

Сман +

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по учебно-методической работе,
проф. Елина Е.Г.



20 16 г.

Рабочая программа дисциплины

«История и теория мировой культуры»

Направление подготовки

47.03.01 - «Философия»

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения - очная

Саратов, 2016

1. Цели освоения дисциплины

Изучение истории и теории мировой и культуры является важным компонентом современного образования.

Основная цель освоения дисциплины – способствовать выработке у студентов ясного представления о многообразии и особенностях современных исследовательских подходов и практик в изучении мировой и отечественной культуры, границ и возможностей их применения. Сформировать знания об общих закономерностях становления и развития культурно-исторического процесса, пробудить познавательный интерес к фактическому изучению истории мировой и отечественной культуры. Представить хронологическую и событийную историю культуры великих цивилизационных эпох в истории человечества. Раскрыть развитие мировой и национальных культур в контексте их разнообразия, преемственности, взаимодействия и сотрудничества. Обозначенные цели предполагают решение следующих задач:

- развитие гуманитарной культуры в сопряжении с профессиональным образованием;
- убедить в том, что культура имеет собственные законы развития, духовная жизнь нации имеет внутренний потенциал, который реализуется относительно независимо от социальных, экономических и политических процессов;
- формирование представлений о закономерностях развития мировых и национальных культур;
- привить навыки выделять в культуре архетипические ценности, значения, смыслы.
- сформировать представления о закономерностях и специфике развития мировой культуры;
- подготовить студентов к профессиональной деятельности в мультикультурном и этнокультурном социуме.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «История и теория мировой культуры» адресована студентам бакалаврам, обучающихся по направлению 47.03.01 - «Философия». Дисциплина относится к вариативной части, блока Б1 «Дисциплины», и является обязательной дисциплиной Б.1.В.ОД.17.

Структура и проблематика дисциплины концептуально связаны с другими курсами образовательного учебного плана этого блока. Данный курс призван способствовать развитию компетенций бакалавров, которые приобретаются ими в ходе изучения дисциплин «История», «Социология». Изучение курса позволит студентам освоить исследовательские подходы и конкретные познавательные приемы, применяемые при изучении истории и теории мировой культуры, научит самостоятельному анализу явлений культуры.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «История и теория мировой культуры».

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими компетенциями:

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)
- способность использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем: владение методами и приемами логического анализа, готовностью работать с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями (ОПК11)
- способность пользоваться в процессе педагогической деятельности базовыми философскими знаниями (ПК-4)
- владение методиками организации и ведения учебного процесса и способностью применять их в педагогической деятельности в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях (ПК-5)
- владение навыками воспитательной работы и готовность их использовать в педагогической деятельности (ПК -6)

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- проблемы становления мировой культуры как сложного синтетического явления;
- важнейшие этапы развития мировой культуры;
- исторические условия и закономерности формирования мировой культуры;

- понимать противоречивый характер явлений и процессов культуры;

Уметь:

- оперировать основными понятиями и категориями теории и истории культуры;
- определять смысловую сущность культуры в исторической ретроспективе;
- применять на практике теоретическое знание при анализе конкретных процессов, форм и явлений культуры;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающихся ценностного отношения к исторической и современной социокультурной ситуации; определять общее и особенное в закономерностях функционирования различных национальных, этнических и региональных культур;

Владеть:

- приобретенными знаниями в практической деятельности и повседневной жизни для определения путей своего культурного развития и профессионального самоопределения;
- приемами ориентации в классическом художественном наследии и современном художественном процессе;

4. Структура и содержание дисциплины «История и теория мировой культуры»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	практические	семинары	СРС	
I. Теория культуры								
1	Современные проблемы методологии и методики изучения истории культуры.	2	1-2			2	4	Оперативный опрос (вопросы могут быть предложены преподавателем в начале занятия или сформированы по ходу рассмотрения материала). Коррективы СРС. Дискуссия.
II. История культуры								
2	Основные проблемы по изучению истории первобытной культуры: методологические подходы исследования.	2	3-4			2	4	Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме. Оперативный опрос (вопросы могут быть предложены преподавателем в начале занятия или

