

Мачильская Дарья Олеговна

**ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОРГАНИЗАЦИИ
НАЧАЛА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА
(НА МАТЕРИАЛЕ ПРОЗЫ А.П. ЧЕХОВА)**

Специальность 10.02.01 – русский язык

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Работа выполнена на кафедре русского языка и культуры речи
ФГБОУ ВО «Саратовская государственная юридическая академия»

Научный руководитель: доктор филологических наук, доцент
Авдевина Ольга Юрьевна

Официальные оппоненты: доктор филологических наук, доцент,
доцент кафедры гуманитарных наук
ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский)
федеральный университет»
Урунова Раиса Джавхаровна

кандидат филологических наук, доцент,
доцент кафедры русского языка и методики его
преподавания ФГБОУ ВО «Волгоградский
государственный социально-педагогический
университет»
Кудрявцева Анна Аркадьевна

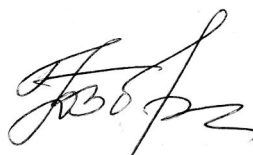
Ведущая организация: ФГБОУ ВО «Кубанский государственный
университет»

Защита состоится «__» июня 2018 года в «__» часов на заседании диссертационного совета Д 212.243.02, созданного на базе ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского» (410012, г. Саратов, ул. Астраханская, 83) в XI корпусе, ауд. 301.

С диссертацией можно ознакомиться в Зональной научной библиотеке имени В.А. Артисевич и на сайте ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»: https://www.sgu.ru/sites/default/files/dissertation/2018/02/22/dissertaciya_machilskoy.pdf

Автореферат разослан «__» _____ 2018 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета



Ю.Н. Борисов

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Начало произведения художественной литературы как важнейшая позиция в смысловой организации художественного повествования принадлежит к понятиям, выделяемым и изучаемым различными филологическими дисциплинами, имеющими отношение к анализу словесных произведений: философии, риторике, литературоведения, поэтики, теории текста и т.д.

Как философская категория *начало* рассматривается и определяется в работах, посвящённых вопросам онтологии, логики, речевого воздействия: Аристотеля, Цицерона, Н. Буало, Б.Д. Голованова, Л.Н. Гумилёва, М.В. Ломоносова, О.С. Разумовского, М.Т. Степанянца, К.А. Филиппова и др. Его роль в структуре и композиции художественного текста анализируют И.В. Арнольд, Н.Д. Арутюнова, М.М. Бахтин, О.Г. Бутко, О.Б. Вакуленко, И.Ж. Винокурова, Л.Н. Голубенко, Е.А. Гончарова, Н.К. Данилова, Е.В. Кузнецова, Ю.М. Лотман, Н.В. Петрова, Д.Ф. Рахимова, Т.С. Ряднова, А.К. Соловьёва, И.В. Столярова, Н.М. Тхор, Н.Г. Шевченко, И.П. Шишкина, Н.П. Эфендиева и др.

Поскольку в предложенном нами диссертационном исследовании *начало* рассматривается как категория (подкатегория) художественного текста, теоретическую базу нашего исследования, помимо трудов названных ученых, составляют и работы, посвящённые изучению языковых единиц, категориям языка и текста, работы по лингвопоэтике и стилистике В.С. Абрамовой, С.Б. Аюповой, Л.Г. Бабенко, М.М. Бахтина, Н.С. Болотновой, Г.О. Винокура, И.Р. Гальперина, А.Б. Есина, С.Г. Ильенко, О.О. Кандрашкиной, Н.А. Кожевниковой, Е.И. Кравцовой, Н.А. Купиной, Ю.М. Лотмана, В.А. Лукина, Л.Н. Михеевой, О.В. Мякшевой, Н.А. Николиной, Л.А. Новикова, В.В. Одинцова, Л.В. Поповской, А.Е. Реферовской, Г.Я. Солганика, И.А. Сырова, Е.В. Тарасовой, Л.В. Татару, О.И. Таюповой, В.Н. Топорова, З.Я. Тураевой, В.И. Тюпы, Б.А. Успенского, А.А. Федотовой, Н.В. Черемисиной и др.

Несмотря на значимость этой текстовой позиции в повествовательной структуре произведения, содержательная специфика начала и характер участия

в его оформлении языковых единиц до сегодняшнего дня в лингвистике почти не изучались. Между тем обусловленность содержания языковых категорий текстовыми функциями языковых единиц существует и требует комплексного описания и теоретического осмысления. В этом и заключается **актуальность** нашего диссертационного исследования. Актуальность заключается и в необходимости определения текстового статуса начала художественного произведения, выявления типологии его содержательной структуры и системности лексических средств, традиционно используемых для оформления этой текстовой позиции.

