

На правах рукописи



Пожарская Алла Викторовна

**Формирование эстетического мировосприятия у подростков
посредством художественно-изобразительной деятельности**

13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Саратов – 2018

Работа выполнена в ФГБОУ ВО
«Саратовский национальный исследовательский государственный университет
имени Н.Г. Чернышевского»

Научный руководитель: доктор педагогических наук, профессор
Затямина Татьяна Анатольевна

Официальные оппоненты: **Савенкова Любовь Григорьевна**
доктор педагогических наук, профессор,
член-корреспондент РАО,
ФГБНУ «Институт художественного
образования и культурологии Российской
академии образования», главный научный
сотрудник

Арябкина Ирина Валентиновна
доктор педагогических наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Ульяновский
государственный педагогический
университет имени И. Н. Ульянова»,
профессор кафедры дошкольного
и начального общего образования

Ведущая организация: **ФГБНУ «Институт изучения детства,
семьи и воспитания Российской
академии образования»**

Защита состоится 30 мая 2018 года в 10 часов 00 минут на заседании
диссертационного совета Д 212.243.12 при ФГБОУ ВО «Саратовский
национальный исследовательский государственный университет имени
Н. Г. Чернышевского» по адресу: 410028, г. Саратов, ул. Вольская, д. 10 а,
корпус 12, аудитория 701.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке и на сайте ФГБОУ ВО
«Саратовский национальный исследовательский государственный
университет имени Н. Г. Чернышевского» www.sgu.ru.

Автореферат диссертации разослан 19 января 2018 г.

Ученый секретарь

диссертационного совета



Инесса Константиновна Кондаурова

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Сегодня, в условиях мировой глобализации и цивилизационных вызовов, с особой остротой встал вопрос о сохранении эстетического мировосприятия у человека, как «необходимости сохранения родовой способности» (В. И. Слободчиков). В результате технологических, промышленных, когнитивных революций, изменяющих образы жизни и образы мира человечества (А. Г. Асмолов) изменяется и способ мировосприятия человека в направлении к утилитарности и рационализму. Рациональное мировосприятие поддерживается и даже формируется современной системой образования, ориентированной на развитие рационально-логического мышления в ущерб эмоционально-образному или художественному мышлению (Т. А. Затымина, Н. И. Лифинцева, Н. Г. Медведева, А. А. Мелик-Пашаев, Б. М. Неменский, Е. Н. Шапинская).

Подростковый возраст – время смены ментальной «парадигмы мировосприятия», время, характеризующееся тенденцией к утрате иррационально-образного мировосприятия (С. В. Тарасов), что в итоге может привести к неспособности человека видеть, чувствовать и понимать то, что не дано в конкретно воспринимаемой форме. В искусстве это ценностно-смысловое содержание, в окружающем мире это все то, что не познается рациональным путем, а только через чувствование. В этой связи возрастает необходимость сохранения и формирования у подростков чувственного, эстетического мировосприятия, с помощью которого возможно восприятие искусства в его ценностно-смысловом содержании, постижение чувственных форм существующей реальности «во всем их богатстве и величии» (Н. И. Киященко).

Средством формирования эстетического мировосприятия у подростков может стать художественно-изобразительная деятельность, которая обладает «уникальными возможностями» (Б. М. Неменский). Это возможность прожить, пережить «кусочек жизни», запечатленный автором в художественном произведении, это работа не по шаблону, а творчески: сочинять, импровизировать, экспериментировать, выражать свои собственные мысли и чувства, фантазии и мечты в цвете, линиях, формах, тем самым реализовывать свою сущностную, человеческую природу, свой внутренний потенциал (А. В. Бакушинский, И. Э. Кашекова, Б. М. Неменский, Л. Г. Савенкова, Н. Н. Фомина, Б. П. Юсов и др.).

Эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира, эстетическое отношение к явлениям жизни и искусства, потребность в общении с искусством, устойчивый интерес к творческой деятельности отнесены к результатам образования (Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования от 17 декабря 2010 г., пр. № 1897). В новой редакции стандарта (подготовлен Минобрнауки России 09.07.2017) к личностным результатам обучающихся отнесено «понятие о художественно-эстетической картине мира как личном видении действительности, выраженном языком искусства». Однако исполнение названных задач в образовательной

практике сегодня затруднено из-за не разработанности механизмов решения этих задач.

