



**Кисметов Куаныш Лабирович**

**Формирование ИКТ компетентности студентов специальности  
«Музыкальное образование» средствами электронной музыки  
в вузе Казахстана**

5.8.7. Методология и технология профессионального образования

**АВТОРЕФЕРАТ**  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Работа выполнена в ФГБОУ ВО  
«Саратовский национальный исследовательский государственный  
университет имени Н. Г. Чернышевского»

**Научный руководитель:** доктор педагогических наук, профессор  
**Рахимбаева Инга Эрленовна**

**Официальные оппоненты:** **Самерханова Эльвира Камильевна**  
доктор педагогических наук, профессор,  
ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный  
педагогический университет имени Козьмы  
Минина», декан факультета естественных,  
математических и компьютерных наук

**Красильников Игорь Михайлович**  
доктор педагогических наук, доцент,  
ФГБНУ «Институт художественного образования  
и культурологии Российской академии  
образования», главный научный сотрудник,  
профессор кафедры педагогики искусства

**Ведущая организация:** **ФГАОУ ВО «Российский государственный  
профессионально-педагогический  
университет»**

Защита состоится 23 сентября 2021 г. в 12:30 на заседании диссертационного совета 24.2.392.05 при ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского», по адресу: 410012, г. Саратов, ул. Астраханская д. 83, корпус 11, аудитория 515.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке и на сайте ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского» [www.sgu.ru](http://www.sgu.ru).

Автореферат разослан 26 июня 2021 г.

Ученый секретарь  
диссертационного совета



Кондаурова Инесса Константиновна

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность исследования.** Одной из главных задач образовательной системы по специальности «Музыкальное образование» является подготовка высококвалифицированных специалистов, владеющих новыми технологиями, умеющих обобщать опыт теоретико-прикладных исследований общей, профессиональной и музыкальной педагогики. Образовательные организации высшего образования, задавая определённую планку качества подготовки будущего педагога музыканта, способного найти эффективные пути и приёмы деятельности и внедрить их в образовательный процесс, должны соответствовать современным требованиям как в отношении методического обеспечения (учёт опыта прошлого, инновационная составляющая, продуктивные методики преподавания), так и в плане технического оборудования, применяемого в образовательном процессе.

В связи с этим для формирования информационной коммуникационной компетентности будущего специалиста в области музыкального образования средствами электронной музыки и его дальнейшего профессионального развития, значительную роль занимают цифровые технологии в музыке что являются одним из актуальных вопросов современной педагогики высшего образования.

Использование системы электронного обучения в образовательных учреждениях среднего образования является одним из целевых индикаторов Государственной программы развития образования Республики Казахстан на 2020-2025 годы. Умение обращаться с современной техникой, использовать информационные технологии в сфере профессиональной деятельности является одним из требований к общей образованности выпускника вуза Государственного общеобязательного стандарта Республики Казахстан (ГОСО от 13.05.2016 №292), а использование современных технологий обучения, в том числе информационно-коммуникационных технологий, входит в трудовую функцию педагога, согласно Профессиональному стандарту «Педагог» (Приказ Председателя Правления Национальной палаты предпринимателей Республики Казахстан «Атамекен» №133 от 08.06.2017 г.).

Применение информационных коммуникационных технологий (ИКТ) педагогом музыки на занятиях, помимо других современных технологий, обосновано необходимостью применения музыкальных цифровых технологий (аудиоредакторов, аудиостанций и нотных редакторов) для создания фонограмм, партитур в ходе профессиональной работы как одним из аспектов ИКТ компетентности.

Работа будущего педагога музыки предусматривает разные стороны деятельности – педагогическое, музыкально-исполнительское, просветительское, кроме того, осуществление различных ее видов – инструментального и вокального исполнительства, работу с хором. Наравне с обучением в музыкальной сфере, студент также должен развить в себе качества индивида, активизирующие профессионально-творческий потенциал, обеспечивающие высокую мотивацию в применении электронной музыки в своей работе, способствующие формированию и проявлению ИКТ компетентности как одного из актуальных направлений в цифровизации современного музыкального образования.

А. Г. Асмоловым, Е. В. Бондаревской, Э. Ф. Зеером, В. В. Краевским, Н. В. Кузьминой, Е. Р. Сизовой, А. В. Хуторским и др. изучены теоретические основы исследуемой нами проблемы, ими отмечаются ее сложные, многосторонние черты.

Информационные коммуникационные технологии (ИКТ) в педагогической деятельности применяется достаточно широко в качестве средства обучения, однако в музыкальном образовании цифровые технологии используются недостаточно. Это отчасти объясняется тем, что музицирование представляет собой живой процесс и музыка всегда имеет своё воздействие прежде всего в «живом» исполнении и звучании, по этой причине цифровым технологиям в музыкальном образовании уделялось недостаточное внимание. Вместе с тем, использование цифровых технологий в музыкальной деятельности позволяет сделать её более универсальной и мобильной, а применение компьютерных программ в учебном процессе способно повысить его эффективность путем применения готовых программных продуктов (музыкальных энциклопедий, учебных пособий по истории музыки, видео- и аудиоресурсов), создания мультимедийных презентаций, использования ресурсов глобальной сети, использования цифровых музыкальных инструментов, создания качественных фонограмм вследствие применения программного обеспечения (аудиоредакторов, аудиоконструкторов, аудиостанций, секвенсоров); создания собственной библиотеки нотных текстов посредством использования компьютерных музыкальных программ.

**Степень разработанности темы исследования:** В исследовании профессиональной компетентности учёные рассматривали ее с разных точек зрения: как созвучие конкретным критериям и разрешение производственных задач на поведенческой основе (А. Майерс), как инструмент повышения качества образования (У. Винсент, К. Волмари, У. Воллманн, М. Кеннес), как ступень профессионализма (Ю. А. Елбаев, В. И. Журавлев, Ш. Х. Курманалина, М. В. Маслакова, Н. А. Минжанов, С. Онгельдиева, Г. А. Таратута), как прагматический характер ключевых компетенций, самовыражение и самореализация обучающихся, умение решать поставленные перед ними задачи (А. А. Вербицкий, М. Д. Ильязова, Б. Кенжебеков, О. Г. Ларионова, А. К. Маркова, А. Муханбетжанова), как профессиональную направленность мотивации личности (Н. А. Минжанов, Е. М. Павлютенков).

Концепция компетентности в образовательном контексте с точки зрения разграничения терминов «компетентность» и «компетенция» была научно обоснована в трудах С. Велде, И. А. Зимней, В. В. Краевского, А. К. Марковой, А. В. Хуторского; актуальности вопросов моделирования и оценки и мониторинга тех или иных компетенций – Л. Детлев, Х. Джоханнес, Е. Клейм, Д. Леутнер, Дж. Хартиг, К. Экхард; этапов развития компетентностного подхода и выделение ключевых компетенций – Е. М. Божко, С. М. Захаровой, И. А. Зимней, А. О. Ильнер, С. И. Краснова, Н. В. Малышевой, А. В. Хуторского. Учеными рассмотрены различные направления формирования профессиональной компетентности будущих специалистов: Е. А. Александровой, И. В. Вачковым, Е. Г. Елиной – возможности формирования ключевых компетенций студентов творческих специальностей в ходе проведения внеаудиторной работы; И. Э. Рахимбаевой – перспективные направления художественного образования; Г. Каратаевым, Г. Ж. Менлибековой – роль

информационной среды в формировании функциональной компетентности; К. Л. Кисметовым, Р. Ж. Куаншалиевой – пути повышения интереса к педагогической деятельности педагога музыки в рамках компетентностного подхода.