Наши наблюдения показали, что в языке существуют единицы, за которыми закреплена функция участия в оформлении *абсолютного начала* повествования. **Цель** настоящего исследования – выявить лексические закономерности в оформлении начала текста в рассказах и повестях А.П. Чехова.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- 1) определить понятия начала художественного произведения и абсолютного начала текста, основные критерии его отграничения от других элементов композиции и повествования;
- 2) определить содержательную специфику и типологию начальных фрагментов прозаических произведений А.П. Чехова;
- 3) выделить и проанализировать лексические средства, участвующие в презентации базовых категорий структуры художественного повествования: героев, пространственных и временных повествовательных ориентиров;
- 4) определить общие и специфические функции лексических единиц в презентации элементов повествования, их соотношение с другими художественными функциями языковых единиц;
- 5) реконструировать идиостилевое своеобразие прозы А.П. Чехова в аспекте языковой организации композиционных элементов его произведений.

Объектом исследования выступает *абсолютное начало текста* – выделенный на основе комплекса критериев начальный фрагмент текста, формально

открывающий текст и вместе с формальным концом произведения реализующий его континуальную природу, целостность и связность. Понятие *абсолютного начала текста* избрано нами в качестве рабочего для отграничения объекта исследования от смежных понятий, принятых в науке: завязки, зачина и т.п. К объекту исследования относятся типичные для содержательной организации абсолютного начала текста разновидности художественного смысла: презентация персонажа, пространства и времени повествуемых событий.

Предметом исследования являются *лексические средства* оформления начальных фрагментов прозаических произведений А.П. Чехова, так как, по нашим наблюдениям, именно лексика является главным средством репрезентации повествовательных категорий персонажа, пространства, времени действий. Другие языковые единицы могут выполнять роль вспомогательных средств оформления начала, и мы рассматриваем их только в связи с анализом функционирования лексики.

Материалом исследования послужили рассказы и повести А.П. Чехова. Всего проанализировано 514 художественных контекстов – начальных фрагментов рассказов и повестей А.П. Чехова.

Научная новизна работы заключается в следующих разработанных теоретических аспектах и полученных практических результатах:

- 1) на основе анализа категориального состава структуры художественного текста (целостности, связности, членимости, и т.п.) выделена особая текстовая категория – категория *абсолютного начала текста*, намечены критерии ее выделения, формальные и содержательные границы и статус подкатегории по отношению к другим структурным категориям текста (связности, целостности, членимости);
- 2) на основе содержательной и лексической характеристики фрагментов абсолютного начала прозаических произведений А.П. Чехова предложена типология художественных начал, которая может быть использована в исследовании произведений других писателей;

- 3) предложена методика функционального анализа лексических средств в аспекте их участия в оформлении начала произведения;
- 4) значительно пополнен фонд исследовательских данных о языковом и композиционном своеобразии художественной прозы А.П. Чехова.

Методы исследования. В работе были использованы методы *структурно-композиционного, лингвопоэтического и лексико-семантического анализа* – при выявлении и интерпретации начальных фрагментов текстов и реконструкции их лексического оформления; метод *сравнения, классификации и типологизации* – при определении типов начал и классификации анализируемых единиц; метод *проспекции* – при выявлении функций начальных фрагментов текста в организации художественного повествования; метод *смысловой интерпретации* – в толковании художественного смысла анализируемых произведений, их фрагментов и других художественных феноменов.

Анализ категории начала проведён на **материале прозы А.П. Чехова**. Исследователи отмечают, что началу как особому композиционному элементу повествования писатель придает исключительное значение (Б.И. Александров, В.М. Родионова, И.А. Банникова, М.Н. Фортунатов, В.С. Абрамова и др.). Всю самую необходимую для восприятия повествования, а порой даже и идеи произведения, информацию: сведения о героях, место действия, временные ориентиры – А.П. Чехов помещает уже в самом начале произведения. На организацию повествования повлияла и такая особенность его произведений, как внимание к социальной и психологической характеристике героя. Именно с презентации персонажа, как показал анализ рассказов и повестей А.П. Чехова, начинается большая часть его произведений.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Начало – категория художественного текста и значимая текстовая позиция. Наряду с категориями целостности, связности и членимости, с которыми начало соотносится как подкатегория структуры текста, оно характеризуется универсальностью, обязательностью для оформления текстовой структуры и спецификой языковой организации.

2. Многоаспектность этой категории позволяет выдвинуть для её обозначения особое понятие – *абсолютное начало*. *Абсолютное начало* – объединённая по смыслу и повествовательной функции совокупность первых предложений текста, которые открывают повествование и в которых репрезентируются его основные компоненты: персонаж, пространство, время и др.

3. Абсолютное начало текста вычленяется на основе следующих критериев: 1) формально-композиционный (следует непосредственно после названия произведения и является его формальным началом); 2) композиционно-нарративный (в абсолютном начале обозначены отдельные ориентиры последующего повествования: представлены и частично охарактеризованы герои, указаны пространственно-временные координаты последующих событий, содержатся элементы подтекста, проспекции, ретроспекции и т. д.); 3) сюжетно-нарративный (абсолютное начало текста может совпадать с завязкой действия или зачином, включать события, типичные для начала повествования о событиях: встречу, приезд, знакомство и т.п.).