Актуальность существующих проблем выводит нас на необходимость исследования сущностных характеристик эстетического мировосприятия подростка, выявления тех возможностей художественно-изобразительной деятельности, которые будут способствовать формированию данного качества у подростков, разработки условий реализации этих возможностей в образовательной практике.

Степень разработанности темы исследования. В философских работах (М. М. Бахтин, А. Ф. Лосев, С. Л. Рубинштейн и др.) нашли отражение мировоззренческие аспекты мировосприятия человека. В психологических исследованиях (В. П. Зинченко, А. Н. Леонтьев, В. И. Слободчиков и др.), раскрыта взаимосвязь эмоционального и интеллектуального в мировосприятии человека, исследованы возрастные и социокультурные особенности детского мировосприятия (Л. С. Выготский, С. В. Тарасов и др.). В педагогических науках мировосприятие рассматривается как способность (Т. А. Зяткина), процесс и результат (А. П. Кондратенко), предпосылка формирования целостной картины мира у развивающегося человека (Н. И. Лифинцева, Н. Г. Медведева), свидетельство художественного развития (А. В. Бакушинский). Выделены условия формирования мировосприятия у детей и подростков (Е. В. Нефедова, Н. П. Шишлянникова), факторы, влияющие на формирование картины мира современного ребенка (Е. А. Александрова). В работах отечественных и зарубежных философов, эстетиков (В. В. Бычков, Н. И. Киященко, Г. Г. Коломиец, А. Ф. Лосев, С. А. Лишаев и др.), раскрываются характерные черты эстетического, оттенки значений, по которым можно составить собственное представление о категории «эстетическое».

В работах М. С. Кагана раскрывается строение человеческой деятельности, формы ее существования, воплощение в культуре и отражение в искусстве. Художественная деятельность как учебная, наиболее полно рассмотрена в работах Т. А. Зяткиной. Раскрыты психологические механизмы художественной деятельности человека (Д. Б. Богоявленская, Л. С. Выготский, Л. Б. Ермолаева-Томина, А. А. Мелик-Пашаев, С. Л. Рубинштейн, Б. М. Теплов и др.). Обоснованы принципы, методы, формы организации художественной деятельности обучающихся (Т. А. Зяткина, И. Э. Кашекова, Б. М. Неменский, И. Э. Рахимбаева, Л. Г. Савенкова, Б. П. Юсов и др.). Выявлено влияние культурно-образовательной среды на процесс воспитания растущего человека (А. И. Буров, Л. П. Печко и др.), культурно-образовательная среда определена как педагогическая категория (С. В. Тарасов), как модель жизнедеятельности человека (О. И. Алимаева, Н. Р. Вакулич, Е. В. Листвина, Н. П. Лысикова).

Несмотря на актуальность обозначенной проблемы, область педагогических исследований, связанных с эстетическим мировосприятием подростка, представлена единичными работами (А. П. Кондратенко, Е. М. Торшилова), которые при этом не дают целостной, полной картины и

описания названного качества подростка. Само понятие «эстетическое мировосприятие подростка» должным образом не исследовалось, использовалось лишь в качестве обобщенного представления об этой области действительности. Мы предлагаем рассмотреть эстетическое мировосприятие с педагогических позиций, как качество, которое отвечает за способность подростка к искусству.

Анализ состояния вопроса формирования эстетического мировосприятия у подростков посредством художественно-изобразительной деятельности в педагогической теории и практике позволил выявить **противоречия**:

– социально-педагогического характера – между потребностью общества, отраженной в требованиях образовательного стандарта, в воспитании и развитии подростка, способного эстетически воспринимать мир и искусство как явление мира и неразработанностью теоретико-методологических оснований формирования эстетического мировосприятия у подростков;

– научно-теоретического характера – между значительным количеством исследований, посвященных возможностям художественно-изобразительной деятельности, и невыявленностью средств этой деятельности для формирования эстетического мировосприятия у подростков;

– научно-методического характера – между разнообразием, предлагаемым для образовательной практики освоения изобразительного искусства в основной школе программно-методических средств, и неразработанностью условий для формирования эстетического мировосприятия у подростков с использованием этих средств.

