fortis* «твердый, прочный».

КОНВЕЙЕР, -а, м. Машина непрерывного действия для передвижения обрабатываемых изделий от одного рабочего к другому или для транспортировки грузов; транспортер. Англ. *conveyer* «конвейер, транспортер» от *convey* «переводить, передавать».

Орфограмма объясняется англ. *convey*.

КОНВЕНЦИЯ, -и, ж. Договор, соглашение между государствами по какому-л. специальному вопросу. Польск. *konwencja* «конвенция» из лат. *conventio* «договор, соглашение», от *convenire* «сходиться, соглашаться».

Орфограмма объясняется лат. *con-* «вместе, с» и *venire* «приходить».

К

КОНВЕРСИЯ, -и, ж. 1. Экон. Обмен, превращение, перерасчет одной валюты на другую по действующему валютному курсу или замена ранее выпущенного займа новыми при изменении условий его выпуска. 2. Лингв. Способ образования слова посредством изменения его грамматических характеристик. 3. Переход предприятий военно-промышленного комплекса к производству товаров широкого потребления. Франц. *conversion* «обращение, превращение; конверсия займа» из лат. *conversio* «оборот; превращение».

Орфограмма объясняется лат. *convertere* «переворачивать, превращать, изменять», где *con-* «вместе, с» и *vertere* «поворачивать, менять».

КОНВЕРТИРОВАТЬ, -рую, -руешь. Производить конверсию. Франц. *convertir* «конвертировать» из лат. *convertere* «переворачивать, превращать, изменять».

Орфограммы объясняются аналогично предыдущему слову.

КОНГРЕСС, -а, м. 1. Съезд, совещание (преимущественно международного состава). 2. Название законодательного органа (парламента) в США и некоторых других странах. Нем. *Kongress* «конгресс» из лат. *congressus* «встреча, собрание, сход», от *congrēdi* «сходиться, собираться», где *con-* «вместе, с» и *gradi* «шагать, идти».

Орфограмма объясняется лат. *con-* «вместе, с».

КОНГРЕССМЭН, -а, м. Член конгресса – законодательного органа (парламента) США и некоторых других стран.

К

Англ. *congressman* «член конгресса» от *congress* «конгресс» из лат. *congressus* «встреча, собрание, сход».

Орфограмма объясняется аналогично предыдущему слову.

КОНДИЦИОНЁР, - а, м. Прибор для кондиционирования (доведения до определенной нормы, стандарта) воздуха. Англ. *conditioner* «кондиционер» из лат. *condicio* (*conditio*) «состояние, условие, соглашение, договор».

Орфограммы объясняются лат. *condicere* «договариваться, сговариваться», где *con-* «вместе, с» и *dicere* «говорить, утверждать».

КОНКРЕТНЫЙ, -ая, -ое. Реально существующий, взятый во всей своей определенности, предметный, в отличие от отвлеченного, абстрактного. Франц. *concret* «сгущенный, густой» из лат. *concretus* «сгущенный, уплотненный, сросшийся», от *concrecere* «сгущать, твердеть», где *con-* «вместе, с» и *crescere* «расти, превращаться».

Орфограмма объясняется лат. *con-* «вместе, с-».

КОНКУРЭНТ, - а, м. Тот, кто конкурирует с кем-л., т. е. состязается, соперничает, добиваясь первенства, преимущества в чем-л. Нем. *Konkurrent* «конкурент, соревнующийся» и франц. *concurrent* «конкурент, соперник» из лат. *concurriens* «состязающийся», от *concurrere* «сталкиваться, сбегаться», где *con-* «вместе, с» и *currere* «бежать, спешить, состязаться в беге».

Орфограмма объясняется аналогично предыдущему слову.

КОНКУРС, - а, м. Соревнование, состязание, имеющее

К

целью выявить наиболее выдающихся участников или наилучшие работы в какой-л. области науки, искусства, спорта и т. д. либо выделить наиболее достойных для получения определенной должности, звания. Франц. *concours* «конкурс, состязание, соревнование, поддержка, содействие», польск. *konkurs* «конкурс» из лат. *concursum* «стечение, столкновение, стычка», от *concurrere* «сталкиваться, сбегаться», где *con-* «вместе, с» и *currere* «бежать, спешить, состязаться в беге».

Орфограмма объясняется франц. *concours* «конкурс, состязание, соревнование, поддержка, содействие» или лат. *concursum* «стечение, столкновение, стычка».

КОНСЭНСУС, - а, м. Согласованное мнение по спорным вопросам, выработанное в процессе обсуждения участниками переговоров, конференций и т. д. Англ. *consensus* «согласие, единодушие, согласованное мнение» из лат. *consensus* с тем же значением, от *consentire* «соглашаться, сговариваться», где *con-* «вместе» и *sentire* «думать, полагать, выражать свое мнение».

Орфограмма объясняется лат. *con-* «вместе, с-».

КОНСЕРВАТОР, -а, м. 1. Человек, отстаивающий неизменность чего-л. старого, привычного, противник преобразований, прогресса. 2. Член консервативной партии. Лат. *conservator* «хранитель, блюститель» от *conservare* «сохранять, хранить, беречь».

Орфограммы объясняются лат. *con-* «вместе, с» и *servare* «беречь, охранять».

К

КОНСЕРВАТО́РИЯ, -и, ж. Высшее музыкальное учебное заведение. Ит. *conservatorio* «консерватория, приют» от *conservare* «сохранять, сберегать», из лат. *conservare* «беречь, сохранять».

Орфограммы объясняются аналогично предыдущему слову.

КОНСІ́ЛИУМ, -а, м. Совещание врачей для обсуждения состояния больного, способов его лечения в трудных случаях. Лат. *consilium* «совещание, обсуждение» от *consulere* «совещаться, обсуждать», где *con-* «вместе, с» и *selere* «созывать совет».

Орфограмма объясняется лат. *con-* «вместе, с».

КОНСПЕ́КТ, -а, м. Краткое письменное изложение содержания чего-л.: лекции, доклада и т. п. Нем. *Konспект* «конспект» из лат. *conspicetus* «обозрение, обзор, вид» от *conspicere* «увидеть, заметить», где *con-* «вместе, с» и *sperecere* «смотреть, глядеть».

Орфограмма объясняется аналогично предыдущему слову.

КОНСТА́НТА, -ы, ж. Постоянная величина. Нем. *Konstante* «постоянная величина, константа» (от *konstant* «постоянный») и франц. *constante* «константа» из лат. *constans* «постоянный, неизменный» от *constare* «стоять твердо, оставаться неизменным; быть определенным, твердым, решенным», где *con-* «вместе, с» и *stare* «стоять».

Орфограмма объясняется аналогично предыдущему слову.

КОНСТА́ТИРОВАТЬ, -рую, -руешь. Устанавливать

К

несомненность чего-л., подтверждать. Франц. *constater* «констатировать, устанавливать» из лат. *constare* «стоять твердо, быть известным, не подлежать сомнению».

Орфограммы объясняются лат. *con-* «вместе, с» и *stare* «стоять».

КОНСТИТУ́ЦИЯ -и, ж. 1. Основной закон государства, определяющий общественное и государственное устройство, порядок и принципы образования представительных органов власти. 2. Строение, структура, телосложение. Лат. *constitutio* «устройство, установление» из *constituere* «ставить, помещать, утверждать, вводить», где *con-* «вместе, с» и *statuere* «ставить».

Орфограмма объясняется лат. *con-* «вместе, с».

КОНТЕ́КСТ, -а, м. Законченной в смысловом отношении отрывок письменной или устной речи, необходимый для определения смысла того или иного входящего в него слова или фразы. Франц. *context* и нем. *Kontext* «контекст, законченный по смыслу отрывок» из лат. *contextus* «соединение, тесная связь», от *contexere* «сплести, связывать, тесно вязать», где *con-* «вместе, с» и *texere* «ткать, плести».

Орфограмма объясняется аналогично предыдущему слову.

КОНТИ́НГЕНТ, -а, м. 1. Совокупность людей, образующих однородную в каком-л. отношении группу; состав лиц определенной категории. 2. Устанавливаемое для какой-л. цели предельное количество, норма чего-л. Нем. *Kontingent*

К

и франц. *contingent* «контингент; доля, часть, состав» из лат. *contingens* «достающийся на долю, приходящийся, случающийся».

Орфограммы объясняются лат. *contingere* «выпадать на долю, достигать, получать», где *con-* «вместе» и *tangere* «трогать, доставать, получать».

КОНТРА́КТ, -а, м. Договор, соглашение со взаимными обязательствами для договаривающихся сторон. Нем. *Kontrakt* «договор, контракт, соглашение» и польск. *kontrakt* из лат. *contractus*, от *contrahere* «стягивать, соединять, уговариваться, заключать договор с кем-л.», где *con-* «вместе, с» и *trahere* «извлекать, получать, тянуть, увлекать».

Орфограмма объясняется лат. *con-* «вместе, с».

КОНТРА́СТ, -а, м. Резко выраженная противоположность. Франц. *contraste* «контраст, противоположность», нем. *Kontrast* и ит. *contrasto* «оспаривание, спор, контраст» из лат. *contrastare* «оспаривать, спорить, противостоять, противодействовать», где *contra* «против» и *stare* «стоять, находиться».

Орфограмма объясняется лат. *contra* «против».

КОНТУ́ЗИЯ, -и, ж. Общее сотрясение организма без видимых внешних повреждений, возникающее при ушибе всей поверхности тела. Нем. *Kontusion* «контузия, вид ушиба, сотрясение, травма без видимых повреждений тела» из лат. *contusio* и *contundere* «разбивать, поражать, давить», где *con-* «с, вместе» и *tundere* «бить, ударять, колотить».

Орфограмма объясняется лат. *con-* «с, вместе».

КОНФЕДЕРА́ЦИЯ, -и, ж. Союз, объединение каких-л. общественных организаций; союз государств. Польск. *konfederacja* «конфедерация, союз, объединение» из лат. *confoederatio* «союз, союзный договор», от *confoederare* «связывать договором, соединять, скреплять», где *con-* «вместе, с» и *foederare* «укреплять союзом, устанавливать (заключать) в порядке союза».

Орфограмма объясняется аналогично предыдущему слову.

КОНФЕ́РЕНЦИЯ, -и, ж. Собрание, совещание представителей каких-л. организаций, групп государств. Польск. *konferencja* «конференция, совещание, разговор» из лат. *conferre* «обсуждать, собирать в одно место, распределять».

Орфограммы объясняются лат. *conferre*, где *con-* «совместно» и *ferre* «нести».

КОНЦЕ́ПЦИЯ, -и, ж. Система научных и политических взглядов, ведущая, определяющая мысль чего-л. Франц. *conception* «понимание, познание; замысел, концепция» из лат. *conceptio* «соединение, совокупность, система», от *concipere* «собирать, вбирать в себя, излагать», где *con-* «вместе» и *capere* «брать, взять, понимать».

Орфограмма объясняется лат. *con-* «вместе, с».

КООРДИНА́ЦИЯ, -и, ж. Согласование, установленное, целесообразное соотношение между какими-л. действиями и явлениями. Франц. *coordination* и нем. *Koordination*

К

«согласование, координация» из позднелат. *coordinatio* и лат. *coordinare* «согласовывать, координировать».

Орфограммы объясняются лат. *con-* «с, вместе с» и *ordinare* «ставить в ряды, приводить в порядок», где *ordo* «ряд, порядок»

КОРРЕ́КТНЫЙ, -ая, -ое. Вежливый, учтивый, тактичный. Франц. *correct* «правильный, корректный, вежливый» из лат. *correctus* «правильный, исправленный, улучшенный», от *corrigerе* «исправлять, улучшать», где *cor-* (из *con-*) «вместе, с» и *regere* «править, направлять».

Орфограмма объясняется лат. *cor-* (из *con-*) «вместе, с».

КОРРЕ́КТОР, -а, м. Работник издательства или типографии, читающий корректуру, оттиск типографского набора и ответственный за орфографию и пунктуацию текста издаваемой продукции. Польск. *korektor* «правщик, корректор» из лат. *corrector* «исправитель; улучшающий, совершенствующий; придирчивый наставник», от *corrigerе* «исправлять, улучшать, давать надлежащее направление». Орфограмма объясняется аналогично предыдущему слову.

КОРРУ́ПЦИЯ, -и, ж. Продажность должностных лиц, общественных и политических деятелей. Англ. *corruption* «продажность, коррупция; искажение, разложение, порча, гниение» и нем. *Korruption*, тж. франц. *corruption* из лат. *corruptio* «порча, упадок, соращение», от *corrumpere* «портить, приводить в упадок, разрушать», где *cor-* (из *con-*) «с» и *ruptere* «рвать, ломать».

Орфограмма объясняется лат. *cor-* (из *con-*) «вместе, с».