4. Универсальный характер организации абсолютного начала проявляется в регулярности его содержательного оформления и возможности выделения содержательных типов. Мы выделили до-событийные содержательные типы: 1) презентацию персонажа; 2) обозначение и описание места будущего действия; 3) особые контексты с жанровой спецификой, например 'письмо', 'рассказ в рассказе' и т.п.), повествование о центральных событиях произведения; и событийные содержательные типы: 1) начальную ситуацию, начальное событие в сюжетной канве рассказа; 2) повествование об особом событии, предшествующем описываемым событиям; 3) собственно начало повествования, совпадающее с завязкой действия.

5. Регулярными (частотными) содержательными типами абсолютного начала в рассказах и повестях А.П. Чехова являются событийный содержательный тип 'собственно начало повествования'; смешанный контекст в сочетании 'описания места события и презентации персонажа'; до-событийный содержательный тип 'презентация персонажа'.

6. Лексическими средствами, маркирующими начало повествования, становятся средства репрезентации героя: антропонимы и нарицательная лексика – наименования лица; пространственная лексика как средство репрезентации места описываемых событий; лексика со значением времени как средство репрезентации времени описываемых событий и глагольная лексика со значением действий персонажа в числе средств репрезентации основных событий художественного повествования.

7. Некоторые группы лексики (обозначение героя по социальному наименованию, по степени родства, по полу и возрасту, по внешнему виду, названия мест – конкретные и условные, обозначения времени) можно считать композиционно и художественно маркированными – употребляющимися преимущественно в начале повествования.

Теоретическая значимость работы заключается в теоретическом обосновании начала как категории текста, в выделении понятия *абсолютного начала текста* (подкатегории членимости текста), определении критериев, позволяющих отграничить начальный фрагмент от последующего повествования, в выявлении языковых закономерностей, оформляющих категорию начала, в уточнении понятий, связанных с изучением текста, таких как *повествование, завязка действия, композиция, проспекция, ретроспекция* и т.п.

Практическая значимость работы состоит в возможности использовании ее материалов в реконструкции идиостиля А.П. Чехова, языковом и литературоведческом анализе художественных текстов, в разработке специализированных курсов для студентов-филологов по анализу языка, структуры и композиции художественной прозы, факультативных программ и элективных курсов по русскому языку, риторике и литературе для учеников старших классов.

Апробация результатов работы. Основные положения и выводы диссертационного исследования были представлены на международных научно-практических конференциях: «Филологические студии» (Украина, Бердянск, БДПУ, 2010), «Актуальные проблемы славянской филологии» (Украина, Бердянск, БДПУ, 2012), «Предложение и слово» (Саратов, СГУ, 2013), «Научные

перспективы XXI века. Достижения и перспективы нового столетия» (Новосибирск, 2014), «Отечественная наука в эпоху изменений: постулаты прошлого и теории нового времени» (Екатеринбург, 2014), «Русская литература и современные проблемы образования» (Саратов, СГЮА, 2015), «Язык – Коммуникация – Образование: методология исследования и практика преподавания» (Саратов, СГЮА, 2017), а также в сборниках и журналах «Вступление. Фрагменты исследований по филологии» (Саратов, 2010), «Известия Саратовского университета. Новая серия. Филология. Журналистика» (Саратов, 2016), «Мир русского слова» (Санкт-Петербург, 2016), «Русский язык в школе» (Москва, 2016).

По теме диссертации опубликовано 12 работ, в том числе 3 статьи в изданиях, рекомендуемых ВАК.

Структура диссертации. Работа состоит из Введения, двух глав, Заключения, списка использованной литературы, включает 2 приложения, отражающих анализируемый материал.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во Введении обозначена актуальность диссертационного исследования, сформулированы цель и задачи работы, определены методы исследования, обоснованы научная новизна, теоретическая и практическая значимость, представлены положения, выносимые на защиту.

В первой главе «Теоретические основы изучения начала художественного произведения» на основе анализа научной литературы и обобщения изучения художественного произведения и текста рассматривается понятие *начала* – ключевого для нашего исследования. Определяется, что начало изучается со времен зарождения основ поэтики и риторики как наиболее древних наук о художественном тексте и выразительной речи.

Начало художественного текста – это многомерное понятие, которое может быть рассмотрено и интерпретировано в различных направлениях. Прежде всего, это важнейшая философская категория, выделенная ещё в древности в связи с осмыслением истоков бытия и пространственно-временного мироуст-

ройства. В древнегреческой философии начало понималось как *первоначало*, *первопричина*, принцип мироустройства. Начало в философской интерпретации – это категория существования; понятия начала и конца «соизмеряют друг друга как меры и определяют вместе философскую категорию экзистенции, существования» (О.С. Разумовский). Философскую, онтологическую значимость начала Ю.М. Лотман определял следующим образом: «Акт творения – создания – есть акт начала. Потому существует то, что имеет начало» (Лотман 1970: 260).