Учёные-исследователи проблему формирования ИКТ компетентности будущего педагога музыки отмечают ее сложные, многосторонние черты: теоретические проблемы компьютеризации музыкальной деятельности (М. С. Заливадный); типология ИКТ-ресурсов (Р. В. Бочкова, Г. М. Киселев); использование различных средств ИКТ в учебном процессе (И. В. Роберт); стремление будущего педагога музыки к работе с программным обеспечением и звуком (А.А. Коновалов, Е. А. Ложакова); профессиональное применение электронных ресурсов (Н. В. Белоусова, С. С. Лукашева, Г. Ш. Сиддикова); основные направления и методы формирования ИКТ компетентности педагогов музыки (В. В. Беличенко, И. Б. Горбунова, О. И. Журавлёва, В. А. Кулиева, Т. А. Лавина, А. А. Панкова); формирование ИКТ компетентности в ходе осуществления внеаудиторной работы (Е. А. Александрова, О. Н. Зайцева); мотивация обучающихся в эффективном использовании потенциала ИКТ (С. А. Богатенков); как проблемы реализации творческого потенциала учителя музыки путем использования информационно-коммуникативных технологий (И. В. Арановская, Д. У. Бекенова, Г. Б. Двойнина, Г. Г. Сибирякова).

Однако проблема формирования ИКТ компетентности студентов специальности «Музыкальное образование» в казахстанском вузе остается недостаточно исследованной в аспекте разработки учебного курса, где учитываются особенности специальности, наполнение его контентом, соответствующим формированию каждого компонента ИКТ компетентности средствами электронной музыки, перспективы комплексного использования цифровых технологий и возможностей учебной дисциплины в ходе аудиторной, внеаудиторной работы и во время педагогической практики.

Современная профессиональная подготовка студентов образовательной программы, готовящих будущих педагогов музыки в казахстанском вузе обнаруживает следующие **противоречия** между:

- социальным заказом на подготовку студентов бакалавриата со сформированными ИКТ компетентностями и недостаточностью обеспечения необходимого качества по применению ИКТ в профподготовке выпускников музыкальных специальностей из-за содержательно-процессуальной стороны системы казахстанского вузовского образования в условиях поэтапного (с 2015 года) внедрения обновленного содержания школьного образования;

- необходимостью обеспечения высших учебных заведений специалистами, владеющими современными информационными коммуникационными технологиями, в то время как подготовка педагога-музыканта осуществляется в значительной мере традиционно и не учитывает этого запроса;

- потребностью совершенствования профессиональной подготовки педагога-музыканта, обладающих цифровыми технологиями и способных применить ее в профессиональной деятельности, а ИКТ компетентность может быть сформирована только в результате реализации целостного подхода и комплексной модели её формирования.

Стремление найти пути решения данных противоречий позволило сформулировать **проблему исследования**, заключающуюся в научно-теоретическом и дидактическом обеспечении процесса формирования ИКТ компетентности у студентов – будущих педагогов музыки. Требуется поиск новых моделей формирования ИКТ компетентности студентов специальности «Музыкальное образование» с учетом специфики их профессиональной деятельности, внедрение новых учебных дисциплин, содержание которых наполнено не только традиционными методами и приемами, но и включает инновационные технологии, проблематику более углубленной профессиональной подготовки специалистов и возможные пути их решения. Исходя из этого, исследование **формирования ИКТ компетентности студентов специальности «Музыкальное образование» средствами электронной музыки** казахстанского вуза становится актуальным направлением научно-практических исследований.

**Объект исследования:** подготовка студентов специальности «Музыкальное образование» к профессиональной деятельности.

**Предмет исследования:** процесс формирования ИКТ компетентности студентов специальности «Музыкальное образование» средствами электронной музыки.

**Цель исследования:** теоретико-методологическое обоснование и разработка модели формирования ИКТ компетентности студентов специальности «Музыкальное образование» в вузе Казахстана средствами электронной музыки.

**Гипотеза исследования** заключается в том, что процесс формирования ИКТ компетентности студентов специальности «Музыкальное образование» будет успешен, если:

- в концептуальную основу исследования будет положено современные подходы, принципы и функции основанный на выборе методов, форм и средств обучения так же изучение теоретических основ формирования ИКТ компетентности педагога музыки при решении профессиональных задач и определено содержание базовых понятий;
- разработано дидактическое обеспечение процесса формирования ИКТ компетентности студентов, в т. ч., включающее возможности электронной музыки;
- будут определены педагогические условия и содержание электронной музыки в процессе обеспечения формирования ИКТ компетентности студентов специальности «Музыкальное образование»;
- сконструирована и внедрена модель формирования ИКТ компетентности студентов специальности «Музыкальное образование».

Цель, объект, предмет и гипотеза позволили обозначить следующие **задачи исследования:**

1. Раскрыть сущность и содержание профессиональной компетентности студентов специальности «Музыкальное образование» - будущего педагога музыки, содержания понятия «ИКТ компетентность» на основе специфических особенностей профессиональной деятельности будущего педагога музыки и выявление её структуры;

2. Определить потенциальную возможность электронной музыки в формировании ИКТ компетентности студентов специальности «Музыкальное образование»;

3. Теоретически обосновать, разработать и экспериментально проверить модель формирования ИКТ компетентности студентов специальности «Музыкальное образование» казахстанского вуза средствами электронной музыки с выявлением и конкретизацией педагогических условий эффективности реализации предлагаемой модели формирования ИКТ компетентности средствами электронной музыки, применением разработанного диагностического инструментария (критериев, уровней, показателей) на основе требований ГОСО ВО соответственно квалификационным уровням Национальной рамки квалификации.

**Научная новизна исследования** состоит в том, что:

1. *Конкретизировано* содержание и уточнены сущностные характеристики понятия «ИКТ компетентность студентов специальности «Музыкальное образование» через определение его компонентного состава (организационно-деятельностный, мотивационно-смысловой, художественно-творческий, оценочно-рефлексивный), отражающих уровни сформированности ИКТ компетентности студентов – будущих педагогов музыки, направленных на достижение целей на организационном, практическом, рефлексивном этапах. Данный компетентностный подход отличается от имеющихся в научной литературе подходов своей целостностью, репрезентирующей формирование ИКТ компетентности как достижение студентами специальности «Музыкальное образование» целеполагания в триедином процессе: в ходе аудиторной, внеаудиторной (творческой) работы и педагогической практики.

2. *Раскрыты* содержательные и технические возможности электронной музыки в формировании ИКТ компетентности студентов специальности «Музыкальное образование»: применение электронных музыкальных инструментов (синтезатор); реализация принципов мобильности и наглядности на уроках музыки путем использования информационно-коммуникационных технологий (работа в Интернет-сети, интерактивная плата); создание качественных фонограмм вследствие применения программного обеспечения (аудиоредакторов Adobe Audition 3, Band-in-a-box, аудиоконструкторов MIXcraft, Magic music maker, аудиостанций, секвенсора Cubase); создание собственной библиотеки нотных текстов посредством использования (MuseScore, Sibelius, MusicTeX). на основе современных подходов и принципов определены педагогические условия формирования ИКТ компетентности студентов специальности «Музыкальное образование».

3. *Теоретически обоснована* разработанная модель формирования ИКТ компетентности студентов специальности «Музыкальное образование», суть которой состоит в поэтапном (организационный, практический, рефлексивный) повышении сформированности уровня ИКТ компетентности студентов (элементарный, оптимальный, продвинутый) за счет конструирования и реализации собственных образовательных траекторий, отражающих профессиональные знания и умения в области ИКТ, навыки использования электронной музыки, готовность реализовывать в учебном процессе ИКТ, мотивация ВПД (вокальная педагогическая деятельность) с применением ИКТ, готовность к постоянному повышению профессионального

уровня, активность и гибкость в целеполагании к применению цифровых технологий знание средств электронной музыки для освоения музыкального искусства, создание ИКТ-продуктов для применения в ВПД, готовность к повышению качества результатов своей образовательной деятельности с применением электронной музыки, саморефлексия, самооценка в использовании ИКТ.