К

КОТТÉДЖ, -а, м. Небольшой жилой благоустроенный дом (обычно в пригороде, небольшом городке или сельской местности). Англ. *cottage* «хижина, коттедж».

Орфограмма объясняется англ. *cot* «загон, хлев, хижина».

КРЕМАТÓРИЙ, -я, м. Специальное помещение, предназначенное для сжигания тела покойника в особой печи. Нем. *Krematorium* «крематорий» и лат. *crematorium*.

Орфограмма объясняется лат. *cremare* «сжигать», рус. *кремация*.

КРИМИНА́ЛЬНЫЙ, -ая, -ое. Уголовный, преступный. Польск. *kryminalny* «криминальный» из лат. *criminalis* «преступный, касающийся преступления».

Орфограмма объясняется лат. *crimen* «вина, проступок, преступление».

КРИТÉРИЙ, -я, м. Отличительный признак, на основании которого производится оценка, определение, классификация чего-л.; мерило. Нем. *Kriterium* «критерий» и франц. *kriterion* «способность различать; мерило, критерий».

Орфограмма объясняется греч. *krino* «разделять, различать, определять, судить».

КРОССВÓРД, -а, м. Задача-головоломка в виде фигуры из пересекающихся рядов клеток, которые нужно заполнить единственно возможными словами. Англ. *crossword* от *cross* «крест» и *word* «слово».

Орфограмма объясняется англ. *cross*.

Л

КСЕРОКО́ПИЯ, -и, ж. Копия, снимок, полученный способом ксерографии – одного из видов электрофотографии. Греч. *xeros* «сухой» и лат. *copia* «обилие, множество». Орфограмма объясняется греч. *xeros*.

ЛАБОРАТО́РИЯ, -и, ж. Специально оборудованное помещение для научных исследований, учебных занятий, а также учреждение, ведущее экспериментально-исследовательскую работу. Лат. *laboratorium* из *laborare* «работать».

Орфограммы объясняются лат. *labor* «работа, труд» и *laborare* «работать», рус. *лаборант*.

ЛАКОНИ́ЗМ, -а, м. Краткость и четкость в изложении мысли. Франц. *laconisme* «лаканизм» из греч. *lakonismos* «манера говорить, как в Лаконии» (т. е. сжато), от *lakonikos* «лаконический, лаконийский».

Орфограмма объясняется именем собств. *Лакония*.

ЛАНДША́ФТ, -а, м. 1. Общий вид местности. 2. То же, что пейзаж. Нем. *Landschaft* «пейзаж, вид; край, страна, провинция».

Орфограмма объясняется нем. *Land* «страна, земля, равнина».

ЛАУРЕА́Т, -а, м. Звание, присуждаемое за выдающиеся заслуги в области науки, техники, искусства, литературы и т. д., а также лицо, удостоенное такого звания; победитель какого-л. конкурса. Франц. *laureat* «лауреат» из лат. *laureatus* «увенчанный лавровым венком», где *laurus* «лавровое дерево».

Л

Орфограмма объясняется лат. *laurus* или рус. *лавр*.

ЛЕВИТА́ЦИЯ, -и, ж. Подъем и полет над землей без помощи каких-л. материальных средств. Англ. *levitation* «левитация» и нем. *Levitation* «преодоление силы тяжести, свободное парение в воздухе» из лат. *levitas* «легкость, подвижность».

Орфограмма объясняется лат. *levis* «легкий, скорый».

ЛЕГÁЛЬНЫЙ, -ая, -ое. Признанный, допускаемый законом. Франц. *legal* «законный» из лат. *legalis* «правовой, юридический; относящийся к законам, законный».

Орфограмма объясняется лат. *lex* «закон, юридическая норма».

ЛЕГГИНСЫ, -ов, мн. Узкие брюки из эластичной ткани, облегающие ногу, обычно со штрипкой. Англ. *leggings* «гамаши, краги» от *leggy* «длинноногий».

Орфограмма объясняется англ. *leg* «нога».

ЛЕГИТИ́МНЫЙ, -ая, -ое. Законный, согласный с законом, правомочный. Франц. *legitime* «законный» и нем. *legitim* из лат. *legitimus* «согласный с законами, законный; правовой».

Орфограмма объясняется лат. *lex* «закон».

ЛЕТА́ЛЬНЫЙ, -ая, -ое. Приводящий к смерти, смертельный. Лат. *letalis* «ведущий к смерти, смертельный».

Орфограмма объясняется лат. *letum* «смерть, уничтожение».

Л

ЛИБРЕ́ТТО, -нескл, ср. Словесный текст оперы, оперетты, сценарий балета или краткое изложение содержания этих муз. спектаклей. Ит. *libretto* «либретто» от *libretto* «книжечка», где *libro* «книга» из лат. *liber* «книга, сочинение».

Орфограмма объясняется ит. *libro* или лат. *liber*.

ЛИТЕРАТУ́РА, -ы, ж. 1. Вид искусства, художественное творчество, выраженное в слове, совокупность художественных произведений. 2. Совокупность произведений, работ по какой-л. отрасли знания, какому-л. вопросу. Лат. *litteratura* из *littera* «буква».

Орфограмма объясняется лат. *littera*.

ЛОКА́ЛЬНЫЙ, -ая, -ое. Ограниченный определенным местом, свойственный определенному месту. Лат. *localis* «местный».

Орфограмма объясняется лат. *locus* «место».

ЛОСЬО́Н, -а, м. Туалетная вода (для ухода за кожей лица). Франц. *lotion* «туалетная вода; омовение, умывание» из лат. *lotio* «умывание, омовение».

Орфограмма объясняется лат. *lotio*.

ЛОТЕРÉЯ, -и, ж. Розыгрыш вещей или денежных сумм по специально подготовленным билетам. Ит. *lotteria* и франц. *loterie* из ит. *lotto* «жребий».

Орфограмма объясняется ит. *lotto*.

М

МАГÍСТР, -а, м. Ученая степень и лицо, имеющее эту степень. Нем. *Magister* «магистр» из лат. *magister* «учитель, наставник».

Орфограмма объясняется лат. *magnus* «большой».

МАКУЛАТÚРА, -ы, ж. 1. Отслужившие свой срок изделия из бумаги и картона, которые используются в качестве вторичного сырья. 2. Перен. Художественные или научные произведения крайне низкого достоинства, бездарное, низкопробное произведение. Нем. *Makulatur* и франц. *maculature* «макулатура» из позднелат. *maculatura* «загрязненная вещь».

Орфограмма объясняется лат. *maculare* «пачкать», где *macula* «пятно».

МАНДÁТ, -а, м. Документ, удостоверяющий те или иные полномочия представителя, право на что-л. Лат. *mandatum* «мандат; поручение, распоряжение, приказание» от *mandare* «поручать, вверять, передавать».

Орфограмма объясняется лат. *mandare*, где *manus* «рука».

МАНЕКЁН, -а, м. Фигура из дерева, пластмассы или какого-л. другого материала в виде человеческого туловища или кукла в рост человека (используется для примерки или показа одежды, художниками для зарисовки различных поз и т. п.). Франц. *mannequin* «манекен, кукла» из нидерл. *mannekijn* «человечек».

Орфограмма объясняется нидерл. *man* «человек».

М

МАРКИРОВА́ТЬ, -рую, -руешь. Ставить клеймо на каком-л. товаре, изделии. Франц. *marquer* «отмечать, маркировать» из нем. *markieren* «маркировать».

Орфограмма объясняется нем. *Marke* «клеймо, метка, опознавательный знак».

МАРШРУ́Т, -а, м. Путь следования, движения, обычно намеченный заранее, а также само путешествие, переход. Нем. *Marschrute* из франц. *marche* «ход, движение вперед» и *route* «путь, дорога».

Орфограмма объясняется франц. *marche* или рус. *марш*.

МАСКАРА́Д, -а, м. Бал, вечер, на который являются в масках и характерных костюмах. Франц. *mascarade* и ит. *mascherata* из лат. *maskus* «личина».

Орфограмма объясняется лат. *mascus*.

МАСС-МЕ́ДИА, -нескл, мн. Средства массовой информации (пресса, радио, телевидение, кино). Англ. *mass media* «средства массовой информации» из лат. *massa* «широкие круги населения, народ» и лат. *media* (мн. ч. от *medium* «средство, способ»).

Орфограмма объясняется лат. *massa* и *medium*.

МАТЕМА́ТИКА, -и, ж. Наука о количественных отношениях и пространственных формах действительного мира. Греч, *mathematike* из *mathema* «наука о величинах, знание, учение».

Орфограмма объясняется греч. *mathema*.

М

МАТРИАРХАТ, -а, м. Форма первобытного общества, в котором родовые группы создавались на основе родства по женской (материнской) линии с господствующим положением женщины в хозяйственной и общественной жизни. Лат. *mater* «мать» и греч. *arche* «власть».

Орфограммы проверяются лат. *mater* и греч. *arche*.

МАЭ́СТРО, -нескл, м. Обращение к композиторам, музыкантам,

художникам; почетное название крупных деятелей в различных областях искусства (композиторов, дирижеров, живописцев), а также выдающихся шахматистов. Ит. *maestro* «маэстро», букв. «мастер, учитель» из лат. *magister* «учитель, педагог, наставник».

Орфограмма объясняется лат. *magnus* «большой, великий».

МЕГАФОН, -а, м. Приспособление в виде рупора для усиления звука. Нем. *Megaphon* «мегафон» из греч. *megas* «большой, сильный» и *phone* «звук».

Орфограмма объясняется греч. *megas*.

МЕЛАНХО́ЛИЯ, -и, ж. Состояние задумчивости, грусти, тоски. Греч. *melancholia* от *melas* (род. п. *melanos*) «черный» и *chole* «желчь» (в древности причиной меланхолии считался избыток желчи в организме).

Орфограммы объясняются греч. *melas* и *melanos*.

МЕЛИОРА́ЦИЯ, -и, ж. Улучшение плодородия земель путем их осушения, орошения и т. п. Нем. *Melioration*

М

«мелиорация» из лат. *melioratio* «улучшение», где *melior* «лучший», сравн. ст. от *bonus* «хороший».

Орфограмма объясняется лат. *melior*.

МЕЛОМАН, -а, м. Страстный любитель музыки, пения. Франц. *melomane* «меломан» из греч. *melos* «песня, мелодия» и *mania* «мания, безумие».

Орфограмма объясняется греч. *melos*.

МЕМОРИАЛ, -а, м. 1. Архитектурное сооружение, воздвигнутое в честь павших героев, выдающихся деятелей или событий. 2. Спортивные соревнования, посвященные памяти выдающихся спортсменов, а также лиц, внесших большой вклад в развитие спорта. Англ. и франц. *memorial* «мемориал» из ит. *memoriale* «памятный знак, напоминание», от лат. *memorialis* «памятный».

Орфограммы объясняются лат. *memoria* «память», *memor* «помнящий».

МЕМОУАРЫ, -ов, мн. Воспоминания о прошлых событиях, сделанные современником или участником этих событий. Франц. *memoires* мн.ч. «воспоминания» из лат. *memoria* «память, запись».

Орфограмма объясняется лат. *memor* «помнящий».

МЕНТАЛИТЕТ, -а, м. Склад ума, характер чувств, способ мышления и мировосприятия личности как представителя определенной национальной или социальной группы. Нем. *Mentalität* «менталитет» из лат. *mens* «образ мыслей, душевный склад, душа; ум, мышление».

М

Орфограмма объясняется лат. *mens*.

МЕРКАНТИЛЬНЫЙ, -ая, -ое. 1. Мелочно-расчетливый, своекорыстный. 2. Торговый, коммерческий. Франц. *mercantile* «меркантильный; торгашеский» и ит. *mercantile* «торговый, меркантильный» из лат. *mercans* «торгующий, торговец», от *mercari* «покупать», где *merx* «товар».

Орфограмма объясняется лат. *merx* «товар».

МЕТАМОРФОЗА, -ы, ж. Полная, совершенная перемена, изменение. Франц. *metamorphose* «метаморфоза» и лат. *metamorphosis* из греч. *metamorphosis* «превращение».

Орфограммы объясняются греч. *meta* «изменение, перемена, преобразование» и *morphe* «внешность, форма, образ».

МИКРОФОН, -а, м. Аппарат для усиления звука или передачи его на большие расстояния (путем преобразования звуковых колебаний в электрические). Нем. *Mikrophon* «микрофон» и франц. *microphone* из греч. *mikros* «маленький» и *phone* «звук».

Орфограмма объясняется греч. *micros*.

МОБИЛИЗАЦИЯ, -и, ж. 1. Перевод вооруженных сил в полную боевую готовность, призыв военнообязанных запаса в армию во время войны. 2. Приведение чего-л., кого-л. в активное состояние, обеспечивающее успешное выполнение какого-л. задания. Франц. *mobilisation* из лат. *mobilis* «скорый, быстрый, подвижный», от *movere* «двигать, подвигать».

