

Саратовский национальный исследовательский государственный университет  
им. Н.Г. Чернышевского

*Г.В. Соколенко, Н.В. Павлова*

# Творческие работы по репродукциям картин

Рабочая тетрадь по русскому языку  
для учащихся 9 класса специальных (коррекционных)  
образовательных учреждений

Саратов  
Издательский центр «Наука»  
2016

УДК 376.167.1:811.161.1  
ББК 74.3

## **С 59**

*Соколенко Г.В., Павлова Н.В.* **Творческие работы по репродукциям картин:** Рабочая тетрадь по русскому языку для 9 класса специальных (коррекционных) образовательных учреждений: учебное пособие для обучающихся по адаптированным общеобразовательным программам (АОП). – Саратов: Издат. центр «Наука», 2016. – 72 с.

ISBN 978-5-9999-2513-8

**Рабочая тетрадь** дополняет учебный комплект по русскому языку для 9 класса специальных (коррекционных) образовательных учреждений (авторы *Н.Г. Галунчикова, Э.В. Якубовская*), но может также использоваться как методическое пособие в системе интегрированного или инклюзивного образования.

В основу Рабочей тетради положена система работы по развитию связной речи школьников с ограниченными возможностями здоровья учителя-дефектолога МБОУ – СОШ № 1 р. п. Степное Саратовской обл. *Г.В. Соколенко*, победителя конкурса «Лучший дефектолог России – 2014» и методиста кафедры коррекционной педагогики СГУ им. Н.Г. Чернышевского доцента *Н.В. Павловой*. В тетради представлены упражнения для подготовки обучающихся к творческим работам и материалы справочного характера о художниках и их картинах, репродукции которых предлагаются в учебнике «Русский язык» в качестве основы для сочинений-описаний.

Пособие предназначено также для самостоятельной работы студентов бакалавриата и магистратуры факультета психолого-педагогического и специального образования дневной и заочной форм обучения по направлению «Специальное (дефектологическое) образование» при освоении курсов «Методика преподавания русского языка и литературы (специальная)», «Методика развития речи (специальная)», «Современные технологии обучения дисциплинам гуманитарного цикла в специальных (коррекционных) школах» и для использования во время педагогической практики.

В середине тетради помещена брошюра (с. 52-72) – *приложение для учителя*, которое включает дополнительные авторские методические материалы. Эту часть легко отделить, чтобы сохранить в методической копилке учителя.

### **Рецензенты:**

*Е. Г. Мережко*, кандидат педагогических наук, доцент кафедры начального языкового и литературного образования СГУ им. Н.Г. Чернышевского;

*И. Ю. Жегалина*, зам. директора по УВР, учитель русского языка ГБОУ СО «Школа для обучающихся по адаптированным образовательным программам № 2 г. Саратова»

Печатается по рекомендации учебно-методического совета  
факультета психолого-педагогического и специального образования  
СГУ им. Н.Г. Чернышевского

УДК 376.167.1:811.161.1  
ББК 74.3  
ISBN 978-5-9999-2513-8

© Соколенко Г.В., 2016  
© Павлова Н.В., 2016

## Содержание

<b>Слово к ученику</b> .....	4
УРОК № 1. Работа по картине М.В. Фёдоровой «Предательский поцелуй Иуды» .....	5
УРОК № 2. Работа по картине И.И. Левитана «Золотая осень».....	9
УРОК № 3. Работа по картине П.Д. Корина «Александр Невский».....	14
УРОК № 4. Работа по картине Н.Н. Ге «Пушкин в гостях у Пушкина в Михайловском» .....	20
УРОК № 5. Работа по картине В.Д. Поленова «Московский дворик».....	27
УРОК № 6. Работа по картине А.К. Саврасова «Грачи прилетели».....	32
УРОК № 7. Работа по фотографиям В.П. Грицюка.....	38
УРОК № 8. Работа по картине Н.С. Самокиша «Подвиг солдат Раевского под Салтановкой 1812 г.» .....	43
<b>Приложение для учителя</b>	52

## *Дорогой девятиклассник!*

Мы живём в удивительном мире! Вокруг сплошные загадки! *Тайны красоты и гармонии...* Полотна художников приоткрывают эти тайны для тех, кто умеет наблюдать. Искусство помогает нам *замечать* красоту, *понимать* и *беречь* её.

Эта Рабочая тетрадь познакомит тебя с новыми именами художников, их картинами и историями, которые связаны с изображёнными событиями.

Рассматривая картины, ты учишься *разгадывать их секреты, «читать» на языке красок...* А это значит, что ты лучше будешь понимать людей. Всмотрись и вслушайся в мир вокруг тебя, почувствуй его! Учись передавать словами его краски и звуки... А может быть, ты и сам попробуешь рисовать то, что тебе кажется красивым и интересным?

Рабочая тетрадь поможет тебе чётко и красиво выражать свои мысли и впечатления при знакомстве с произведениями *изобразительного искусства*, если ты будешь старательно выполнять задания в классе и дома. Подробно отвечая на вопросы, ты научишься высказывать своё мнение, строить *описания* и *рассуждения*.

Тетрадь станет твоим помощником, если ты будешь помнить *три простых правила*: быть внимательным, думать и не спеша проверять каждое выполненное задание.

Желаем тебе успехов!

Авторы:

*Галина Васильевна Соколенко,*

*Наталья Владимировна Павлова*

## УРОК № 1. Работа по картине М.В. Фёдоровой «Предательский поцелуй Иуды»

### № 1 Словарь.

**Иисус Христос** – Спаситель, сын Бога и девы Марии.

**Иуда** – переводится как «восхваление Господа, хвала или прославленный».

**Искарриот** (кериоф, кириаф) – человек города, слободы.

**Ковчежец** – (маленького размера) ковчег, небольшое судно, корабль.

В текстах упражнений выделены синим цветом и другие слова: если они тебе непонятны, спрашивай у учителя, что они означают, или ищи в толковом словаре.

### № 2 Интересные факты. Прочитай текст из древней книги «Старый Завет».

Иуда Искариот родился 1 апреля много лет назад, ещё до нашей эры, как рассказывается в поверьях у некоторых народов (лужичан и поляков). Этот день считается несчастливым.

Родители Иуды увидели вещий сон о том, что сын принесёт им великое несчастье. Поэтому они положили новорождённого сына в ковчежец и бросили в море. Много лет Иуда провёл на острове Искариот. Вернувшись домой, он совершает свой первый страшный грех – убивает отца.

В этом же селении жил Иисус Христос, который мог исцелять людей. Позже Иуда оказался в числе учеников Христа. Но в душе его так и осталась злоба, и однажды Иуда предал своего учителя, всего за 30 серебряных монет! Когда в сад, где находился Иисус с учениками, пришли стражники, Иуда поцеловал учителя – так он указал им Спасителя. Вот почему поцелуй Иуды называют предательским.

Потом Иуда Искариот понял, что совершил непоправимую ошибку. Когда Иисус Христос был приговорён к страшной казни – распятию на кресте, Иуда раскаялся и возвратил 30 серебряников первосвященникам со словами: «Согрешил я, предав кровь невинную». Они же сказали ему: «Что нам до того?» И тогда Иуда бросил эти монеты в Храме и распрощался с собственной жизнью.

Так рассказывает нам Библия историю Иуды, имя которого стало символом предательства и поэтому иногда пишется с маленькой буквы – как обычное слово, а выражение «поцелуй Иуды» стало означать высшую степень коварства.

### № 3 Прочитай отрывок из Священной Библейской Истории Нового Завета.

#### *Предательский поцелуй Иуды*

Окончив молитву, Христос подошел к спящим ученикам. «Вы всё еще спите и *почиваете!* – сказал Он им. – *Кончено, пришел час: вот, предаётся Сын Человеческий в руки грешников. Встаньте, пойдём; вот, приблизился предающий Меня.*»

**Апостолы** пробудились. Один за другим они поднимались с земли и с тревогой вслушивались в какие-то звуки. Внезапно сад осветился факелами, и послышался топот приближающейся толпы. Люди были вооружены: одни держали палки и колья, другие – мечи и копья; среди них были воины из стражи храма. Впереди всех шёл Иуда. Он был готов предать Иисуса...