**Теоретическая значимость** исследования состоит в том, что его результаты дополняют и конкретизируют имеющиеся научные разработки:

– выявлена сущность ИКТ компетентности студентов специальности «Музыкальное образование» средствами электронной музыки; расширено понимание компетентностного подхода с учетом специфики деятельности педагога-музыканта в образовательных организациях основного общего образования, что расширяет теоретические представления о структуре ИКТ компетентности через интеграцию электронной музыки в ходе проведения аудиторной, внеаудиторной (творчески-исполнительской) работы и педагогической практики;

– выделены ИКТ-составляющие каждого из компонентов профессиональной компетентности студентов специальности «Музыкальное образование», что пополняет теоретические представления о содержании ИКТ как средства реализации теории и практики музыкального обучения через использование цифровых музыкальных технологий;

– определены критерии и уровни сформированности профессиональной компетентности студентов специальности «Музыкальное образование», что позволяет дополнить основные положения компетентностного подхода содержательными показателями оценки ИКТ компетентности;

– обоснованы условия формирования ИКТ компетентности студентов: содержание образования в учебных дисциплинах профессионального цикла и непрерывной педагогической практики, а также применение инновационных педагогических технологий в профессиональной подготовке педагога-музыканта, что позволяет конкретизировать теоретические представления о проблеме формирования ИКТ компетентности студентов с применением электронной музыки.

**Практическая значимость исследования** заключается в том, что:

– диагностический инструментарий апробированный автором могут успешно применяться педагогической общественностью в высших учебных заведениях, а также в системе переподготовки и повышения квалификации педагогических кадров. Рекомендации к формированию ИКТ компетентности студентов могут использоваться образовательными организациями высшего и среднего профессионального образования для подготовки будущих педагогов музыки.

разработанный учебно-методический комплекс (рабочая программа по учебной дисциплине «Компьютерная грамотность и аранжировка», текущие и контрольные практические задания) может стать основой для разработки подобных программных и учебно-методических материалов как «Компьютерная обработка детских песен», «Компьютерная обработка нотного текста» и т.д.

– разработанные теоретические и электронные музыкальные материалы (ИКТ продукты) применяются студентами специальности 5В010600 «Музыкальное образование» ЗКУ им. М. Утемисова, проходящих профессиональную практику в школах, составленные для занятий на учебном предмете «Музыка» (по классам).

**Теоретико-методологической основой исследования** являются ключевые положения профессионального (в том числе, музыкального) образования, психологические особенности развития индивидуальности личности, идеи продуктивного обучения в музыкальном образовании.

Источниками исследования являются фундаментальные положения и подходы: о компетентностном подходе в образовании (Э. Ф. Зеер, В. В. Краевский, Е. Р. Сизова, А. В. Хуторской); о различных аспектах развития профессионального образования (А. А. Вербицкий, И. Э. Рахимбаева, Н. М. Таланчук); об особенностях проектирования и реализации педагогической технологии (М. Е. Бершадский, В. П. Беспалько, В. В. Гузеев, Г. К. Селевко); о новых формах взаимодействия со студентами (Е. А. Александрова, Е. Г. Елина); об информатизации музыкального образования (С. А. Богатенков, Н.И. Буторина, И. Б. Горбунова, М. С. Заливадный, А.А. Коновалов, И. М. Красильников, Е. А. Ложакова, И. В. Роберт, Э.К. Самерханова); о развитии музыкального образования в Казахстане (А. А. Ермекбаев, Р. Ж. Куаншалиева, Ж. А. Мухатаева, Г. У. Серикбаев, С. А. Узакбаева).

Для проверки гипотезы и решения поставленных задач была использована совокупность **методов исследования**:

– теоретические (изучение и анализ философской, психолого-педагогической, методической литературы; изучение, анализ и обобщение передового педагогического опыта),

– эмпирические (моделирование; анкетирование, беседа, тестирование, педагогическое наблюдение; педагогический эксперимент), статистические (критерий Фишера, критерия однородности  $\chi^2$  Пирсона).

Методические и теоретические основы исследования: компетентностный подход, комплекс методологических подходов и конгруэнтных принципов: системно-деятельностный, личностно-ориентированный, теория поэтапного формирования психолого-педагогического мастерства, теория информатизации образования, положения ученых о необходимости включения будущего специалиста в предстоящую профессиональную деятельность, а также по созданию и использованию систем обучения, связанных с самостоятельной работой студентов; теория интеграции науки и практики; теория единого педагогического процесса высших учебных заведений.

Источники исследования: законодательно-нормативные акты, регулирующие образовательный процесс; диссертационные и исследовательские работы российских, зарубежных и казахстанских ученых; государственный стандарт высшего профессионального образования, типовые и рабочие учебные планы и программы, компьютерные обучающие программы, учебники и учебные пособия по педагогическим и методическим дисциплинам; сборники по использованию современных информационных технологий, образовательные Web-сайты.

**На защиту выносятся следующие положения:**

1. ИКТ компетентность педагога музыки представляет собой способность использовать и создавать электронные ресурсы, владеть цифровыми технологиями и инструментами для решения учебных и профессиональных задач. Структура профессиональной компетентности педагога музыки и её ИКТ-составляющие включают в себя ряд компонентов: организационно-деятельностный, мотивационно-

смысловой, художественно-творческий, оценочно-рефлексивный, которые, в свою очередь, характеризуются наличием таких показателей их сформированности на элементарном, оптимальном и продвинутом уровнях, как заинтересованность в применении ИКТ в профессиональной деятельности, культура оформления ИКТ-продуктов, готовность к использованию музыкальных цифровых технологий и диалогических методов обучения в учебном процессе и в педагогической практике, познание через коммуникацию и электронные средства обучения, самосовершенствование с помощью ИКТ, использование средств электронной музыки как способа освоения музыкального искусства, создание собственных образовательных ИКТ-продуктов с помощью средств электронной музыки.

2. Формирование ИКТ компетентности студентов специальности «Музыкальное образование» с помощью средств электронной музыки (цифровые музыкальные инструменты, программы создания и обработки звука, нотные редакторы) на основе подходов что позволяет обеспечить профессиональную компетентность педагога музыки и расширить сферу его профессиональной деятельности за счёт умения создавать и использовать в педагогической работе собственные ИКТ-продукты.

3. Модель формирования ИКТ компетентности студентов специальности «Музыкальное образование» средствами электронной музыки в казахстанском вузе отражает поэтапную (организационно-функциональный, технологический и результативно-оценочный блоки) коллаборативную деятельность с учетом педагогических условий (соотнесение уровня подготовки в области ИКТ с требованиями, обусловленными профессиональной деятельностью педагога музыки; соотнесение содержания направленных на развитие ИКТ компетентности учебных курсов с общей психолого-педагогической и музыкальной подготовкой студентов; активизация познавательных процессов студентов за счет применения современных методов и средств обучения; оптимальное сочетание групповых и индивидуальных форм организации занятий; создание условий для самостоятельной работы студентов), направленных на использование в образовательном процессе возможностей электронной музыки, в результате чего у студентов повышается уровень сформированности ИКТ компетентности (от элементарного через оптимальный к продвинутому), что фиксируется через посредством организационно-деятельностного, мотивационно-смыслового, художественно-творческого, оценочно-рефлексивного критериев и их показателей. Основными принципами формирования ИКТ компетентности студентов специальности «Музыкальное образование» средствами электронной музыки являются комплексность изучения дисциплин, освоение основного программного обеспечения, создание развивающей информационно-образовательной среды.

**Научная обоснованность и достоверность** полученных результатов исследования обеспечена методологической обоснованностью работы, её соответствием поставленной проблеме, применением комплекса методик, адекватным задачам исследования, статистической проверкой результатов, возможностью повторения исследования.