М

Орфограмма объясняется лат. *mobilis*.

МОБИЛЬНЫЙ, -ая, -ое. Подвижный, способный к быстрому передвижению, перемещению. Франц. *mobile* «мобильный» из лат. *mobilis* «скорый, быстрый, подвижный», от *movere* «двигать, подвигать».

Орфограмма объясняется аналогично предыдущему слову.

МОДИФИКАЦИЯ, -и, ж. Видоизменение чего-л. Франц. *modification* «модификация» из лат. *modificatio* «установление меры», от *modificare* «соблюдать меру».

Орфограмма объясняется лат. *modus* «мера, образ».

МОНИТОР, -а, м. 1. Контрольный прибор, контролирующее устройство. 2. Телевизионный или компьютерный экран для контроля, наблюдения за процессом, ходом чего-л. Англ. *monitor* «монитор», франц. *moniteur* из лат. *monitor* «тот, кто предупреждает, надсмотрщик».

Орфограмма объясняется лат. *monere* «предупреждать, предвещать, предостерегать».

МОНОГРАФИЯ, -и, ж. Исследование, посвященное кому-л. одному вопросу, теме. Греч. *monos* «один, единственный» и *grapho* «пишу».

Орфограмма объясняется греч. *monos*.

МОРАТОРИЙ, -я, м. Отсрочка, временное прекращение, приостановление обязательств, устанавливаемые правительством. Нем. *Moratorium* «мораторий» из лат.

Н

moratorius «замедляющий, задерживающий».

Орфограмма объясняется лат. *morari* «медлить».

МОТИВ́ИРОВАТЬ, -рую, -руешь. Приводить доводы в пользу чего-л. Нем. *motivieren* «мотивировать» и франц. *motiver* от франц. *motif* «побудительная причина, повод, мотив» из лат. *motivus* «подвижный».

Орфограмма объясняется лат. *motus* «движение, поворот».

НАВИЃАЦИЯ, -и, ж. 1. Судоходство, мореплавание, а также время, в течение которого возможно судоходство. 2. Наука, мастерство кораблевождения. Лат. *navigatio* из *navigare* «плавать на корабле».

Орфограмма объясняется лат. *navis* «судно, корабль».

НАРКÓТИК, -а, м. Сильнодействующее вещество, вызывающее искусственный сон с яркими сновидениями или состояние опьянения, одурманивания. Лат. *narcoticus* «одурманивающий, обезболивающий» образовано на базе греч. *narkotikos* «оцепенелый, парализованный».

Орфограмма объясняется греч. *narke* «оцепенение, онемение».

НЕГАТ́ИВНЫЙ, -ая, -ое. 1. Отрицательный. 2. Фотогр. Изображающий светлые места темными, а темные – светлыми. Лат. *negativus* «отрицательный» от *negare* «отрицать».

Орфограмма объясняется лат. *nego* «отрицаю».

Н

НЕКРОЛОГ, -а, м. 1. Статья или краткая заметка в печати о чьей-л. смерти. 2. Объявление о смерти сотрудника, вывешиваемое в учреждении. Нем. *Nekrolog* «некролог» образовано на базе греч. *nekros* «мертвый» и *logos* «слово».

Орфограмма объясняется греч. *nekros*.

НЕОЛОГИЗМ, -а, м. Новое слово или выражение, а также новое значение имеющегося слова. Греч, *neos* «новый» и *logos* «слово».

Орфограмма объясняется греч. *neos*.

НОМЕНКЛАТУРА, -ы, ж. 1. Перечень названий, терминов и т. п., употребляемых в какой-л. отрасли науки, искусства, техники. 2. Перечень ассортиментных групп производственного или торгового предприятия. 3. Совокупность наиболее высокопоставленных чиновников. Лат. *nomenclatura* «перечень, список имен», от *nomen* «имя» и *calare* «созывать».

Орфограмма объясняется лат. *nomen* «имя».

НОМИНАЛ, -а, м. Установленная, обозначенная цена. Лат. *nominalis* «относящийся к имени; именной» из лат. *nomen* «имя».

Орфограмма объясняется аналогично предыдущему слову.

НООСФЕРА, -ы, ж. Сфера деятельности человеческого разума и техники. От греч. *noos* «мысль, ум, разум» и *sphaira* «сфера».

Орфограмма объясняется греч. *noos*.

О

НОСТАЛЬГИЯ, -и, ж. Тоска по родине. Лат. *nostalgia* «ностальгия» образовано швейцарским медиком Гардером в 1687 г. на базе греч. *nostos* «возвращение домой» и *algos* «боль».

Орфограммы объясняются греч. *nostos* и *algos*.

НОТАРИУС, -а, м. Должностное лицо, оформляющее различные юридические акты. Лат. *notarius* «нотариус», букв. «писец», от *notare* «записывать вкратце, пометать». Орфограмма объясняется лат. *nota* «запись, пометка».

ОБЕЛИСК, -а, м. Памятник в форме постепенно суживающегося, вытянутого кверху столба; устанавливается, как правило, в память погибших воинов. Лат. *obeliskus* «обелиск» из греч. *obeliskos*, уменьшительная форма от *obelos* «острие, клинок, вертел, обелиск».

Орфограмма объясняется греч. *obelos*.

ОБЪЕКТИВНОСТЬ, -и, ж. Беспристрастность, непредвзятость; научная точность и добросовестность в оценке чего-л. От лат. *objectum* «предмет».

Орфограмма объясняется лат. *objectum*.

ОЛИМПИАДА, -ы, ж. 1. Крупнейшие международные спортивные соревнования. 2. Соревнования учащихся в той или иной области знаний, по тому или иному предмету. Греч. *Olympias*, род. п. *Olympiados* (от названия города Олимпия, где проводились игры).

Орфограмма объясняется именем собств. *Олимпия*.

О

ОПЕРА́ЦИЯ, -и, ж. 1. Отдельная фаза технологического или какого-л. иного процесса. 2. Лечение, связанное с хирургическим вмешательством. 3. Крупные военные действия, проводимые по единому плану. Лат. *operatio* «действие» от *operari* «работать».

Орфограмма объясняется лат. *opera* «работа, труд, дело».

ОППОЗИ́ЦИЯ, -и, ж. 1. Противодействие кому- или чему-л. 2. Группа лиц внутри какой-л. организации, не согласная с мнением большинства или руководства этой организации. Франц. *opposition* «оппозиция» из лат. *oppositio* «противопоставление», от *opponere* «противопоставлять, возражать», где *op-* «перед, против» и *ponere* «класть, ставить».

Орфограммы объясняются лат. *op-* (из *ob-*) «перед, против» и *ponere*.

ОППО́НЭНТ, -а, м. 1. Противник в споре. 2. При защите диссертации или дипломной работы – официально назначаемое лицо, заранее знакомящееся с работой и высказывающее на защите свое мнение о ней. Нем. *Opponent* «оппонент» из лат. *opponens* «возражающий», от *opponere* «противопоставлять, возражать», где *op-* «перед, против» и *ponere* «класть, ставить».

Орфограммы объясняются аналогично предыдущему слову.

ОПТИМА́ЛЬНЫЙ, -ая, -ое. Лучший из возможных, наиболее приемлемый, самый благоприятный. Нем. *optimal* «оптимальный» из лат. *optimus* «наилучший», превосх. ст. от *bonus* «хороший».

О

Орфограмма объясняется лат. *optimus* «наилучший».

ОПТИМИ́ЗМ, -а, м. Мировосприятие, проникнутое верой в лучшее будущее, склонность видеть во всем тенденцию к улучшению. Франц. *optimisme* «оптимизм» из лат. *optimus* «наилучший», превосх. ст. от *bonus* «хороший».

Орфограмма объясняется аналогично предыдущему слову.

ОРАНЖЕРÉЯ, -и, ж. Теплое застекленное помещение для выращивания зимой теплолюбивых растений. Франц. *orangeri* из *orange* «апельсин».

Орфограмма объясняется франц. *orange*.

ОРБИ́ТА -ы, ж. 1. Путь движения небесного тела. 2. Круг, сфера действия кого- или чего-л. 3. Полость, в которой помещается глазное яблоко; глазница. Франц. *orbite* «орбита» из лат. *orbita* «орбита», букв. «след колеса, колея, круговой путь».

Орфограмма объясняется лат. *orbis* «круг».

ОРГАНИЗÁЦИЯ, -и, ж. 1. Четкое и строго продуманное устройство чего-л. 2. Общественное объединение или государственное учреждение. Франц. *organization* «организация» и *organizer* «организовывать» из греч. *organon* «орган».

Орфограмма объясняется рус. *орган*.

ОРГАНИ́ЗМ -а, м. 1. Живое существо, тело. 2. Совокупность духовных и физических свойств человека. Франц. *organisme* из лат. *organismus*, восходящего к греч. *organon*.

О

Орфограмма объясняется аналогично предыдущему слову.

ОРДИНА́РНЫЙ, -ая, -ое. 1. Обыкновенный, ничем не примечательный. 2. В названии ученых должностей в дореволюционной России – штатный. Нем. *ordinär* «ординарный» и франц. *ordinaire* из лат. *ordinarius* «обыкновенный, рядовой».

Орфограмма объясняется лат. *ordo* «ряд, порядок».

ОРИГÁМИ, -нескл., ср. Искусство изготовления художественных изделий из бумаги путем складывания ее в различных направлениях; художественное изделие, изготовленное таким образом. Яп. *origami* «оригами», букв. «сложенная бумага».

Орфограмма объясняется яп. *ori* «складывать, сгибать».

ОРИЕНТÍР, -а, м. Объект, по которому определяют направление движения, находят цель. Франц. *orienter* из франц. *orient* и лат. *oriens* «восток».

Орфограмма объясняется лат. *oriens* «восток, восходящее солнце».

ОРТОДОКСА́ЛЬНЫЙ, -ая, -ое. Правоверный, неуклонно следующий определенному учению, направлению, системе взглядов. Нем. *orthodox* «ортодоксальный» из позднелат. *orthodoxus* и греч. *orthodoxos* «правоверный, православный».

Орфограммы объясняются греч. *orthos* «истинный, правильный» и *doxa* «мнение».

П

ОР**Ф**О**Г**Р**А**Ф**И**Я, -и, ж. Правописание. Франц. *orthographie* из лат. и греч. *orthographia*, где *orthos* «правильный, правый» и *grapho* «пишу».

Орфограмма объясняется греч. *orthos*.

ОФ**Ш**О**Р**Н**Ы**Й**, -ая, -ое. Созданный или зарегистрированный на территории другого государства и пользующийся налоговыми льготами (говорится о компаниях, финансовых центрах и т. п.). Англ. *offshore* «офшорный», букв. «находящийся вдали от берега».**

Орфограмма объясняется англ. *off-* «вне».

ПА**Н**А**Ц**Е**Я**, -и, ж. 1. Мнимое средство, избавляющее от всех зол. 2. Универсальное лекарство от всех болезней. Нем. *Panazee* и фр. *panacee* «панацея» из лат. *panacea* и греч. *Panakeia* (имя греч. богини выздоровления, букв. «всеисцелительница»), где *pan-* «все, всякий» и *akos* «средство, лекарство».

Орфограммы объясняются греч. *pan-* «все» и *akos* «средство, лекарство».

ПА**Н**Е**Г**И**Р****И****К**, -а, м. Речь, статья, выступление, неумеренно восхваляющее кого-л. или что-л. Нем. *Panegyrikus* «панегирик» из лат. *panegyricus* и греч. *panigyrikos* «похвальное слово в торжественном собрании на всенародном празднике», от греч. *pan-* «все» и *ageiro* «собираться».

Орфограмма объясняется греч. *pan-* «все».

ПА**Н**ТЕ**О****Н**, -а, м. 1. Совокупность богов той или иной религиозной системы. 2. В политеистических религиях –

П

храм, посвященный всем богам. 3. Монументальное здание для погребения выдающихся деятелей. Франц. *pantheon* «пантеон» из лат. *pantheon* и греч. *pantheon* «храм, посвященный всем богам».

Орфограммы объясняются греч. *pan-* «все» и *theos* «бог».

ПАРАДО́КС, -а, м. 1. Мнение, суждение, резко расходящиеся с общепринятым; взгляд, противоречащий здравому смыслу (иногда только по видимости). 2. Неожиданное открытие в науке, опровергающее сложившуюся систему взглядов. Франц. *paradox* «парадокс» из греч. *paradoxos* «необычный, противоречащий общепринятому мнению», где *para-* «возле, рядом» и *doxa* «мнение».

Орфограмма объясняется греч. *para-* «возле, рядом».

ПАРАПСИХОЛО́ГИЯ, -и, ж. Область исследований, посвященных попыткам обнаружить сверхъестественные психические способности человека. Нем. *Parapsychologie* «парапсихология» из греч. *para-* «возле, рядом», *psyche* «душа» и *logos* «слово».