								сформированы по ходу рассмотрения материала). Презентация по теме.
3	Культура ранних цивилизаций.	2	5-6			2	4	Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме. Реферирование литературы при подготовке к семинару. Консультации, анализ источников. Презентация по теме.
4	Античная культура.	2	7-8			2	4	Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме. Реферирование литературы при подготовке к семинару. Консультации, анализ источников. Презентация по теме.
5	Культура Средневековой Европы.	2	9-10			2	4	Определение глубины и содержания знаний по теме в процессе работы на семинаре. Презентация.
6	Культура эпохи Возрождения.	2	11-12			2	4	Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме. Реферирование литературы при подготовке к семинару. Консультации, анализ источников. Презентация.
7	Культура Нового времени.	2	13-14			2	4	Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме. Реферирование литературы при подготовке к

								семинару. Консультации, анализ источников. Презентация.
8.	Культура Новейшего времени. Мирская культура в XX в.	2	15-16			2	4	Оперативный опрос (вопросы могут быть предложены преподавателем в начале занятия или сформированы по ходу рассмотрения материала). дискуссия; презентация.
9.	Мирская культура в эпоху постмодерна.	2	17-18			2	4	Оперативный опрос (вопросы могут быть предложены преподавателем в начале занятия или сформированы по ходу рассмотрения материала). анализ самостоятельной работы при подготовке к семинару; дискуссия; презентация.
Итого : 72 часа.				0		36	36	ФПА: зачет

Содержание дисциплины

Раздел 1. Теория культуры

Современные проблемы методологии и методики изучения истории культуры. Введение в предмет. Мирская культура как предмет изучения в вузе. Междисциплинарные связи дисциплины в изучении культуры как целостного явления. Принципы изучения культурно-исторических типов. Закон всеобщего диалога культур, как всеобщий и универсальный закон бытия культуры. Исторические формы культуры и методы их изучения. Понятие «прогресса» в социокультурном измерении.

Раздел 2. История мировой культуры.

Основные проблемы по изучению истории первобытной культуры: методологические подходы исследования. Исторические типы культуры как сменяющие друг друга эпохи в развитии общества. Представление о первобытной культуре посредством анализа составных частей человеческой культуры (знаний, верований, искусства, техники, нравственности законов, обычаев и т. д.) на основании данных истории, археологии, этнографии, языка и других культурных артефактов. Загадка рождения искусства. Появление различных видов изобразительного искусства. Развитие фольклора. Истоки религии. Первобытная религия и ее формы. Магия и магические действия. Зачатки научных знаний.

Культура ранних цивилизаций: Месопотамия, Египет, Иран.

Культура античности. Греция. Эстетические принципы античности. Античная натурфилософия как эстетическая система. Гармония и мера - первая эстетическая категория.

Учение о числовой гармонии пифагорейцев. Становление проблемы прекрасного в учениях Сократа, Платона и Аристотеля. Античная калокагатия. Трансформация понятия прекрасного в учениях стоиков, скептиков, эпикурейцев. Учения Платона о прекрасном как звено связующее античную и средневековую эстетическую мысль. Искусство как «техне» и «мимезис». Технологический характер первых работ о искусстве. **Рим.** Архитектура Древнего Рима. Влияние этрусской и эллинистической цивилизации на архитектуру Рима. Римский скульптурный портрет. Культ предков и его влияние на развитие скульптуры в Риме. Типы монументальной скульптуры республиканского периода. Натуралистические черты римского портрета. Античная живопись. Цвет в древнегреческой культуре. Особенности восприятия цвета. Символическое значение цветов. Живописные техники древности. Вазовая роспись как жанр живописи. Театр античности. Ритуально-религиозные истоки театра. Праздник Великих Дионисий. Происхождение трагедии. Место драматического действия в структуре праздника. Принципы драматического действия. Герой и судьба как основные категории греческой драмы. Театр, его место в культуре классической Греции. Архитектура театра. Организация театрального агона. Театр как зрелище. Комедия. Мим и эволюция театра в эпоху эллинизма. Театр, цирк и праздник в Римской культуре.