### **Основные этапы исследования:**

*Первый этап* – поисково-аналитический (2015-2016 уч. г.) включал анализ состояния проблемы в философской, психологической, педагогической и научно-методической литературе, анализировались нормативно-правовые акты имеющегося опыта формирования ИКТ компетентности студентов специальности «Музыкальное образование», определение исследуемой проблемы в педагогической теории и практике, теоретической основы исследования.

*Второй этап* – теоретико-проектировочный (2016-2017 уч. г.) – был посвящён определению теоретико-методологических оснований к проектированию модели формирования ИКТ компетентности студентов, разработана программа её реализации; систематизированы учебные планы, программы, подготовлены учебно-методические пособия по исследовательской работе, проведен констатирующий эксперимент.

*Третий этап* – экспериментально-обобщающий (2017-2018 уч. г.) – был посвящён формирующему эксперименту, а также заключительной диагностике и определению уровня ИКТ компетентности студентов специальности «Музыкальное образование», выявлению динамики развития ИКТ-составляющей профессиональной компетентности, систематизации и обобщению экспериментальных результатов, формулировке выводов, оформлению диссертационной работы.

Опытно-практическая работа по организации процесса обучения у студентов осуществлялась в экспериментальной группе на основе внедрения в учебный процесс авторской модели формирования ИКТ компетентности студентов специальности «Музыкальное образование» средствами электронной музыки. В рамках формирующего эксперимента выявлены структура и содержание профессиональной компетентности педагога-музыканта, в том числе, ИКТ компетентности, апробированы и уточнены критерии оценки уровней ее сформированности.

**Опытно-экспериментальная база исследования:** Исследование проводилось на базе НАО «Западно-Казахстанский университет им. Махамбета Утемисова» в период с 2015 по 2018 гг. Опытно-экспериментальная работа осуществлялась в процессе обучения студентов-бакалавров 3-4 курсов; в эксперименте участвовали 44 студентов по направлению подготовки 5В010600 - «Музыкальное образование». Предметной базой проведения эксперимента явились дисциплины профессионального цикла.

**Апробация и внедрение результатов.** Основные положения и выводы исследования докладывались и обсуждались на международных (г. Саратов, 2014, 2015, 2016, 2017, г. Москва, 2016, 2017, г. Уральск, г. Нурсултан, г. Алматы 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2019, 2021, Индия, 2017, Мексика, 2019) научно-практических и научно-методических конференциях. Практическая разработка автора принимало участие на республиканском конкурсе Инновационных технологий, заняв 2 место. Представленные в работе результаты нашли отражение в коллективных учебно-методических пособиях (2019, 2020) и монографии (г. Уральск, 2019 г.). Результаты проведенных исследований внедрены в практику на факультете культуры и искусств «Западно-Казахстанского государственного университета имени М.Утемисова». Так же основные положения и результаты исследования докладывались и обсуждались на заседаниях кафедры методологии образования на

факультете Психолого-педагогического и специального образования ФГБОУ ВПО «Саратовского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского» и на заседаниях кафедры музыкального образования и вокального факультета культуры и искусств «Западно - Казахстанского государственного университета имени М.Утемисова».

**Структура диссертации.** Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, включающего 210 источников, 3 приложения; проиллюстрирована 12 таблицами и 24 рисунками.

#### **Основное содержание работы**

**Первая глава «Теоретические основы формирования ИКТ компетентности студентов специальности «Музыкальное образование» средствами электронной музыки»** посвящена раскрытию сущности и содержания профессиональной компетентности педагога музыки, включающей в себя ИКТ-составляющие; выявлению возможностей электронной музыки в формировании ИКТ компетентности студентов специальности «Музыкальное образование»; описанию модели формирования ИКТ компетентности студентов специальности «Музыкальное образование» средствами электронной музыки.

Социокультурные и социально-экономические условия современности, характеризующиеся быстрыми переменами, глобализацией, развитием ИКТ, повлияли на создание новых образовательных стандартов в Республике Казахстан. Одним из основных направлений современной образовательной сферы является поиск эффективных методов введения новшеств в организационно-содержательную область образовательного процесса при профессиональной подготовке будущих педагогов, в том числе и педагогов музыки, в котором одним из ключевых критериев является компетентность.

Проведенное исследование теоретической литературы показало, что термин «профессиональная компетентность» интегрирует следующие характеристики субъекта: понимание и оценка сущности решаемых вопросов, наличие профессионального опыта, активность когнитивной деятельности, ЗУН в выборе деятельности, адекватной реальным жизненным ситуациям, развитие навыков самообразования и внесения корректив в процесс целедостижения. Анализ показал, что профессионализм будущего педагога музыки выражается в системном повышении своей профессиональной квалификации, креативности и инициативности, способности удовлетворять требования социума в современных условиях развития общества.

Установлена иерархическая взаимосвязь и взаимозависимость между профессиональной компетентностью и ИКТ компетентностью, так как в современном обществе владение информационными и коммуникационными технологиями признается высокоэффективным и результативно-действенным механизмом, способствующим решению профессиональных задач в значительной степени. На формирование ИКТ компетентности студентов специальности «Музыкальное образование» значительное влияние имеет компетентность во владении способами применения в профессиональной деятельности электронной музыки, что способствует расширению общего кругозора студентов и развитию их творческих способностей. Это даёт нам основание полагать, что основой формирования ИКТ

компетентности выступает освоение электронной музыки, которая как никакая другая дисциплина способна ознакомить студента специальности «Музыкальное образование» с самыми современными возможностями цифровых технологий, которые он может использовать в практике.

Наш опыт работы и анализ ситуации говорит о недостаточно высоком уровне ИКТ компетентности студентов специальности «Музыкальное образование», что, бесспорно, будет мешать их самореализации и самоадаптации в современном информационном обществе. Считаем, что разрешение этого диссонанса немаловажно и актуально для всех будущих педагогов, в том числе и педагогов-музыкантов.

С учетом основных теоретических положений нами дано определение ИКТ компетентности как способности педагога решать общественно-бытовые, учебно-профессиональные задачи с применением ИКТ.

Анализ и систематизация видов деятельности педагога музыки и его профессиональных качеств позволили выявить и сформулировать в структуре ИКТ компетентности студентов специальности музыкальное образование следующие компоненты (рисунок 1 и таблица 1).

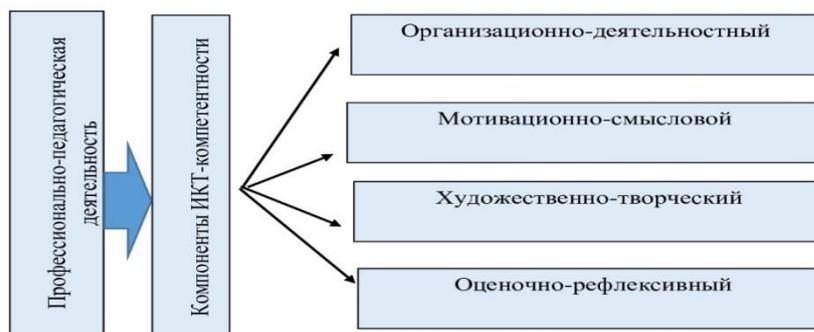


Рисунок 1 – Структура ИКТ компетентности студентов специальности «Музыкальное образование»

В диссертационном исследовании выделены три основные направления исследования ИКТ компетентности как ключевого термина диссертации:

- 1) сущность и компонентный состав профессиональной компетентности;
- 2) характеристика ИКТ компетентности как составляющей профессиональной компетентности;
- 3) формирование ИКТ компетентности студентов специальности «Музыкальное образование» средствами электронной музыки.

Каждый из компонентов профессиональной компетентности будущего педагога музыки содержит в себе ИКТ – составляющую в двух её аспектах – информационно-техническом (работа с информацией, управление, создание и обработка данных, создание нового продукта) и коммуникативном (применение этих технологий для организации взаимодействия педагога и обучаемого, музыканта и слушателя).