Орфограмма объясняется аналогично предыдущему слову.

ПАРАФІ́РОВАТЬ, -рую, -руешь. Предварительно подписать инициалами международное соглашение. Франц. *parapher* «парафировать» от *paraphe* «росчерк» из лат. *paragraphus* и греч. *paragraphos* «значок, пометка», где *para-* «возле, рядом» и *grapho* «пишу».

Орфограмма объясняется аналогично предыдущему слову.

П

ПАРАШЮ́Т, -а, м. Устройство для уменьшения скорости падения тел. Франц. *parachute* из итал. *parare* «защищать, предохранять» и фр. *chute* «падение». Орфограмма объясняется ит. *para* «защитой».

ПАРТЁ́Р, -а, м. Ряды кресел зрительного зала в театре или кинотеатре, расположенные параллельно сцене, экрану. Франц. *parterre*, букв. «на земле». Орфограмма объясняется франц. *par* «на».

ПАССА́ЖИР, -а, м. Тот, кто совершает поездку на поезде, самолете, корабле, автобусе. Нем. *Passagier* и франц. *passager* из франц. *passage* «проход, переход» и *passer* «проходить». Орфограмма проверяется франц. *passage*.

ПАССИ́ВНЫЙ, -ая, -ое. 1. Бездейственный, безразличный, равнодушный, безучастный к окружающей жизни. 2. Зависимый, лишенный самостоятельности. Франц. *passif* «пассивный» из лат. *passivus* «страдательный». Орфограмма объясняется лат. *pati* «терпеть, страдать».

ПАТРИА́РХ, -а, м. 1 Высший титул духовного лица в православной церкви. 2. Родоначалник. 3 Перен. Очень старый, уважаемый человек. Греч. *patriarches*, от *pater* «отец» и *arche* «начало, управление, власть». Орфограмма объясняется греч. *pater* «отец».

ПАТРИО́Т, -а м. Тот, кто любит родину, предан отечеству. Лат. *patriota* или греч. *patriotes* «земляк,

П

соотечественник».

Орфограмма объясняется лат. *patria* «отечество» или греч. *pater* «отец».

ПЕ́РИФРА́ЗА, -ы, ж. Описательное, не прямое выражение смысла. Греч. *periphrasis* «окольная речь».

Орфограмма объясняется греч. *peri-* «вокруг, кругом, около».

ПЕ́РЛАМУ́ТР, -а, м. Ценное вещество, составляющее твердый внутренний слой некоторых раковин. Нем. *Perlmutter* из *Perle* «жемчужина» и *Mutter* «мать».

Орфограмма объясняется нем. *Perle*.

ПЕ́ССИМИ́ЗМ, -а, м. Мировосприятие, проникнутое унынием, безнадежностью. Франц. *pessimisme* «пессимизм» и нем. *Pessimismus* из лат. *pessimus* «наихудший», превосх. ст. от *malus* «плохой».

Орфограмма объясняется лат. *pessimus*.

ПЕ́СТИЦИ́ДЫ, -ов, обычно во мн. ч. Химические вещества, используемые для борьбы с вредителями растений, с паразитами домашних животных, с переносчиками заболеваний. Нем. *Pestizid* «пестицид» и англ. *pesticide* из лат. *pestis* «зараза» и *caedere* «убивать».

Орфограмма объясняется лат. *pestis*.

ПИРА́МИДА, -ы, ж. 1. Многогранник с многоугольником в основании, грани которого представляют собой треугольники с общей вершиной. 2. Гробница египетского

П

фараона, представляющая собой большое архитектурное сооружение из камня, имеющее четырехугольное основание и сходящиеся вверху боковые грани. Заимствовано из ст.-сл., а ст.-сл. из греч., где *pyramis* (род. п. *pyramidos*) «пирамида».

Орфограмма объясняется греч. *pyramis*.

ПЛА́НШЕ́Т, -а, м. 1. Доска с наклеенной на нее бумагой, на которую наносится план местности при съемке. 2. Плоская сумка с прозрачной верхней стороной для ношения карт. 3. То же, что планшетный компьютер. Франц. *planchette* «планшет», где *planche* «доска, планка» из лат. *planca* «доска, планка».

Орфограмма объясняется лат. *planca*.

ПЛАТОНИ́ЧЕСКИЙ, -ая, -ое. Основанный на чисто духовном влечении; лишенный практических целей. Франц. *platonique* «платонический» из лат. *platonicus* и греч. *platonikos* «имеющий отношение к учению Платона», от *Platon*, имени древнегреческого философа.

Орфограмма объясняется именем собств. *Платон*.

ПЛАТФОР́МА, -ы, ж. 1. Возвышенная площадка. 2. Вагон, прицеп или часть кузова транспортного средства с плоской горизонтальной площадкой. 3. Программа действий, требования какой-л. политической партии, общественной организации, группы. Франц. *plateforme* «пост, возвышенная площадка для размещения чего-л.» от *plat* «плоский» и *forme* «форма».

Орфограмма объясняется франц. *plat*.

П

ПЛАФОН, -а, м. 1. Потолок, украшенный живописью, мозаикой или лепкой, а также потолок вообще. 2. Абажур, обычно в виде полупрозрачного полушария, для электрических ламп, помещенных на потолке или стене. Франц. *plafond* из *plat* «плоский» и *fond* «потолок, дно».

Орфограмма объясняется аналогично предыдущему слову.

ПЛАЦДА́РМ, -а, м. 1. Территория, используемая каким-л. государством при подготовке нападения на другое государство в качестве базы сосредоточения войск и боевой техники. 2. Пространство, на котором подготавливается и развертывается военная операция. Франц. *place d'armes*, букв. «площадь для войск».

Орфограмма объясняется франц. *place* «площадь».

ПЛЕБЕ́Й, -я, м. 1. Ист. В Древнем Риме – представитель свободного незнатного населения, первоначально не имевшего политических прав. 2. Человек невысокого происхождения. Лат. *plebeius* «принадлежащий к простому народу».

Орфограмма объясняется лат. *plebs* «простой народ».

ПОЛИГЛО́Т, -а, м. Тот, кто владеет многими языками. Греч. *polyglottos* «многоязычный» из *poly* «много» и *glotta* «язык».

Орфограмма объясняется греч. *poly*.

ПОЛИГО́Н, -а, м. Специально оборудованный участок суши или моря для проведения испытаний различных видов оружия, боевой техники, а также различных

П

транспортных средств. Греч. *polygonos* «многоугольный» из *poly* «много» и *gonia* «угол».

Орфограмма объясняется аналогично предыдущему слову.

ПОЛИГРАФИЯ, -и, ж. Отрасль техники, промышленности, занимающаяся печатанием книг, газет. Греч, *polygraphia* «многписание» из *poly* «много» и *grapho* «пишу».

Орфограммы объясняются греч. *poly* и *grapho*.

ПОЛИТИКА -и, ж. 1. Деятельность органов государственной власти и государственного управления, отражающая общественный строй и экономическую структуру страны. 2. Совокупность вопросов и событий общественной государственной жизни. Лат. *politika* из греч. *politike* «искусство управления государством».

Орфограмма объясняется греч. *polis* «город, государство».

ПОЛИЦИЯ -и, ж. 1. Административный орган, осуществляющий защиту государственного строя и охрану порядка. 2. Лица, служащие в этом органе. Нем. *Polizei* из лат. *politia* и греч. *politeia* «государственное устройство».

Орфограмма объясняется аналогично предыдущему слову.

ПОРТАТИВНЫЙ, -ая, -ое. Удобный для ношения и перевозки (о вещах небольшого размера). Франц. *portatif* «портативный, переносной» от франц. *porter* «нести, носить, держать в руках» из лат. *portare* «носить».

Орфограмма объясняется лат. *porto* «несу, ношу».

П

ПОНТОН, -а, м. 1. Плоскодонное судно типа лодки, служащее опорой временного моста или каких-н. временных сооружений. 2. Плавающий мост. Франц. *ponton* из лат. *ponto* «плоскодонное судно, понтон», от *pons* «мост».

Орфограмма объясняется лат. *pons* и *ponto*.

ПОРТЬЕ, -нескл., м. Служащий, ведающий выдачей ключей, приемом почты. Франц. *portier* от *porte* «дверь» из лат. *porta* «ворота».

Орфограмма объясняется лат. *porta*.

ПОРТЬЕРА, -ы, ж. Плотная занавеска из тяжелой материи на окне или двери. Франц. *portiere* от *porte* «дверь» из лат. *porta* «ворота».

Орфограмма объясняется аналогично предыдущему слову.

ПРАГМАТИЗМ, -а, м. 1. Направление в философии, отрицающее необходимость познания объективных законов действительности и признающее истиной лишь то, что дает практически полезные результаты. 2. Направление в исторической науке, основывающееся на описании событий в их внешней связи и последовательности без раскрытия закономерностей их развития. 3. Поведение, деятельность, вытекающие не из принципиальных соображений, а из соображений полезности, выгоды. Греч. *pragmatikos* «дельный, деловой» от *pragma* «дело, действие, практика».

Орфограмма объясняется греч. *pragma*.

П

ПРЕЗЕНТА́ЦИЯ, -и, ж. Представление какой-л. новой работы (кинофильма, книги, новой марки машины и т. п). Англ. *presentation* «представление кому-л.» от *present* «представлять(ся), передавать на рассмотрение» из лат. *praesentare* «представлять, вручать, передавать».

Орфограмма объясняется лат. прич. *praesens* «лично присутствующий, настоящий, нынешний».

ПРЕЗИДЭ́НТ, -а, м. 1. Глава государства в большинстве стран с республиканской формой правления. 2. Выборный руководитель некоторых обществ. Нем. *Präsident* «президент» из лат. *praesidens*, прич. от *praesidere* «сидеть впереди».

Орфограмма объясняется лат. *prae-* «перед».

ПРЕСТІ́Ж, -а, м. Авторитет, влияние, которым пользуется кто-л. Франц. *prestige* «престиж, авторитет, очарование, обаяние» из лат. *praestigium* «обман, надувательство, призрак», от *prae-* «впереди» и *stringere* «натягивать, задевать, оскорблять».

Орфограмма объясняется аналогично предыдущему слову.

ПРЕТЕНДЭ́НТ, -а, м. Заявитель притязаний на что-л. Нем. *Prätendent* «претендент» из франц. *pretendant* и *pretendre* «требовать по праву, заявлять свое право, иметь притязания», из лат. *praetendere* «вытягивать, приводить в качестве основания».

Орфограммы объясняются лат. *prae-* «перед» и *tendere* «тянуть, направлять, стремиться».

П

ПРИВАТИЗА́ЦИЯ, -и, ж. Передача (продажа) государственных предприятий, жилых зданий и т. п. в частную собственность. Нем. *Privatisierung* «приватизация» от *privatisieren* «приватизировать, сделать частной собственностью» из лат. *privatus* «частный», от *privare* «отнимать, лишать, освобождать».

Орфограмма объясняется лат. *privatus* или *privare*.

ПРИВИЛЕ́ГИЯ, -и, ж. Исключительное право, преимущество, предоставленное кому-л. Франц. *privileg* «привилегия» из лат. *privilegium* «привилегия, преимущественное право и закон или постановление, изданное в пользу или против одного лица», от *privus* «отдельный, особый, сам по себе» и *lex* «закон».

Орфограмма объясняется лат. *privus*.

ПРИМИТИ́ВНЫЙ, -ая, -ое. 1. Простой, несложный; недостаточно глубокий, упрощенный. 2. Недостаточно образованный, неразвитый. Франц. *primitif* «примитивный, простой, первоначальный, первичный, первобытный» из лат. *primitivus* «самый первый, самый ранний», от *primus* «первый, передний».

Орфограмма объясняется лат. *primus*.

ПРИОРИТЕ́Т, -а, м. Первенство в каком-л. открытии; преобладание, первенствующее значение. Нем. *Priorität* «приоритет, первенство» из лат. *prior* «первый, передний, более значительный».

Орфограмма объясняется лат. *prior*.

П

ПРОГРÁММА, -ы, ж. 1. План предстоящей деятельности, работ, мероприятий. 2. Изложение содержания и цели деятельности политической партии, организации или отдельного деятеля. 3. План, порядок проведения чего-л.: праздника, концерта и т. д., а также листок с перечнем исполняемых номеров. 4. Краткое изложение содержания и методических установок предмета, курса, преподаваемого в учебном заведении. 5. Последовательность формализованных инструкций, предназначенная для исполнения компьютером. Франц. *programme* из греч. *programma* «объявление, афиша, распоряжение».

Орфограммы объясняются греч. *pro-* «вперед» и *gramma* «написанное».