В качестве категории речепорождения начало было выделено ещё в античности в связи с построением, главным образом, ораторской речи. Оно рассматривалось в теории той части текста, которая называется введением или вступлением. В этой позиции оно получает статус категории и вместе с категорией конца выполняет «маркированную моделирующую функцию» в строении и художественного текста (Лотман 1999: 216). Как отмечает Ю.М. Лотман, ранние повествовательные произведения даже отличались маркированностью начала: обязательным обозначением того, «кто первый начал» и «с чего всё началось» (Там же: 219).

В лингвистике же понятие *начала произведения* получает следующее терминологическое обозначение: «вводящий абзац» (Т.С. Ряднова, Д.Ф. Рахимова и др.), «абсолютный зачин» (Н.К. Данилова и др.), «интродуктивный контекст» (Е.В. Кузнецова и др.), «абсолютное начало текста» (Н.Д. Арутюнова, Л.Н. Голубенко, Н.М. Тхор, Н.Г. Шевченко и др.), «начало текста» (О.Б. Вакуленко, Н.В. Петрова и др.), начальный «тематический отрезок» (В.Г. Бутко и др.), «начальные предложения» (А.К. Соловьёва и др.). Н.Д. Арутюнова выделила так называемые «интродуктивные предложения», функция которых состоит «в введении лиц, предметов, явлений, событий и пр. в предметную область» (Арутюнова 1976: 223).

Все эти термины так или иначе коррелятивны с понятием *начала текста* и получают широкое использование в лингвистической литературе, хотя само начало не изучалось комплексно и системно, что обуславливает актуальность

детального лингвистического анализа начальных фрагментов на конкретном художественном материале.

В литературоведении были выделены и рассмотрены категории, реализующие представления о начале и конце произведения и / или повествования: начало как *зачин, завязка, экспозиция, пролог*; конец – *развязка, эпилог* (В.И. Тюпа, Н.Д. Тмарченко, С.Н. Бройтман, В.Е. Хализев, Н.В. Черемисина и др.).

В риторике композиционные позиции начала и конца рассматриваются в аспекте структурирования мысли, построения убеждения: вступление, введение, заключение, завершение; выводы, итоги (Аристотель, М.Т. Цицерон, Платон, К.А. Филиппов и др.). Они понимаются, во-первых, как части, логические категории смыслового аспекта речи (М.В. Ломоносов, Ю.М. Лотман, О.С. Разумовский, Л.Н. Гумилёв, М.Т. Степанянц и др.), и, во-вторых, как композиционные части, не всегда совпадающие с началом текста (И.В. Арнольд, Б.А. Успенский, Н.Д. Буало, Н.А. Николина и др.).

Для обозначения начала текста, как первых его предложений, нами используется понятие «абсолютное начало». Для обозначения композиционно-синтаксической позиции текста этот термин был введён Н.Д. Арутюновой в работе «Предложение и его смысл: Логико-семантические проблемы». Содержание *абсолютного начала* произведения она определила следующим образом: «Интродуктивные предложения часто бывают «эгоцентричны», то есть в них известной величиной служит личность рассказчика, через отношение к которой ограничивается область бытия» (Арутюнова 1976: 221).

Используя этот термин вслед за Н.Д. Арутюновой, уточнив и конкретизировав его, мы относим к *абсолютному началу* первые предложения, которые открывают произведение, целостный по смыслу начальный фрагмент, в котором репрезентируется (чаще всего характеризуется и именуется) персонаж, обозначается место, время действия, намечаются первые ориентиры повествования. Это есть формальное или *абсолютное* начало текста.

В первой главе работы рассмотрена также лингвистическая традиция изучения художественного текста, определившая такие важные для организации

начала категории, как *время, пространство, герой, ретроспекция и проспекция* (И.Р. Гальперин, В.Н. Топоров, С.Б. Аюпова, О.В. Мякшева, В.А. Лукин, Л.Н. Мурзин, Г.А. Золотова, Н.К. Опиенко, М.Ю. Сидорова, А.С. Штерн, Е.Ю. Иванова, Л.В. Яблонская и др.), типы речи (*описание, повествование, рассуждение* – Н.Н. Пелевина, Т.Е. Жерноклетова, В.М. Хамаганова, А.Б. Есин, Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман и др.) и их взаимодействие, работы, посвященные изучению *заглавия*, отдельные исследования начала, конца произведения (Л.М. Храмушина, М.М. Бахтин, Н.А. Кожина, А.Ш. Абдуллина, В.А. Кухаренко, И.А. Сыров, Т.А. Чекенева, Ю.М. Лотман и др.) и т.п., а также работы по языковому выражению приведенных выше категорий в тексте произведения.

Обзор теоретических исследований показал, что начало как композиционный элемент можно считать категорией художественного текста. Это категория универсальная, так как присуща любому тексту, наряду с другими универсальными, смежными с ней категориями: целостностью и связностью. Но в отличие от этих категорий, начало, безусловно, категория более низкого уровня, так как членимость и целостность включают в себя начало и конец как позиции, отграничивающие текст от других текстовых формирований и знаменующих позиции деления текста на части. В аспекте построения текста формальное начало расценивается нами как *подкатегория* универсальной текстовой категории членимости текста.