Ученики растерялись. Но Иисус пошел навстречу толпе. Тогда Иуда, делая вид, что ничего общего не имеет с этой толпой, быстро приблизился к Спасителю, чтобы поздороваться с Ним. Но Иисус кротко спросил его: *«Друг, для чего ты пришел?»*

– Здравствуй, – наклонившись к Иисусу, Иуда поцеловал Его...

Христос знал предательскую цену этого поцелуя и с **негодованием** спросил изменника: *«Иуда! целованием ли предашь Сына Человеческого?»*

Предатель вздрогнул. Он понял, что Христос всё знает.

Тем временем стража окружила Иисуса. Глядя на вооружённых людей, Спаситель с грустью сказал: *«Как будто на разбойника вышли вы с мечами и кольями, чтобы взять Меня. Каждый день бывал Я с вами в храме и учил, и вы не брали Меня, но теперь **ваше время и власть тьмы**».*

Порывистый Пётр вынул меч и хотел защитить своего Учителя, но Христос запретил ему это делать: *«Возврати меч твой в его место, – повелел Он Петру, – ибо все, взявшие меч, мечом погибнут».*

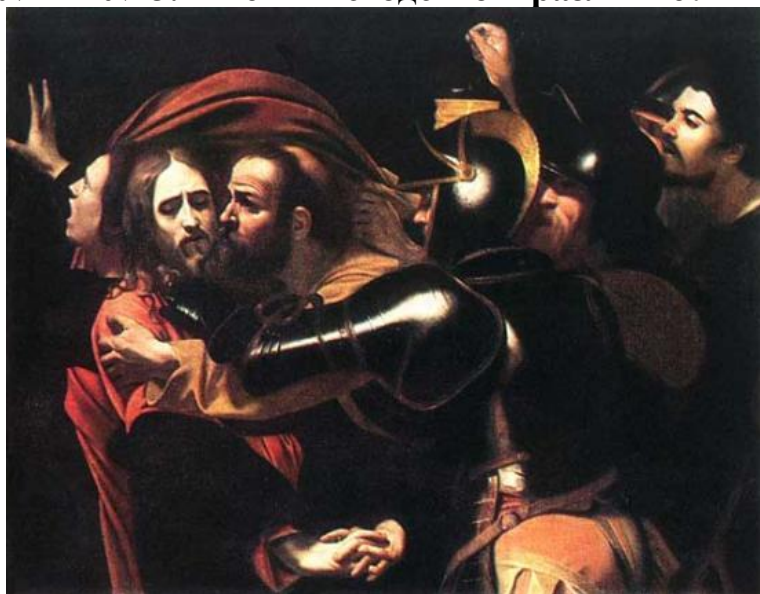
Стража связала Христа. Ученики от страха разбежались. Так Иисус оказался в руках врагов, оставленный друзьями. Его осторожно вывели из Гефсиманского сада и тайно, **под покровом ночи** повели в Иерусалим. Только апостолы Пётр и Иоанн следовали за своим Учителем на расстоянии.

Сотни лет прошло с тех пор, как случилось описанное в Библии. Создано множество икон, великие произведения искусства и литературы – картины, фильмы и книги. Их авторы, зрители, читатели не остаются равнодушны к судьбе Иисуса – сына человеческого, который перенёс много тяжких страданий.

**Сравни тексты упражнений № 2 и № 3. В чём их сходство и различие?**

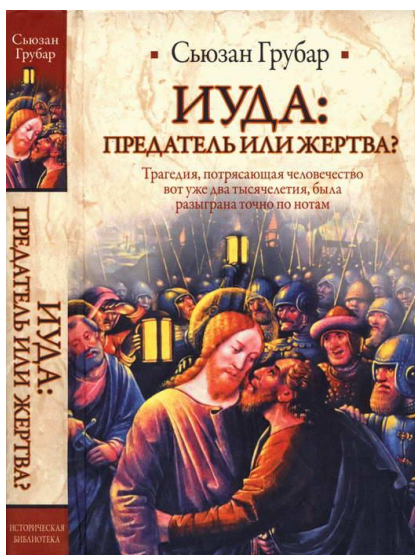


Тициан В. «Динарий кесаря» (16 век) Фрагмент картины



Микеланджело (17 в.) «Поцелуй Иуды»





Книга С. Грубар  
«Иуда: предатель или жертва»



Икона «Поцелуй Иуды»  
(Монастырь Петра Вода, Румыния)

Отличается ли лицо Иисуса на иконе и картинах?  
Какое из этих изображений Христа описано ниже?

№ 4 Прочитай текст (упр.75 из учебника) и объясни, почему имя Иуды стало нарицательным.



М. Фёдорова. «Предательский поцелуй Иуды»





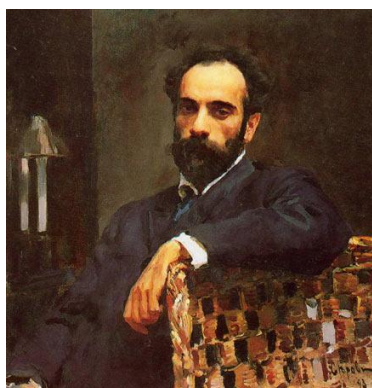
## **УРОК № 2. Работа по картине И. И. Левитана «Золотая осень»**

**№ 5 Рассмотрите репродукцию. Наблюдал ли ты сам такую красоту? Где?**



**И. И. Левитан. «Золотая осень»**

**№ 6 Интересные факты из жизни художника.**



Исаак Ильич Левитан (1860-1900) рано остался сиротой. Его детство было столь безрадостным, что он не любил даже вспоминать свои детские годы. Когда он учился в Москве в училище живописи, ему часто приходилось голодать. Он даже ночевал в училище, так как не имел своего дома.

Левитан был мягким, отзывчивым человеком, любил всё красивое.

Современники называли Левитана **певцом русской природы**. За 25 лет он создал около тысячи картин, рисунков, **эскизов**. Умело используя цвет, рисунок, **композицию**, художник мастерски передает настроения, которые рождают в нас картины родной природы.





**№ 10 Внимательно прочитай текст. Заполни пропуски, подбирая нужное слово из словаря.**

**«Золотая осень»**

Пейзажи Исаака Левитана часто называют \_\_\_\_\_. Он не просто изобразил знакомые многим пейзажи. Иногда говорят: "Художник воспел \_\_\_\_\_ природы". Это выражение означает, что в свои картины он вложил всю силу \_\_\_\_\_. Картины Левитана действительно полны любви к родной природе. Они похожи на красивую музыку и на **утончённую поэзию**. Глядя на картину И. Левитана "Золотая осень", вспоминаешь и музыку русских композиторов, и лучшие строки русских поэтов об осени. "Очей \_\_\_\_\_", "в **багрец** и золото одетые леса" – эти слова А.С. Пушкина очень подходят к "Золотой осени" Левитана.

На полотне мы видим родной русский пейзаж. Спокойный день в середине осени. Солнце светит, но уже не так ярко. Перед глазами открывается русский простор: поля, рощи, река. Синее с белыми облачками небо на горизонте сходится с линией леса. Узкая речка с \_\_\_\_\_ берегами пересекает картину почти вертикально, помогая глазу зрителя увидеть **перспективу**. Чёткими вертикальными мазками художник показывает движение воды, а цветом – глубину.

Перед нами \_\_\_\_\_ рощица. Берёза – очень живописное дерево. Левитан, как и многие художники, любил берёзы, часто изображал их на своих \_\_\_\_\_. Осень уже окрасила природу в свои любимые цвета: \_\_\_\_\_.

