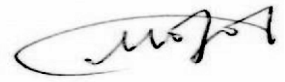


На правах рукописи



Морозова Светлана Александровна

**Подготовка будущих педагогов начальной школы
к культурно-просветительской деятельности
в системе высшего образования**

13.00.08 – теория и методика профессионального образования

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Саратов – 2018

Работа выполнена в ФГБОУ ВО
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»

Научный руководитель: кандидат педагогических наук, доцент
Евдокимова Елена Сергеевна

Официальные оппоненты: **Кекеева Зинаида Очировна**
доктор педагогических наук, профессор,
ФГБОУ ВО «Калмыцкий государственный
университет имени Б.Б. Городовикова», декан
факультета педагогического образования и
биологии

Попова Валентина Ивановна
доктор педагогических наук, профессор,
ФГБОУ ВО «Оренбургский
государственный педагогический университет»,
профессор кафедры педагогики и социологии

Ведущая организация: **ФГБОУ ВО «Башкирский государственный
педагогический университет им.
М. Акмуллы»**

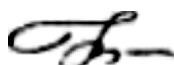
Защита состоится 29 мая 2018 года в 14 часов 30 минут на заседании диссертационного совета Д 212.243.12 при ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского» по адресу: 410028, г. Саратов, ул. Вольская, д.10а, корпус 12, аудитория 701.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке и на сайте ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского» www.sgu.ru

Автореферат разослан 19 января 2018 года.

Ученый секретарь

диссертационного совета



Кондаурова Инесса Константиновна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. В соответствии с «Национальной доктриной образования в Российской Федерации до 2025 года», «Стратегией развития воспитания в РФ (2015-2025)» целью современного образования в России является духовно-нравственное развитие и воспитание подрастающего поколения, в достижении которой важная роль отводится педагогу начальной школы. Однако, обострившаяся в современном обществе проблема взаимоотношений взрослых и детей: «отсутствие психологической настроенности и готовности взрослых к взаимодействию с детьми» (Д. И. Фельдштейн), снижение уровня общей культуры детей и взрослых, педагогической культуры родителей, затрудняет достижение этой цели. Это требует от педагога начальной школы умения просвещать как обучающихся, так и их родителей, используя культурно-просветительский потенциал совместных детских и детско-родительских мероприятий, организуемых в разнообразных формах со-бытия.

Потребность в подготовке будущих педагогов начальной школы к культурно-просветительской деятельности нашла отражение во ФГОС высшего образования, согласно которому будущему педагогу необходимо научиться выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, уметь разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы. Однако, профессиональная подготовка в системе высшего образования недостаточно ориентирована на формирование данных компетенций бакалавров.

Опрос студентов 3 и 4 курсов Волгоградского государственного социально-педагогического университета (216 человек), проведенный нами в период с 2011 по 2017 год, показал, что 47 % респондентов осознают ценность культурно-просветительской деятельности педагога, но не готовы осуществлять культурное просвещение обучающихся и их родителей вследствие недостаточной теоретической подготовки и необходимого для этого профессионального опыта.

Проведенный нами опрос педагогов начальной школы (138 человек) показал наличие у них (78 %) традиционного представления о культурно-просветительской деятельности, не учитывающего современные реалии информационного общества, «глубинные изменения детства». Педагоги больше ориентированы на обучение, а не на воспитание и взаимодействие с родителями в развитии личности современного ребенка, осваивающего ценности культуры.

Практика подготовки будущих педагогов начальной школы показывает, что в системе высшего образования приоритетное внимание уделяется подготовке бакалавров к педагогической деятельности в сфере образования; слабо решается вопрос обеспечения готовности к культурно-просветительской деятельности, недостаточно уделяется внимания культуре и искусству, как ведущим средствам просвещения; ресурсы культурно-образовательного пространства вуза недостаточно используются для получения бакалаврами необходимого опыта взаимодействия со специалистами образования, культуры и искусства, родительской общественностью.

Степень разработанности темы исследования. В педагогической науке сложились необходимые теоретические предпосылки для изучения специфики подготовки будущих педагогов начальной школы к культурно-просветительской деятельности.

Рассмотрению общих вопросов содержания подготовки педагога посвящены работы О. А. Абдуллиной, А. А. Орлова, Е. И. Сахарчук, Н. К. Сергеева, В. В. Серикова, Н. В. Тельтевской. Проблема готовности отражена в трудах К. А. Абульхановой-Славской, К. М. Дурай-Новаковой, М. И. Дьяченко, Л. А. Кандыбович, А. К. Марковой, В. В. Серикова, В. А. Слостенина и др. Особенности личностно-профессионального развития будущих педагогов в ходе их подготовки в системе высшего образования показаны в работе М. В. Николаевой. Результаты исследований В. Л. Бенина, Д. С. Василиной, Г. И. Гайсиной, Е. Д. Жуковой, Е. О. Орловой, В. И. Поповой убеждают в необходимости культурологической подготовки педагогов. Исследования И. А. Синкевич, Н. М. Семенюк и др. показывают особенности эстетической подготовки педагогов. Возможности культурного и образовательного пространства университета, как средства профессионального развития педагога, отражены в работах З. О. Кекеевой, А. В. Шумаковой.

В исследованиях ученых уделено внимание содержанию и методам организации подготовки будущих педагогов-музыкантов к музыкально-просветительской деятельности (Е. Л. Рудой); определению педагогических условий подготовки будущих учителей музыки к музыкально-просветительской деятельности (Е. В. Павлова) и подготовки будущих учителей биологии к просветительской деятельности в области основ индивидуального здоровья школьников (Н. О. Тимошенко); подходам и принципам культурно-просветительской деятельности в подготовке будущих учителей русского языка и литературы (В. И. Попова). Готовность к просветительской деятельности, как возможность осознания значимости приобщения обучающихся и их родителей к культуре, исследована А. Р. Зайнаговым; готовность учителя к художественно-просветительной деятельности через взаимодействие искусств (литературы, кино, театра, изобразительного искусства, за исключением музыки), раскрывающего потенциал средств культуры и искусства, отражена в работе Т. И. Рейзенкинд. Исследователи заключают, что подготовка к просветительской деятельности способствует повышению общего уровня педагогической культуры педагога, помогает осознать значимость приобщения обучающихся и их родителей к ценностям культуры и искусства.

Однако, несмотря на большое количество проведенных исследований, проблема подготовки будущих педагогов начальной школы к культурно-просветительской деятельности не получила в педагогической науке должного освещения.

В результате выявлены **противоречия** между:

– возросшей потребностью государства, общества в подготовке педагогов, способных осуществлять культурное просвещение взрослых и детей и недостаточной разработанностью сущностных характеристик подготовки

будущих педагогов начальной школы к культурно-просветительской деятельности в контексте современных требований к образованию;

– включением во ФГОС высшего образования культурно-просветительской деятельности как одного из видов профессиональной деятельности, к которой готовятся студенты, осваивающие программу бакалавриата, и отсутствием теоретически обоснованной и экспериментально проверенной модели подготовки будущих педагогов начальной школы к культурно-просветительской деятельности;

– необходимостью оценки качества подготовки будущих педагогов начальной школы к культурно-просветительской деятельности и отсутствием теоретически обоснованного и экспериментально проверенного диагностического инструментария для оценки сформированности компонентов готовности к осуществлению рассматриваемой деятельности.