ПРОДЮ́СЕР, -а, м. Финансовый деятель в мире искусства (кино- и сценического). Англ. (амер.) *producer* «хозяин или директор театра, владелец киностудии или режиссер, постановщик или создатель» от *produce* «производить, создавать» из лат. *producere* с тем же значением.

Орфограмма объясняется лат. *pro-* «перед».

ПРОФÁНÁЦИЯ, -и, ж. Искажение, извращение, опошление чего-л. (идеи, учения и т. п.); непочтительное отношение к тому, что (или кто) пользуется уважением. Позднелат. *profanatio* «осквернение святыни» из лат. *profanare* «лишать святости, осквернять», от *profanus* «лишенный святости, нечестивый».

Орфограммы объясняются лат. *pro-* «вместо» и *fanum* «храм, святыня».

Р

ПСЕВДОНИ́М, -а, м. Вымышленное имя, фамилия, заменяющие собой настоящие; часто используются писателями, актерами, журналистами и т. п. Франц. *pseudonyme* «псевдоним» из греч. *pseudonymos* «носящий ложное имя», от *pseudes* «ложный, вымышленный, мнимый» и *onoma* «имя, название».

Орфограмма объясняется греч. *pseudes*.

ПЬЕДЕСТА́Л, -а, м. Основание памятника, статуи. Франц. *pedestal* из ит. *pedestallo*, где *piede* «нога», а *stallo* «место, положение».

Орфограмма объясняется ит. *piede*.

РАДИКА́Л, -а, м. 1. Сторонник крайних, решительных взглядов, действий. 2. Мат. Знак действия при извлечении корня. 3. Хим. Устойчивая группа атомов в молекуле, переходящая без изменения из одного хим. соединения в другое. Франц. *radical* «мат. знак корня, хим. Основание; радикал (в политике)» и англ. *radical* из позднелат. *radicalis* «радикальный, коренной».

Орфограмма объясняется лат. *radix* «корень, основание».

РАРИТЕ́Т, -а, м. Редкая, ценная вещь; редкость. Нем. *Rarität* «редкость» из лат. *raritas* «редкость, редкий предмет».

Орфограмма объясняется лат. *rarus* «редкий, редко попадающийся, редкостный».

РАТИФИКА́ЦИЯ, -и, ж. Утверждение органами верховной государственной власти международного договора, уже заключенного уполномоченными договаривающихся

Р

сторон. Польск. *ratyfikacja* «утверждение, ратификация», франц. *ratification* из лат. *ratificatio* «подтверждение». Орфограмма объясняется лат. *ratus* «определенный, законный».

РАЦИОНАЛЬНЫЙ, -ая, -ое. 1. Разумный, целесообразный, обоснованный; рассудочный. 2. Мат. Соизмеримый с единицей или частью единицы (противоп. иррациональный). Польск. *racjonalny* «рациональный», нем. *rational* и франц. *rationnel* из лат. *rationalis* «счетный, теоретический, разумный», от *ratio* «счет, подсчет; выгода, мышление, разум», где *rerum* «считать, думать, полагать». Орфограмма объясняется лат. *ratio* «счет, подсчет; выгода, мышление, разум».

РЕАЛИЗАЦИЯ, -и, ж. 1. Осуществление, проведение в жизнь какого-л. плана, проекта, идеи и т. п. 2. Превращение имущества или ценных бумаг в деньги; продажа товара. Франц. *realisation* «реализация» из позднелат. *realis* «действительный, реальный», где «*res*» вещь, дело. Орфограммы объясняются лат. *res* и *realis*.

РЕГИОНАЛЬНЫЙ, -ая, -ое. Местный, относящийся к какому-л. району (региону), отдельной области, стране, нескольким соседним странам; территориально ограниченный; построенный по территориальному признаку. Франц. *regional* «областной, ограниченный пределами известного района» из лат. *regionalis* «областной, поместный», от *regio* «граница, предел, рубеж; край, область, район», от *regere* «править, управлять».

Р

Орфограмма объясняется лат. *regio*.

РЕГЛАМЕНТ, -а, м. 1. Устав, свод правил, инструкция. 2. Порядок ведения собрания, заседания, съезда. Польск. *reglament* «регламент» и франц. *reglement* «упорядочение, предписание, устав» от *regie* «правило» из лат. *regula* «норма, критерий, правило» и *regere* «править, управлять».

Орфограмма объясняется лат. *regula*.

РЕЗОНАНС, -а, м. 1. Возбуждение колебаний одного тела колебаниями другого той же частоты, а также ответное звучание одного из двух тел, настроенных в унисон. 2. Перен. Отзвук, отголосок; произведенное впечатление. Франц. *resonance* «резонанс» из лат. *resonans*, букв. «откликающийся, звучащий в ответ», где *resonare* «откликаться, давать отголосок».

Орфограммы объясняются лат. *re-* «опять, снова» и *sonare* «звучать, издавать звук».

РЕКЛАМА, -ы, ж. Широкое оповещение о ком-л. или чем-л. с целью создания известности, популярности для привлечения потребителей, покупателей, зрителей, слушателей; плакат, объявление, содержащие такое оповещение. Франц. *reclame* «реклама» от *reclamer* «настойчиво просить, требовать» из лат. *reclamare* «громко выкрикивать, звать», где *re-* «опять, снова» и *clamare* «кричать, звать, объявлять».

Орфограмма объясняется лат. прист. *re-* «опять, снова».

Р

РЕКЛАМА́ЦИЯ, -и, ж. Претензия покупателя (заказчика) к продавцу (поставщику) по поводу качества проданного или поставленного товара, выполненной работы или услуги с требованием устранения недостатков, снижения цены, возмещения убытков. Франц. *reclamation* «жалоба, претензия, протест» из лат. *reclamatio* «громкое возражение, неодобрение, протест», где *re-* «опять, снова» и *clamare* «кричать, звать, объявлять».

Орфограмма объясняется аналогично предыдущему слову.

РЕЛІ́КВИЯ, -и, ж. 1. Особо чтимый предмет религиозного поклонения, обладающий, по представлению верующих, чудодейственной силой. 2. Дорогие по воспоминаниям предметы. Польск. *relikwia* «реликвии, мощи святого», ит. *reliquia* (мн.ч.) «остатки, развалины; останки, прах; наследие; мощи» из лат. *relinquere*, где *re-* «опять, снова» и *linquere* «оставлять».

Орфограмма объясняется аналогично предыдущему слову.

РЕНО́МЕ, -нескл., ср. Репутация; установившееся мнение. Франц. *renomme* «слава, известность; доброе имя» от *renommer* «опять называть» из лат. *renominare*, где *re-* «опять, снова» и *nominare* «называть, упоминать, провозглашать», от *nomen* «имя, название».

Орфограммы объясняются лат. *re-* «опять, снова» и *nomen* «имя».

Р

РЕПАТРИАЦИЯ, -и, ж. Возвращение на родину с восстановлением в правах гражданства эмигрантов, бывших военнопленных, прочих лиц, оказавшихся вне пределов своей страны в силу разных обстоятельств. Англ. *repatriation* «репатриация, возвращение на родину» из лат. *repatriatio* «возвращение на родину», где *re-* «опять, снова» и *patria* «отечество, родина».

Орфограммы объясняются лат. *re-* «опять, снова» и *patria* «отечество» или *pater* «отец».

РЕПОРТАЖ, -а, м. Сообщение о событиях дня, публикуемое периодической печати, передаваемое по радио и телевидению, автором которого является, как правило, очевидец этих событий (репортер). Франц. *reportage* «репортаж, репортерство» и англ. *reportage* «репортаж» от *report* «сообщать, делать репортаж, передавать услышанное», из лат. *reportare* «вести назад, передавать, сообщать, добывать».

Орфограмма объясняется лат. *reportare*, где *re-* «назад, обратно» и *portare* «носить, переносить, доставлять».

РЕСТАВРАЦИЯ, -и, ж. 1. Восстановление в первоначальном виде чего-л. обветшавшего, поврежденного, в частности, произведений искусства, памятников старины и т. п. 2. Восстановление власти свергнутой династии, прежнего политического строя, свергнутых революцией. Польск. *restauracja* и нем. *Restauration* «восстановление, реставрация» из лат. *restauratio* «восстановление», *restaurare* «восстанавливать», где *re-* «опять, снова» и *staurare* «ставить, помещать», от *stare* «стоять».

Орфограммы объясняются лат. *re-* «опять, снова и *stare* «стоять».

РЕФЕРЭНДУМ, -а, м. Всенародный опрос, как правило, в форме голосования для решения особо важного государственного вопроса. Франц. *referendum* и англ. *referendum* «референдум» из лат. *referendum*, букв. «то, что должно быть сообщено, названо, введено», от *referre* «нести назад, доставлять, передавать, сообщать, записывать, вводить». Орфограммы объясняются лат. *re-* «назад, обратно» и *ferre* «носить, получать, сообщать».

РИГОРИЗМ, -а, м. Суровое, прямолинейное, непреклонное соблюдение какого-л. принципа или правила. Франц. *rigorisme* из лат. *rigor* «строгость». Орфограмма объясняется лат. *rigor*.

РИТУАЛ, -а, м. 1. Совокупность обрядов, сопровождающих религиозный акт и составляющих его внешнее оформление. 2. Церемония, церемониал, выработанный обычаем, традицией; установленный порядок совершения чего-л. Франц. *rituel* «ритуал, книга церковных обрядов (требник)» и англ. *ritual* из лат. *ritualis* «ритуальный, обрядовый», где *ritus*. «религиозный обряд, ритуал, обычай».

Орфограмма объясняется лат. *ritus*.

САБОТАЖ, -а, м. 1. Преднамеренный срыв работы либо путем полного уклонения от нее, либо путем сознательно плохого ее исполнения. 2. Скрытое, замаскированное

С

противодействие осуществлению чего-л. Франц. *sabotage* «вредительство, саботаж» от *saboter* «стучать деревянными башмаками, саботировать» и *sabot* «деревянный башмак; тормоз; перен. плохая вещь».

Орфограмма объясняется франц. *sabot*.

САНАТО́РИЙ, -я, м. Лечебно-профилактическое учреждение для лечения и отдыха. Нем. *Sanatorium* из лат. *sanatorium* «место лечения», от *sanare* «лечить», где *sanus* «здоровый»

Орфограммы объясняются лат. *sanare* и *sanus*.

САНА́ЦИЯ -и, ж. 1. Мед. Улучшение состояния здоровья, проведение оздоровления чего-л. 2. Перен. Оздоровление, улучшение состояния чего-л. (экономики, финансов и т. п.). Лат. *sanatio* «лечение» от *sanare* «лечить», где *sanus* «здоровый».

Орфограмма объясняется аналогично предыдущему слову.

СА́НГВИ́НИК, -а, м. Человек, темперамент которого характеризуется легкой сменой настроений, жизнелюбием и подвижностью. От лат. *sanguis* «кровь» (в древности считалось, что такой темперамент обусловлен влиянием крови).

Орфограмма объясняется лат. *sanguis*.

СЕКУ́НДА́НТ, -а, м. 1. Один из двух свидетелей и посредников на дуэли. 2. Помощник участника спортивного состязания. Лат. *secundans* «содействующий, помогающий» от *secundare* «содействовать, помогать», *secundus* «второй,

следующий» и *sequi* «следовать».
 Орфограмма объясняется лат. *sequi*.

СЕНСА́ЦИЯ, -и, ж. 1. Сильное, ошеломляющее впечатление, произведенное каким-л. событием, известием. 2. Событие, сообщение, вызывающее шум, возбуждение, широкий интерес, ажиотаж. Франц. *sensation* «ощущение, впечатление» из лат. *sensatio* «ощущение» от *sensus* «чувство, ощущение, восприятие».
 Орфограмма объясняется лат. *sensus*.

СЕМАФÓР, -а, м. 1. Железнодорожное сигнальное устройство на мачте или столбе, указывающее машинисту, свободен или занят ближайший участок пути. 2. Мор. Способ зрительной сигнализации, осуществляемый флажками, изменением положения рук. Франц. *semaphore* «семафор» из греч. *sema* «знак» и *phoros* «несущий».
 Орфограмма объясняется греч. *sema*.

СЕМÉСТР, -а, м. Учебное полугодие в высших или средних специальных учебных заведениях. Франц. *semestre* из лат. *Semestris* «полугодовой», от *sex* «шесть» и *mensis* «месяц».
 Орфограмма объясняется лат. *sex*.

СЕМИНА́Р, -а, м. 1. Практические занятия, организованные в вузе по группам. 2. Групповые занятия, организованные где-л. для специальной подготовки, повышения квалификации или образования. Франц. *seminaire* или нем. *Seminar* из лат. *seminarium* «рассадник», от *semen* «семя».

С

Орфограмма объясняется лат. *semen*.

СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ, -ая, -ое. Излишне чувствительный, восприимчивый, способный легко растрогаться, расчувствоваться. Франц. *sentimental* «чувствительный» от *sentiment* «чувство» из лат. *sentimentium*, от *sentire* «чувствовать», где *sensus* «чувство, ощущение, восприятие».

Орфограммы объясняются лат. *sensus* и *sentire*.

СЕПАРАТИЗМ, -а, м. Стремление к отделению, обособлению; политика и практика, направленные на обособление, отделение части территории государства с целью создания нового самостоятельного государства или получения статуса очень широкой автономии. Франц. *separatisme* «сепаратизм» из лат. *separatus* «отдельный, особый, уединенный; разный», от *separare* «отделять разобщать, обособлять».

Орфограммы объясняются лат. *se-* «прочь, порознь» и *parare* «готовить, создавать, собирать».

СЕРЕНАДА, -ы, ж. 1. Приветственная песня под аккомпанемент лютни, мандолины или гитары, преимущественно в честь возлюбленной. 2. Род лирического музыкального произведения. Ит. *serenata* «вечерняя песня» от *sera* «вечер» из лат. *serus* «поздний».

Орфограмма объясняется ит. *sera* или лат. *serus*.

СЕРТИФИКАТ, -а, м. 1. Документ, удостоверяющий тот или иной факт. 2. Заемное финансовое обязательство государственных органов. Франц. *certificat* «свидетельство,

С

удостоверение, аттестат» из лат. *certus* «верный, надежный» и *facere* «делать».

Орфограмма объясняется лат. *certus*.

СИМФОН́ИЯ, -и, ж. 1. Вид музыкального оркестрового произведения. 2. Гармоническое сочетание. Греч. *symphonia* «созвучие», где *sym-* «со-, вместе» и *phone* «звук».

Орфограмма объясняется греч. прист. *sym-* (из *syn-*) «со-, вместе».

СИНХРО́ННЫЙ, -ая, -ое. Происходящий одновременно. Греч. *synchronos* «одновременный», где *syn* «со-, вместе» и *chronos* «время».

Орфограмма объясняется греч. *syn-* «вместе».

СИМПО́ЗИУМ, -а, м. 1. Конференция, как правило, международная, по какой-л. научной проблеме. 2. В Древней Греции и Риме – пирушка, сопровождаемая музыкой, развлечениями и приятной беседой. Англ. *symposium* «научная конференция; дружеская беседа» из лат. *symposium* «пир, пирушка» и греч. *symposion* «общая попойка, пирушка», где *sym-* «со, вместе» и *posis* «питье, попойка».

Орфограмма объясняется греч. *sym-* (из *syn-*) «со-, вместе».

СОЛЯ́РИЙ, -я, м. Место для принятия солнечных ванн. Лат. *solarium*, где *sol* «солнце».

Орфограмма проверяется лат. *sol*.

СОМНА́МБУЛА, -ы, ж. Лунатик, большой сомнамбулизмом. Франц. *somnambule* из лат. *somnus* «сон» и *ambulare*

С

«ходить, бродить».

Орфограмма объясняется лат. *somnus* «сон».

СОЦИАЛЬНЫЙ, -ая, -ое. Общественный, относящийся к взаимоотношениям в обществе. Нем. *sozial* и франц. *social* «социальный, общественный» из лат. *socialis* «товарищеский, общественный», от *socius* «общий, совместный».

Орфограмма объясняется лат. *socius*.

СОЦИОЛО́ГИЯ, -и, ж. Наука об обществе. Франц. *sociologie* из лат. *socium* «общество» и греч. *logos* «учение».

Орфограмма объясняется лат. *socium* «общество».

СПОНТА́ННЫЙ, -ая, -ое. Возникающий вследствие внутренних причин, самопроизвольный; непосредственный. Франц. *spontane* «спонтанный» из лат. *spontaneus* «добровольный, произвольный», где *sponte* «по доброй воле».

Орфограмма объясняется лат. *sponte*.

СТАГНА́ЦИЯ, -и, ж. Застой в производстве, торговле, общественной жизни. Франц. *stagnation* «застой; стагнация» от *stagner* «застаиваться, делать застойным, неподвижным» из лат. *stagnare* «делать неподвижным, стоячим; останавливаться».

Орфограмма объясняется лат. *stagnum* «стоячая вода: болото, озеро, лужа, пруд».

СТАЦИОНА́Р, -а, м. Лечебное учреждение, предназначенное для постоянного пребывания больных и непрерывного

наблюдения за ними. Лат. *stationarius* «неподвижный» из *statio* «место пребывания».

Орфограмма объясняется лат. *statio*.

СТЕНОГРА́ММА, -ы, ж. Дословная запись устной речи с помощью особой системы знаков и сокращенных слов и словосочетаний. Нем. *Stenogramm* «стенограмма» и франц. *stenogramme* из греч. *stenos* «узкий, тесный» и *gramma* «запись», от *grapho* «писать».

Орфограмма объясняется греч. *stenos*.

СТЕНОГРА́ФИЯ, -и, ж. Способ быстрой записи устной речи особыми знаками. Нем. *Stenographie* и англ. *stenography* из греч. *stenos* «узкий, тесный» и *grapho* «пишу».

Орфограмма объясняется аналогично предыдущему слову.

СТРАТЕ́ГИЯ, -и, ж. 1. Наука и искусство ведения войны по определенным правилам. 2. Общий план действий для решения какой-л. проблемы или достижения какой-л. цели. Нем. *Strategie* и франц. *strategie* из греч. *strategia*, где *stratos* «войско» и *ago* «веду».

Орфограмма проверяется греч. *stratos*.

СУВЕРЕНИТЕ́Т, -а, -м. 1. Полная независимость государства от других государств во внутренней и внешней политике. 2. Верховная власть над чем-л. Франц. *souverainete* «верховная власть, верховенство, господство» от *souverain* «верховный» из позднелат. *superanus* «находящийся над чем-л.» и лат. *superans* «высоко вздымающийся»,

Т

одержавший верх», где *super* «над, вверху, поверх». Орфограмма объясняется лат. *super*.

ТАВТОЛО́ГИЯ, -и, ж. Повторение уже названного понятия другими словами. Франц. *tautologie* «тавтология» и нем. *Tautologie* из позднелат. *tautologia* «тавтология» на базе греч. *tauto* «то же самое» и *logos* «слово».

Орфограмма объясняется греч. *tauto*.

ТЕЛЕСКО́П, -а, м. Астрономический оптический прибор для наблюдения небесных тел, светил. Научнолат. *telescopium* «телескоп» из греч. *tele* «вдаль, далеко» и *scopeo* «смотрю».

Орфограмма объясняется греч. *tele*.

ТЕЛЕФО́Н, -а, м. 1. Система связи для двусторонней передачи голоса. 2. Аппарат для телефонной связи. От греч. *tele* «вдаль, далеко» и *phone* «звук».

Орфограмма объясняется аналогично предыдущему слову.

ТЕ́НДЕ́НЦИЯ, -и, ж. 1. Направление, в котором развивается какое-л. явление. 2. Направленность во взглядах и действиях; стремления, свойственные кому-л. 3. Идея, направленность художественного произведения. 4. Предвзятая мысль, идея, навязываемая кому-л. Нем. *Tendenz* «направленность, стремление; тенденция» из позднелат. *tendentia* «направленность», где *tendere* «напрягать; направлять, стремиться, тяготеть к чему-л.».

Орфограмма объясняется лат. *tendere*.

Т

ТЕ́РРАКО́ТА, -ы, ж. Желтая или красная обожженная глина и неглазурованные изделия из нее. Ит. *terra cotta*, букв. «обожженная земля».

Орфограмма объясняется ит. *terra*.

ТЕ́РРО́Р, -а, м. 1. Применение насилия, устрашения по отношению к противникам, вплоть до их физического уничтожения. 2. Перен. Чрезмерная жестокость, запугивание, преследование кого-л. Франц. *terreur* и нем. *Terror* «страх, ужас; террор» из лат. *terror* «страх, ужас», от *terrere* «пугать, устрашать; гнать, преследовать».

Орфограмма объясняется лат. *terror*.

ТО́КСИКОМА́НИЯ, -и, ж. Общее название болезней, проявляющихся в тяге к постоянному приему некоторых лекарственных и др. препаратов. Франц. *toxicomanie* «токсикомания, наркомания» из лат. *toxicum* и греч. *toxicon* «яд» и лат. и греч. *mania* «помешательство, безумие».

Орфограмма объясняется лат. *toxicum* или греч. *toxicon* «яд».

ТРА́ДИ́ЦИЯ, -и, ж. Исторически сложившийся и передаваемый из поколения в поколение обычай, норма поведения, бытовая привычка. Франц. *tradition* «традиции» и нем. *Tradition* из лат. *traditio* «передача, предание», от *tradere* «передавать, сообщать», где *trans-* «сквозь, через» и *dare* «давать».

Орфограмма объясняется лат. *trans-*.

Т

ТРА^НЗ^ИСТО^Р, -а, м. 1. Полупроводниковый прибор. 2. Назв. портативных радиоприемников на полупроводниковых приборах. Англ. *transistor* «транзистор», от *transfer* «перенос, перемещение» из лат. *transferre* «переносить, переводить, перемещать», где *trans-* «сквозь, через» и *ferre* «носить, нести, помещать», и *resistor* «резистор» из лат. *resisto* «сопротивляюсь».

Орфограмма объясняется аналогично предыдущему слову.

ТРА^НЗ^ИТ, -а, м. 1. Провоз товаров или пассажиров из одной страны, области, города в другую через какие-л. промежуточные пункты. 2. Перевозка грузов с места отправления до места назначения без перегрузок на промежуточных пунктах. Франц. *transit* «разрешение на провоз товаров» из лат. *transitus* «переход, проход, прохождение», от *transire* «переходить, переправляться, пересекать», где *trans-* «сквозь, через» и *ire* «идти, проходить». Орфограмма объясняется лат. *trans-*.

ТРА^НСЛ^ЯЦ^ИЯ, -и, ж. 1. Передача на расстояние речи, музыки, изображения и т. п. по радио, телевидению, осуществляемая непосредственно с места действия (из театра, со стадиона и т. п.). 2. Разг. То, что передается таким образом. Франц. *translation* и нем. *Translation* «перенесение, перемещение; трансляция» из лат. *translatio* «перенос, перемещение», от *transferre* «переносить, переводить, перемещать», где *trans-* «сквозь, через» и *ferre* «носить, нести, помещать».

Орфограмма объясняется аналогично предыдущему слову.

У

ТРОГЛОДИТ, -а, м. 1. Первобытный, пещерный человек. 2. Перен. Грубый, некультурный человек. Франц. *troglo-dyte* и англ. *troglo-dyte* «троглодит, пещерный человек» из лат. *troglo-dytus* и греч. *troglo-dytes* «живущий в пещере или норе».

Орфограмма объясняется греч. *trogle* «дыра, отверстие».

УНИВЕРСИТЕТ, -а, м. Высшее учебно-научное заведение, объединяющее гуманитарные и естественнонаучные отделения (факультеты). Нем. *Universität* из лат. *universitas* «совокупность», от *universus* «весь, целый».

Орфограмма объясняется лат. *universus*.

УРБАНИЗАЦИЯ, -и, ж. Процесс повышения роли городов в жизни страны, выражающийся в сосредоточении экономической и культурной жизни в городских центрах, в возникновении сверхкрупных городов и распространении городского образа жизни как престижного. Англ. *urbanization* «урбанизация» от *urbanize* «превращать сельский район в город, прививать городской образ жизни» из лат. *urbanus* «городской», от *urbs* «город».

Орфограмма объясняется лат. *urbanus*.

УТИЛИТАРНЫЙ, -ая, -ое. 1. Основанный на стремлении к практической пользе или выгоде, ставящий целью практическое применение, использование чего-л. 2. Имеющий практическое назначение, применение. Франц. *utilitaire* «утилитарный, практический» из лат. *utilitas* «польза, выгода», от *utilis* «полезный, пригодный, разумный», где *uti* «употреблять, применять, пользоваться».

Ф

Орфограмма объясняется лат. *utilitas* и рус. *утиль*.

ФАВОРИ́Т, -а, м. 1. Любимец какого-л. высокопоставленного лица, пользующийся выгодами, преимуществами своего положения. 2. Тот, кому отдают предпочтение перед другими, кем больше интересуются, любимец. 3. В спорте, на бегах и скачках – тот, кто имеет наибольшие шансы на первенство. Польск. *favoryt* «фаворит, любимец»; франц. *favori, favorite* и ит. *favorito* из лат. *favor* «благодарность, благожелательность».

Орфограмма объясняется лат. *favor*.