Таблица 1. Элементы ИКТ компетентности студентов специальности «Музыкальное образование»

Виды деятельности	Компонент ПК	Содержание компонента ПК	ИКТ-элементы
Организационные	организационно-деятельностный (ОД)	организация учебно-воспитательного процесса, формы (аудиторная, внеаудиторная, педпрактика) и методы обучения, познание языка музыки через произведения	использование компьютерных технологий и программ, диалогических (коммуникативных) методов обучения в учебном процессе через коммуникацию и наглядные средства обучения (мультимедийные учебники, фонограммы, презентации, электронная музыка и т.п.)
	мотивационно-смысловой (МС)	личный смысл в профессиональной деятельности, готовность к постоянному повышению профессионального уровня, активность и гибкости в целеполагании и разрешении образовательных проблем	личные мотивы, цели, смыслы, заинтересованность в применении ИКТ, повышение профессиональных знаний, умений, компетенций через коммуникацию и компьютерные технологии
Творческие	художественно-творческий (ХТ)	профессиональное мастерство: вокально-исполнительское мастерство, общение с музыкальным искусством через мир эмоций, создание музыкальных образов в сценическом выступлении	средства электронной музыки как способ освоения музыкального искусства, создание образовательных продуктов с помощью средств электронной музыки (программного обеспечения: аудиоредакторов, аудиоконструкторов, аудиостанций)
Результативные	оценочно-рефлексивный (ОР)	уровень культуры будущего специалиста, самооценивание своей профессионально-педагогической деятельности, расширение собственного образовательного поля	готовность к повышению качества результатов своей образовательной деятельности с применением электронной музыки, умение выполнять саморефлексию и самоанализ культуры оформления ИКТ-продукта

Анализ теоретических источников и практической деятельности, выявление содержания профессиональных компетенций педагога музыки, уточнение роли информационно-коммуникационных технологий в музыкальном образовании позволили посредством моделирования спроектировать процесс формирования ИКТ компетентности студентов специальности «Музыкальное образование» (рисунок 2).

Моделирование формирования ИКТ компетентности студентов специальности «Музыкальное образование» средствами электронной музыки - специфический способ познания, при котором объект исследования имитируется в модели. Модель трактуется нами в качестве образца-аналога деятельности ППС и студентов, ориентированной на решение общих задач формирования профессиональной компетентности обучающихся.

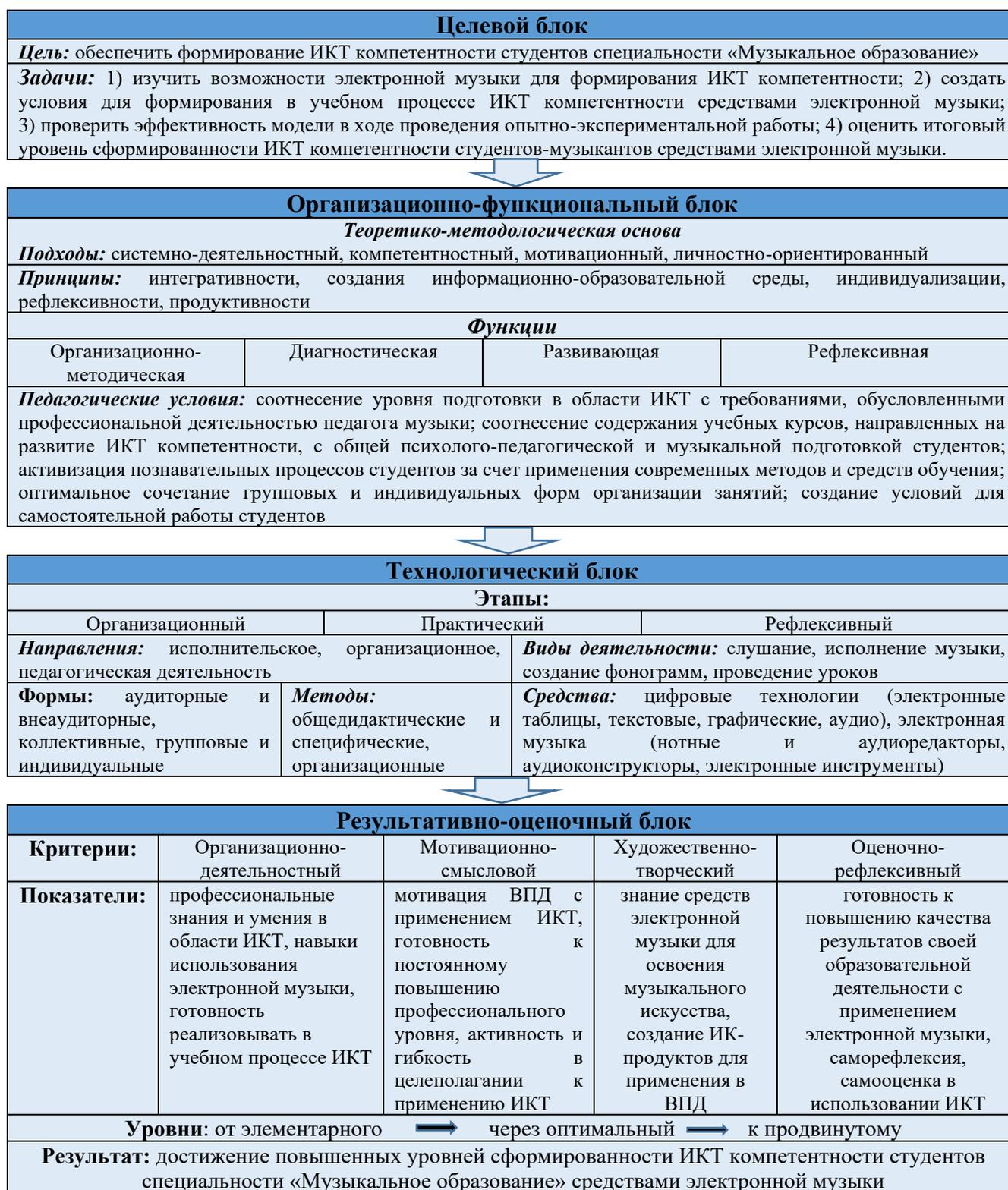


Рисунок 2 – Модель формирования ИКТ компетентности студентов специальности «Музыкальное образование»

Основными подходами, предопределяющими формирование ИКТ компетентности обучающихся, на наш взгляд, являются *системно-деятельностный, компетентностный, мотивационный и личностно-ориентированный*.

*Системно-деятельностный* подход в реализации модели проявляет себя через такие системообразующие признаки, как членимость на структурные элементы, неразрывность целеполагания и результативности процесса, его целостность,

наличие внутренних связей между ними, единство с внешней средой и пр. В рамках нашей работы это позволяет подчеркнуть, что ИКТ компетентность в содержательном плане развивается не сама по себе, а в контексте и других составляющих профессиональной компетентности специалиста, а в технологическом плане подчеркивает, что реализуются все компоненты педагогической технологии в комплексе.

В рамках проводимого исследования *компетентностный подход* обеспечивает качество подготовки будущего специалиста, согласно требованиям современного мира. Формирование ИКТ компетентности носит дуальный характер: с одной стороны, удовлетворяет потребность индивидуума в социализации, с другой стороны, – потребность общества применить потенциал компетентностной личности.

В рамках проводимого исследования основное назначение *мотивационного подхода* заключается в создании среды для саморазвития студентов, их самодвижения и самосовершенствования навыков в овладении электронной музыкой; организации учебного процесса таким образом, что целеполагание сконструированной модели переводится в личностно-значимые цели будущего педагога музыки – стимулирование роста профессиональной и ИКТ компетентности.