Культура Средневековой Европы. Многогранность и противоречивость средневековой культуры. Искусство варварских племен и первых государств на территории Италии Франции, Испании, Германии. Искусство Романского периода XI - XII вв. Термин «романский», его происхождение. Романское искусство как искусство эпохи раннего средневековья. Отвлеченность образов и условность их трактовки. Преобладание линейных элементов и плоскостного начала, изолированность изображаемого образа от окружающей среды. Наличие реалистических элементов в трактовке отдельных деталей при подчинении их общей абстрактно-идеалистической концепции. Народные истоки реалистических элементов. Фольклорная фантастика в романском искусстве. Общность основных черт романского стиля для всех стран Западной Европы и различие отдельных приемов в местных школах.

Культура эпохи Возрождения. Выделение мира искусств в особую сферу. Образ художника в культуре Возрождения. Авторское и исполнительское в искусстве Ренессанса. Меценатство и патронат. Новые формы бытия искусства. «История Искусств» как форма саморефлексии художественной культуры. Духовно-смысловые доминанты художественной культуры Возрождения. Ренессансный художественный метод как единство описания и конструирования, наблюдения и сотворения, индивидуального самовыражения художника и канонических правил искусства. Эволюция художественной культуры Ренессанса. Изменение морфологической структуры художественной культуры. Иерархия искусств и ее культурно-мировоззренческие основания.

Культура Нового времени (Эпоха Просвещения). Типологические особенности культуры Нового времени. Теоретические сложности анализа культуры XVII-XVIII вв.: отсутствие монолитности культурного процесса и многообразие его тенденций, оформление национального своеобразия большинства евро- пейских культур. Типологические особенности, география, хронология нововременной культуры. Связи искусства XVII в. с традициями Возрождения. Распад возроденческого антропокосмологизма, становление антропоцентрической модели культуры.

Культура Новейшего времени. Мировая культура в XX в. Общая характеристика мировой культуры XX в. Синтез искусств в художественной культуре XX века. Стилевой поиск в художественной культуре XX в. Искусство модернизма: основные особенности, школы и направления, новый взгляд на мир и человека. Модернизм как художественный протест против традиционализма и буржуазных условностей в искусстве.

Мировая культура в эпоху постмодерна. Кризисные явления человеческой цивилизации рубежа XX и XXI столетий. Время возникновения и философское обоснование постмодернизма (Ж. Бодрийяр «Система вещей», Ж. Лиотар «Постмодернистское сознание», теория психоанализа З. Фрейда). Отрицание постмодернизмом авангардных традиций поиска нового художественного языка и новых художественных форм. Торжество хаоса над гармонией,

модель упрощенной человеческой личности – эстетическая доминанта постмодернизма. Его стилевое многообразие, агрессивно-ироническое отношение к художественной традиции прошлых культур. Сознательная переориентация с творчества на компиляцию и цитирование, стирание авторского начала, эклектизм, превращение искусства в игру, развлечение. Коллажность и царство субъективного монтажа в создании произведений, обращение к инстинктивно – биологической природе человека, перенос акцента с духовности человека на его телесность. Выход постмодернизма за рамки искусства. Хэппининг, инсталляция, перформанс современного поставангарда.

Планы семинарских занятий

Семинар 1. Введение. Предмет культурологии. Культура как социально-историческое явление

1. Специфика культурологического знания. Роль культурологического знания и мышления в жизни общества и личности.
2. Сущность культуры. Культура как целостность.
3. Структура культуры.
4. Основные функции культуры.
5. Методология культурологического анализа.

Семинар 2. Культура первобытного общества

1. Культурологическая концепция происхождения человека. Основные этапы антропосоциогенеза. Теоретические проблемы реконструкции первобытности.
2. Архаический («живой») миф. Первичные формы коллективного сознания. Обряды и ритуалы как формы социализации и механизмы идентификации.
3. Синкретизм первобытной культуры. Зарождение искусства.
4. Магия в первобытном обществе. Формирование рационального знания.

Семинар 3. Культура древних цивилизаций.