Они такие яркие, что сначала кажется, что вся картина написана разными тонами жёлтого цвета. Но, присмотревшись, мы видим, что и трава на переднем плане ещё \_\_\_\_\_, только начала желтеть. И дальше поле, за которым виднеется несколько деревенских домишек, пока зелёное. И рощица на правом берегу ещё бодро зеленеет.

Но наше **внимание приковано** именно к жёлтым \_\_\_\_\_. Их листва трепещет \_\_\_\_\_, переливается на солнце, как золото. В пейзаже нет грусти, наоборот, настроение **умиротворённое**, спокойное. Это золотая осень. Вся картина как будто светится, очаровывает \_\_\_\_\_.

**Словарь**

*шедеврами,*

*красоту,*

*любви,*

*очарование,*

*невысокими,*

*берёзовая,*

*полотнах,*

*жёлтый,*

*золотистый,*

*оранжевый,*

*зелёная,*

*берёзкам,*

*на ветру,*

*красотой*

**Выбери и запиши только те предложения, которые рассказывают о картине Левитана. У тебя получится новый текст – описание.**





## УРОК № 3. Работа по картине П.Д. Корина «Александр Невский»

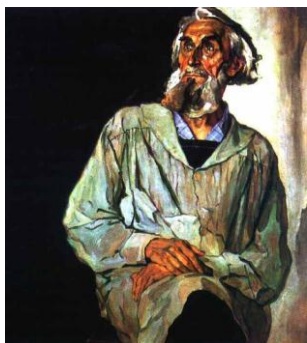
### № 11 Прочитай рассказ о художнике.



П.Д. Корин (1892-1967)



Портрет  
А.Н. Толстого



Портрет  
С.Т. Конёнкова



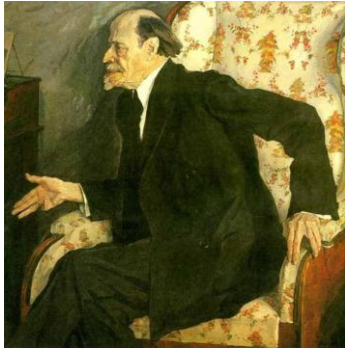
Портрет художников  
Кукрыниксов

**Павел Дмитриевич Корин** – наследственный иконописец. С детства он учился писать иконы, закончил школу живописи в Палехе, работал в Москве в Донском монастыре. Затем учился в Московском училище живописи, где определились его интересы: он начал активно работать в жанре портрета. Он создал портреты многих выдающихся деятелей русской культуры: писателя Алексея Толстого, скульптора Сергея Конёнкова, мастеров живописи Михаила Нестерова, Мартироса Сарьяна, групповой портрет художников «Кукрыниксы» (Михаил Ку-приянов, Порфирий Кры-лов, Николай С-околов – от своих фамилий и одного из имён они образовали общий псевдоним – Ку-Кры-НикСы, чтобы подчеркнуть своё единство).

«Александр Невский» – это символический портрет князя-героя, который победил ливонских рыцарей в 1242 году. Эту картину Павел Дмитриевич создаёт через 700 лет после этой битвы – в 1942 году, в тяжёлые дни борьбы нашего народа с немецко-фашистскими захватчиками.

Именно в самые страшные, трагические моменты люди смотрят на прошлое своей страны по-особому – как будто обращаются за поддержкой к славным страницам истории Родины. Накануне Великой Отечественной войны известный режиссёр Сергей Эйзенштейн создаёт художественный фильм «Александр Невский». В 1942 году были утверждены ордена, названные именами великих полководцев – Александра Невского, Александра Васильевича Суворова, Михаила Илларионовича Кутузова – как государственные награды для военных. Так славные герои прошлого снова встали в строй, чтобы в трудную минуту помочь Родине одолеть врага.

Сам Павел Корин вспоминал: «Я писал Невского в годы войны, стремясь отразить непокорный, гордый дух народа, который встал во весь свой гигантский рост». Писать было трудно. Музей «Оружейная палата» был эвакуирован.



Портрет  
М.В. Несторова

А художнику нужно было видеть настоящие шлемы, мечи... Труд художника – серьёзная работа. Создавая картину на историческую тему, он и сам немножко становится историком – для него важна каждая деталь! (Будь и ты внимателен к деталям!) В Историческом музее он всё-таки нашёл копию шлема князя Ярослава Всеволодовича, отца Александра Невского, и написал небольшой **этюд**. Наблюдая, какова конструкция «панциря» древнего русского воина и как соединяются звенья **кольчуги**, художник зарисовывает её фрагменты.

Александр Невский – личность легендарная в истории средневековой Руси. Подобно картине Виктора Михайловича Васнецова «Богатыри», его портрет напоминает народу героические страницы нашей истории, вселяет веру в свои силы и надежду на победу.

### *Ордена Александра Невского*



*Так выглядел орден  
с 1725 года  
по 1917 год.  
Новый орден (справа)  
А. Невского был  
учреждён в 1942 году  
для награждения  
боевых командиров.*



### **Словарь**

**Этюд** – подготовительный набросок, заготовка для будущей картины. **Этюдник** – ящик, куда художники складывают всё самое необходимое для работы (краски, кисти, палитру).

**Кольчуга** (кольчатый доспех) – в средние века специальная одежда, сплетённая из железных колец, металлическая сеть для защиты воина от поражения холодным оружием.







**П.Д. Корин. «Александр Невский»**

**№ 12** Рассмотрите внимательно репродукцию картины П.Д. Корина «Александр Невский». Письменно ответьте на вопросы, используя слова из скобок (или по-своему).

Что сразу привлекает внимание при взгляде на картину?

(..... Александра, фигура, Невского, огромная)

---

Как изобразил художник Александра Невского?

(Он, в полный рост, изображён, и, почти, занимает, картину, всю)

---



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Что можно сказать о характере героя по его портрету? Как художник показал это?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Изображая князя, художник стремился к достоверной передаче деталей. Однако в руках князя только тяжёлый литой меч, но нет другого необходимого атрибута – щита. **Как ты думаешь, почему?**

**Вставь пропущенные буквы и знаки препинания.**

*Мож...т быть, потому что щит предн...значен для того, чтобы защ...щат(?)ся (прикрыться щитом). Александр Невский готовится не з...щищаться а защищ...ть св...ю з...млю свой н...род. Мне каж...тся, что кня...ь и есть символ щ...та – ч...ловек, который сам должен стать щитом (за-щит-ником) для своей Родины.*

**О чем говорит поза полководца?**

**Вставь пропущенные буквы.**

*Он твёрдо ст...ит на св...ей з...мле и г...тов защ...щать её. Его ног... (рас)ставлены – это прочное, устойчивое положение. Руки крепко (с)жимают меч. Вся его поза г...ворит о духовн... и физическ... силе этого ч...ловека, его уверенность... в себе и предстоящей побед... .*

Справа на картине мы видим **стяг** с изображением **Спаса** – Христа-Спасителя. Это знамя (от слова *знак*, т.е. *символ*) необычно. **В чем это проявляется?**

**Вставь пропущенные слова.**

*Необычен фон (цвет) стяга – \_\_\_\_\_. В центре стяга – изображение Спасителя. Необычно \_\_\_\_\_ его глаз – они гневно сверкают.*

**Что же готов защищать герой картины? Вставь пропущенные слова.**

*Он готов \_\_\_\_\_ русскую землю: её \_\_\_\_\_ небо, реки, леса, храмы – всё, что мы \_\_\_\_\_ на заднем плане картины.*

**№ 14 (упр. 111 учебника).** Пользуясь подсказками из упражнений № 12 и 13, сделай описание более выразительным и точным, подбирая прилагательные к выделенным существительным. Запиши получившийся текст.