Весьма важное значение для проводимого исследования имеет *личностно-ориентированный подход*, который находит отражение в индивидуальных методах и приемах обучения, учете психологических особенностей студентов, ориентации на самореализацию студентов, а также индивидуальных формах занятий при освоении музыкально-исполнительского вида деятельности. При формировании ИКТ компетентности студентов специальности «Музыкальное образование» считаем весьма эффективным создание условий для выработки ими собственных целей и мотивации, ориентацию на выбор обучающимися самостоятельного решения в личностной траектории развития.

Анализ литературы по рассматриваемой проблеме, установление особенностей формирования ИКТ компетентности студентов казахстанского вуза в рамках спроектированной модели, рассмотрение структурных элементов модели, выделение активизирующих достижения целей факторов позволили выделить комплекс педагогических условий эффективного функционирования модели формирования ИКТ компетентности студентов специальности «Музыкальное образование» средствами электронной музыки.

*Первое условие* – соотнесение уровня подготовки в области ИКТ с требованиями, обусловленными профессиональной деятельностью педагога музыки. Практическое применение ИКТ-средств, в том числе электронной музыки, требует от студентов специальности «Музыкальное образование» владения общими педагогическими навыками, средствами ИКТ, их использования в учебно-воспитательном процессе. С этой целью в контент учебной дисциплины «Компьютерная музыкальная грамота и аранжировка» включены вопросы, требующие развития навыка поиска и нахождения необходимых учебных материалов в Интернет-сети, умения их применять в разных учебных ситуациях, знания путей применения мультимедийных средств обучения, цифровых технологий, программ аудиоредакторов, аудиостанций нотных редакторов и др.

*Второе условие* – соотнесение содержания учебных курсов, направленных на развитие ИКТ компетентности, с общей психолого-педагогической и музыкальной подготовкой студентов, активизация познавательных процессов студентов за счет применения современных методов и средств обучения. Эффективность освоения возможностей цифровых технологий предусматривает подготовку педагога-музыканта таким образом, чтобы обучение работе с электронной музыкой стало существенной частью содержания программы «Музыкальное образование» в казахстанском вузе, а цифровые технологии применялись как инструментальный для решения учебных задач;

*Третье условие* – оптимальное сочетание групповых и индивидуальных форм организации занятий. Индивидуальная форма организации работы предусматривает получение студентом специально подобранного с учетом его подготовленности и возможностей задания для самостоятельного выполнения. Групповая работа позволяет индивиду поверить в себя, получить мгновенную обратную связь; дает эмоциональную поддержку, опыт оценивания и контролирования учебных достижений, как своих, так и чужих и пр.

*Четвертое педагогическое условие* – создание среды для самостоятельной работы студентов. Информатизация образования требует изменение направленности деятельности преподавателя вуза за счет увеличения доли консультативно-корректировочной функции. Данный аспект имеет прямое отношение к проводимому нами исследованию, где основные учебные дисциплины связаны с музыкальным образованием, а смежные – с информатикой (программное обеспечение, устройства вычислительной техники, средства телекоммуникации и др.). В условиях возможности применения ресурсов учебно-научной информации путем использования цифровых технологий возрастает роль самостоятельной работы студентов.

Процесс организации формирования ИКТ компетентности обучающихся осуществляется в рамках специально разработанной модели, особенностью которой является внешнее и внутреннее единство, представленное в компетентностном составе модели и обеспечивающее актуализацию и реализацию студентами собственной деятельности.

Основными блоками сконструированной модели стали *целевой, организационно-содержательный, технологический и результативно-оценочный*, взаимосвязь между которыми выполняется посредством использования дидактических принципов: интегративности, создания информационно-образовательной среды, индивидуализации, рефлексивности, продуктивности. Функциями деятельности педагога музыки являются организационно-методическая, диагностическая, развивающая и рефлексивная.

Технологическими условиями функционирования сконструированной модели выступают этапы (организационный, практический, рефлексивный); направления (исполнительская, организационная, педагогическая деятельность); виды деятельности (слушание, исполнение музыки, создание фонограмм, проведение уроков в ходе педагогической практики); формы (аудиторные и внеаудиторные, коллективные, групповые и индивидуальные); методы (общедидактические, специфические, организационные), средства (электронные таблицы, текстовые,

графические и аудиовизуальные цифровые материалы; электронная музыка, аудиоконструкторы, электронные инструменты и др.).

Результативно-оценочный блок разработанной модели включает в себя уровни сформированности ИКТ компетентности студентов специальности «Музыкальное образование» (продвинутой, оптимальной, элементарной) и критерии оценки (организационно-деятельностный, мотивационно-смысловой, художественно-творческий, оценочно-рефлексивный).

**Во второй главе** диссертационной работы «**Эффективность модели формирования ИКТ компетентности студентов специальности «Музыкальное образование» средствами электронной музыки**» описана апробация модели формирования ИКТ компетентности студентов специальности «Музыкальное образование» средствами электронной музыки в казахстанском вузе.

Опытно-экспериментальная работа проводилась с учетом принципов системности, объективности, релевантности исследовательских подходов и средств, принятии во внимание возможного изменения исследуемых компонентов.

Опытно-экспериментальная работа была проведена в период с 2015 по 2018 годы на базе факультета культуры и искусств Западно-Казахстанского университета имени Махамбета Утемисова. Методика педагогического эксперимента заключалась в сравнении результатов эффективности применения авторской технологии по освоению программы бакалавриата в экспериментальной и контрольной группах в рамках элективного курса «Компьютерлік сауаттылық және аранжировка» (Компьютерная грамотность и аранжировка) и охватывал, в связи с имеющимся контингентом, студентов 3-го (ЭГ – 25 человек) и 4-го (КГ – 19 человек) курсов.

В соответствии с образовательной программой 6В01404 – «Музыкальное образование» (6В01 – Педагогические науки, 6В014 – Подготовка педагогов с предметной специализацией общего развития) данная дисциплина изучается в пятом и шестом семестрах (30 учебных недель) и состоит из 30 часов практических занятий, 30 часов самостоятельной работы студентов под руководством преподавателя (СРСП) и 30 часов самостоятельной работы студентов (СРС).

Опытно-экспериментальная работа состояла из трех этапов: *констатирующего, формирующего и контрольно-обобщающего.*

Действенность диагностического инструментария, использованного в ходе констатирующего эксперимента, дала возможность представить характеристику сформированности компонентов предлагаемой модели. В комплекс методик оценивания уровня сформированности ИКТ компетентности вошли: методика определения мотивов профессиональной деятельности К. Замфира в модификации А. А. Реана, опросник В. В. Синявского и Б. А. Федоришина «КОС», методика семантической дифференциации Ф. Фидлера, методика Н. В. Рождественской и тест В. И. Петрушина для определения творческого потенциала личности; методика оценки уровня сформированности учебной деятельности Е. В. Заика, Г. В. Репкина. Все методики были адаптированы нами для определения мотивов профессиональной педагогической деятельности с применением ИКТ будущих педагогов музыки.

Анализ результатов констатирующего эксперимента показал более низкие показатели сформированности ИКТ компетентности студентов экспериментальной группы по двум компонентам: ОДК (ЭГ – 62,03%; КГ – 60,41%); ОРК (ЭГ – 56,78%;

КГ –57,5%) относительно МСК (ЭГ – 67,22%; КГ – 68,85%) и ХТК (ЭГ – 67,96%; КГ – 69,21%). По трем компонентам контрольная группа имела незначительный перевес в баллах, по сравнению с экспериментальной группой: МСК – на 1,63%; ХТК – на 1,25 %; РОК – на 0,72 %. В обеих группах наблюдалось преобладание студентов с элементарным уровнем, по некоторым компонентам уровень был приближен к оптимальному; продвинутый уровень не наблюдался.

Для верификации выдвинутой гипотезы в соответствии с предлагаемой моделью был проведен формирующий эксперимент, особенностями которого стала ориентация на сформулированные педагогические условия и его осуществление в аудиторное (практические занятия, СРС, СРСП), внеаудиторное время (торжественные мероприятия, концерты, фестивали музыки и др.), в ходе педагогической практики.