1. Культура Двуречья: начало человеческой истории. Синкретический характер культуры, роль различных этносов в ее создании. Создание письменности, различные системы клинописи. Архивы и библиотеки, школы и образование в древней Месопотамии. Этапы развития литературы, ее основные жанры. Эпос о Гильгамеше. Ассирийские тексты. Вклад месопотамской культуры в сокровищницу мировой культуры.
2. Культура Древнего Египта. Древнеегипетский заупокойный культ. «Книга мертвых» как этический памятник древней культуры. Письменность Древнего Египта. Мифология. Сказки и повести. Развитие науки. Архитектура Древнего Египта. Изобразительное искусство.

Семинар 4. Эпоха Античности и ее вклад в сокровищницу мировой культуры.

1. Особенности античной греческой культуры. Основные этапы развития.
2. Феномен греческого чуда: рождение научного знания и расцвет искусства.
3. От религии к философии — Пифагор, Гераклит, Демокрит, софисты, Сократ.
4. Классическое наследие греческой драматургии. Искусство театра, его роль в жизни общества.
5. Латинское наследие в мировой культуре. Основные этапы развития латинского искусства, его задачи и идеалы.
6. «Золотой век» римской культуры. Литература. Право. Архитектура. Скульптурный портрет.

7. Повседневная культура римского общества. Частная жизнь, брачно-семейные отношения, роль женщины в обществе.

Семинар 5. Средневековая западноевропейская культура

1. Историко-культурные процессы и религиозное сознание раннего средневековья. Античное наследие в раннем христианстве (Амвросий Медиоланский, Софроний Евсевий Иероним, Аврелий Августин, Северин Боэций, Бенедикт Нурсийский, Исидор Севильский, Кассиодор). Роль церкви в культуре средневекового общества.
2. Каролингское Возрождение: рождение общеевропейской культуры.
3. Быт средневекового города. Романский и готический стили. Особенности архитектуры. Развитие интеллектуальной культуры: открытие университетов.
4. Крестьянская культура. Карнавал, смеховая культура средневековья.

Семинар 6. Западноевропейская культура в эпоху Ренессанса

1. Возникновение ренессансного типа культуры, его основные черты. Антропоцентрический гуманизм. Учение о достоинстве и совершенстве человека.
2. Живопись Ренессанса в Италии. Драматургия Шекспира в Англии. Немецкое ренессансное искусство: Альбрехт Дюрер. «Корабль дураков» Себастьяна Бранта. Пьер де Ронсар и значение «Плеяды» в создании французской национальной поэтической школы. Ренессансная культура в Испании: литература, живопись. Эразм Роттердамский (1469-1536) и Северное Возрождение.
3. Ренессанс и Реформация: конфликт идеологий и жизненных практик.

Семинар 7. Западноевропейская культура в эпоху Просвещения XVII–XVIII вв.

1. Научная революция XVII в. и рационализм Просвещения.
2. Социальные и нравственные идеалы эпохи Просвещения.
3. Национальные особенности в идеологии Просвещения.
4. Человек естественный и человек социальный в эпоху Просвещения.
5. Стили культуры: классицизм, сентиментализм, барокко.

Семинар 8. Основные черты культуры Нового времени и ее достижения

1. Характерные черты европейской культуры Нового времени.
2. Проект «модерн» в культуре Нового времени.
3. Художественные стили как отражение мировоззрения и миропонимания эпохи. (по выбору)

Семинар 9. Культура эпохи постмодерна.

1. Кризис европейской культуры в конце XX – начале XXI вв.
2. Постмодернизм: понятие, характерные черты.
3. Дегуманизация искусства: проблемы человека и социума на рубеже веков.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

В процессе изложения курса преподаватель обязан использовать весь спектр *педагогических технологий*, то есть всю совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств.

Образовательные технологии представляют собой комплекс, состоящий из: *некоторого представления планируемых результатов обучения, средств диагностики текущего состояния обучаемых, набора моделей обучения, критериев выбора оптимальной модели для данных конкретных условий.*

Выбор метода обучения соотносится с тематическим содержанием учебного материала. Перечень методов обучения (*объяснительно-иллюстративный, эвристический, проблемный, модельный*) используется как вариативный способ предъявления учебной информации студентам. При необходимости дисциплина может быть реализована в системе дистанционного обучения.