На основании выявленных противоречий была сформулирована **проблема** исследования: каково научно-теоретическое обоснование и методическое обеспечение процесса подготовки будущих педагогов начальной школы к культурно-просветительской деятельности в системе высшего образования?

Актуальность данной проблемы обусловила выбор темы диссертационного исследования **«Подготовка будущих педагогов начальной школы к культурно-просветительской деятельности в системе высшего образования»**.

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить систему подготовки будущих педагогов начальной школы к культурно-просветительской деятельности в системе высшего образования.

Объект исследования – профессионально-педагогическая подготовка будущих педагогов начальной школы в вузе.

Предмет исследования – процесс подготовки будущих педагогов начальной школы к культурно-просветительской деятельности.

Гипотезу исследования составили предположения о том, что процесс подготовки будущих педагогов начальной школы к культурно-просветительской деятельности будет проходить наиболее эффективно, если:

– будут уточнены сущностные характеристики подготовки будущих педагогов начальной школы к культурно-просветительской деятельности в соответствии с инновационными процессами в образовании, раскрывающие ценности и смыслы культурного просвещения детей младшего школьного возраста и их родителей;

– в процесс образования будущих педагогов начальной школы в вузе будет внедрена научно-обоснованная система подготовки к культурно-просветительской деятельности, состоящая из взаимосвязанных компонентов: целевого, содержательного, организационно-деятельностного, аналитико-результативного, актуализирующая на всех этапах подготовки ценности культуры и искусства, как ведущих средств просвещения;

– будет разработан диагностический инструментарий, включающий показатели, методы и методики определения уровней сформированности компонентов готовности к осуществлению будущими педагогами начальной школы культурно-просветительской деятельности.

В соответствии с проблемой, объектом, целью и гипотезой исследования были сформулированы следующие **задачи**:

1. Выявить сущностные характеристики подготовки будущих педагогов начальной школы к культурно-просветительской деятельности.

2. Спроектировать и экспериментально апробировать модель процесса подготовки будущих педагогов начальной школы к культурно-просветительской деятельности.

3. Разработать диагностический инструментарий для определения уровней сформированности компонентов готовности будущих педагогов начальной школы к культурно-просветительской деятельности.

Научная новизна результатов исследования:

– уточнены содержание понятия и сущностные характеристики подготовки будущих педагогов начальной школы к культурно-просветительской деятельности, определяемой как процесс, способствующий получению целостного представления о культурно-просветительской деятельности и предусматривающий единство и оптимальное соотношение теоретического (освоение знаний в области культурно-просветительской деятельности, возрастных особенностей детей младшего школьного возраста, в области искусства), практического (овладение различными видами художественной деятельности, формами организации культурно-просветительской деятельности: родительский университет, художественный салон, семейная ассамблея, академия искусств для родителей, способами взаимодействия с обучающимися, их родителями, приобретение опыта сотрудничества с другими специалистами для решения просветительских задач) и личностного аспектов (формирование педагогической культуры, творческой активности педагога, способности к самоанализу и самооценке) подготовки;

– разработана модель поэтапной подготовки будущих педагогов начальной школы к культурно-просветительской деятельности, состоящая из целевого, содержательного, организационно-деятельностного, аналитико-результативного компонентов, включающая различные виды подготовки: аудиторную подготовку, способствующую формированию у бакалавров системы знаний и приобретению практических умений в области культурно-просветительской деятельности; внеаудиторную подготовку, организуемую с целью непосредственного включения будущих педагогов начальной школы в проектирование культурно-просветительских программ и мероприятий и получения ими опыта сотрудничества со специалистами для качественного решения актуальных просветительских задач; исследовательскую работу будущих педагогов начальной школы, позволяющую им выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп;

производственную практику, ориентированную на приобретение опыта проектирования и реализации культурно-просветительских мероприятий и опыта взаимодействия с обучающимися, их родителями и другими специалистами;

– обоснован и разработан диагностический инструментарий, включающий показатели и методики диагностики, для изучения сформированности компонентов готовности к культурно-просветительской деятельности (мотивационного, когнитивного, деятельностного, рефлексивного), разработаны характеристики уровней готовности будущих педагогов к культурно-просветительской деятельности (критического, допустимого, оптимального, творческого).

Теоретическая значимость результатов исследования состоит в том, что:

– уточнение понимания культурно-просветительской деятельности, выделение ее функций, определение содержания подготовки будущих педагогов начальной школы к данной деятельности, как важной составляющей системы профессиональной подготовки, вносит вклад в теорию и методику профессионального педагогического образования;

– спроектированная модель подготовки будущих педагогов начальной школы к культурно-просветительской деятельности на ведущих принципах системного, личностно-деятельностного, компетентностного, культурологического, гуманно-личностного подходов является вкладом в теорию личностно-профессионального развития педагога и дополняет научное представление об организации процесса подготовки будущих педагогов начальной школы в системе высшего образования;

– разработанный диагностический инструментарий для изучения уровней сформированности компонентов готовности к культурно-просветительской деятельности расширяет представления о контроле и оценке качества профессиональной подготовки будущих педагогов начальной школы.

Практическая значимость диссертационной работы заключается в направленности ее результатов на совершенствование процесса подготовки будущих педагогов начальной школы к культурно-просветительской деятельности в системе высшего образования, включающей аудиторную (дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания», «Методика организации культурно-досуговой деятельности», курс по выбору «Теория и практика музыкального творчества»), внеаудиторную подготовку (участие в культурно-просветительских и образовательных проектах научно-исследовательских лабораторий и центров вуза, научных и общественных международных, всероссийских и региональных мероприятиях культурно-просветительской направленности), исследовательскую работу, прохождение производственной практики. Разработанный в исследовании комплекс диагностических методик и методическое сопровождение подготовки будущих педагогов начальной школы к культурно-просветительской деятельности рекомендуется к использованию в подготовке будущих педагогов начальной

школы, а также в курсовой подготовке педагогов на факультетах повышения квалификации и дополнительного образования.