## УРОК № 4. Работа по картине Н.Н. Ге «Пуцин в гостях у Пушкина в Михайловском»

**№ 15 Прочитай отрывок из «Записок о Пушкине» Ивана Ивановича Пущина в учебнике «Чтение» для 8-го класса (автор З.Ф. Малышева, стр. 39-41). Ответь на вопросы.**

1. Когда Пушкин был сослан в село Михайловское? Сколько лет ему было?
2. Как ты думаешь, как чувствовал себя поэт вдали от друзей?
3. Чем занимался Пушкин в Михайловском? Как выглядела комната поэта?
4. Какими словами И.И. Пущин говорит о большом творческом труде поэта?
5. Расскажите о встрече и прощании друзей.
6. Какое впечатление произвело на Ивана Пущина посвящённое ему стихотворение Александра Сергеевича «Мой первый друг...»?

**№ 16 Прочитай выразительно посвящение А.С. Пушкина своему другу (Пущин получил его, когда находился под арестом, в «заточеньи»). Слова *уединенный*, *занесенный* читай именно так – с буквой Е (так их писали и произносили во времена Пушкина).**

**И. И. Пущину**

*Мой первый друг, мой друг бесценный!  
И я судьбу благословил,  
Когда мой двор уединенный,  
Печальным снегом занесенный,  
Твой колокольчик огласил.*

*Молю святое провиденье:  
Да голос мой душе твоей  
Дарует то же утешенье,  
Да озарит он заточенье  
Лучом лицейских ясных дней.*

**Объясни смысл второй части стихотворения, опираясь на синонимичные замены:**

*Молю святое провиденье* – прошу чуда; *Да ... дарует ...* – пусть дарит;  
*Да озарит он* (мой голос – мои стихи), *заточенье* (здесь: заключение под арест) *Лучом лицейских ясных дней* – теплом нашей дружбы, лицейскими воспоминаниями, *ясные* дни – "безоблачные", беззаботные дни юности, время учёбы в Лицее.

**№ 17 Интересные факты из жизни художника.**



**Н. Н. Ге (1831-1894)**

Николай Николаевич Ге – знаменитый русский живописец, мастер портретов, автор исторических и религиозных полотен. Он родился в Воронеже, в семье помещика.

Раннее детство Николая прошло в деревне, а в 10 лет его привезли в Киев, где он поступил в гимназию. Потом он учился физике и математике сначала в Киевском университете, затем в Петербургском. Не закончив обучение, он круто изменил судьбу, поступив в Академию художеств, где 7 лет обучался искусству.

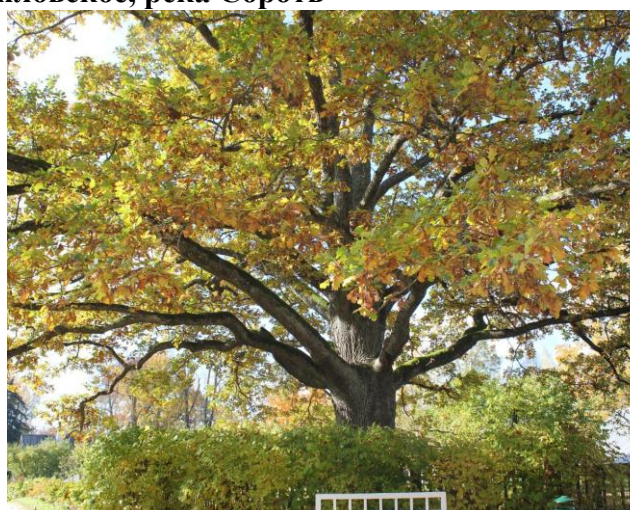


В 1871 году Н. Ге создаёт одну из самых известных своих картин – *«Пушкин в гостях у Пушкина в Михайловском»*. В 1875 году Н. Ге навсегда покинул Петербург и переселился на Украину на небольшой **хутор** (отдельное хозяйство с земельным участком или небольшое селение). Сельская жизнь ему нравилась – он **наслаждался** крестьянским трудом.

**№ 18** Рассмотрите современные фотографии и репродукции картин разных художников, посвящённые Михайловскому на стр. 21-22. Как ты определишь, где фотография, где репродукция?



Окрестности села Михайловское, река Сороть



Любимое место А.С. Пушкина



"Остров уединения"





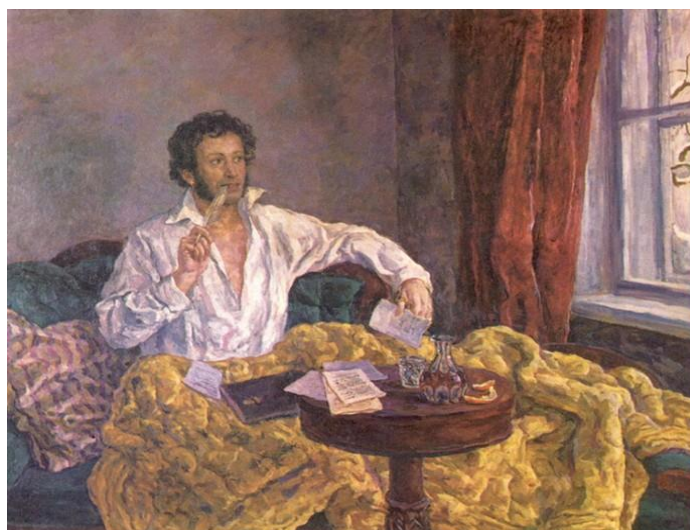
**Дом-музей А.С. Пушкина**



**Могила А.С. Пушкина  
в Святогорском монастыре**



**Пушкин с няней  
Ариной Родионовной**



**В любимом Михайловском поэт всегда  
испытывал прилив творческой энергии  
и вдохновения, ему хотелось писать!**



**Иван Пущин, лицейский друг Пушкина**



**Рассмотри репродукцию картины и фотографии кабинета Пушкина в музее в Михайловском. Какие одинаковые предметы ты заметил на картине и фотографиях?**



**Н. Н. Ге. «Пушин в гостях у Пушкина в селе Михайловском»**



**Подвесная книжная полка Пушкина.  
Есть ли она на картине?**



**№ 19. Письменно ответь на вопросы.**

Определите основную мысль произведения. (Чему посвящена картина?)

Почему в комнате беспорядок?

---

---

Добавь подлежащее в предложение:

В трудные моменты жизни кто? должны быть рядом.

---

---

**№ 20. Словарь.** Знакомы ли тебе эти слова?

**Интерьер** – внутреннее пространство здания, его устройство, обстановка.  
**Лампадка** – небольшой сосуд с фитилём, который наполняют деревянным маслом и зажигают перед иконой.

**№ 21. Прочитай план сочинения на тему «А. Пушкин в Михайловском» (упр.146 учебника). Подбери словосочетания к каждому пункту плана и запиши их справа в столбик.**

*К нему приехал, няня Арина Родионовна, за вольнолюбивые стихи, лицейский товарищ, разделяла одиночество, с упоением читал, радость встречи, оторван от друзей, похоронен в Святогорском монастыре.*

<b>План</b>	<b>Словосочетания – подсказки</b>
<u>I Вступление.</u>	<hr/>
В ссылке	<hr/>
<u>II Главная часть.</u>	<hr/>
В селе Михайловском.	<hr/>
Поэт с няней.	<hr/>
Приезд Пущина	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<u>III Заключение.</u>	<hr/>
Михайловское –	<hr/>
последний приют	<hr/>
поэта	<hr/>

**К какой части сочинения относится эпизод, изображённый на картине?**





## УРОК № 5. Работа по картине В.Д. Поленова «Московский дворик»

### № 24 Словарь. Как ты понимаешь слово *гармония*?

**Гармония** – это соответствие, созвучие; благозвучное, приятное сочетание звуков, или красок, или цветов, или слов.

Чтобы увидеть *гармонию*, достаточно посмотреть на окружающую природу. Зелень или золото листвы, разнообразные цветы – все эти краски очень **гармонично** соединяются в определенной местности. Волжский пейзаж, уральский лес, ледники в горах, степное разнотравье – всё это особые миры. В каждом из этих миров свои краски – они идеально **гармонируют** между собой. Именно **у природы художники учатся гармонии**.

Что из названного подчеркнутыми словами ты сам наблюдал когда-то?