Занятия практического типа для студентов составляют не менее 40% аудиторных занятий, что определяется ФГОС.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Особенности проведения занятий для студентов инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

1. Лица с ограниченными возможностями здоровья осуществляют подготовку к занятиям самостоятельно, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных особенностей и состояния здоровья таких поступающих.

2. Допустимо присутствие ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей.

3. Обучающиеся с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе проведения занятий пользоваться необходимыми им техническими средствами.

4. Дополнительно при проведении занятий обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья:

5) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих и слабослышащих выполнение заданий по желанию обучающихся может проводиться в письменной форме.

6) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата особых условий проведения занятий не предусмотрено.

Программа предусматривает формы инклюзивного образования лиц с ограниченными возможностями здоровья. При освоении данной образовательной программы с использованием дистанционных образовательных технологий на период получения образования предоставляются учебные материалы, особое внимание уделяется самостоятельной работе студента: предлагаются специальные домашние задания. Коммуникация с учащимися осуществляется посредством сети Интернет.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Изучение курса предполагает следующие виды самостоятельной работы:

1. Повторение пройденного теоретического материала.
2. Установление главных вопросов темы практического занятия.
3. Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме.
4. Анализ выполняемой деятельности и ее самооценка.
5. Конспектирование.
6. Реферирование литературы по теме семинарского занятия.
7. Аннотирование книг, статей.
8. Углубленный анализ научно-методической литературы.
9. Анализ памятника культуры: живописно-пластического, скульптурного, архитектурного, музыкального или литературного произведения.

10. Доклад в жанре: исторического портрета художника, музыканта (композитора), писателя, архитектора, режиссера;
11. Рецензии на выставку, просмотренный фильм, прочитанную книгу; теоретического исследования, посвященного особенностям художественного направления.

Вопросы к зачету:

1. Первобытность как самый древний тип культуры: хронологические рамки, источники изучения.
2. Язык и мышление в первобытной культуре.
3. Основные характеристики первобытной культуры. Феномены «анимизм», «тотемизм», «фетишизм» в первобытной культуре.
4. Магия как способ познания и освоения мира.
5. Первобытное искусство. Теории происхождения первобытного искусства.
6. Особенности древнеегипетской культуры. Загадки великой цивилизации Язык. Письменность. Система обучения.
7. Учение о жизни и смерти. Египетская «Книга Мёртвых». «Исповедь отрицания».
8. Изобразительное искусство и архитектура древнего Египта.
9. Научные знания в древнеегипетской культуре.
10. Художественная культура Месопотамии: типологические черты (клинопись, пантеон богов и обожествление природы). Монументальное искусство Двуречья.
11. Художественная культура Древнего Ирана. Зороастризм, его особенности. «Авеста». Памятники эпохи Ахеменидов.
12. Культура архаической Греции (VIII–VI вв. до н. э.).
13. Греческая трагедия: проблемы личности (Эсхил) и гармонии ее с обществом (Софокл).
14. Классическая скульптура: новые достижения в пластике (Мирон), канон красоты (Поликлет); новые технические и изобразительные приемы (Фидий).
15. Эллинистическая культура (III в. до н. э. – I в. н. э.).
16. Культура Рима периода Республики и ранней Империи.
17. Идеал гармоничного общества и его понимание римлянами. «Энеида» Вергилия; Горация. Любовная лирика Овидия.
18. Идея «упадка нравов римского народа». Культура и падение Западной Римской империи.
19. Германская культурная традиция и ее значение для формирования средневекового типа культуры в странах Западной Европы.
20. Каролинги. Карл Великий. Каролингское Возрождение.
21. Западноевропейское средневековое искусство как явление культуры. Символизм средневекового искусства.
22. Романское искусство Европы.
23. Готическое искусство Европы.
24. Искусство раннего Возрождения (Италия). Характерные черты архитектуры кватроченто в Италии.
25. Искусство высокого Возрождения (Италия). Чинквеченто – кульминация культуры Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело.
26. Искусство Северного Возрождения (страна, персоналии по выбору).
27. Типологические особенности художественной культуры Нового времени.
28. Стилиевое многообразие – выражение в искусстве антиномического характера культуры Нового времени.
29. Стилиевое многообразие художественной культуры Нового времени: барокко, классицизм, реализм.
30. Основные особенности художественной культуры XIX в. Место изобразительного искусства и архитектуры в художественной культуре.
31. Развитие великих европейских традиций в искусстве портрета (страна и персоналии по выбору).
32. Романтизм как художественное течение и мировоззрение. Возникновение термина. Смысл понятия «романтизм». Романтизм в искусстве XIX в.
33. Национальные школы романтизма: (страна, персоналии по выбору).
34. Романтизм в музыке. Личностно-интимный романтизм: Шуберт, Мендельсон, Шуман, Шопен и др. (персоналии по выбору).
35. Итальянская музыка XIX века. Экспансия итальянской оперы.
36. Становление и развитие реализма как метода и направления в искусстве.
37. Искусство последней трети XIX века: общая характеристика.