Теоретико-методологической базой исследования выступили: системный подход (И. В. Блауберг, М. С. Каган, Э. Г. Юдин), позволяющий построить процесс подготовки будущих педагогов начальной школы к культурно-просветительской деятельности как целостную систему, структуру которой составляют взаимосвязанные компоненты: цели, задачи, содержание, этапы процесса подготовки, результаты и их оценка; личностно-деятельностный подход (В. В. Давыдов, И. А. Зимняя, А. Н. Леонтьев, А. К. Маркова, С. Л. Рубинштейн, Д. Б. Эльконин), ориентирующий на формирование личности будущих педагогов начальной школы как субъектов культурно-просветительской деятельности, в освоении и развитии которой учитываются потребности и способности бакалавров в усвоении знаний и получении практических умений в области данной деятельности; компетентностный подход (И. А. Зимняя, А. В. Хуторской), рассматривающий результаты подготовки будущих педагогов начальной школы к культурно-просветительской деятельности как приобретение профессиональных компетенций через овладение опытом организации данной деятельности; культурологический подход (В. Л. Бенин, Е. В. Бондаревская, Н. Б. Крылова, Н. Е. Щуркова), позволяющий осуществить процесс подготовки педагогов начальной школы к культурно-просветительской деятельности сквозь призму культурных ценностей, которые становятся основными направлениями формирования человека культуры; гуманно-личностный подход (Ш. А. Амонашвили), направляющий будущих педагогов начальной школы на самопознание и самосовершенствование, на постижение высших образов культуры и искусства, способствующий духовному развитию личности; теоретические исследования, отражающие специфику деятельности педагогов начального общего образования (Ю. П. Вавилов, И. Я. Зимняя, А. К. Маркова, М. В. Николаева), а также исследования в области изучения возрастных особенностей младших школьников (Л. Ф. Обухова, Д. И. Фельдштейн), позволяющие определить специфику культурно-просветительской деятельности педагогов начальной школы; научные исследования в области музыкального искусства (Г. Г. Коломиец, В. Н. Холопова), киноискусства (Е. Ю. Жмырова, И. С. Левшина, С. Н. Пензин), театра (И. А. Генералова, О. Е. Коханая, О. К. Крамаренко, Г. Д. Стаунэ), изобразительной деятельности (О. Ю. Глазунова, И. Ф. Слюняева, И. Сманов, Л. Н. Устенко), художественной литературы (Л. В. Веркеева, Е. Б. Козлова, Е. В. Матросова, Н. А. Щербакова), показывающие потенциал искусства в становлении личности; исследования ученых, посвященные организации просвещения детей и взрослых (А. Д. Жарков, И. А. Хоменко).

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы использовались следующие **методы** исследования:

– на первом этапе – анализ философской, психологической, педагогической литературы, нормативных документов, наблюдение за

просветительской деятельностью педагогов образовательных организаций, анализ и обобщение передового педагогического опыта;

– на втором этапе – анкетирование, беседы, наблюдение, метод моделирования, педагогический эксперимент, контент-анализ работ студентов (сочинение, эссе);

– на третьем этапе – систематизация, обобщение результатов исследования, математические методы исследования, метод качественной обработки результатов исследования.

Положения, выносимые на защиту:

1. Подготовка будущих педагогов начальной школы к культурно-просветительской деятельности – это процесс, способствующий получению целостного представления о культурно-просветительской деятельности как средстве, направленном на решение задач духовно-нравственного развития и воспитания младших школьников и повышения общей и педагогической культуры их родителей, позволяющий будущим педагогам активно включаться в организацию различных инновационных форм просвещения обучающихся и их родителей (родительский университет, академия искусств для родителей, семейная ассамблея, художественный салон) и приобретать необходимый опыт взаимодействия со специалистами учреждений образования и культуры для качественного решения актуальных просветительских задач средствами культуры и искусства;

2. Подготовка будущих педагогов начальной школы к культурно-просветительской деятельности представляет собой систему взаимосвязанных компонентов (целевого, содержательного, организационно-деятельностного и аналитико-результативного), опирающуюся на принципы системности, активности, гуманности, субъектности, культуротворчества и включающую различные виды подготовки: аудиторную подготовку, способствующую формированию у бакалавров системы знаний и приобретению практических умений в области культурно-просветительской деятельности; внеаудиторную подготовку, организуемую с целью непосредственного включения будущих педагогов начальной школы в проектирование культурно-просветительских программ и мероприятий и получения ими опыта сотрудничества со специалистами для качественного решения актуальных просветительских задач; исследовательскую работу будущих педагогов начальной школы, позволяющую им выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп; производственную практику, ориентированную на приобретение опыта проектирования и реализации культурно-просветительских мероприятий и опыта взаимодействия с обучающимися, их родителями и другими специалистами. Процесс подготовки состоит из трех этапов: мотивационного этапа (в ходе которого происходит формирование мотивации будущих педагогов к культурно-просветительской деятельности, выясняются полнота их представлений о данной деятельности, ее роли в организации культурного пространства образовательной организации, формах ее реализации, способах взаимодействия с обучающимися и их родителями для

решения задач просветительской деятельности), обучающего этапа (целью которого выступает овладение теоретическими знаниями и практическими умениями в организации форм данной деятельности), креативно-проектировочного этапа (который направлен на формирование умения у будущих педагогов самостоятельно проектировать и реализовывать культурно-просветительские программы и мероприятия). Средствами достижения целей мотивационного этапа являются изучение передового педагогического опыта, обучающего этапа - привлечение различных видов художественно-творческой деятельности, креативно-проектировочного этапа - включение будущих педагогов в творческую проектную деятельность;

3. Диагностический инструментарий включает показатели, методики диагностики и уровневые характеристики сформированности мотивационного, когнитивного, деятельностного, рефлексивного компонентов готовности будущих педагогов начальной школы к культурно-просветительской деятельности.

Достоверность результатов исследования обеспечивается логикой исследования, всесторонним подходом к анализу проблемы подготовки будущих педагогов начальной школы к культурно-просветительской деятельности в системе высшего образования, результатами проведенного диагностического эксперимента, дополняющего теоретические положения в науке по исследуемой проблеме, применением на практике результатов проведенного исследования.

Опытно-экспериментальная база и результаты исследования.

Опытно-экспериментальная работа выполнялась на базе ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет» и его филиале в г. Михайловка Волгоградской области.

Исследование проводилось с 2011 по 2017 гг. и включало три этапа:

На первом этапе (2011 – 2013 гг.) осуществлялось изучение и анализ научной литературы по проблеме исследования с целью определения исходных теоретических положений, изучался передовой педагогический опыт работы образовательных организаций и педагогов по культурному просвещению обучающихся и их родителей, был разработан концептуальный замысел исследования, определена эмпирическая база, разработана программа опытно-экспериментальной работы, отобраны диагностические методики, на основе которых проведен констатирующий эксперимент.

На втором этапе (2013 – 2015 гг.) разрабатывалась теоретическая модель подготовки бакалавров к культурно-просветительской деятельности, проводился формирующий эксперимент.

На третьем этапе (2015 – 2017 гг.) происходила систематизация и обобщение результатов исследования, научное обоснование положений исследования, апробировалась модель подготовки будущих педагогов начальной школы к культурно-просветительской деятельности, осуществлялась работа над текстом диссертации.

Научная апробация и внедрение результатов исследования выполнялись посредством участия в Международной научно-практической

конференции «Образование и семья: проблемы социального партнерства» (Санкт-Петербург, 2011); в Межвузовской научно-практической конференции преподавателей «Образовательное пространство как фактор единения светской и православной культуры» (Волгоград, 2013); во II Поволжских родительских чтениях «Семья – очаг духовной жизни» (Ульяновск, 2013); в IV региональных педагогических чтениях «Учитель» (Михайловка, Волгоградской области, 2014); в Общероссийских педагогических чтениях по гуманной педагогике «Учитель, укажи путь красоты духа!» (Москва, 2015); в городском научно-практическом круглом столе «Художественно-творческие технологии как средство социализации школьников» (Волгоград, 2015); в региональном научно-методическом семинаре «Социально-педагогическая работа с семьей: содержание и формы» (Волгоград, 2015); в IX Международной научно-практической конференции «Высшая школа: опыт, проблемы, перспективы» (Москва, 2016), в VII-ой Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) «Развитие личности младшего школьника и личностно-профессиональное развитие учителя начальных классов в условиях стандартизации образования» (Волгоград, 2016); в выступлениях на заседаниях научно-исследовательской лаборатории образования родителей (науч. рук. – доцент Е. С. Евдокимова) ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет» (2012 – 2016); в проведении Всероссийских вебинаров для педагогов на базе издательства «Учитель» (Волгоград, 2016).