**Художники-передвижники** – объединение наиболее талантливых русских художников, которые организовали **передвижные выставки** в Москве и Петербурге, в других городах страны. К ним относились И. Н. Крамской, Г. Г. Мясоедов, Н. Н. Ге, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков, В. Е. Маковский, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, В. М. Васнецов, А. И. Куинджи, В. Д. Поленов, И. И. Левитан и др.

Кого из этих художников ты уже знаешь? (полистай тетрадь)

Что значит **рисовать с натуры**? (вспомни слово **натуральный**)

### № 25 Прочитай о жизни художника.

Василий Дмитриевич Поленов родился в 1844 году в Петербурге. С детства проявились у него художественные **наклонности**, и этому способствовало семейное воспитание. В семье мальчика все любили и уважали искусство. Не случайно Василий и его сестра Елена выросли художниками.



В.Д. Поленов (1844 – 1927)  
(Портрет кисти И.Е. Репина)



Елена Дмитриевна  
Поленова

Василий Дмитриевич был высокого роста, красивый, спокойный и рассудительный, ко всем относился по-дружески.



В 1872 году В.Д. Поленов учился в Академии художеств и получил заграничную **командировку** на шесть лет. Он отправился в путешествие по Европе. В Германии **основательно изучал** произведения немецких художников. В Италии изучал музеи Рима, Флоренции, Неаполя и Венеции, **копировал** великие произведения знаменитых мастеров Возрождения, в то же время и сам писал с натуры.

После возвращения в Россию художник поселился в Москве. **Этюд** к картине «Московский дворик» он писал из окна своей квартиры. Именно эта картина принесла скромному автору известность и славу. «Московский дворик» говорил зрителю о чем-то близком и родном, что с детства живёт в сознании каждого человека. С этой картиной В.Д. Поленов впервые стал участником Выставки **художников-передвижников**.

**№ 26** Рассмотрите репродукцию и прочитай о картине.



**В. Д. Поленов. «Московский дворик»**

«Московский дворик» Василия Поленова – уголок старой Москвы, нарисованный **с натуры** вблизи Арбата в Трубниковском переулке. Эту церквушку, которую изобразил художник, можно и сегодня найти в Москве. **В чём же секрет удивительно светлой работы В.Д. Поленова «Московский дворик»?** Автору удалось почувствовать атмосферу старой Москвы, которую украшали золотые **купола** и уютные дворики. Василий Дмитриевич вложил в **полотно** всю силу своей любви к людям и к жизни.



**№ 28** Что объединяет слова левого столбика со словами из правого столбика? Соедини стрелками связанные по смыслу слова.

Художник		изображает, передаёт, показывает, пишет
Дом		летний, жаркий, <b>будничный</b>
Рисует		особняк, усадьба, имение, барский дом
День		старинная, небольшая
Дворик		высокая, белая, <b>величественная</b>
Церковь		мастер кисти, автор картины, <b>живописец</b>
Колокольня		маленькие, плохо одетые, босоногие
Ребятишки		московский, уютный, тихий, маленький
Лошадёнка		<b>неказистая</b> , лохматая, <b>запряжённая</b> , ожидающая своего хозяина

**№ 29** Опираясь на план, напиши сочинение по картине В.Д. Поленова «Московский дворик».

**План**

1. Каково твоё первое впечатление от картины? Что на ней изображено?
2. Похож ли этот дворик на современные дворы и детские площадки?
3. Что изображено на переднем плане в центре композиции?
4. Что находится в глубине двора?
5. Что изображено справа?
6. Что мы видим вдалеке, на заднем плане, на фоне голубого неба?
7. Как ты думаешь, сохранилось ли до наших дней что-нибудь из того, что мы видим на картине?
8. Опиши настроение, которое создаёт картина.
9. Объясни эпиграф к сочинению.

*Город чудный, город древний,  
ты вместил в свои концы  
И посадки, и деревни,  
и палаты, и дворцы!..  
На твоих церквах старинных  
**вырастают деревья;**  
**Глаз не схватит** улиц длинных...  
Это матушка Москва!  
Ф. Глинка*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

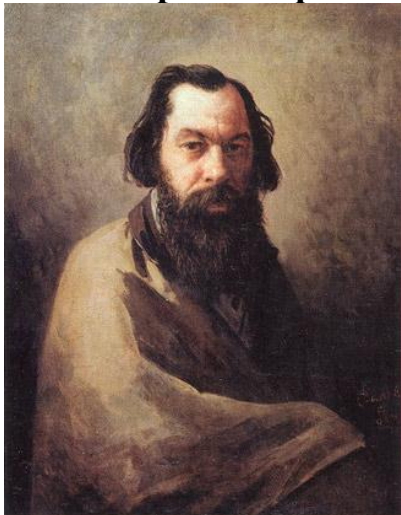
---





## УРОК № 6. Работа по картине А.К. Саврасова «Грачи прилетели»

### № 30 Интересные факты из жизни художника.



А.К. Саврасов (1830 – 1897)

Известный русский пейзажист Алексей Кондратьевич Саврасов родился в Москве, в семье купца. Отец мечтал, что сын продолжит его дело. Но мальчик не оправдал этих надежд, так как его совсем не интересовала коммерция. Алексей любил часами смотреть на облака, на деревья, наблюдать за искристым течением реки и рисовать. Отец наказывал сына за эти занятия. Но ничего не помогало: талант юного художника, влюблённого в природу, рос и развивался. И вскоре, вопреки всему, Алексей Саврасов стал студентом Училища живописи.

Красота русской природы притягивала его. И вот однажды, взяв масляные краски и этюдник, он отправился в санях на север Костромской губернии. Извозчик, тощий мужичок, поинтересовался:

– Что, барин, по служебной надобности едешь? Иль проведать кого?

– Я художник, – ответил Алексей Кондратьевич, – еду писать картины...

– А что на них будет, на этих картинах-то?

– Да вот весну хочу показать: как снег тает, как птицы выют гнезда, как небо становится, будто синька...

– А для чего, барин? Это нам и так известно. Привыкли... Ты лучше бы что-нибудь похлеще, позаковыристей нарисовал, чтобы удивление взяло...

Алексей Кондратьевич остановился в большом селе Молвитине близ Костромы. На окраине села была старинная церковь. Он пошёл посмотреть на неё поближе и остался надолго. Трепетное ощущение весны, которым он жил все эти дни, пока ехал в санях по мокрой дороге, здесь, у околицы, приобрело особую остроту и силу. Он увидел здесь то, чего ждал, что смутно надеялся увидеть.

**Согласен ли ты с мнением извозчика?**

**№ 31 Рассмотрите репродукцию с картины Алексея Кондратьевича Саврасова «Грачи прилетели». Вот как «читает» эту картину искусствовед (специалист, изучающий искусство) Н. Борисовская.**

На картине А.К. Саврасова «Грачи прилетели» мы видим уголок русской деревни с небольшой церквушкой, деревянным домом, нераспустившимися берёзами. Пейзаж изображает грязноватую, серую весну. Снег едва начал таять, образуя тёмные лужи. Но «обещание» весны сквозит в каждой детали!

Прилетели первые **вестники весны** – **неугомонные** грачи. Они летают над деревьями, **хлопочут** о жилье. Деловитый грач под берёзой несёт в клюве веточку.

Сколько звуков в этой картине! Перекликаются птицы, и звенит капель, и шелестит ветер в мокрых ветках, и поскрипывают кривые стволы, звучит колокол.

Ожидание весны передано и красками. В “**унылом**” **колорите** картины проглядывают, подобно первому весеннему лучу, **оттенки** розового, голубого, сиреневого, золотистого цветов, которыми выписаны бескрайние дали, высокое небо и возносящиеся к нему ветви деревьев.

Художник воспринимает природу как живое существо. Тему пейзажа великолепно выразил в поэтических строках Ф.И. Тютчев:

*Ещё земли печален вид,  
А воздух уж весной дышит...*



### **А.К. Саврасов. «Грачи прилетели»**

#### **№ 32 Устно ответь на вопросы.**

1. Какова основная мысль текста? Как она раскрывается?