38. Импрессионизм. Термин. Содержание понятия. Новое понимание формы. Место импрессионизма в европейском искусстве (персоналия по выбору).
39. Постимпрессионизм. Творчество П. Гогена, П. Сезанна, В. Ван-Гога (персоналия по выбору).
40. Искусство модернизма: основные особенности, школы и направления, новый взгляд на мир и человека.
41. Общая характеристика художественной культуры XX в.
42. Кубизм и конструктивизм (персоналия по выбору).
43. Абстракционизм: попытка создания К. Малевичем универсального образа мира посредством линии, цвета и плоскости.
44. Беспредметные пластические композиции В. Кандинского как поиск высшей формы «духовности» в искусстве.
45. Сюрреализм С. Дали, Р. Магритта, П. Клея: смятенная личность в хаосе иррационального, непознаваемого мира (персоналия по выбору).
46. Поп-арт: художественно-образное воплощение деидеологизированной личности общества «массового потребления».
47. Новые формы художественных практик в XX в. (фотография, кинематограф, видео-арт и пр.).
48. Художественная культура постмодерна: теории и практики.
49. Критические характеристики искусства постмодерна: за и против.

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции и	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
2	-	0	30	30	0	0	40	100

Программа оценивания учебной деятельности студента в 2 семестре

Практические занятия

Оценивается самостоятельность при подготовке к практическому занятию; качество выполненной работы, активность работы в аудитории; знание и использование рекомендованной литературы по теме практического занятия. 0-30

Самостоятельная работа

Оценивается подготовка презентации по теме практического занятия; привлечение программного обеспечения; грамотность, аккуратность, логичность в выборе литературы и материалов для презентаций. 0-30

Промежуточная аттестация. Ответ студента на зачете.

Ответ студента оценивается по следующим критериям:

- **31-40 баллов** – студент имеет глубокие знания по всем разделам дисциплины и владеет практическими навыками их реализации.

- **21-30 баллов** – студент владеет систематическими знаниями по всем разделам дисциплины.

- **11-20 баллов** – студент владеет теоретическими знаниями по некоторым разделам дисциплины.

- **0-10 баллов** – студент имеет поверхностное представление об изучаемой дисциплине.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 2 семестр по дисциплине «История и теория мировой культуры» составляет 100 баллов. Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «История и теория мировой культуры» в оценку (зачет):

60 баллов и более	«зачтено»
меньше 60 баллов	«не зачтено»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

а) основная литература:

1. Богатырева Е.Н. История отечественной культуры Электронная библиотека учебно-методической литературы ЗНБ СГУ Электронная версия Учебное пособие. Саратов, 2014. 120 с.
http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/864.pdf

2. **Культурология** [Текст] : учебник / А. И. Кравченко ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. - Москва : Проспект, 2015. – 285.