Во второй главе «**Лексические закономерности организации начала в рассказах и повестях А.П. Чехова**» намечены критерии определения тех текстовых фрагментов, которые можно отнести к *абсолютному началу текста*, выделены и охарактеризованы его содержательные типы в произведениях А.П. Чехова, выявлены и проанализированы лексические средства организации начала повествования и абсолютного начала текста.

Так, в параграфе «**Содержательная специфика абсолютного начала текста**» дано обоснование методике выделения анализируемых фрагментов и их последующей лингвистической интерпретации.

К фрагментам, которые мы обозначаем через понятие абсолютного начала текста, относятся контексты, которые обладают следующими признаками:

- 1) Находятся непосредственно после названия произведения и являются его формальным началом (*формально-композиционный критерий*).
- 2) Включают ориентиры последующего повествования: наименование и частичную характеристику героев (контуры образа), пространственно-временные ориентиры последующих событий, элементы подтекста, проспекции, ретроспекции, металексика и т. д. (*композиционно-нарративный критерий*).
- 3) В отдельных случаях эти фрагменты могут совпадать с завязкой действия или зачином, гипотетически – начало может являться и развязкой основного действия в кольцевой композиции произведения (в анализируемых рассказах А.П. Чехова таких фрагментов мы не встретили), включают эпизоды, маркирующие начало в общей сюжетной структуре произведения: встреча, приезд, знакомство и т. п. (*сюжетно-нарративный критерий*).

Анализ содержательных особенностей разных начальных фрагментов произведений А.П. Чехова показал, что они разнообразны по характеру репрезентации основного повествования. Они могут включать сведения о героях, месте и времени повествования, быть различными по логико-функциональным типам речи (описание, повествование, рассуждение). На основании связи этих фрагментов с последующим повествованием и соотносённости с теми или иными повествовательными категориями выделяются следующие содержательные типы абсолютного начала текста, представляющие собой разные типы художественной информации:

I. До-событийные содержательные типы:

- 1) презентация персонажа;
- 2) обозначение и описание места действия;
- 3) особый контекст с жанровой спецификой (например, письмо, рассказ в рассказе);
- 4) смешанный контекст в сочетании разных типов предыдущих начал.

II. Событийные содержательные типы:

- 1) начальная ситуация, начальное событие в сюжетной канве рассказа;
- 2) повествование об особом событии, предшествующем описываемым событиям;
- 3) собственно начало повествования.

Регулярными (частотными) содержательными типами абсолютного начала в рассказах и повестях А.П. Чехова становятся: событийный содержательный тип 'собственно начало повествования'; смешанный контекст в сочетании типов предыдущих начал 'описание места события и презентация персонажа'; до-событийный содержательный тип 'презентация персонажа'.

В ходе анализа содержательных типов начала произведений А.П. Чехова выделены следующие группы слов, типичные для этих контекстов: 1) обозначения персонажа (антропонимы и нарицательная лексика) как средства репрезентации героя; 2) глаголы с значением действий персонажа как средства репрезентации самих событий; 3) пространственная лексика как средство репрезентации места описываемых событий; 4) лексика со значением времени как средство репрезентации времени описываемых событий.

Наиболее регулярной и разнообразной группой слов, выделенной в результате анализа начальных фрагментов произведений А.П. Чехова, являются обозначения персонажа, к анализу которых мы обращаемся в параграфе **«Лексические средства презентации персонажа в абсолютном начале произведения»**. Наблюдение над языковым оформлением абсолютного начала разных текстов показало, что представление персонажа имеет свои закономерности в выборе разновидностей обозначения человека. Так, регулярными языковыми средствами репрезентации героя в рассказах и повестях А.П. Чехова являются следующие типы наименований:

– антропонимы: имена собственные: *Аляпов, Ефимов* («Унтер Пришибеев»), *Ванька Жуков, Аляхин* («Ванька»);

– наименование по социальному статусу, деятельности, должности: *профессор, ординатор* («Случай из практики»), *надзиратель, городской* («Хамелеон»);

- наименование по полу и возрасту: *девочка лет тринадцати* («Спать хочется»), *чиновник 52 лет* («Анна на шее»);
- наименование в терминах родства, наименование семейного статуса: *дочь госпожи Ляликовой* («Случай из практики»), *мать Нади* («Невеста»);
- обобщённое наименование персонажа: *появилось новое лицо* («Дама с собачкой»); *российская натура* («Беда» (1886 г));
- наименование лиц по национальности: *молодой татарин* («В ссылке»);
- наименование персонажа по внешнему виду, портретные детали: *женщина с длинным подбородком, гимназист с прищуренным глазом* («Толстый и тонкий»), *тощий мужичонко в пестрядинной рубахе и латаных портах* («Злоумышленник»);
- комплексное представление персонажа (указание на степень родства и должность; имя собственное и наименование по социальному положению): *Племянников, коллежский асессор* («Душечка»).