2. Проанализируй (подумай и ответь), с чего начинается описание искусствоведа Н. Борисовская. Что она чувствует, глядя на картину?
3. Объясни, почему многие предложения в тексте начинаются с красной строки.
4. Найди слова, с помощью которых части текста «связаны» в одно целое.
5. Как ты думаешь, почему в этом тексте много прилагательных? Найди их.

**№ 33 Найди в таблице слова, к которым относятся строки из рамки. Впиши их в таблицу.**

*серые, серо-белые, уродливо искривлённые, узловатые, высокие вестники весны, вьют, строят, суетятся, хлопочут тающий, грязный, рыхлый  
 талая, мутная, темная  
 белокаменная, сельская, старинная  
 убогие, ветхие, почерневшие, со скошенными крышами  
 облачное, бледно-голубое, косые лучи неясного солнца  
 грусть, сердечность, теплота  
 оттаявший, с темной холодной водой, с отражающимися облаками*

Берёзы	_____
Грачи	_____
Снег	_____
Вода	_____
Церковь	_____
Избы	_____
Небо	_____
Настроение картины	_____









## УРОК № 7. Работа по фотографиям В.П. Грицюка

### № 37 Интересные факты из жизни фотографа.

Виктор Петрович Грицюк родился в 1949 году в Одессе. После службы в армии переехал в Москву. Здесь работал главным художником **Дворца пионеров**, а затем – **художественным редактором** в издательстве "Планета". Именно тогда он впервые познакомился с профессиональной фотографией, **заворожившей** его своими возможностями.



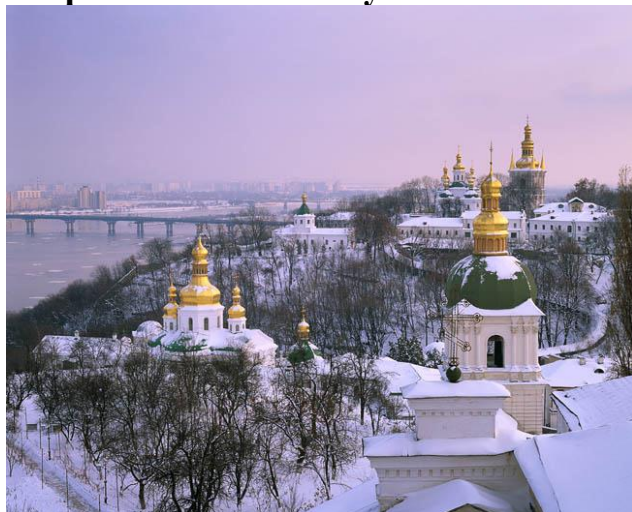
*Виктор Петрович Грицюк (1949 – 2009)*

Как фотограф, Виктор Грицюк, родился именно в 1974 году. С этого момента вся его жизнь была связана с фотографией. Самостоятельно он обучался у настоящих мастеров, общаясь и работая вместе с ними в различных журналах и **издательствах** Москвы. Он объездил всю страну, от польской границы до бескрайних **просторов** Чукотки, готовя **репортажи** на разные темы.

Его снимки печатали почти все центральные **издания** страны. Всегда, в любой съёмке, фотограф Виктор Петрович **оставался художником**. После 1988 года у него родились **авторские альбомы**: «*Кижы. Прогулка по острову*», и «*Путешествие в Белые ночи*». Фотографии Виктора вошли во многие книги о жизни нашей страны, её природе и культуре.

Особенно занимала мастера **творческая фотография**. Автор испытывал безумное чувство радости от **приобщения к миру природы**, а зрителям он хотел напомнить о **вечности**, которую **заслоняет будничная суета**. Россия в работах фотографа **изумляет совершенством** своей **неброской** красоты. Её невозможно не любить.

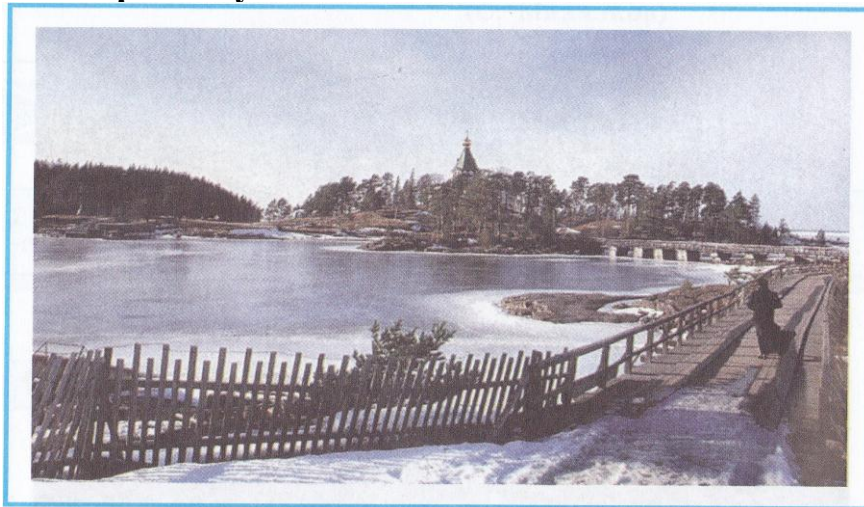
### № 38 Рассмотрите фотографии мастера. Какие из них тебе больше понравились? Почему?







№ 39 Сравни *фотографию В. П. Грицюка и рисунок (из учебника)*.  
Что общего между ними?  
В чём ты видишь разницу?



№ 40 Найди главную мысль в каждом из текстов (упр. 302 – стр. 221 учебника и 303 – «На Валааме» – в тетради - с.40).

#### *На Валааме*

За просторными водами Ладожского озера дремлет суровый остров из камня, гранита и мрамора. Огромные сосны сторожат тишину. Вечерний свет горит на куполах.

В лесных дебрях укрылись скиты – жилища монахов. С давних пор селились монахи на Валааме. Вся их жизнь проходила в трудах: руки работали, а душа молилась. Монахи строили храмы, дороги, водопровод.

И сейчас здесь живут **подвижники**. Они так же трудятся и молятся за нас, за Россию.

**Был ли ты на севере? Что тебе известно об этих местах?**

**Как сохранить природу севера и его богатства? – Запиши краткий ответ.**

---

---

---

---

---

---

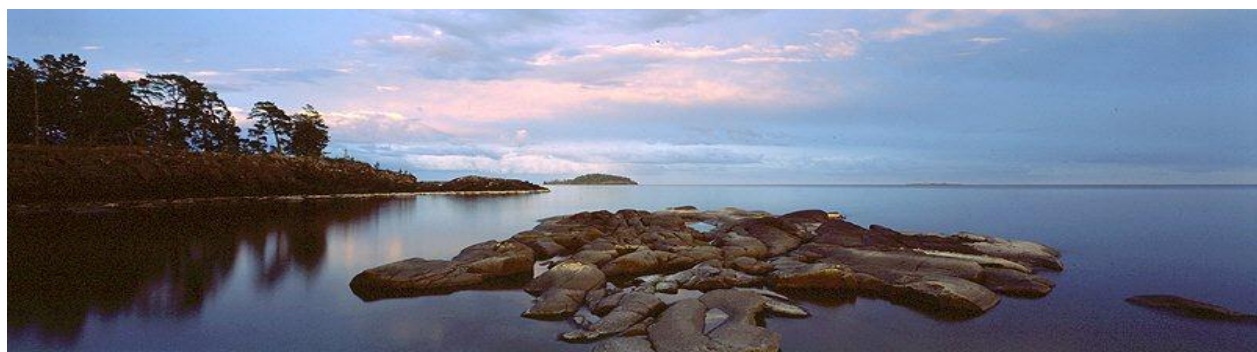
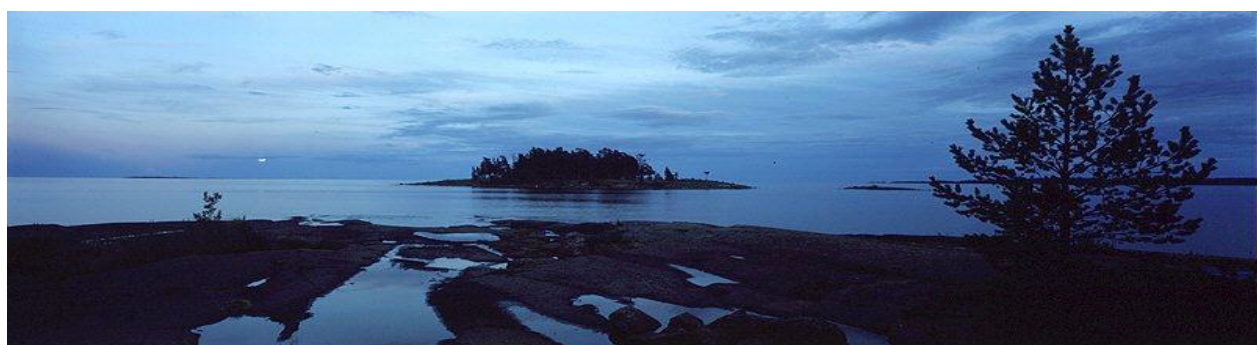
---