б) дополнительная литература:

1. Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретации культуры. - СПб., 1997.
2. *Богатырева Е.Н.* История культуры средних веков и Возрождения [Текст] : учеб.-метод. пособие для студентов гуманитар. фак. / Е. Н. Богатырёва ; Сарат. гос. ун-т им. Н. Г. Чернышевского. - Саратов : Науч. кн., 2006. - 185 с.
3. *Грищенко Г.В.* Хрестоматия по истории мировой культуры: Учеб. пособие. - М.: Юрайт, 1998.
4. Культурология [Текст]: учебник / Г. В. Драч [и др.]. - Москва ; Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2013. - 384 с. - (Учебник для вузов) (Стандарт третьего поколения) (Для бакалавров и специалистов). Рекомендовано Науч.-метод. советом по культурологии М-ва образования и науки РФ в качестве учеб. для студентов вузов.
5. Культурология, XX век [Текст]: энцикл.: В 2 т. - Санкт-Петербург :Унив. кн. Т. 1 : А-Л. - 1998. - 446, [2] с.
6. Культурология, XX век [Текст]: энцикл.: В 2 т. - Санкт-Петербург :Унив. кн.Т. 2 : М-Я. - 1998. - 446, [2] с.
7. Культурология. История мировой культуры / Под ред. А.Н.Марковой. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮНИТИ, 2000.
8. Культурология: Теория и история культуры [Текст] : учеб. пособие / В. И. Добрынина, В. В. Агеносов, С. Г. Галаганова ; . - Москва : О-во "Знание" России, 1998. - 272 с.
9. Культурология: учебник / Под ред. В.Н. Белова. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 2010.
10. *Милоков П.Н.* Очерки по истории русской культуры/В 3-х тт. М., 1993-1995.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ)

<http://www.rsl.ru/ru/s2/s101/> Собрание электронных копий ценных и наиболее спрашиваемых печатных изданий и электронных документов из фондов РГБ и других источников. Электронная библиотека состоит из четырех коллекций, включает 400 тыс. документов и постоянно пополняется.

Мировая цифровая библиотека

<http://wdl.org/ru> Europeana - интернет-портал, цель которой - обеспечить доступ к оцифрованным оцифрованным фондам библиотек, архивов, музеев стран-членов ЕС. Проект официально стартовал 20 ноября 2008 года, к этому моменту уже было оцифровано 2 миллиона различных объектов культурного наследия Европы. Многоязычный веб-портал предоставляет доступ к книгам, картам, архивным записям, фотографиям и аудиовизуальным материалам.

Европейская цифровая библиотека Europeana - <http://www.europeana.eu/portal/> Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира.

Старатель Литература. Живопись. Философия. Галерея качественных репродукций русских и зарубежных художников, биографические сведения. Тексты литературные и философские. Возможность поиска по сайту.

Искусство. Всеобщая история искусств. В основе сайта лежит энциклопедия «Всеобщая история искусств», подготовленная Институтом теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР с участием ученых – историков искусства других научных учреждений и музеев. В данный момент на сайте Вы сможете найти следующую информацию по искусству Древнего мира: первобытное искусство, искусство Передней Азии, Древнего Египта, эгейское искусство, искусство Древней Греции, эллинистическое искусство, искусство Древнего Рима, Северного Причерноморья, Закавказья, Ирана, Древней Средней Азии, древнейшее искусство Индии и Китая. Черно-белые иллюстрации из оригинального издания.

Галерея МАСТЕР Великие мастера изобразительного искусства всех времен, направлений и стран. От популярных до малоизвестных. Статьи и изображения (прилагается архивная версия).

Словарь терминов изобразительного искусства - <http://www.artdic.ru>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Компьютерный класс с on-line доступом к сетевым отраслевым ресурсам. Экран, проектор, ауди- и видеотека преподавателя и фондов ЗНБ СГУ

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 47.03.01 «Философия».

Автор Богатырева Е.Н. 

Программа разработана в 2015 году, (одобрена на заседании кафедры «Философии культуры и культурологии» протокол № 2, 15. 10.2015).

Программа актуализирована в 2016 г. (одобрена на заседании кафедры «Философии культуры и культурологии», протокол №1, от 29.09.16)

Зав. кафедрой философии культуры и культурологии

 Листвина Е.В.

Декан философского факультета

 Орлов М.О.