В зависимости от выбранного писателем ракурса начальной характеристики героя, избираются те или иные варианты имени, которые можно системно представить в виде оппозиций и имен, и их функций. Так дается указание, например, на возраст (ср.: *Машенька Павлецкая* (юная героиня) – *Мария Ивановна Лангер* (взрослая героиня)), социальное положение (ср.: *кучер Филька* – *княгиня Вера Гавриловна*), уважительное / ироническое отношения к герою (ср.: *прокурор Алексей Тимофеевич Балбинский* – *помещичек Трифон Семёнович*) и т. д.

Особое место в первичной презентации героя занимает социальная характеристика, переданная наименованием по должности, роду занятия и т.п. в аспекте организации начала повествования. За социальным наименованием персонажа, как правило, закреплён определённый стереотип личности героя, автор вводит такое наименование уже в начале повествования, настраивая читателя на соответствующее восприятие персонажа. Обозначая возраст героя, А.П. Чехов подготавливает читателя к восприятию его поступков, поведения, связанных с особенностями возраста.

Немаловажную роль в первичной характеристике героя играет глагольная лексика. Глаголы способны актуализировать ту или иную черту характера героя, передать его эмоциональное состояние. Например, для начальных фрагментов рассказов А.П. Чехова характерна высокая частотность глаголов *думать* и *вспоминать*. Они намечают особый вектор характеристики героя – склонность к рефлексии, указывают на то его психологическое состояние, которое определяет его психологический портрет и в конечном счете – его образ.

Кроме представления и именованя персонажа, в начале произведения обозначается также место происходящих событий (параграф **«Лексика со значением пространства в начальных фрагментах произведений А.П. Чехова»**), поэтому особую роль в абсолютном начале произведения приобретают языковые средства обозначения выражения пространства. Главная их функция – участие в пространственно-временной локализации центрального события повествования: *Первого февраля каждого года, в день св. мученика Трифона, в имени вдовы бывшего уездного предводителя Трифона Львовича Завязтова бывает необычайное движение* («У предводительши»). Помимо выполнения функции обозначения места события, пространственные маркеры начала могут информировать о семейном и социальном положении главного персонажа (*имение* – примета высокого материального состояния).

Анализ начальных фрагментов произведений А.П. Чехова показал, что пространственные планы, формируемые началом повествования, разнообразны. Они отличаются по их соотнесённости с пространственными планами всего повествования. По этому признаку выделяется:

1) то пространство, которое относится только к ситуации, описанной в начале повествования (*ситуативный пространственный план*);

2) то пространство, в котором протекает главное событие повествования (*событийно-нарративное пространство рассказа*);

3) те пространственные указатели, которые намечают широкий культурный, исторический или мифопоэтический контекст повествования (*символическое пространство*). Эти типы художественного пространства

начала всегда выводят к социальному или психологическому плану произведения.

Одной из главных функций пространственных значений, приведенных в начале произведения, является функция проспекции, т.е. указания на будущие события дальнейшего повествования. Так, первая подача «места действия» развивается в одном из следующих направлений: 1) более детальная пространственная характеристика событийного плана повествования (конкретизация пространства), 2) пополнение пространственного плана деталями (расширение пространства), 3) поворот от обобщенного обозначения места действия (городок) к пространству, маркирующему мир героя (комната гробовщика) по принципу сужения пространства.

Проспективную функцию в абсолютном начале произведения выполняет не только лексика со значением пространства, но и лексика со значением времени. Анализ презентации времени в абсолютном начале текста посвящен параграф **«Лексика со значением времени в начальных фрагментах произведений А.П. Чехова»**.

В анализе временных значений начала текста мы опираемся на те типы (виды, пласты) художественного времени, которые традиционно выделяются в такого рода исследованиях. К произведениям А.П. Чехова применимо, прежде всего, понятие циклического, то есть календарного времени. В начальных фрагментах своих рассказов и повестей писатель даёт следующие разновидности обозначений времени:

1) время суток: *Был поздний вечер* («В аптеке»); *В одно прекрасное утро* («Бумажник»); *День клонился к вечеру* («Безнадёжный»), *К ночи приехал на станцию* («Ночь перед судом»); *Вечерние сумерки* («Тоска») и др.;

2) время года: *Весна пришла вдруг* («На подводе»); *На дворе стояла осень* («На мельнице»); *Был уже весенний месяц март* («Белолобый»); *Срок им был в августе, а теперь уже декабрь* («Картинки из недавнего прошлого»); *Зимнее время* («Тысяча одна страсть, или Страшная ночь») и др.;

3) время конкретное: *От 9 часов до полудня* («Попрыгунья»); *Часы показывали одиннадцать* («В усадьбе»); *Ровно в 12 часов дня* («У предводительши»); *Было восемь часов утра* («Дуэль»); *Часы пробили два по полудни* («Анюта») и др.;

4) дата, день недели: *В среду шестого января* («На волчьей садке»); *С воскресным днём вас* («Хирургия»); *В ночь по Рождество тысяча восемьсот восемьдесят второго года* («Сон»); *Десятого мая взял я отпуск* («Из воспоминаний идеалиста»); *Седьмого числа сего июля* («Злоумышленник») и др.;

5) обозначение временного промежутка: *После третьего звонка* («Стража под стражей»); *За последние 25 – 30 лет* («Скучная история»); *Это было 6 – 7 лет тому назад* («Дом с мезонином»); *Целую ночь и целое утро* («За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь»); *В первые три недели* («История одного торгового предприятия») и др.;

б) относительные временные указания: *Телеграмма помечена вчерашним числом* («Супруга»); *На днях* («Несообразные мысли»); *Намеднись* («Дипломат»); *В этом году* («Либеральный душка»); *Накануне* («Ариадна») и др.