Выделенные противоречия позволили определить **проблему исследования**, которая заключается в необходимости научного обоснования механизмов формирования эстетического мировосприятия у подростков посредством художественно-изобразительной деятельности. Необходимость решения проблемы определила **тему диссертационного исследования**: «Формирование эстетического мировосприятия у подростков посредством художественно-изобразительной деятельности».

Цель исследования состоит в разработке теоретико-методологических оснований и экспериментальной проверке модели формирования эстетического мировосприятия у подростков посредством художественно-изобразительной деятельности.

Объектом исследования выступает художественно-изобразительная деятельность подростков в основной школе.

Предмет исследования: формирование эстетического мировосприятия у подростков на занятиях изобразительным искусством в основной школе.

Гипотеза исследования: эстетическое мировосприятие подростков может быть успешно сформировано посредством художественно-изобразительной деятельности, если:

– эстетическое мировосприятие понимать как качество подростка, способствующее ценностно-смысловому восприятию мира и искусства, основанное на целостном, неутилитарном, чувственно-образном восприятии,

развитой интуиции, ассоциативности, креативности мышления, эстетическом отношении к окружающему миру;

– потенциал художественно-изобразительной деятельности в формировании эстетического мировосприятия у подростков рассматривать как совокупность возможностей: сопереживать, открывать новые жизненные смыслы, фантазировать, сочинять выразительный художественный образ, воплощать его «в жизнь», при этом импровизировать, экспериментировать с различными художественными материалами, инструментами и техниками;

– процесс формирования эстетического мировосприятия у подростков будет строиться как последовательное изменение характера художественно-изобразительной деятельности обучающихся, если будут созданы специальные ситуации (художественных экспериментов, импровизаций), условия (социально-значимые отношения между подростками и педагогом, пространство, насыщенное искусством, Арт-событиями, и т.д.).

В соответствии с поставленной целью, объектом, предметом и гипотезой сформулированы **задачи исследования:**

– выделить структурно-содержательные характеристики эстетического мировосприятия подростка;

– выявить потенциал художественно-изобразительной деятельности в формировании эстетического мировосприятия у подростков;

– разработать и экспериментально апробировать модель формирования эстетического мировосприятия у подростков посредством художественно-изобразительной деятельности.

Результаты, полученные лично соискателем, и их научная новизна:

– выделены и охарактеризованы компоненты эстетического мировосприятия подростка (по отношению «к себе», искусству, окружающей действительности), представленные в единстве: эмоционально-образное отражение, рационально-логическое приятие, мотивационно-ценностное отношение; установлено, что во взаимоотношениях подростка с искусством эстетическое мировосприятие выполняет следующие функции: регулирующую (самостоятельное выстраивание, регулирование отношений с миром искусства); идентификационную (обеспечивает «раскодирование» ценностно-смысловой сути содержания искусства, эстетического объекта); эстетически-познавательную (направлена на обогащение, систематизацию знаний об особенностях и специфике искусства, становление эстетических идеалов, эстетического вкуса); рефлексии (направлена на самопознание себя, как человека-художника); человекообразующую (обеспечивает развитие творческой индивидуальности, становление потребности творить); определены уровни сформированности эстетического мировосприятия у подростков (пассивно-поверхностный, эмоционально-созерцательный, поисково-преобразующий, креативно-деятельностный), описание которых представлено в монографических характеристиках; разработаны критерии, показатели по уровням сформированности исследуемого качества у подростков и пакет диагностических методик для мониторинга его сформированности; определены

кризисные точки, обуславливающие переход от одного уровня сформированности к другому, факторы, условия, логика формирования эстетического мировосприятия у подростков посредством художественно-изобразительной деятельности;

– выявлен и обоснован потенциал художественно-изобразительной деятельности в формировании эстетического мировосприятия у подростков, который выражается в художественных позициях, проявляющийся в действиях обучающихся: художник-соавтор (со-чувствие, со-переживание, интерпретация и др.), художник-исследователь (экспериментирование, сравнение, обобщение, анализ, синтез и др.), художник-творец (фантазирование, воображение, представление, сочинение художественного образа и др.); раскрыты характеристики учебной художественно-изобразительной деятельности подростков, выделены художественно-изобразительные задачи: эмоционально-образные, технологические, «на смысл», решение которых принципиально для формирования эстетического мировосприятия у подростков;