---

---

---

**№ 41 Рассмотрите фотографии В. П. Грицюка из серии «Остров Валаам».**







## **УРОК № 8. Работа по картине Н.С. Самокиша «Подвиг солдат Раевского под Салтановкой 1812 г.»**

### **№ 43 Вспомни название знакомого тебе стихотворения. Кто его автор?**

– Скажи-ка, дядя, ведь недаром  
Москва, спалённая пожаром,  
Французу отдана?  
Ведь были ж схватки боевые,  
Да, говорят, ещё какие!  
Недаром помнит вся Россия  
Про день Бородина!

– Да, были люди в наше время,  
Не то, что нынешнее племя:  
Богатыри – не вы!  
Плохая им досталась доля:  
Немногие вернулись с поля...  
Не будь на то господня воля,  
Не отдали б Москвы!

Мы долго молча отступали,  
Досадно было, боя ждали,  
Ворчали старики:  
"Что ж мы? на зимние квартиры?  
Не смеют, что ли, командиры  
Чужие изорвать мундиры  
О русские штыки?"

И вот нашли большое поле:  
Есть разгуляться где на воле!  
Построили редут.  
У наших ушки на макушке!  
Чуть утро осветило пушки  
И леса синие верхушки –  
Французы тут как тут.

Забил заряд я в пушку туго  
И думал: угощу я друга!  
Постой-ка, брат мусью!  
Что тут хитрить, пожалуй к бою;  
Уж мы пойдем ломить стеною,  
Уж постоим мы головою  
За родину свою!

Вам не видать таких сражений!..  
Носились знамена, как тени,  
В дыму огонь блестел,  
Звучал булат, картечь визжала,  
Рука бойцов колоть устала,  
И ядрам пролетать мешала  
Гора кровавых тел.

Два дня мы были в перестрелке.  
Что толку в этакой безделке?  
Мы ждали третий день.  
Повсюду стали слышны речи:  
"Пора добраться до картечи!"  
И вот на поле грозной сечи  
Ночная пала тень.

Прилёг вздремнуть я у лафета,  
И слышно было до рассвета,  
Как ликовал француз.  
Но тих был наш бивак открытый:  
Кто кивер чистил весь избитый,  
Кто штык точил, ворча сердито,  
Кусая длинный ус.

И только небо засветилось,  
Всё шумно вдруг зашевелилось,  
Сверкнул за строем строй.  
Полковник наш рожден был хватом:  
Слуга царю, отец солдатам...  
Да, жаль его: сражен булатом,  
Он спит в земле сырой.

И молвил он, сверкнув очами:  
"Ребята! не Москва ль за нами?  
Умремте же под Москвой,  
Как наши братья умирали!"  
И умереть мы обещали,  
И клятву верности сдержали  
Мы в Бородинский бой.

Ну ж был денек! Сквозь дым летучий  
Французы двинулись, как тучи,  
И всё на наш редут.  
Уланы с пестрыми значками,  
Драгуны с конскими хвостами,  
Все промелькнули перед нам,  
Все побывали тут.

Вот смерклось. Были все готовы  
Заутра бой затеять новый  
И до конца стоять...  
Вот затрещали барабаны -  
И отступили бусурманы.  
Тогда считать мы стали раны,  
Товарищей считать.



Изведаль враг в тот день немало,  
Что значит русский бой удалый,  
Наш рукопашный бой!..  
Земля тряслась – как наши груди,  
Смешались в кучу кони, люди,  
И залпы тысячи орудий  
Слились в протяжный вой...

Да, были люди в наше время,  
Могучее, лихое племя:  
Богатыри – не вы.  
Плохая им досталась доля:  
Немногие вернулись с поля.  
Когда б на то не божья воля,  
Не отдали б Москвы!

**Вспомни, что означают эти слова.**

**Бивак** – стоянка войск под открытым небом.

**Булат** – клинок, холодное оружие.

**Бусурманы** – здесь: враги.

**Драгуны, уланы** – солдаты конной армии с разными отличительными знаками.

**Картель** – артиллерийские снаряды; **добраться до картель** – здесь означает «начать обстреливать снарядами врага».

**Кивер** – военный головной убор из твёрдой кожи.

**Лафет** – станок (подставка), на котором укрепляется пушка.

**На поле грозной сечи** – на поле боя.

**Редут** – небольшое укрепление за земляным валом.

**Хват** – смелый человек.

**Герой стихотворения М.Ю. Лермонтова вспоминает о важном историческом событии для нашей Родины. Коротко запиши ответы на вопросы.**

1. О каком событии рассказывается в этом стихотворении? Когда оно произошло?

---

---

2. В чём хочет убедить старый солдат своих слушателей?

---

---

3. Какими словами можно определить любовь к Родине, проявленную солдатами в этом сражении? Выбери подходящие прилагательные: *радостная, светлая, горячая, самоотверженная, спокойная, преданная.*

---

---

4. Определи главную мысль (идею) стихотворения.

---

---

5. Как ты думаешь, можно ли сохранить мир на земле? Что должны делать люди для этого?

---

---

---

## № 44 Интересные факты из жизни художника.



Самокиш Николай Семенович (1860-1944)



Дом, где художник появился на свет



Мемориальная доска на этом доме

Николай Семёнович Самокиш родился в 1860 году в городе Нежине, Черниговской губернии в бедной семье Семёна Захариевича Самокиша и Марии Дмитриевны. Там сохранился его родной дом, который сейчас является музеем. Николай жил в большой семье – был старшим ребёнком из пяти детей. Семья **бедствовала**, и родители вынуждены были отдать на воспитание деду двоих маленьких детей, один из них был Коля.

Именно дед передал внуку любовь к истории Отечества, к животным и народному быту. В селе, где жил дедушка, сохранялись следы старины, боевого казачьего прошлого.

Николая привлекали картины, изображающие военные эпизоды Русско-турецкой и Крымской войн, яркие рассказы деда о былых сражениях просто **завораживали** мальчика. Он окончил ту же гимназию, в которой когда-то учился Н.В. Гоголь. За учёбу в Академии художеств Н.Самокиш был награждён медалями.

Избрав для себя **батальный жанр** (жанр изобразительного искусства, посвященного войне и военной жизни), он получает право на **стажировку** за границей. Три года провёл он в Париже у известного **баталиста** (художника, работающего по военной тематике) Детайля. В это же время, по заказу правительства, он пишет три больших полотна для военно-исторического музея в Тифлисе (Грузия). Не раз художник обращался к изображению Отечественной войны 1812 года.