Личный вклад соискателя в получении научных результатов исследования заключается в проведении, обработке, анализе и интерпретации результатов исследования, осуществлении формирующего эксперимента исследования; внедрении в педагогическую практику авторских спецкурсов для бакалавров, авторской программы повышения квалификации для педагогов начальной школы; подготовки научных публикаций по результатам исследования, отражающих сущность понятия «культурно-просветительская деятельность педагога начальной школы».

Структура диссертации состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы (227 наименований) и 12 приложений, содержит в тексте 5 таблиц, 1 рисунок.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

В первой главе «Теоретические основы подготовки будущих педагогов начальной школы к культурно-просветительской деятельности» в процессе анализа научной литературы рассмотрено содержание понятия «культурно-просветительская деятельность педагога начальной школы», показаны сущностные характеристики подготовки будущих педагогов начальной школы к культурно-просветительской деятельности, разработана авторская модель подготовки будущих педагогов начальной школы к культурно-просветительской деятельности.

В ходе изучения работ в области внешкольного образования (В. П. Вахтеров, Е. Н. Медынский, А. С. Пругавин, В. И. Чарнолуцкий и др.), культурно-просветительской работы (А. И. Ветерков, И. А. Зеткина,

Е. В. Литовкин, М. А. Поликарпова, Л. С. Фрид и др.), культурно-досуговой деятельности (А. Д. Жарков, В. М. Чижиков и др.), социально-культурной деятельности (Ю. Д. Красильников, В. Е. Триодин, В. В. Туев и др.), а также анализа исследований, посвященных выявлению специфики работы учителя начальных классов (Ю. Ю. Березина, Т. В. Голубева, М. В. Николаева, и др.), определения цели культурно-просветительской деятельности, субъектов данной деятельности, выявления внешних и внутренних средств культурно-просветительской деятельности нами было дополнено ее определение. Культурно-просветительская деятельность – это один из видов профессиональной деятельности педагога (предметом которой является просвещение обучающихся, их родителей и других социальных групп (по территориальному и профессиональному признаку)), способствующий освоению и присвоению ими знаний в области культуры и ориентации на духовные ценности, предполагающий проектирование и реализацию педагогом культурно-просветительских программ, направленных на приобретение опыта совместной культуротворческой деятельности взрослых и детей, организации культурного пространства образовательной организации.

Учет специфики профессиональной деятельности педагога начальной школы, а также обострившаяся в современном обществе проблема взаимоотношений взрослых и детей, проявляющаяся, по мнению Д. И. Фельдштейна, в «отстранении взрослого мира от мира детства», «отсутствии психологической настроенности и готовности взрослых к взаимодействию с детьми», позволяет выделить следующие субъекты и объекты культурно-просветительской деятельности. В организации культурно-просветительской деятельности в начальной школе главная роль отводится педагогу как ведущему субъекту, активно осуществляющему эту деятельность, направленную на просвещение обучающихся и их родителей. Также субъектами данной деятельности являются привлеченные к сотрудничеству другие специалисты (педагоги-психологи, социальные педагоги, педагоги дополнительного образования, библиотекари), представители различных социальных групп. Объектами культурно-просветительской деятельности педагога являются педагогические явления, к которым относятся просвещение субъектов образовательного процесса, их взаимодействие, направленное на осознание культурных ценностей и преобразование личности каждого из этих субъектов.

Подготовку будущих педагогов начальной школы к культурно-просветительской деятельности мы определяем как процесс, способствующий получению целостного представления о культурно-просветительской деятельности как средстве, направленном на решение задач духовно-нравственного развития и воспитания младших школьников и повышения общей и педагогической культуры их родителей, позволяющий будущим педагогам активно включаться в организацию различных форм просвещения (родительский университет, академия искусств для родителей, семейная ассамблея, художественный салон) и приобретать необходимый опыт взаимодействия со специалистами организаций образования и культуры для

качественного решения актуальных просветительских задач средствами культуры и искусства.

Подобное определение подготовки к культурно-просветительской деятельности задает вектор профессионально-личностного развития будущих педагогов начальной школы в трех аспектах: теоретическом (освоение знаний в области культурно-просветительской деятельности, возрастных особенностей детей младшего школьного возраста, в области искусства), практическом (овладение различными видами художественной деятельности, формами организации культурно-просветительской деятельности: родительский университет, художественный салон, семейная ассамблея, академия искусств для родителей, способами взаимодействия с обучающимися, их родителями, приобретение опыта сотрудничества с другими специалистами для решения просветительских задач) и личностном аспектах (формирование педагогической культуры, творческой активности педагога, способности к самоанализу и самооценке) подготовки. Результатом данной подготовки является готовность будущих педагогов начальной школы к осуществлению культурно-просветительской деятельности.

Применяя в подготовке к культурно-просветительской деятельности средства культуры и искусства, мы тем самым повышаем общий уровень культуры будущих педагогов, ориентируем их на приобщение к духовным ценностям, способствуем осознанию значения просвещения, как уникального средства, актуализирующего личностное развитие субъектов образования.

Проведенный нами анализ исследований ученых, рассматривающих особенности подготовки педагога (О. А. Абдуллина, З. О. Кекеева, Н. В. Кузьмина, А. А. Орлов, Е. И. Сахарчук, Н. К. Сергеев, В. В. Сериков, Н. В. Тельтевская и др.), работ ученых о подготовке учителя к просветительской деятельности (А. Р. Зайнагов, В. И. Попова, Е. Л. Рудой, Н. О. Тимошенко и др.), диссертационных исследований, рассматривающих различные аспекты подготовки будущего учителя начальных классов (Ю. Ю. Березина, Т. В. Голубева, М. В. Николаева и др.), а также трудов педагогов, изучавших музыкальное искусство как ведущее средство подготовки учителя (Р. А. Ахмадеева, М. И. Лучинина, Н. А. Рыбакова, Б. Хайруллоев др.) позволили нам разработать теоретическую модель подготовки будущих педагогов начальной школы к культурно-просветительской деятельности.

Теоретическую основу модели подготовки будущих педагогов начальной школы к культурно-просветительской деятельности составили следующие научные подходы: системный подход (И. В. Блауберг, М. С. Каган, Э. Г. Юдин), личностно-деятельностный подход (В. В. Давыдов, И. А. Зимняя, А. Н. Леонтьев, А. К. Маркова, С. Л. Рубинштейн, Д. Б. Эльконин), компетентностный подход (И. А. Зимняя, А. В. Хуторской); культурологический подход (В. Л. Бенин, Е. В. Бондаревская, Н. Б. Крылова, Н. Е. Щуркова); гуманно-личностный подход (Ш. А. Амонашвили).