– разработана и апробирована модель формирования эстетического мировосприятия у подростков посредством художественно-изобразительной деятельности, новизна которой заключается в особом эффекте, возникающем при соблюдении научно обоснованной последовательности фаз (I – эвристическая, цель – формирование эмоционально-образного отражения, II – поисковая, цель – формирование рационально-логического приятия, III – гармонизирующая, цель – формирование мотивационно-ценностного отношения); создании специальных, обоснованных педагогических условий в образовательной практике (социально-значимые отношения между подростками и педагогом; ситуации эмоционально-чувственного открытия, «образопорождающие», экспериментов, импровизаций, успеха-неуспеха, проблемных, смысло-поисковых и др.; среда, насыщенная искусством, Арт-событиями; использование современных технических средств обучения (мультимедийная установка, документ-камера и др.), графических редакторов (PaintstormStudio, Krita и др.), популярных у подростков изобразительных стилей и техник (скетчинг, зентангл, стрит-арт и др.), материалов (уголь, акрил, гелиевые ручки и др.), инструментов (мастихин, аэрограф и др.), что отражено в теоретическом, деятельностном и результативно-оценочном блоках модели.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что:

– эстетическое мировосприятие определено как часть общего процесса мировосприятия подростка, отвечающее за создание, интерпретацию, ценностно-смысловое понимание и осмысление искусства, дано подробное описание четырех уровней сформированности эстетического мировосприятия у подростков, что уточняет, расширяет и дополняет научно-теоретические представления об «эстетическом мировосприятии подростка», как о качестве, обуславливающим успешность освоения растущим человеком мира искусства;

– выявленный потенциал художественно-изобразительной деятельности, который определен как совокупность возможностей подростка действовать с различных художественных позиций (художник-соавтор, художник-

исследователь, художник-творец), конкретизирует теоретические представления художественной педагогики о механизмах формирования эстетического мировосприятия у подростков на уроках изобразительного искусства в школе;

– разработанная автором модель расширяет теоретические представления в области гуманитарно-художественного образования о моделировании процесса формирования эстетического мировосприятия у подростков посредством художественно-изобразительной деятельности.

Практическая значимость диссертационной работы заключается в направленности ее результатов на достижение максимально возможно высокого уровня сформированности эстетического мировосприятия у подростков. Разработанная модель формирования эстетического мировосприятия у подростков посредством художественно-изобразительной деятельности может быть использована педагогами-практиками в качестве основы построения процесса обучения изобразительному искусству. Предложенные автором педагогические приемы: «Этюд», «Зеркало», «Пигмалион», «Метафора», «Окно» и др., могут быть использованы учителями и педагогами дополнительного художественного образования для формирования эстетического мировосприятия у детей и подростков. Подобранный пакет диагностических методик может быть использован педагогами для оценки образовательных результатов подростков (личностных, метапредметных, предметных). Результаты диссертационной работы могут быть использованы при обучении учителей изобразительного искусства на курсах повышения квалификации.

Теоретико-методологическую основу исследования составили:

– на философском уровне: идеи в понимании культуры, как совокупного (родового) творческого опыта и идеи об онтологической сущности искусства (М. М. Бахтин, И. А. Ильин, М. С. Каган, Ю. М. Лотман, П. А. Флоренский), сущности «эстетического» (В. В. Бычков, М. С. Каган, Н. И. Киященко, С. А. Лишаев, А. Ф. Лосев и др.);

– на общенаучном уровне: идеи гуманистического (В. В. Абраменкова, Е. А. Александрова, В. П. Голованов и др.) и гуманитарно-целостного (Н. М. Борытко, Т. А. Затямина, В. В. Сериков и др.) подходов; теория о единстве сознания и деятельности (Л. С. Выготский, С. Л. Рубинштейн); идеи о человеке, как субъекте деятельности (К. А. Абульханова-Славская, Н. М. Борытко, Т. А. Затямина, С. Л. Рубинштейн и др.); концепция современного культуросообразного образовательного пространства (В. Т. Кудрявцев, В. И. Слободчиков, Л. В. Школяр и др.); теория развивающего обучения (В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин);