Начальная подача временных ориентиров выполняет главным образом проспективную функцию. Однако в начальных фрагментах произведений А.П. Чехова можно наблюдать и нарушения хронологии повествования, тогда обозначение времени выполняет ретроспективную функцию. Ретроспективная функция временных обозначений характерна для произведений с композицией «рассказ в рассказе». Например, в начале рассказа «Дом с мезонином» ретроспективную функцию выполняет указание: *Это было 6 – 7 лет тому назад...*

Календарное время может быть обозначено не только прямо, но и косвенно, например, перифрастически или через детали, характерные для времени года, суток, времени постоянных событий и т.п. Например: время суток: *Служили всенощную (ночь)* («Убийство»); *Им пора уже спать (вечер)* («Детвора»); *Поднимается из-за кургана луна (ночь)* («Дачница»), время года: *Станция, со стенами, горячими от зноя (лето)* («В родном углу»); *Недавно, во время половодья (весна)* («Упразднили!»); *В воздухе кружатся целые облака снежинок*

(зима) («Горе»); *Разгулявшаяся вешняя вода* (весна) («Святою ночью») и др. Перифрастические обозначения времени, помимо композиционной и психологической, часто несут и символическую нагрузку, например, формируют религиозно-философский подтекст и т.п.

Обозначения времени, данные в начале произведения, используются не только с целью маркирования хронотопа события, но и для характеристики героя, передачи его психологического состояния, динамики настроения, изменения взглядов, нравственного подъема или падения – тех параметров душевной жизни героя, которые значимы для идеи произведения.

В **Заключении** подводятся итоги диссертационного исследования, формулируются выводы, относящиеся к наблюдению о типах абсолютного начала прозаического текста и лексической организации.

Данное диссертационное исследование посвящено анализу именно лексических единиц как главных вербализаторов любых видов информации. Именно слово как центральная значимая единица языка является главной в качестве смысловой единицы и в такой специфической текстовой позиции, как абсолютное начало.

Абсолютное начало текста – это особая текстовая позиция, от содержательной и языковой организации которой зависит не только целостность и связность художественного произведения, но и реализация категорий: художественного повествования в единстве пространственных и временных характеристик событий, образ героя, идея произведения, эмоциональное наполнение повествования и т.п.

Те или иные параметры содержательной организации начала текста (персонаж, пространство, время) и средства их выражения, как правило, отличаются многофункциональностью. Помимо функции маркирования будущих событий или начальной презентации персонажа, маркеры начала могут иметь идейно-символическое наполнение, выражать позицию автора, создавать социально-культурный фон и т.п. Однако повторяемость языковых средств с одним и тем же значением или даже одних и тех же языковых средств в начале разных про-

изведений позволяет выделять их в качестве типичных для этой текстовой позиции и считать их маркерами абсолютного начала текста.

Можно предположить, что организация повествования в прозе А.П. Чехова, в том числе и начальных частей его повестей и рассказов, не отличается оригинальностью в содержательном плане и в выборе лексических средств. Писатель следует за логикой, прежде всего, самого повествования (персонаж, пространство, время – главные параметры именно повествования).

Особым средством начальной характеристики героя в начале произведения становится глагольная лексика, репрезентирующая характер человека, его образ жизни, внутреннее и физическое состояние. Глаголы, главным образом, создают психологический и динамический портрет персонажа.

Важной содержательной характеристикой повествования в прозе А.П. Чехова являются пространственные детали. Они всегда выводят к социальному или психологическому плану произведения, выполняя функцию проспекции. Функцию проспекции и ретроспекции в абсолютном начале произведения выполняет и лексика со значением времени, реализуясь в разных временных пластах. Психологическое состояние героя напрямую связано со временем: течение времени выражает изменение душевного состояния героя.

Мы сосредоточили свое внимание на тех лексических особенностях начала, которые считаем определяющими в презентации основных компонентов повествования: персонажа, пространства, времени. Однако в начале произведения есть и другие элементы содержания и аспекты организации, которые тоже необходимо изучать. Так, мы не ставили перед собой задачи, в силу узкой направленности темы исследования, рассмотреть подробно такие аспекты организации начала, как его содержательную и формальную связь с названием произведения, его финальной частью повествования. За рамками нашего исследования остались такие аспекты языковой характеристики начала текста, как использование ресурсов актуального членения, тема-рематическое строение абсолютного начала, специфика порядка слов в первом предложении, соотноше-

ние типов речи (повествования, описания, рассуждения) и т.п. Эти направления составляют перспективу исследования категории начала.