ФАКСИ́МИЛЕ, -нескл., ср. 1. Точное воспроизведение рукописи, документа, подписи и т. д. при помощи гравирования, фотографии и т. д. 2. Печатка, клише, воспроизводящие чью-л. подпись. Франц. *Facsimile* «факсимиле» из лат. *fac simile* «делай подобное», где *fac* «делай» от *facere* «делать» и *similis* «похожий, подобный».

Орфограмма объясняется лат. *fac*.

ФАКТУ́РА, -ы, ж. 1. Своеобразие художественной техники в произведениях искусства. 2. Характер обработки, строение какого-л. материала, определяющие внешний вид ткани, стекла и т. п. Нем. *Faktura* и франц. *facture* «фактура» из лат. *factura* «обработка, изготовление; устройство, строение», от *facere* «делать».

Орфограмма объясняется лат. *facere*.

ФАЛЬСИФИКА́ЦИЯ, -и, ж. 1. Подмена чего-л. подлинного ложным, мнимым. 2. Подделка, прекрасно

Ф

выполненная поддельная вещь, выдаваемая за настоящую. Франц. *falsificacion* «фальсификация, подделка; изменение» от *falsifier* «фальсифицировать, подделывать, исказить», из лат. *falsificare* «подделывать», где *falsus* «ложный, неверный» и *facere* «делать, совершать».

Орфограмма объясняется лат. *falsus*.

ФАНА́Т, -а, м. 1. Одержимый болельщик, ярый поклонник какого-л. певца, певицы, спортсмена, команды или спортивного общества. 2. Человек, страстно преданный своему делу, необычайно приверженный кому-л. или чему-л., фанатик. Польск. *fanatyk* и нем. *Fanatiker* «фанатик, одержимый» из лат. *fanaticus* «одержимый божеством, иступленный, безумный, неистовствующий», от *fanum* «святыня, святилище, освященное место».

Орфограмма объясняется лат. *fanum*.

ФАТА́ЛЬНЫЙ, -ая, -ое. 1. Роковой, неотвратимый, неизбежный. 2. Предопределенный, предназначенный судьбой. Франц. *fatal* «фатальный» из лат. *fatalis* «предопределенный, предназначенный судьбой, роковой», от *fatum* «слово богов, рок, судьба».

Орфограмма объясняется лат. *fatum*.

ФЕМИНИ́ЗМ, -а, м. Общественное движение за равноправие женщин. Франц. *feminisme*, нем. *Feminismus* «феминизм» из лат. *femina* «женщина».

Орфограмма объясняется лат. *femina*.

Ф

ФЕНО́МЕН, -а, м. 1. Необычное, особенное явление, редкий факт. 2. О человеке, отличающемся какими-л. выдающимися способностями, талантами, чертами и т. д. Франц. *phenomene* и нем. *Phänomen* «феномен, особенное явление» из лат. *phaenomenon* «явление (обычно небесное)» и греч. *phainomenon* «являющееся; явление», от *phainomai* «казаться».

Орфограмма объясняется лат. *phaenomenon*.

ФИЛАНТРО́ПИЯ, -и, ж. Благотворительность, покровительство и помощь нуждающимся. Франц. *philanthropie* «филантропия, благодетельность» из греч. *philanthropia* «человеколюбие», от *phileo* «люблю» и *anthropos* «человек».

Орфограммы объясняются греч. *phileo* и *anthropos*.

ФИЛАРМО́НИЯ, -и, ж. Концертная организация, ставящая своей целью пропаганду музыкального искусства. Франц. *philharmoni* из греч. *phileo* «люблю» и *harmonia* «гармония».

Орфограмма объясняется греч. *phileo*.

ФИЛОЛО́ГИЯ, -и, ж. Совокупность наук, изучающих язык и литературу. Греч. *philologia* из *phileo* «люблю» и *logos* «слово».

Орфограмма объясняется аналогично предыдущему слову.

ФИЛОСО́ФИЯ, -и, ж. 1. Наука о наиболее общих законах развития природы, общества и мышления. 2. Отвлеченные рассуждения по какому-л. поводу. Греч. *philosophia* из *phileo* «люблю» и *sophia* «мудрость».

Ф

Орфограмма объясняется аналогично предыдущему слову.

ФЛОМÁСТЕР, -а, м. Устройство с пористым стержнем, пропитанным спец. красителем, используемое для письма и рисования, внешне напоминающее карандаш. Англ. *Flow-Master* (фирменное назв. маркировочных цветных карандашей компании «Винус Эстербрук») от *flow* «течь, литься, вытекать» и *master* «художник, мастер».

Орфограмма объясняется англ. *flow*.

ФЛЮОРОГРÁФИЯ, -и, ж. Метод рентгенологического исследования органов человеческого тела путем переноса изображения с просвечивающего экрана на фотопленку. Современный термин на основе лат. *fluor* «течение, поток, излучение» и греч. *grapho* «пишу».

Орфограмма объясняется греч. *fluor*.

ФОЛИÁНТ, -а, м. 1. Книга форматом в половину бумажного сгиба, обычно старинная. 2. Толстая книга большого формата. Нем. *Foliant* из лат. *folium* «лист».

Орфограмма объясняется лат. *folium*.

ФОЛЬКЛÓР, -а, м. Устное народное творчество. Англ. *folklore* «фольклор, народное творчество», букв. «народная мудрость», от *folk* «народ, нация» и *lore* «традиционные знания, верования».

Орфограмма объясняется англ. *folk*.

Ф

ФОРМАЛИ́ЗМ, -а, м. 1. Соблюдение внешней формы в ущерб сути дела. 2. Направление в эстетике, искусстве, литературе и других науках, придающее главное значение форме, а не содержанию. Франц. *formalisme*, нем. *Formalismus* от лат. *forma* «вид, образ, облик».

Орфограмма объясняется лат. *forma* или рус. *форма*.

ФОРМИРОВА́ТЬ -рую, -руешь. 1. Придавать чему-л. какую-л. форму, вид. 2. Вырабатывать, воспитывать в ком-л. определенные качества, черты характера. 3. Организовывать, составлять, создавать (какой-л. коллектив, учреждение, орган). Нем. *formieren* и франц. *former* «формировать, образовывать» из лат. *formare* «придавать форму, формировать, образовывать», от *forma* «вид, образ, облик».

Орфограмма объясняется аналогично предыдущему слову.

ФОРМУЛЯ́Р, -а, м. 1. Лист, в который вносят сведения о состоянии и эксплуатации механизма, сооружения. 2. Библиотечная учетная карточка. Нем. *Formular* «формуляр» из лат. *formula* «форма, правило, предписание».

Орфограмма объясняется лат. *formula*.

ФОРСИ́РОВАТЬ, -рую, -руешь. 1. Усиливать, ускорять. 2. Увеличивать какой-л. показатель (мощность, производительность и т. д.). 3. Воен. С боем преодолевать какой-л. рубеж или естественное препятствие, чаще водное. Франц. *forcer* и нем. *forcieren* «форсировать, усиливать» из лат. *fortiare* «усиливать», от *fortis* «стойкий, твердый, прочный».

Орфограмма объясняется лат. *fortis*.

Ф

ФОРТУ́НА, -ы, ж. 1. Римская богиня судьбы, изображаемая с повязкой на глазах, с рогом изобилия, иногда на колесе или шаре. 2. Счастливая судьба, удача. Польск. *fortuna* «судьба, счастливый случай, счастье» из лат. *fortuna* «удел, участь», от имени богини *Fortuna*, восходящего к *fors* «случайность, непредвиденный случай, неожиданность».

Орфограмма объясняется лат. *fors*.

ФОРТЕПИА́НО, -нескл. ср. Клавишный струнный музыкальный инструмент с горизонтальным (рояль) или вертикальным (пианино) расположением струн. Нем. *Fortepiano* и ит. *fortepiano* от ит. *forte* «громко» и *piano* «тихо».

Орфограмма объясняется ит. *forte*.

ФРАГМЭ́НТ, -а, м. Отдельная часть, отрывок какого-л. композиционного целого (обычно о произведении искусства –картины, кинофильма и др.). Франц. *fragment* и нем. *Fragment* «фрагмент, часть целого» из лат. *fragmentum* «обломок, осколок, кусок», от *frangere* «ломать, разбивать, раздроблять».

Орфограмма объясняется лат. *frangere*.

ФРОНДИ́РОВАТЬ, -рую, -руешь. Демонстративно выражать недовольство, главным образом по личным, неприципиальным мотивам, находиться в оппозиции к кому-л. или чему-л. из духа противоречия. Франц. *fronder* «фрондировать, проявлять недовольство; высмеивать» от *Fronde* «Фронда» (название оппозиции при Людовике XIV).

Орфограмма объясняется франц. *Fronde*.

Х, Ц

ХОЛОКО́СТ, -а, м. Истребление европейских евреев нацистами во время Второй мировой войны, геноцид евреев. Англ. *holocaust* «холокост» из лат. *holocaustum* и греч. *holocauston* «всесожжение», от греч. *holocaustos* «жертва, приносимая богам и полностью сжигаемая», где *holo(s)* «целый» и *kaustos* «сожженный».

Орфограмма объясняется греч. *holo(s)*.

ХОРЕОГРА́ФИЯ, -и, ж. 1. Искусство танца. 2. Искусство постановки танцев и балетных спектаклей. 3. Совокупность компонентов танца или балета. Франц. *choreographie* от греч. *choreia* «пляска» и *grapho* «пишу».

Орфограмма объясняется греч. *choreia*.

ХРЕСТОМА́ТИЯ, -и, ж. Сборник избранных произведений писателей или ученых (или отрывков из них), предназначенных для учебных целей. Греч. *chrestomatheia* из *chrestos* «хороший, полезный» и *manthano* «изучаю».

Орфограмма объясняется греч. *chrestos*.

ХРОНОЛО́ГИЯ, -и, ж. 1. Наука, изучающая летосчисление, устанавливающая даты исторических событий и документов. 2. Перечень каких-л. событий в их временной последовательности. 3. Временная последовательность исторических событий. Лат. *chronologia* из греч. *chronos* «время» и *logos* «учение, понятие, наука».

Орфограмма объясняется греч. *chronos*.

ЦЕНЗУ́РА, -ы, ж. Контроль над печатью и средствами массовой информации, осуществляемый органами власти.

Ц

Нем. *Zensur* «оценка, цензура» из лат. *censura* «суждение», от *censere* «оценивать, высказывать мнение».

Орфограмма объясняется лат. *censere*.

ЦИВИЛИЗАЦИЯ, -и, ж. 1. Уровень общественного развития, материальной и духовной культуры, достигнутый определенной общественно-экономической формацией. 2. Современная мировая культура. Франц. *civilisation* «цивилизация» от *civiliser* «цивилизовать, просвещать» и *civil* «гражданский» из лат. *civilis* «государственный, гражданский», от *civis* «гражданин, подданный».

Орфограммы объясняются франц. *civil* и лат. *civis*.

ЦИТАДЕЛЬ, -и, ж. 1. Сильно укрепленное сооружение, внутренняя городская крепость. 2. Перен. Оплот, опора. Франц. *citadelle* «цитадель, крепость», польск. *cytadela* и ит. *cittadella* «крепость» (букв. «маленький город»), от ит. *citta* «город» из лат. *civitas* «город».

Орфограммы объясняются лат. *civitas* и ит. *citta*.

ШАНТА́Ж, -а, м. Угроза разоблачения, разглашения компрометирующих (действительных или ложных) сведений с целью вымогательства или принуждения к какому-л. выгодному для себя действию. Франц. *chantage* «вымогательство, шантаж» – слово того же корня, что и *chanter* «петь, распевать» из лат. *cantare* «петь; сочинять; творить».

Орфограмма объясняется франц. *canto* «пою».

ШАМПУ́НЬ, -я, м. Мыльная душистая жидкость для мытья волос. Англ. *shampooing* «мытьё головы» от *shampoo*

Ш, Э

«мыть голову» из языка хинди, где *champo* «нажимай, надавливай, меси».

Орфограмма проверяется хинди *champo*.

ШАХМАТЫ, мн. Игра двух партнеров на разделенной на 64 светлые и темные клетки доске с целью объявить фигуре противника, именуемой королем, мат. Древнерусское *шахматы* из перс. *shah mat* «царь умер».

Орфограмма объясняется перс. *mat*.

ЭВАКУАЦИЯ, -и, ж. Вывоз людей, учреждений, имущества и т. п. для предохранения от опасности (во время войны, стихийных бедствий). Нем. *Evakuat ion* и франц. *evacuation* «эвакуация» из лат. *evacuatio* «опорожнение», от *evacuare* «опорожнять», где *e-* (из *ex-*) «из-» и *vacuare* «опорожнять» от *vacuus* «пустой, незанятый».

Орфограммы объясняются лат. *e-* и *vacuus*.