– на конкретно-научном уровне: психологические идеи о возрастных особенностях психического развития (Л. С. Выготский, И. С. Кон, В. И. Слободчиков, С. В. Тарасов и др.), о деятельностном подходе к интерпретации способностей человека (Н. С. Лейтес, А. А. Мелик-Пашаев, С. Л. Рубинштейн, Б. М. Теплов); идеи в области социально-педагогического

проектирования, моделирования образовательного процесса (Н. М. Амосов, В. М. Ананишнев, Н. М. Борытко, В. И. Загвязинский, В. С. Ильин, Н. В. Кузьмина, И. П. Подласый и др.), моделирования художественно-творческого процесса образования (Д. Б. Кабалевский, И. Э. Кашекова, Б. М. Неменский, Л. Г. Савенкова, Л. В. Школяр, Б. П. Юсов и др.);

– на технологическом уровне: теоретико-методологические положения художественного образования (А. В. Бакушинский, Т. А. Зяткина, Д. Б. Кабалевский, О. Л. Некрасова-Каратеева, Е. И. Коротева, И. А. Лыкова, З. Н. Новлянская, Л. П. Печко, И. Э. Рахимбаева, Н. Н. Фомина, Б. П. Юсов и др.).

Для решения поставленных задач, проверки гипотезы был использован **комплекс теоретических и эмпирических методов исследования**: анализ нормативно-правовых документов, регламентирующих образовательную деятельность школы, специальной литературы по теме исследования в различных областях научного знания, позволяющий определить методологические основы, уточнить понятийный аппарат исследования; теоретические методы (моделирование, обобщение собственного педагогического опыта, проектирование), эмпирические (диагностический эксперимент, наблюдение, беседа, тестирование, метод самооценок, метод экспертной оценки рисунка, метод Портфолио, формирующий эксперимент); математические методы (метод полярных профилей, методы статистической обработки данных, подсчёт моды и среднего арифметического, критерий однородности Хи-квадрат).

Положения, выносимые на защиту:

1. Эстетическое мировосприятие – это часть (сегмент) общего процесса мировосприятия подростка, отвечающее за создание, интерпретацию, ценностно-смысловое понимание и осмысление искусства. Своеобразие педагогического понимания эстетического мировосприятия подростков раскрывается в трехкомпонентной структуре (определяемой по отношению «к себе», к искусству и окружающему миру): – эмоционально-образное отражение (включает эмоции, чувства, переживания, ассоциации, воспоминания); – рационально-логическое приятие (включает художественные знания, художественную волю, личные смыслы, понятия, представления, идеалы); – мотивационно-ценностное отношение (включает художественно-эстетические интересы, потребности, убеждения, цели, мотивы, стремления). Каждый компонент может выступать в качестве первостепенного, в зависимости от конкретной ситуации.

Во взаимоотношениях подростка с искусством эстетическое мировосприятие выполняет следующие функции: регулирующую (самостоятельное выстраивание, регулирование отношений с миром искусства); идентификационную (обеспечивает «снятие», «выбирание», «раскодирование» ценностно-смысловой сути содержания искусства, эстетического объекта); эстетически-познавательную (направлена на обогащение, систематизацию знаний об особенностях и специфике искусства, становление эстетических

идеалов, эстетического вкуса); рефлексивную (направлена на самопознание, раскрытие, утверждение себя как человека-художника); человекообразующую (обеспечивает развитие творческой индивидуальности, становление потребности творить).

Уровни сформированности эстетического мировосприятия у подростков: пассивно-поверхностный, эмоционально-созерцательный, поисково-преобразующий, креативно-деятельностный – отличаются соотношением компонентов в структуре эстетического мировосприятия, что проявляется в характере, способах и результатах восприятия, мышления, отношений, практической художественной деятельности обучающегося. Критериями, позволяющими оценить уровень сформированности эстетического мировосприятия у подростка, являются: эмоционально-образное отражение – способ восприятия, характер мышления, эмоционально-личностные проявления; рационально-логическое приятие – художественное знание, ценностно-смысловые ориентации, характер деятельности; мотивационно-ценностное отношение – личностные смыслы, отношения с миром искусства, отношения с окружающей действительностью.