Основываясь на положениях системного, личностно-деятельностного, компетентностного, культурологического, гуманно-личностного научных подходов при построении модели, были учтены следующие принципы:

принцип гуманности (предполагает создание преподавателями вуза условий для раскрытия человеческой и личностной природы будущего педагога, осознания им ценности саморазвития и самосовершенствования в целях просвещения обучающихся и их родителей); принцип системности (основан на понимании взаимосвязи и взаимозависимости компонентов процесса подготовки, ценности качества подготовки будущих педагогов к культурно-просветительской деятельности); принцип активности (представляет создание преподавателем вуза творческой атмосферы на занятиях, благодаря использованию активных форм и методов обучения, формирующих у будущих педагогов начальной школы потребность в получении новых знаний и опыта в области культурно-просветительской деятельности); принцип субъектности (основан на создании преподавателем ситуации самостоятельного принятия решений будущими педагогами начальной школы по проектированию и организации культурно-просветительских программ и мероприятий); принцип культуротворчества (основан на получении опыта культуротворческой деятельности, постижении культурных ценностей будущими педагогами начальной школы, на организации преподавателями вуза на занятиях единого культурного пространства, способствующего культурному саморазвитию и самоопределению будущих педагогов начальной школы).

С учетом обозначенных выше научных подходов, представленных принципов, а также на основании теории Ю. К. Бабанского о процессуальных компонентах педагогического процесса, нами были определены следующие компоненты процесса подготовки будущих педагогов начальной школы к культурно-просветительской деятельности: целевой, содержательный, организационно-деятельностный и аналитико-результативный (рисунок 1).

Целью подготовки будущих педагогов начальной школы к культурно-просветительской деятельности является формирование у них целостного представления о культурно-просветительской деятельности в работе педагога, понимания ее значения в развитии младшего школьника как «человека культуры» (Е. В. Бондаревская), приобретение ими опыта сотрудничества с другими специалистами в области культурно-просветительской деятельности.

Задачами подготовки будущих педагогов начальной школы с учетом требований ФГОС высшего образования являются изучение, формирование и реализация потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности; организация культурного пространства; проектирование и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп.

Содержательный компонент подготовки будущих педагогов начальной школы к культурно-просветительской деятельности в соответствии с ФГОС высшего образования включает: аудиторную подготовку, внеаудиторную подготовку, исследовательскую работу, производственную практику. Аудиторная подготовка направлена на формирование у бакалавров системы знаний и приобретения практических умений в области культурно-просветительской деятельности.

Целевой компонент			
Цель: подготовка будущих педагогов начальной школы к культурно-просветительской деятельности.			
Задачи: формирование у будущих педагогов начальной школы целостного представления о культурно-просветительской деятельности; овладение формами организации культурно-просветительской деятельности; приобретение опыта организации культурно-просветительской деятельности.			
Теоретические подходы:		Принципы:	
системный	→	системности	
компетентностный	→	субъектности	
личностно-деятельностный	→	активности	
культурологический	→	культуротворчества	
гуманно-личностный подход	→	гуманности	
↓			
Содержательный компонент			
Аудиторная подготовка: осуществляется на основе ФГОС высшего образования в ходе изучения следующих дисциплин: педагогика, педагогика начального образования, психология, культурология, теория и методика музыкального воспитания, методика организации культурно-досуговой деятельности, теория и практика музыкального творчества, методика преподавания изобразительного искусства с практикумом, народное творчество в эстетическом воспитании младших школьников с целью формирования у бакалавров системы знаний и приобретения практических умений в области культурно-просветительской деятельности			
Внеаудиторная подготовка: проходит на разных уровнях: на уровне университета - участие в проектах структурных подразделений университета (НИЛ и центрах вуза, например, «Родительский университет»); на уровне города - участие в культурно-просветительских и образовательных проектах системы образования, культуры, молодежной политики («Академия искусств для родителей», «Родительский университет», «Художественный салон»); на региональном уровне - участие в научно-практических конференциях, семинарах, региональных педагогических чтениях, круглых столах по проблемам просвещения родителей; на федеральном уровне - участие в международных педагогических и родительских чтениях, международных молодежных фестивалях с целью формирования умения организовывать различные формы культурно-просветительской деятельности и приобретения опыта сотрудничества с другими специалистами для решения задач просветительской деятельности.			
Исследовательская работа: выполнение курсовых и выпускных квалификационных работ, участие в работе проблемных исследовательских групп, написание научных статей по итогам исследования с целью формирования способности выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп			
Производственная практика: прохождение практики осуществляется в образовательных организациях с целью приобретения опыта проектирования и реализации культурно-просветительских мероприятий и опыта взаимодействия с родителями и другими специалистами			
↓			
Организационно-деятельностный компонент			
Этапы	Мотивационный этап	Обучающий этап	Креативно-проектировочный этап
Цель	Формирование мотивации будущих педагогов к культурно-просветительской деятельности	Овладение теоретическими знаниями и практическими умениями в организации форм культурно-просветительской деятельности	Формирование умения будущих педагогов начальной школы самостоятельно проектировать культурно-просветительские программы
Средства	Изучение передового педагогического опыта	Привлечение различных видов художественно-творческой деятельности	Включение в проектную деятельность
Формы	Лекции, семинар-дискуссия, самостоятельная работа		
Методы обучения	Словесные, наглядные, практические (в том числе, метод проектов), методы педагогики искусства (в том числе метод размышления о музыке (Д. Б. Кабалевский), метод создания художественного контекста (Л. В. Горюнова), драматизация, творческие задания)		
↓			
Аналитико-результативный компонент			
Компоненты готовности: мотивационный, когнитивный, деятельностный, рефлексивный		Уровни сформированности компонентов готовности: критический, допустимый, оптимальный, творческий	
↓			
Результат: достижение будущими педагогами начальной школы сформированности компетенции в области культурно-просветительской деятельности.			

Рисунок 1 – Модель подготовки будущих педагогов начальной школы к культурно-просветительской деятельности

Внеаудиторная подготовка организуется для формирования умения организовывать будущими педагогами различные формы культурно-просветительской деятельности, получить опыт сотрудничества с другими специалистами для решения задач просветительской деятельности. Исследовательская работа позволяет формировать способность бакалавров выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп. Производственная практика организуется с целью приобретения опыта проектирования и реализации культурно-просветительских мероприятий и опыта взаимодействия с родителями и другими специалистами.

Реализация организационно-деятельностного компонента подготовки будущих педагогов начальной школы к культурно-просветительской деятельности осуществляется поэтапно: в ходе мотивационного этапа выясняются полнота представлений будущих педагогов о культурно-просветительской деятельности, ее роли в организации культурного пространства образовательной организации, формах ее реализации, способах взаимодействия с родителями и другими специалистами; на обучающем этапе происходит овладение теоретическими знаниями и практическими умениями в организации форм данной деятельности; на креативно-проектировочном этапе – осуществляется формирование умения будущих педагогов начальной школы самостоятельно проектировать культурно-просветительские программы. Нами было доказано, что наиболее эффективными для процесса подготовки являются следующие формы обучения: лекции проблемного характера, лекции-визуализации, семинары-дискуссии, самостоятельная работа студентов (эссе, сочинение, курсовые работы, выпускные квалификационные работы, научные статьи). В качестве методов обучения мы выделяем: словесные методы (беседа этическая, эстетическая, доклад, дискуссия); наглядные методы (презентации, демонстрация художественных и документальных фильмов, просмотр картин); практические методы (метод проектов, игровые технологии, метод кейс-стади); методы педагогики искусства (метод размышления о музыке (Д. Б. Кабалевский), метод создания художественного контекста (Л. В. Горюнова), драматизация, творческие задания). Средствами подготовки будущих педагогов начальной школы к культурно-просветительской деятельности в нашей модели выступают: изучение передового педагогического опыта, привлечение различных видов художественно-творческой деятельности, включение в проектную деятельность.