Как большой знаток **орнамента**, он **расписывает целый подъезд** жилого дома в Харькове. Позже он выполнил 5 **панно** для Царскосельского (ныне Витебского) вокзала в Петербурге, которые до сих пор украшают его.

Художник прославился не только как создатель больших батальных полотен, но и как замечательный **иллюстратор** книг и журналов. Он выполнил несколько тысяч рисунков.

**№ 45 Рассмотрите внимательно репродукцию картины Н. Самокиша.**



**Н.С. Самокиш. «Подвиг солдат Раевского под Салтановкой 1812 г.»**

**Поделитесь своими первыми впечатлениями о картине.**

**Ответь на вопросы.**

1. Когда происходят события, изображённые на картине?

---

---

---

2. Кто в центре этих событий?

---

---

3. Куда генерал ведёт свой полк?

---

---

4. Что воодушевляло солдат в бою?

---

---

---





## № 47 Исторические факты.

Бой у деревни Салтановка, в 12 километрах от Могилёва, где **пехотный корпус** Н.Н. Раевского в течение десяти часов сражался с пятью дивизиями корпуса маршала Даву, занимает особое место в истории войны 1812 года.

Бой этот, как уже было сказано, происходил 11 (23) июля, и в самый решающий его момент генерал был ранен **картечью** в грудь. А дальше как будто произошло то, что в книге полковника П.А. Жилина «Гибель наполеоновской армии в России» описывается следующим образом:

*«Генерал Раевский ... встал во главе основных сил корпуса и повёл пехоту в атаку. Вместе с ним шли его сыновья. Старший сын нёс знамя Смоленского полка, младший шёл с отцом. Подвиг Раевского вдохновил солдат и офицеров; в штыковых атаках противник был отброшен».*

Эта история про генерала Раевского и его сыновей (17-летнего Александра и 11-летнего Николая) потом **кочевала** из одной книги в другую. А художник Н.С. Самокиш создал замечательную картину «Подвиг солдат Раевского под Салтановкой». На ней изображён Н.Н. Раевский в орденах и в **шляпе с плюмажем**, ведущий за собой своих чудо-богатырей, а непосредственно за ним бегут в атаку два юноши-офицера. Это сыновья генерала ...

Картина полна **экспрессии** и настолько часто **воспроизводится** в различных книгах, что уже давно стала восприниматься как подобие фотографии, иллюстрирующей события под Салтановкой. Но, к сожалению, это не фотография, а всего лишь фантазия художника.

На самом деле, уже давно **доказано**, что ничего подобного не было. Да и сам Раевский-старший позднее говорил, что сыновья были с ним в тот день, но в атаку не ходили. Вот его подлинные слова, написанные в 1817 году в ответ на вопрос поэта К.Н. Батюшкова, его бывшего адъютанта: *«Правда, я был впереди. Солдаты ятылись, я ободрял их. Со мною были **адъютанты** и **ординарцы**. По левую сторону всех перебило и переранило, на мне остановилась картечь. Но детей моих не было в ту минуту. Младший сын собирал ягоды в лесу (он был тогда ребенок), и **шальная пуля** ему прострелила панталоны; вот и всё... ».*

А красивый эпизод был просто придуман. Конечно, генерал Раевский – герой! Он повернул отступающих солдат, повёл в бой за собой, и они победили! но всё остальное оказалось лишь красивой легендой. Хотя это с какой стороны посмотреть: например, некоторые современные авторы уверены, что *«вести в бой 11-летнего мальчика – это чистой воды преступление. За такой поступок генерала наказали бы и тогда, и сейчас».*

А главное тут заключается в том, что, несмотря ни на что, именно после Салтановки Николай Николаевич Раевский по праву стал одним из самых известных героев войны 1812 года.

## **Словарь.** Знакомы ли тебе эти слова? Почему?

**Адъютант** – придворное генеральское звание.





## ***И последнее задание для тебя. Выполни его, когда захочешь.***

*Нарисуй мысленно (или на бумаге) свой портрет.*

*Посмотри в зеркало. Какое у тебя выражение лица – доброе, приветливое или недовольное, суровое?*

*Улыбнись – твоё лицо сразу похорошеет! Приветливая улыбка – это главное украшение лица!*

*Улыбка – это художник, который помогает любому человеку стать красивым, обаятельным, доброжелательным, приветливым!*

*Нарисуй на этой страничке портреты своих самых близких и любимых людей, своих друзей. Береги их! Помогай им! Пусть на их лицах всегда будут счастливые улыбки! Радуй их своими успехами и хорошим настроением! Радуй своим здоровьем и бодростью! Правда, для этого надо потрудиться – например, каждый день делать зарядку. Легче и интереснее делать её с кем-то вместе – с другом, или с мамой, или с бабушкой, даже с соседом! И тогда ты не будешь уставать! У тебя на всё хватит энергии! Ты будешь сильным и красивым – как герои картин, которыми ты любишь; как портреты, которые тебе нравятся!*

*Мы желаем тебе счастья и успехов!*

***Авторы***



### **Словарик любителя живописи**

Это таблица, в которой важные термины и трудные слова и их значения записаны в разных строчках. Найди значение каждого слова и покажи его стрелкой, соединив строчки. При затруднении обращайся к *Школьному толковому словарю*.

<b>Творчество</b>	результат воздействия на человека какого-либо явления (например, картины, вида природы, лица, события)
<b>Вдохновение</b>	процесс деятельности, создающий совершенно новые ценности – материальные (изделия из фарфора, из глины, из кусочков материи и т.д.) и духовные (книги, картины, музыку и др.). Эти новые продукты творческого труда представляют собой ценность не только для самого автора, но и для других людей.
<b>Впечатление</b>	особое состояние человека-творца, которое характеризуется высоким напряжением сил человека.
<b>Гармония</b>	пространство, предназначенное для демонстрации произведений изобразительного искусства.
<b>Галерея</b>	выдающееся произведение живописи или другого вида искусства
<b>Шедевр</b>	часть картины, обычно какие-либо мелкие предметы, которые художник считает важными для понимания своего замысла
<b>Эскиз</b>	соответствие, созвучие; благозвучное, приятное сочетание звуков, или красок, или цветов, или слов.
<b>Композиция</b>	изображение предмета, человека карандашом, мелом; сочетание линий (морозный узор на стекле).
<b>Репродукция</b>	распределение предметов и фигур в пространстве, установление соотношения объёмов, света и тени, цветов и оттенков и т. п. Это очень важный компонент произведения, объединяющий все его элементы в соответствии с замыслом художника.
<b>Пейзажист</b>	художник, изображающий битвы
<b>Баталист</b>	художник, который рисует пейзажи
<b>Маринист</b>	художник, изображающий море
<b>Рисунок</b>	воспроизведение изображения с помощью печати или фотографирования.
<b>Деталь</b>	заготовка, часть будущей картины.
<b>Портрет</b>	реальный вид какой-либо местности. Это естественная или изменённая человеком природа. Художник изображает то, чего другие часто не замечают.
<b>Натюрморт</b>	самый сложный жанр изобразительного искусства. В нём воссоздаётся облик конкретных людей. Художник стремится не просто скопировать внешний облик своего героя, но и передать его внутренний мир – его душевное состояние.
<b>Пейзаж</b>	это картина, на которой обычно изображены различные предметы обихода, а также овощи, фрукты, цветы, дичь...

Учебное издание

*Соколенко Галина Васильевна,  
Павлова Наталья Владимировна*

## **Творческие работы по репродукциям картин**

Рабочая тетрадь по русскому языку  
для учащихся 9 класса  
специальных (коррекционных) образовательных учреждений

Издано в авторской редакции

---

Подписано в печать 20.11.2016 г. Формат 84x108 1/16.  
Бумага офсетная. Гарнитура Times. Печать цифровая.  
Усл. печ. л. 4,7. Тираж 100 экз. Заказ 91.

---

Издательский центр «Наука»  
Типография ИП Зуев А.А.  
410071, г. Саратов, ул. Рабочая, 190.

---