ЭВФЕМИЗМ, -а, м. Слово или выражение, заменяющее то, которое по каким-л. причинам нежелательно или неудобно употреблять. Франц. *euphemisme*, нем. *Euphemismus* «эвфемизм» из греч. *euphemismos* «смягченное выражение», от *euphemia* «воздержание от неподобающих слов», букв. «благоречие», где *eu* «хорошо» и *phemi* «говорю».

Орфограммы объясняются греч. *eu* и *phemi*.

ЭГОИЗМ, -а, м. Себялюбие, состояние, при котором свои личные интересы ставятся выше интересов других людей. Франц. *egoisme* «эгоизм» из лат. *ego* «я».

Орфограмма объясняется лат. *ego*.

ЭЗОТЕРИЧЕСКИЙ, -ая, -ое. Тайный, скрытый, сокровенный, предназначенный исключительно для посвященных (противоп. экзотерический). Франц *esoterique* «эзотерический» из греч. *esoterikos* «сокровенный», букв. «внутренний», где *eso (eiso)* «внутри, внутрь».

Орфограмма объясняется греч. *eso*.

ЭКВАТОР, -а, м. Воображаемая линия, делящая земной шар на северное и южное полушария. Лат. *aequator* «экватор» из *aequus* «равный».

Орфограмма объясняется лат. *aequus*.

ЭКВИВАЛЕНТ, -а, м. Равноценный заменитель чего-л. Лат. *aequivalens* «равноценный» от *aequus* «равный» и *valens* «имеющий силу, цену».

Орфограмма объясняется аналогично предыдущему слову.

ЭКСПОЗИЦИЯ, -и, ж. 1. Размещение каких-л. предметов или произведений искусства, выставляемых для обозрения. 2. Вступительная часть литературного или музыкального произведения, содержащая мотивы, которые развиваются в дальнейшем. 3. Выдержка (при фотографировании). Нем. *Exposition* «экспозиция» из лат. *expositio* «изложение, выставление», от *exponere* «выставлять (напоказ); представлять, показывать», где *ex-* «из» и *ponere* «класть, ставить, размещать».

Э

Орфограммы объясняются лат. *ex-* и *ponere*.

ЭМАНСИПА́ЦИЯ, -и, ж. Освобождение от зависимости; уравнивание в правах (например, эмансипация женщин). Франц. *émancipation* «эмансипация» из лат. *emancipatio* «освобождение сына от отцовской власти», от *emancipare* «отказываться, уступать, отдавать», где *e-* (из *ex-*) «из, от» и *mancipare* «передавать в собственность» (родственно *manus* «рука»).

Орфограммы объясняются лат. *e-* (из *ex-*) и *manus* «рука».

ЭПАТІ́РОВАТЬ, -рую, -руешь. Поражать, ошеломлять необычным поведением, скандальными выходками, нарушением общепринятых норм и правил. Франц. *epater* «ошеломить, эпатировать», букв. «отколоть ножку (рюмки)», от *patte* «нога, лапа».

Орфограмма объясняется франц *patte*.

ЭРУДИ́ЦИЯ, -и, ж. Начитанность, глубокие познания в какой-л. области. Нем. *Erudition* «эрудиция» из лат. *eruditio* «просвещенность, ученость», от *erudire* «обучать», где *e-* (из *ex-*) «из-» и *rudis* «грубый, неученый, невежественный».

Орфограммы объясняются лат. *e-* (из *ex-*) и *rudis*.

ЭСКАЛА́ТОР, -а, м. Непрерывно движущаяся лестница для подъема и спуска людей. Англ. *escalator* из лат. *scala* «лестница».

Орфограмма объясняется лат. *scala*.

Э

ЭСКАЛА́ЦИЯ, -и, ж. Постепенное увеличение, рост, расширение, наращивание, распространение чего-л. Англ. *escalation* «эскалация», букв. «восхождение с помощью лестницы», из лат. *scala* «лестница».

Орфограмма объясняется аналогично предыдущему слову.

ЛЕКСИКОГРАФИЧЕСКИЕ ИСТОЧНИКИ

1. Большой англо-русский словарь: В 2 т. / Под ред. И. Р. Гальперина. – М.: Русский язык, 1987. – 2076 с.
2. Большой немецко-русский словарь: В 3 т. / Под ред. О. И. Москальской. М.: Русский язык. – Издание 8-е, стер. – 2002. – 1804 с.
3. Большой итальянско-русский словарь / Сост. Г.Ф Зорько, Н. А. Скворцова, Б. Н. Майзель. М.: Русский язык, 2002. – 1018 с.
4. Большой словарь иностранных слов/ под ред. Пигулевой И.С. – М.: Центрполиграф, 2008 – 688 с.
5. *Вейсман А. Д.* Греческо-русский словарь. Репр. 5-го изд. 1899 г. – М.: Греко-латинский кабинет Ю. А. Шичалина: ГЛК, 2006. – 1370 с.
6. *Даль В. И.* Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. – М.: Дрофа, 2011. – 2734 с.
7. *Дворецкий И. Х.* Древнегреческо-русский словарь: В 2 т. / Под ред. С. И. Соболевского. – М.: Гос. изд-во иностр. и нац. словарей, 1958. – 1044, 1906 с.
8. *Дворецкий И. Х.* Латинско-русский словарь: 200 тыс. слов и словосочетаний. – М.: Русский язык-Медиа; Дрофа, 2009. – 1055 с.
9. *Иоаннидис А. А.* Русско-новогреческий словарь: около 40000 слов / сост. А. А. Иоаннидис; под ред.: Т. Пападопуласа, Д. Статиса. – 2-е издание, стер. – М.: Русский язык, 1983 – 807 с.
10. *Комлев Н. Г.* Словарь иностранных слов. – М.: ЭКС-МО, 2008. – 672 с.
11. Краткий словарь иностранных слов / Сост. С. М. Локшина. – 10-е изд., стер. – М.: Рус. Яз., 1988. – 630 с.

12. Крысин Л. П. Современный словарь иностранных слов. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2012. – 416 с.
13. Лингвистический энциклопедический словарь / гл. ред. В.Н. Ярцева. – 2-е изд., доп. – М.: Большая рос. энцикл., 2002. – 709 с.
14. Одинцов В. В., Иванов В. В., Смолицкая Г. П., Василевская И.А.. Школьный словарь иностранных слов: Пособие для учащихся / Под ред. В. В. Иванова. – М.: Просвещение, 1983. – 207 с.
15. Полный англо-русский русско-английский словарь/ Сост. В. К. Мюллер. – М.: ЭКСМО, 2013. – 1328 с.
16. Преображенский А. Г. Этимологический словарь русского языка. – М.: ЛКИ, 2010. – 720 с.
17. Русско-польский словарь: около 65 тыс. слов/ Под ред. И. Х. Дворецкого. 5-е изд., испр. и доп. М.: Советская энциклопедия, 1964. – 836 с.
18. Словарь древнерусского языка (XI—XIV вв.): В 11 т. / Под ред. Р. И. И. С. Улуханова, В. Б. Крысько. – М.: Институт Русского языка им. В.В. Виноградова, 2012–2018. – 4294 с.
19. Словарь древнерусского языка: репринтное издание: [в 3 т.] / И. И. Срезневский. – М.: Книга, 1989.
20. Словарь иностранных слов: актуальная лексика, толкования, этимология / Н. С. Арапова, Р. С. Кимягарова и др. – 2-е изд., доп. – М.: Цитадель, 1999. – 336 с.
21. Словарь русского языка: В 4 т. / Под ред. А. П. Евгеньевой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Русский язык, 1981–1984. – 78964 с.
22. Словарь современного русского литературного языка: В 17 т. / Под ред. В. И. Чернышева. – М.: Изд-во Академии наук СССР; Л.: «Наука», 1948–1965.

23. Советский энциклопедический словарь / Под ред. А. М. Прохорова. – Изд 4-е., испр. и доп. – М.: Советская энциклопедия, 1989-1990. – 1632 с.
24. *Фасмер М.* Этимологический словарь русского языка: В 4-х т.: Пер. с нем. – 2-е изд., стереотип. – М.: Прогресс, 1986-1987.
25. Философский энциклопедический словарь. / Под ред. Л. Ф. Ильичева и др. – М.: Советская энциклопедия, 1983. – 840 с.
26. Французско-русский словарь = Dictionnaire francais-russe: около 25 000 слов и около 30 000 словосочетаний / Е.Ф. Гринева, Т.Н. Громова. – М.: Цитадель, 1996. – 575 с.
27. *Черных П. Я.* Историко-этимологический словарь современного русского языка: В 2 т. – М.: Русский язык, 1999. – 1182 с.
28. *Шанский Н. М., Боброва Т. А.* Школьный этимологический словарь русского языка. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2004. – 398 с.
29. *Шанский Н. М., Иванов В. В., Шанская Т. В.* Краткий этимологический словарь русского языка. – Изд-е 2-е испр. и доп. – М.: Просвещение, 1971. – 542 с.
30. *Dauzat A., Dubois J., Mitterand H.* Nouveau dictionnaire étymologique et historique. Paris, Librairie Larousse, 2003. – 804 p.
31. Duden. Bd. 5. Das Fremdwörterbuch. Mannheim u. a., 1997.
32. Duden. Bd. 7. Das Herkunftswörterbuch. Etymologie der deutschen Sprache. - Mannheim u. a., 1989.
33. *Hessen Dymitr, Stypula Ruszard.* Wielki slownik polsko-rosyjski, Tom I, A-O - Wydanie V. - Warszawa: Wiedza Powszechna, 2001. – 656 s.

34. *Hessen Dymitr, Stypula Ruszard*. Wielki słownik polsko-rosyjski, Tom II, P-Z. Wydanie V. - Warszawa: Wiedza Powszechna, 2001. – 844 s.
35. *Kluge F*. Etymologisches Wörterbuch der deutschen Sprache. 25. Auflage. Berlin. Verlag: De Gruyter, 2002, – 1023 s.
36. *Robert P*. Dictionnaire alphabétique et analogique de la langue française. Paris, 1984.

УСЛОВНЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

амер. — американский	пол. — половина
англ. — английский	польск. — польский
араб. — арабский	португ. — португальский
биол. — биологический	пр. — прочее
букв. — буквально	превосх. ст. — превосходная степень
вин. п. — винительный падеж	прил. — прилагательное
воен. — военный	прич. — причастие
граммат. — грамматический	противоп. — противоположно
греч. — греческий	прош. вр. — прошедшее время
ед. (ч.) — единственное (число)	р. — род
ж. (р.) — женский (род)	разг. — разговорный
знач. — значение	редк. — редкий
индейск. — индейский	религ. — религиозный
исп. — испанский	род. п. — родительный падеж
ист. — исторический	рус. — русский
ит. — итальянский	сл. - слово
кон. — конец	см. — смотри
л. — лицо	собств. — собственный
-л. — либо	совр. — современный
лат. — латинский	спец. — специальный
лингв. — лингвистический	ср. — сравни
м. (р.) — мужской (род)	ср. (р.). — средний (род)
мат. — математический	сравни. ст. — сравнительная степень
мед. — медицинский	ст.-сл. — старославянский
мн. (ч.) — множественное (число)	ст.-нем. — старонемецкий
мор. — морской	ст.-франц. — старофранцузский
муз. — музыкальный	сущ. — существительное
назв. — название	тамилск. — тамильский
напр. — например	техн. — технический
наст. (вр.) — настоящее (время)	тж — то же
науч. — научный	тюрк. — тюркский
научнолат. — научнолатинский	устар. — устаревший
нач. — начало	физ. — физический
неизм. — неизменяемый	филос. — философский
нем. — немецкий	фотогр. — фотографический
нескл. — несклоняемый	франц. — французский
нидерл. — нидерландский	хим. — химический
-н. — нибудь	ч. — число
общесл. — общеславянский	экон. — экономический
перс. — персидский	яз. — язык
позднелат. — позднелатинский	яп. — японский

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
А	5
Б	22
В	28
Г	31
Д	35
Е	44
Ж	44
З	45
И	45
К	54
Л	77
М	80
Н	86
О	88
П	92
Р	103
С	108
Т	115
У	118
Ф	119
Х	125
Ц	125
Ш	127
Э	127
Лексикографические источники	131
Условные сокращения	135

Справочное издание

КРАТКИЙ
ЭТИМОЛОГО-ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ
СЛОВАРЬ

Составители:

Татьяна Анатольевна БОЧКАРЕВА

Наталья Владимировна ПАВЛОВА

Зоя Сергеевна ПАТРАЛОВА

Редактор – *А.А. Бочкарев*

Компьютерный набор – *Е.А. Нишнева*

ЦНИТ «АСТЕРИОН»

Заказ № 33. Подписано в печать 10.03.2020 г. Бумага офсетная.

Формат 60×84¹/₁₆. Объем 21 п.л. Тираж 300 экз.

Санкт-Петербург, 191015, а/я 83, тел./факс (812) 685-73-00, 970-35-70

E-mail: asterion@asterion.ru