Аналитико-результативный компонент нашей модели включает выделение уровней готовности будущих педагогов (критический, допустимый, оптимальный, творческий) к культурно-просветительской деятельности. В процессе анализа работ ученых, посвященных изучению сущности готовности специалиста (К. А. Абульханова-Славская, В. В. Сериков, В. А. Сластенин и др.) нами были определены компоненты готовности: мотивационный (показатели: положительная мотивация будущих педагогов начальной школы к организации культурно-просветительской деятельности, позитивное отношение студентов к культуре и искусству как средствам организации культурно-просветительской деятельности); когнитивный (показатели: знания о сущности

культурно-просветительской деятельности, средствах, формах ее организации, знания о культурных явлениях, о способах взаимодействия с обучающимися и их родителями, умение находить и использовать информацию, а также выстраивать ее в логике проведения культурно-просветительской программы, знания об организации культурного пространства класса и школы); деятельностный (показатели: умения будущих педагогов разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, осуществлять совместную деятельность обучающихся и их родителей, направленную на процесс сотворчества, в результате которого они приобретают опыт общения, проявление творческих и организаторских способностей в ходе взаимодействия с участниками культурно-просветительских программ и мероприятий); рефлексивный (показатели: выявление и анализ ошибок, трудностей в овладении культурно-просветительской деятельностью, что позволит будущим педагогам учиться планировать свою дальнейшую работу по просвещению обучающихся и их родителей, различных социальных групп населения).

Выделенные компоненты и их показатели послужили основой для определения уровней сформированности компонентов готовности будущих педагогов начальной школы к культурно-просветительской деятельности: критический (отсутствие интереса к познанию теории и практики культурно-просветительской деятельности, скептическое отношение к возможностям данной деятельности как средства развития и воспитания личности ребенка, пассивное участие в работе, отсутствие умения рефлексировать); допустимый (слабый интерес к познанию теории и практики культурно-просветительской деятельности, наличие поверхностных знаний о данной деятельности, редкое проявление активности в работе, слабая способность к рефлексии), оптимальный (проявление интереса к познанию теории и практики культурно-просветительской деятельности, следование инструкциям педагога по организации данной деятельности, проявление умения анализировать свою деятельность), творческий (убежденность в необходимости освоения и развития культурно-просветительской деятельности, использование полученных знаний для включения родителей в подготовку и проведение культурно-просветительских мероприятий с учетом их потребностей и интересов, творческое отношение к работе).

Вторая глава «Опытно-экспериментальная работа по реализации модели подготовки будущих педагогов начальной школы к культурно-просветительской деятельности» посвящена изучению уровней сформированности компонентов готовности будущих педагогов начальной школы к культурно-просветительской деятельности; апробации модели подготовки будущих педагогов начальной школы к культурно-просветительской деятельности и выявлению ее результативности с использованием средств культуры и искусства.

Наше исследование проходило на базе ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет» в период с 2011 по 2017 гг. В нем приняли участие бакалавры, обучающиеся по профилям «Начальное образование», «Психология и социальная педагогика» в

Волгоградском государственном социально-педагогическом университете (64 человека – экспериментальная группа) и его филиале в городском округе – городе Михайловке Волгоградской области (53 человека – контрольная группа).

Для изучения состояния готовности будущих педагогов начальной школы к культурно-просветительской деятельности нами был подобран комплекс методов и методик (таблица 1).

Таблица 1 – Показатели компонентов готовности будущих педагогов начальной школы к культурно-просветительской деятельности

Компоненты	Показатели	Методы диагностики
Мотивационный	положительная мотивация будущих педагогов начальной школы к организации культурно-просветительской деятельности, позитивное отношение студентов к культуре и искусству	- авторская методика «Мотивы выбора культурно-просветительской деятельности в работе педагога»; - беседа; - презентация любимого музыкального произведения
Когнитивный	знания о сущности культурно-просветительской деятельности, средствах, формах ее организации, знания о культурных явлениях, о способах взаимодействия с обучающимися и их родителями, умение находить и использовать информацию, а также выстраивать ее в логике проведения культурно-просветительской программы, знания об организации культурного пространства класса и школы	- анкетирование (авторская анкета «Культурно-просветительская деятельность в работе педагога»); - беседы; - сочинения
Деятельностный	умения будущих педагогов разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, осуществлять совместную деятельность обучающихся и их родителей, направленную на процесс сотворчества	- творческие задания; тест на диагностику творческого потенциала и креативности Е. И. Рогова; оценка коммуникативных и организаторских склонностей (КОС) Б. А. Федоришина)
Рефлексивный	выявление и анализ ошибок, трудностей в овладении культурно-просветительской деятельностью	- беседы; - творческие задания; - диагностика уровня развития рефлексивности А. В. Карпова

Диагностика уровней сформированности компонентов готовности будущих педагогов начальной школы к культурно-просветительской деятельности (а в последующем и апробация модели подготовки) в экспериментальной и контрольной группах проходила в рамках изучения дисциплин «Теория и практика музыкального творчества», «Методика организации культурно-досуговой деятельности», «Теория и методика музыкального воспитания», в связи с чем, акцент в использовании диагностик был сделан на средства художественно-творческой деятельности.

Обобщая результаты проведенного диагностического этапа эксперимента мы выяснили, что большинство студентов экспериментальной группы находятся на оптимальном (38,9 %) и допустимом (32 %) уровнях, в

контрольной группе на оптимальном уровне оказалось 43,7 % бакалавров, на допустимом уровне 31,7 %. Некоторые студенты показали критический уровень готовности к культурно-просветительской деятельности: в экспериментальной группе – 15,8 %, в контрольной группе – 13 %.

Первичные результаты диагностического исследования по выявлению уровней сформированности компонентов готовности будущих педагогов к культурно-просветительской деятельности были подвергнуты статистическому анализу. Для определения достоверности выявленных различий мы применили критерий Фишера. Проведя статистический анализ полученных результатов, мы выяснили, что в экспериментальной и контрольной группах нет каких-либо выраженных различий ($p \leq 0,05$ и $p \leq 0,01$).

Анализ полученных данных диагностического эксперимента позволяет сформулировать задачи формирующего этапа эксперимента, включающие: формирование у бакалавров целостного представления о культурно-просветительской деятельности; повышение уровня общей культуры будущих педагогов начальной школы, через понимание значения искусства для процесса взаимодействия педагога со взрослыми и детьми; раскрытие особенностей проектирования и реализации культурно-просветительских программ и мероприятий.

На формирующем этапе опытно-экспериментальной работы осуществлялась поэтапная подготовка будущих педагогов начальной школы к культурно-просветительской деятельности.