Основные положения и результаты диссертационного исследования отражены в следующих публикациях:

Публикации в ведущих рецензируемых журналах и изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России:

1. Мачильская, Д. О. Проспективная функция пространственных значений в организации художественного повествования / Д. О. Мачильская // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия Филология. Журналистика. 2016. Т. 16, вып. 1. С. 31–34.
2. Мачильская, Д. О. Начало как категория художественного текста / Д. О. Мачильская // Мир русского слова. 2016. № 1. С. 73–78.
3. Мачильская, Д. О. Интродуктивная функция личных имён в прозе А. П. Чехова / Д. О. Мачильская // Русский язык в школе. 2016. № 10. С. 37–40.

Публикации в других изданиях:

4. Филимонова, Д. О. (Мачильская, Д. О.) Речевые жанры как система в рассказах В. М. Шукшина / Д. О. Филимонова // Вступление. Фрагменты исследований по филологии : сб. науч. тр. студентов, аспирантов и соискателей. Саратов : Издат. центр «Наука», 2010. Вып. 6. С. 105–108.
5. Филимонова, Д. О. (Мачильская, Д. О.) Речевой жанр «ссора» в рассказах В. Шукшина «Пьедестал», «Обида», «Сураз» / Д. О. Филимонова // Вступление. Фрагменты исследований по филологии: сб. науч. трудов студентов, аспирантов и соискателей. Саратов: Издательский центр «Наука», 2010. Вып. 6. С. 108–111.
6. Филимонова, Д. О. (Мачильская, Д. О.) Символические образы в рассказе В. Шукшина «Волки» / Д. О. Филимонова // Філологічні студії : зб. наук. ст. студентів / гол. ред. О. Д. Харлан. Бердянськ : БДПУ, 2011. Вип. V. С. 132–137.
7. Филимонова, Д. О. (Мачильская Д. О.) Типы речевых жанров в аспекте отражения социальных отношений в прозе В.М. Шукшина / Д. О. Филимонова // Актуальні проблеми слов'янської філології. Серія : лінгвістика і

літературознавство : міжвуз. зб. наук. ст.; [гол. ред. В. А. Зарва]. Бердянськ : БДПУ, 2012. Вип. XXVI. Ч. 4. С. 345–350.

8. Мачильская, Д. О. Языковые средства презентации персонажа в композиционном начале произведения (на материале рассказов А.П. Чехова) / Д. О. Мачильская // Предложение и Слово : сб. науч. тр. / отв. ред. С. В. Андреева [Электронный ресурс]. Саратов : Изд-во «Научная книга», 2013. С. 170 – 174. Режим доступа: http://www.sgu.ru/sites/default/files/textdocsfiles/2013/11/29/predlozhenie_i_slovo-6.pdf

9. Мачильская, Д. О. Лексические средства оформления начала произведения (на материале рассказов А.П. Чехова) / Д. О. Мачильская // Научные перспективы XXI века. Достижения и перспективы нового столетия : материалы V Междунар. научно-практич. конф. (Новосибирск, 2014) / отв. ред. Б. М. Вершинин. Новосибирск : Международный научный институт «Educatio», 2014. С. 103–105.

10. Мачильская, Д. О. Пространственная семантика в композиционной организации художественного повествования / Д. О. Мачильская // Отечественная наука в эпоху изменений : постулаты прошлого и теории нового времени : материалы V Междунар. научно-практич. конф. (Екатеринбург, 2014) / отв. ред. Т. А. Филесин. Екатеринбург : Национальная ассоциация учёных (НАУ), 2014. С. 107–110.

11. Мачильская, Д. О. Названия рассказов А.П. Чехова в аспекте их композиционной характеристики / Д. О. Мачильская // Русская литература и современные проблемы образования : материалы Междунар. научно-практич. конф. (Саратов, 2015) / отв. ред. Н. Ю. Тяпугина, О. Ю. Авдеевнина. Саратов : ИД «МарК», 2015. С. 84–88.

12. Мачильская, Д. О. Морфологические особенности организации повествования (на материале прозы А.П. Чехова) / Д. О. Мачильская // Язык – Коммуникация – Образование : методология исследования и практика преподавания : сб. науч. тр. по материалам I Всерос. научно-практич. конф. (Саратов, 2017) / под ред. Е. Ю. Балашовой. Саратов : «ИП Коваль», 2017. С. 57–60.

Мачильская Дарья Олеговна

**ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОРГАНИЗАЦИИ
НАЧАЛА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА
(НА МАТЕРИАЛЕ ПРОЗЫ А.П. ЧЕХОВА)**

Специальность 10.02.01 – русский язык

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Подписано в печать 18.04.2018. Формат 60x84/16. Бумага офсетная.
Гарнитура Times. Печ. л. 1,0.
Тираж 100. Заказ № 477-76.

Издательство «Техно-Декор»,
Саратов, Московская, 160, тел.: 77-08-48,
sar-print.ru