Проверка эффективности модели формирования ИКТ компетентности средствами электронной музыки была проведена на практических занятиях по дисциплине «Компьютерная грамотность и аранжировка», внеаудиторной работе и на педагогической практике.

Актуальность дисциплины «Компьютерная грамота и аранжировка» заключается в увеличении медиаинструментария в музыкальной сфере и модернизации компьютерного музыкального инструментария, что влечет за собой решение задач вовлечения обучающихся в музыкальное творчество. Использование в учебном процессе электронной музыки предоставляет им возможность активизировать их музыкальное мышление, развивать музыкальные дарования.

Данный курс был реализован в три этапа: занятия в пятом и шестом семестрах, подготовка электронного контента различного рода мероприятий, репетиции и участие в них, использование полученных знаний в ходе прохождения педагогической практики.

Экспериментальной проверкой модели установлено, что уровень формирования ИКТ компетентности средствами электронной музыки в экспериментальной группе значительно вырос. Это показал анализ результатов *контрольно-обобщающего этапа* эксперимента.

Помимо сравнительного анализа экспериментальных данных, нами была также проверена достоверность результатов с помощью критерия Фишера и критерия однородности Пирсона  $\chi^2$ . Такая проверка позволила выявить существенные различия между уровнями сформированности компонентов структуры ИКТ компетентности студентов контрольной и экспериментальной групп. По итогам проведения контрольного эксперимента были подтверждены существенные различия между уровнями сформированности в ЭГ и КГ каждого из компонентов ИКТ компетентности студентов специальности «Музыкальное образование», и значительная динамика развития ИКТ компетентностей в экспериментальной группе: ОДК (ЭГ – 89,92%; КГ – 65,33%); ОРК (ЭГ – 86,44%; КГ – 61,94%); МСК (ЭГ – 90,85%; КГ – 71,75%) и ХТК (ЭГ – 91,64%; КГ – 72,14%). Очевидна незначительная разница показателей в контрольной и экспериментальной группах на этапе констатирующего эксперимента. После проведения формирующего эксперимента показатели значительно увеличились.

Проанализируем динамику роста ИКТ-составляющих (аналогично констатирующему эксперименту) в контексте профессиональной компетентности в целом и приведём эти данные в сравнении.

В рамках каждого компонента оценены: теоретические знания возможностей использования электронной музыки в ВПД; владение методикой использования средств электронной музыки; ценностное отношение к вокально-педагогической деятельности с применением ИКТ; самосовершенствование с помощью ИКТ; знание средств электронной музыки для освоения музыкального искусства; создание ИКТ-продуктов для применения в ВПД; готовность к повышению качества результатов своей образовательной деятельности с применением электронной музыки; умение выполнять саморефлексию и самоанализ в применении ИКТ-продукта (рисунок 3).

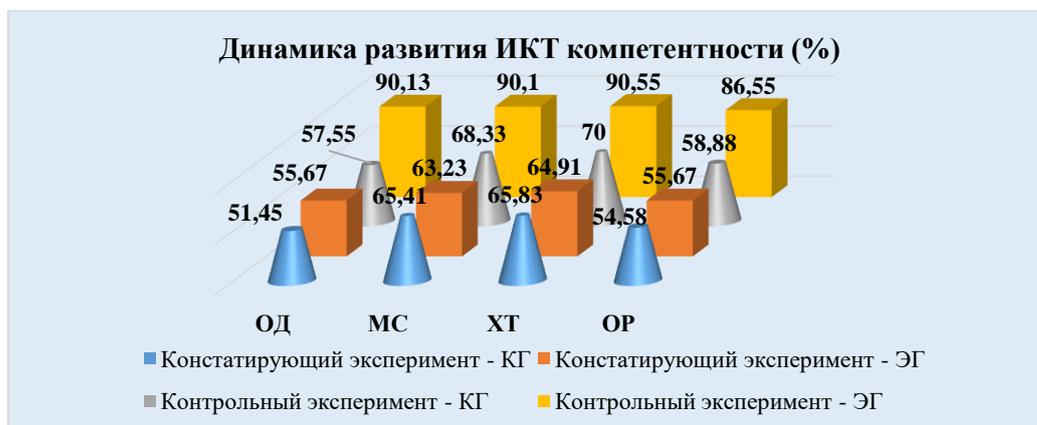


Рисунок 3 – Динамика развития ИКТ компетентности студентов специальности «Музыкальное образование» в ходе формирующего эксперимента (%).

Незначительная динамика в контрольной группе объясняется, скорее всего, естественным развитием студента в ходе обучения, невысокий прогресс в развитии, вероятнее всего, отсутствием продуктивных методик и опыта деятельности. В экспериментальной же группе мы наблюдаем значительный рост показателей (от 17% до 34%), что объясняется подтверждением нашей гипотезы. Наибольшую динамику мы наблюдаем в организационно-деятельностном и оценочно-рефлексивном компонентах.

В заключении проводится обобщенный анализ результатов исследования, намечаются направления развития проблемы, даются рекомендации и излагаются следующие **основные выводы**, удостоверяющие обоснованность выдвинутой гипотезы и решение выдвинутых задач.

1. Проведенное исследование позволило изучить концептуальные подходы формирования ИКТ компетентности как составной части профессиональной компетентности будущих педагогов музыки, рассмотреть основное содержание и главные идеи исследуемого явления, конкретизировать понятийно-терминологический аппарат диссертации. Необходимость формирования ИКТ компетентности студентов специальности «Музыкальное образование», соответствующего требованиям запросов общества, связана с требованиями продумывания передовых технологий качественного образования для достижения уровня мирового образовательного пространства.

2. Определение ИКТ компетентности средствами электронной музыки как составляющей профессиональной компетентности педагогов-музыкантов, обоснование структурно-содержательной части модели ее формирования дают возможность ее применения в педагогическом процессе специальности «Музыкальное образование» казахстанских вузов на основе выделенных педагогических условий ее функционирования.

3. В исследовании научно обоснована и разработана модель формирования ИКТ компетентности студентов бакалавриата специальности «Музыкальное образование» средствами электронной музыки, представляющей совокупность взаимосвязь *целевого* (социальный заказ, ГОСО высшего образования, ТУП по предмету «Музыка»), организационно-функционального (элективная дисциплина «Компьютерная грамота и аранжировка», внеаудиторная работа, педагогическая практика), *технологического* (этапы, направления, виды деятельности, формы, методы и средства обучения), *результативно-оценочного* (проведение начальных, промежуточных, итоговых срезов обученности и анализа полученных результатов для определения уровней сформированности ИКТ компетентности студентов специальности «Музыкальное образование») блоков как компонента модели с учетом реализации модели на основе методологических подходов и принципов. В разработанной модели результатом является достижение продвинутого уровня сформированности ИКТ компетентности обучающихся средствами электронной музыки.

4. Контентно-технологический инструментарий процесса формирования ИКТ компетентности студентов специальности «Музыкальное образование» был осуществлен через организацию образовательного процесса на основе УМКД элективной дисциплины «Компьютерная грамотность и аранжировка» (лекционные и практические занятия, самостоятельная работа студентов), внеаудиторной работы (концерты, фестивали и др.), педагогической практики; внедрения активных методов обучения; системного целенаправленного и акцентированного применения цифровых технологий, создания информационно-образовательной среды, продуктивности, рефлексивности, индивидуализации; применения критериев, показателей, уровней достижения ИКТ компетентности. Совокупность критериев и показателей дала возможность определить уровень сформированности ИКТ компетентности студентов специальности «Музыкальное образование».

Положительная динамика уровней сформированности ИКТ компетентности студентов, участвовавших в эксперименте, подтверждает верность исходной гипотезы диссертационного исследования.