Мотивационный этап был направлен на формирование мотивации будущих педагогов к культурно-просветительской деятельности, на определение полноты представлений бакалавров о культурно-просветительской деятельности, осознание ее роли в организации культурного пространства образовательной организации, формах ее реализации, способах взаимодействия с родителями и другими специалистами. В качестве ведущего педагогического средства на данном этапе использовалось изучение и анализ передового педагогического опыта педагогов и образовательных организаций в области культурно-просветительской деятельности. В рамках организации учебных дисциплин «Теория и методика музыкального воспитания», «Методика организации культурно-досуговой деятельности» на лекционных занятиях бакалавры экспериментальной группы изучали передовой педагогический опыт образовательных организаций России и стран ближнего зарубежья в рассматриваемой области (прогимназии № 1 г. Шауляй Литвы, гимназии № 11 им. С. П. Дягилева г. Перми, авторской школы С. З. Казарновского «Класс-Центр» № 686 г. Москвы, ГБОУ «Школа № 109» г. Москвы, МОУ «Средняя школа № 3 им. А. С. Макаренко» г. Фролово Волгоградской области). На практических занятиях были организованы встречи с педагогами-практиками образовательных организаций г. Волгограда (лицей № 9 им. А. Н. Неверова, гимназия № 13, МОУ СОШ № 3), успешно организующими культурное просвещение обучающихся и их родителей («Встречи с мастером»). Данные встречи позволили будущим педагогам начальной школы проанализировать возможности культурно-просветительской деятельности, приобрести опыт

общения с педагогами-практиками, обогатить свое портфолио методическими приемами и эффективными средствами.

Активизации мотивационной сферы бакалавров экспериментальной группы способствовали следующие виды работы: просмотр и обсуждение художественных и документальных фильмов, демонстрирующих опыт работы педагога с детьми, особенности и потенциал просветительской деятельности; широкое знакомство с произведениями музыкального, изобразительного искусства, с образцами киноискусства, устремляющее будущих педагогов к открытию нового в области культуры и искусства, как ведущих средств в просвещении младших школьников, родителей, различных социальных групп. В результате мы наблюдали проявление активного внимания у бакалавров к проблемам культурного просвещения детей и их родителей, интереса к познанию образцов культурного наследия.

Реализация обучающего этапа проходила в рамках изучения дисциплин «Теория и практика музыкального творчества», «Методика организации культурно-досуговой деятельности», «Теория и методика музыкального воспитания», а также в процессе включения бакалавров во внеаудиторную работу (международные молодежные фестивали, «Родительский университет», «Художественный салон»), исследовательскую деятельность (написание курсовых и выпускной квалификационной работы, научных статей), прохождения производственной практики. На данном этапе осуществлялось приобретение бакалаврами экспериментальной группы знаний о культурно-просветительской деятельности, способах ее организации, знаний о средствах культуры и искусства. Ведущим педагогическим средством на данном этапе выступала разнообразная по видам художественно-творческая деятельность.

Обучающий этап был построен таким образом, чтобы представители экспериментальной группы включались в него в определенной последовательности усложняющихся заданий: создание символического образа творческого ребенка; написание эссе; просмотр и анализ художественных и документальных фильмов, демонстрирующих возможности искусства в воспитании и просвещении детей; ведение «Дневника впечатлений», формирующего умения бакалавров наблюдать за событиями в музыкальной культуре, размышлять о музыке; составление сценария беседы о музыке и средствами музыки и других видов искусства (эстетической или этической, на выбор) на основании предложенных материалов (текстов, музыкальных произведений, произведений изобразительного искусства), последующее проведение беседы на практическом занятии, позволяющее приобрести умение выстраивать ее ход в определенной логике и выступать перед аудиторией слушателей; импровизация на элементарных музыкальных инструментах, участие в театрализованных постановках, способствующих развитию творческих способностей бакалавров. В результате мы наблюдали у бакалавров экспериментальной группы глубокое погружение в содержание предлагаемого материала, способность отслеживать изменения своего внутреннего состояния в процессе включения в различные виды художественно-творческой деятельности.

На креативно-проектировочном этапе осуществлялась разработка и реализация бакалаврами культурно-просветительского мероприятия – просветительской беседы для различной возрастной категории (позволяющей бакалаврам приобрести умение самостоятельно определять тему и цель беседы, выбирать аудиторию, для которой она будет организована, и в связи с этим отбирать содержание и средства ее проведения); подготовка проекта встречи (начиная с разработки ее фрагмента) с родителями и их детьми и последующая ее организация в Родительском университете; разработка и реализация культурно-просветительских программ, направленных на приобретение опыта проектирования совместных детских и детско-родительских встреч (организуемых в разных формах). В качестве ведущего педагогического средства на данном этапе использовалась проектная деятельность. В результате прохождения данного этапа бакалавры экспериментальной группы изучали проблемы и потребности целевой аудитории, подбирали необходимые диагностики, на основе полученных результатов проектировали занятия, встречи с обучающимися и их родителями, определяли содержание культурно-просветительских программ и мероприятий, выбирали наиболее подходящие средства культуры и искусства для достижения поставленной цели. В ходе участия во внеаудиторной работе бакалавры получили опыт общения с педагогами, организующими в своих образовательных организациях культурно-просветительскую деятельность, научились наблюдать и анализировать структуру проведения различных форм культурного просвещения, приобрели навыки взаимодействия как с детской, так и со взрослой аудиторией.

Количественные изменения уровней сформированности компонентов готовности к культурно-просветительской деятельности в экспериментальной и контрольной группах приведены в таблице (таблица 2).

Таблица 2 - Количественные показатели уровней сформированности компонентов готовности будущих педагогов начальной школы к культурно-просветительской деятельности (в %)

Уровень компонентов готовности	Когнитивный		Мотивационный		Деятельностный		Рефлексивный	
	Э.гр	К. гр.	Э.гр	К. гр.	Э.гр	К.гр.	Э. гр.	К. гр.
Критический	1	8,2	0	0	11,3	14,6	0	7,5
Допустимый	14,1	23,9	11,8	15,1	34	45,3	14	20,8
Оптимальный	30,2	45,3	46,1	54,7	32,4	27,8	51,6	71,7
Творческий	54,7	22,6	42,1	15,1	22,3	12,3	34,4	0

Проведя повторную диагностику, мы выяснили, что бакалавры критического и допустимого уровней экспериментальной группы стали осознавать сущность культурно-просветительской деятельности, понимать ее роль и место в своей дальнейшей профессиональной деятельности, познакомились с разнообразием форм культурно-просветительской деятельности (родительский университет, художественный салон, академия искусств для родителей, семейная ассамблея, педагогические чтения); стали

более эмоциональными, активными, стремящимися к самообразованию, научились применять в педагогической практике теоретические знания и практические умения в области проектирования и реализации культурно-просветительских программ и мероприятий для младших школьников и их родителей.

Результаты проведенного эксперимента свидетельствуют о целесообразности применения данной модели в подготовке будущих педагогов начальной школы к культурно-просветительской деятельности. Сформированность компонентов готовности в экспериментальной группе повысилась, что позволяет говорить об осмыслении будущими педагогами начальной школы сущности культурно-просветительской деятельности, овладении ими компетенциями в области данной деятельности. В контрольной группе показатели готовности будущих педагогов начальной школы к культурно-просветительской деятельности существенно не изменились. Проведя статистический анализ полученных результатов (критерий Фишера), мы выяснили, что после проведения формирующего эксперимента в экспериментальной группе произошли более выраженные статистические изменения ($p \leq 0,05$ и $p \leq 0,01$), в отличие от контрольной группы, где это не наблюдается. Это свидетельствует в пользу подтверждения выдвинутой нами гипотезы.