**Материалы исследования** рекомендуется применять в профессиональной подготовке будущих педагогов музыки в высших и средних образовательных учреждениях, а также на курсах повышения квалификации педагогов.

**Направления дальнейших исследований** заключаются в продолжении и расширении поля изучения данной проблемы в процессе профессиональной подготовки музыкантов разных специальностей и направлений подготовки с целью применения цифровых технологий на занятиях.

Основное содержание диссертации отражено 21 публикациях автора.

**Список работ, опубликованных автором по теме исследования:**

1. Кисметов, К.Л. Особенности профессиональной компетентности студентов творческих специальностей / К.Л. Кисметов // Современная наука – актуальные проблемы теории и практики: Серия «Гуманитарные науки». – 2016. – № 10. – С.34-37.
2. Кисметов, К.Л. Пути организации профессионально- педагогической деятельности учителя музыки / К.Л.Кисметов // Almatater. Вестник высшей школы. – 2017. – №12. – С. 67-70.
3. Кисметов, К.Л. Формирование профессиональной компетентности студентов музыкального образования в процессе педагогической практики / К.Л. Кисметов // European social science journal. – 2017. – №10. – С. 281 – 287.
4. Kismetov, K.L. Highly qualified specialists' training in the field of music education. / K.L. Kismetov, K.D. Aytaliev // Man In India. – 2017. ( 97), № 3. – pp. 391-399.
5. Gridina V.V. Professional preparation of teachers in the USA from the perspective of professionalism and competence. / V.V. Gridina, E. N. Chekanushkina, K.L. Kismetov, R.F. Akhtarieva, R. R. Shapirova, // Periódico Tchê Química. – 2019. – Vol.16 (N°32). – Mexico. – pp. 406-423.
6. Кисметов, К.Л. Музыка сабақтарында компьютерлік «Финал» ноталық редакторлық бағдарламасын тиімді қолдану жолдары (Эффективные способы использования нотного редактора «Финал» на уроках музыки / К.Л. Кисметов // Материалы V Республиканской научно-практической конференции «Махамбет оқулары» («Махамбетовские чтения»). – Уральск, 2013. – С. 306-308.
7. Кисметов, К.Л. Перспективные пути развития и содержание в организации досуга студентов / К.Л. Кисметов // Подготовка кадровых вопросов в области искусства и культуры Республики Казахстан в высших и средних учебных заведениях: материалы региональной научно-практической конференции. – Уральск, 2011. – С. 133-136.
8. Кисметов, К.Л. Развитие музыкального творчества средствами компьютерных технологий у старшеклассников Казахстана / К.Л.Кисметов // Материалы Международной научно-практической конференции «Развитие личности средствами искусства». – Саратов: ИЦ «Наука», 2014. – С. 15-19.
9. Кисметов, К.Л. Электронды музыка арқылы жоғары оқу орын студенттерін шығармашылыққа тәрбиелеудің перспективалық жолдары (Перспективные пути творческого воспитания студентов вуза с помощью электронной музыки) / К.Л. Кисметов // Вестник ЗКГУ им. М. Утемисова. – 2014. – № 1 (53). – С. 111-114.
10. Кисметов, К.Л. Жоғарғы оқу орын студенттерін электрондық музыка шығармашылығына тәрбиелеу перспективасы (Перспективы творческого воспитания электронной музыкой для студентов вуза / К.Л. Кисметов // Материалы научно-практической конференции студентов и магистрантов «Молодежь и наука». – Уральск, 2014. – С. 59-61.
11. Кисметов, К.Л. Мектептегі музыка сабақтарында компьютерлік "MUSESCORE", "Karaoke" бағдарламаларын тиімді пайдалануға және музыка сабақтарын жаңа жоспарлауға музыкалық білім студенттерін бағыттау (Ориентация студентов музыкального образования на эффективное использование компьютерных программ "MUSESCORE", "Karaoke" на уроках музыки в школе и новое планирование уроков музыки) / К.Л. Кисметов // Педагогикалық үздік тәжірибе мектебі. – Уральск, 2015. –

С. 18-23.

12. Кисметов, К.Л. Особенности профессиональной компетентности студентов творческих специальностей / К.Л. Кисметов, И.Э.Рахимбаева // Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области: Материалы IV Международной научно-практической конференции 22-24 октября 2015 г. – Саратов, 2015. – С. 305-313.

13. Кисметов, К.Л. Управление формированием профессиональной компетентности студентов творческих специальностей вузов Казахстана / К.Л. Кисметов, И.Э. Рахимбаева // Вестник научного сообщества: Актуальные проблемы психолого-педагогического и специального образования: Сборник статей молодых исследователей - М.: Перо, 2015. – С. 48-54.

14. Кисметов, К.Л. Перспективы профессиональной подготовки студентов в современном вузе / К.Л. Кисметов, И.Э.Рахимбаева // Учреждения культуры и искусства: история, современность, перспективы развития: Материалы I Международной научно-практической конференции. – Саратов: ИЦ «Наука», 2015. – С. 3-5.

15. Кисметов, К.Л. Құзырлы жоғары маман дайындау – жаңа заманның өзекті мәселелерінің бірі (Подготовка высококвалифицированных специалистов-одна из актуальных проблем нового времени) / К. Л. Кисметов, Р. Ж. Куаншалиева // БҚМУ Хабаршы = Вестник ЗКГУ. – 2016. – № 1 (61) – 141-147 б.

16. Кисметов, К.Л. Пути формирования профессиональной компетентности студентов музыкального образования / К.Л.Кисметов, Р.Ж. Куаншалиева // Сохранение и развитие национальных ценностей в культуре современного Казахстана: материалы Республиканской научно-практической конференции (2 октября 2017 г.). – Уральск, 2017. – С. 50-53.

17. Кисметов, К.Л. Эффективность педагогической практики в формировании учителя музыки / К.Л. Кисметов, Р. Ж. Куаншалиева // Наука и образование в глобальном мире: Материалы международной научно-практической конференции (19-20 октября 2017 г.). – Уральск, 2017. – С. 162-165.

18. Кисметов, К.Л. Электронды музыка арқылы музыкалық білім мамандығы студенттерінің ақпараттық коммуникациялық құзыреттілігін қалыптастыру (Формирование информационно-коммуникационной компетентности студентов специальности музыкальное образование через электронную музыку)/ К.Л.Кисметов, Р.Ж.Куаншалиева // «Глобальная наука и инновация 2021 центральная азия» (Серия: Педагогические науки). – 2021. – № 1(12). – С.17-21.

19. Кисметов, К.Л. Компьютерлік технологиялар негізінде жоғары сынып оқушыларының музыкалық қызығушылығын арттыру: монография (Повышение музыкального интереса старшеклассников на основе компьютерных технологий) / К. Л. Кисметов. – Уральск, 2019. – 102 с.

20. Кисметова, К.Л. Профессионально-ориентированный иностранный язык для студентов специальности «Музыкальное образование»: учебное пособие / Кисметова Г. Н., Э. Д. Абдол, К. Л. Кисметов, А. А. Калиева, Р. Э. Ситалиева. – Уральск: РИЦ ЗКГУ им.М. Утемисова, 2019. – 183 с.

21. Кисметов, К. Л. Сборник детских песен: учебное пособие / К. Л. Кисметов, Л. К. Умирзакова, Р. Ж. Куаншалиева, – Уральск: РИЦ ЗКГУ им.М.Утемисова, 2020. – 43с.

**Подписано в печать 24.06.21 г. Формат 60x84 1/16. Бумага офсетная.  
Гарнитура Times new roman. Печать офсетная  
Усл. печ. л. 1,5. Заказ № 209. Тираж 130 экз.**

**Отпечатано в типографии ООО «Новый ветер»  
410052, г. Саратов, ул. Астраханская, 79  
Тел./факс: (8452)51-33-85; e-mail: [newwind2008@yandex.ru](mailto:newwind2008@yandex.ru)**