В заключении диссертации сделаны основные **выводы** и подведены **итоги** исследования, подтверждающие выдвинутую гипотезу:

– анализ работ по изучению проблемы подготовки педагога дал основание для определения сущности подготовки будущих педагогов начальной школы к культурно-просветительской деятельности, понимаемой как процесс, способствующий получению целостного представления о культурно-просветительской деятельности как средстве, направленном на решение задач духовно-нравственного развития и воспитания младших школьников и повышения общей и педагогической культуры их родителей, позволяющем будущим педагогам активно включаться в организацию различных форм культурно-просветительской деятельности (родительский университет, академия искусств для родителей, семейная ассамблея, художественный салон) и приобретать необходимый опыт взаимодействия со специалистами учреждений образования и культуры для качественного решения актуальных просветительских задач средствами культуры и искусства. Результаты исследования показали, что подготовку будущих педагогов начальной школы к культурно-просветительской деятельности необходимо рассматривать в совокупности трех аспектов: теоретическом, практическом и личностном;

– разработанная система подготовки к культурно-просветительской деятельности, состоящая из целевого, содержательного, организационно-деятельностного, аналитико-результативного компонентов, позволяет повысить качество подготовки будущих педагогов начальной школы к важному виду профессиональной деятельности. Результаты исследования доказали

необходимость включения в содержание данной подготовки аудиторной, внеаудиторной подготовки, исследовательской работы, прохождения производственной практики, дающих возможность будущим педагогам начальной школы активно включаться в проектирование и реализацию культурно-просветительских программ и мероприятий, приобрести опыт взаимодействия с обучающимися, их родителями и другими специалистами для решения просветительских задач;

– эффективность подготовки будущих педагогов начальной школы к культурно-просветительской деятельности определяется с помощью разработанного диагностического инструментария, состоящего из авторских методик, анкет, творческих заданий, тестов, и позволяющего определить сформированность мотивационного, когнитивного, деятельностного, рефлексивного компонентов готовности на различных уровнях (критическом, допустимом, оптимальном, творческом).

Материалы исследования рекомендуется использовать в образовательном процессе вузов при подготовке и переподготовке педагогических кадров.

Перспективы дальнейшей разработки темы связаны с проектированием и апробацией программы подготовки магистрантов к культурно-просветительской деятельности, а также реализацией разработанной нами программы повышения квалификации педагогов начального общего образования «Культурно-просветительская деятельность педагога в современной школе в соответствии с ФГОС».

Список работ, опубликованных автором по теме диссертации:

1. Морозова, С. А. История развития культурно-просветительской деятельности в отечественном образовании (конец XVIII - начало XXI века) / С. А. Морозова // Человек и образование. – 2013. – № 4 (37). – С. 174-179.

2. Морозова, С. А. Сущностные характеристики культурно-просветительской деятельности учителя начальных классов / С. А. Морозова // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2015. – № 6 (101). – С. 21-28.

3. Морозова, С. А. Анализ передового педагогического опыта организации культурно-просветительской деятельности в современной школе / С. А. Морозова // Наука и школа. – 2016. – № 1. – С. 175-180.

4. Морозова, С. А. Модель процесса музыкально-педагогической подготовки педагога к культурно-просветительской деятельности / С. А. Морозова // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. – 2016. – № 2. – С. 201-205.

5. Морозова, С. А. Подготовка будущих педагогов начальной школы к разработке и реализации культурно-просветительских программ / С. А. Морозова // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2017. – № 2 (115). – С. 40-46.

6. Морозова, С. А. Подготовка будущего учителя начальных классов к взаимодействию с родителями: аспект культурно-просветительской деятельности / С. А. Морозова // Образование и семья : проблемы социального партнерства : материалы международной научно-практической конференции (22-23 марта 2012 года) / под ред. И. А. Хоменко. – Санкт-Петербург, 2012. – С. 74-78.

7. Морозова, С. А. Культурно-просветительская деятельность как средство воспитания духовности будущего учителя начальных классов / С. А. Морозова // Родители, дети, педагоги : восхождение к духовной общности. Материалы III-х региональных педагогических чтений (9-10 ноября 2012 г.) / под общ. ред. Е. С. Евдокимовой. – М. : «Планета», 2013. – С. 75-79.

8. Морозова, С. А. Музыкально-педагогическая подготовка учителя начальных классов в вузе : гуманно-личностный подход / С. А. Морозова // Образовательное пространство как фактор единения светской и духовной культуры : Материалы очно-заочной Межвузовской научно-практической конференции преподавателей при Царицынском православном университете прп. Сергия Радонежского (2 декабря 2013 г.). – Волгоград : ЦПУ, 2013. – С. 31-35.

9. Морозова, С. А. Представление учителей начальных классов о культурно-просветительской деятельности на современном этапе развития образования / С. А. Морозова // Грани познания. – 2014. – № 2 (29). – С. 49-51. – Режим доступа : <http://grani.vspu.ru/jurnal/34>.

10. Морозова, С. А. Просвещение родителей как фактор сохранения семейной культуры / С. А. Морозова // Грани познания. – 2014. – № 7 (34). – С. 43-45. – Режим доступа : <http://grani.vspu.ru/jurnal/39>.

11. Морозова, С. А. Семейный клуб как средство просвещения родителей / С. А. Морозова // Семья и личность : проблемы взаимодействия. Научный журнал. – Армавир. – 2014. – № 2. – С. 58-61.

12. Морозова, С. А. Художественный салон как средство просвещения воспитывающих взрослых и детей / С. А. Морозова // Учитель музыки. – 2014. – № 1. – С. 13-15.

13. Морозова, С. А. Культурно-просветительская деятельность учителя в современной школе. Аннотация к программе повышения квалификации / С. А. Морозова // Родители – первые учителя ребенка. Альманах Родительского университета. Выпуск 3 / под общ. ред. Е. С. Евдокимовой. – М. : «Планета», 2014. – С. 67-71.

14. Морозова, С. А. Музыкально-педагогическая подготовка социальных педагогов к культурно-просветительской деятельности / С. А. Морозова // Высшая школа: опыт, проблемы, перспективы : материалы IX Международной научно-практической конференции : в 2 ч. Москва, РУДН, 21–22 апреля 2016 г. / науч. ред. В. И. Казаренков, М. А. Рушина. – Москва : РУДН, 2016. – ч. 2. – С. 458-462.

15. Морозова, С. А. Готовность будущих педагогов начальной школы к культурно-просветительской деятельности / С. А. Морозова // Грани познания. – 2017. – № 3 (50). – С. 51-55. Режим доступа : <http://grani.vspu.ru/jurnal/55>.

Подписано в печать 17.01.2018. Формат 60x84/ 16. Бумага офсетная.
Гарнитура Times. Печ. л. 1,0.
Тираж 130. Заказ № 436-01.

Издательство «Техно-Декор»,
Саратов, Московская, 160, тел.: 25-38-48,
sar-print.ru