2. Потенциал художественно-изобразительной деятельности в формировании эстетического мировосприятия у подростков выражается в художественных позициях, каждая из которых состоит из набора разных действий и операций, используемых подростками для решения художественных задач (эмоционально-образных, технологических, «на смысл»): художник-соавтор (включает в себя действия – уподобление, сочувствие, со-переживание, интерпретация и т.д.); художник-исследователь (включает в себя действия – экспериментирование, сравнение, обобщение, анализ, синтез и т.д.); художник-творец (включает в себя действия – фантазирование, воображение, представление, сочинение художественного образа и т.д.). Для решения разных художественных задач задействуется комплекс внутренних энергетических, психологических и интерпсихологических сил подростков, включающий различные силы, поэтому деятельность подростка с той или иной художественной позиции оказывает наибольшее влияние на формирование одного из компонентов эстетического мировосприятия подростка: художник-творец / эмоционально-образное отражение, художник-исследователь / рационально-логическое приятие, художник-соавтор / мотивационно-ценностное отношение. Усвоение подростками действий с вышеназванных позиций является условием, на основе которого строится процесс реализации художественно-изобразительной деятельности.

3. Разработанная модель формирования эстетического мировосприятия у подростков посредством художественно-изобразительной деятельности, суть которой – в постепенном изменении качественного состояния компонентов эстетического мировосприятия, начиная с эмоционально-образного отражения, затем рационально-логического приятия, после – мотивационно-ценностного отношения, направлена на достижение каждым подростком максимально

высокого уровня сформированности эстетического мировосприятия. Поскольку эстетическое мировосприятие это целостность, то изменение одного из компонентов обуславливает изменения двух других. В соответствии с представленной логикой формирования эстетического мировосприятия у подростков, характер художественно-изобразительной деятельности на каждой фазе имеет отличие: на первой фазе преобладает деятельность с позиции художника-творца, решение эмоционально-образных задач; на второй фазе преобладает деятельность с позиции художника-исследователя, решение технологических задач; на третьей фазе преобладает деятельность с позиции художника-соавтора, решение задач «на смысл». В соответствии с этим создаются специальные условия: I фаза – ситуации «эмоционально-чувственного открытия», «образо–порождающие», импровизаций, успеха; II фаза - проблемные ситуации, поисковые, эксперимента, успеха-неуспеха, игровые; III фаза – «смысло-поисковые» ситуации; включая общие для всех трех фаз педагогические условия: социально-значимые отношения между подростком и педагогом; пространство, насыщенное искусством, Арт-событиями, значимыми для подростков (пленеры, встречи с профессиональными художниками, виртуальные Арт-путешествия, индивидуальные, коллективные и групповые арт-проекты, художественный совет, мастер-классы и др.); использование современных технических средств обучения (мультимедийная установка, документ-камера и др.), графических редакторов (PaintstormStudio, Krita и др.), популярных у подростков изобразительных стилей и техник (скетчинг, зентангл, стрит-арт и др.), материалов (уголь, акрил, гелиевые ручки и др.), инструментов (мастихин, аэрограф и др.).

Степень достоверности результатов исследования обусловлена теоретико-методологической обоснованностью исходных позиций, теоретических положений; длительным изучением предмета исследования, педагогической практики; применением комплекса теоретических и эмпирических методов, адекватных изучаемой проблеме, целям, задачам, гипотезе исследования; качественным и количественным анализом данных опытно-экспериментальной работы, проводившейся диссертантом лично, в течение нескольких лет, с применением методов математической статистики при обработке результатов.

Основные этапы и опытно-экспериментальная база исследования.

Базой опытно-экспериментальной работы стало Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя школа № 1 городского округа – город Камышин Волгоградской области. Исследование выполнялось в три этапа.

На первом этапе (2013 – 2014 гг.) изучалось состояние разработанности проблемы формирования эстетического мировосприятия у подростков посредством художественно-изобразительной деятельности, осуществлялся анализ научной литературы, поиск концептуальных подходов к исследовательской проблеме, уточнялся категориально-понятийный аппарат,

формулировались методологический аппарат, рабочая гипотеза, обобщался собственный опыт практической работы в школе №1 г. Камышина, Волгоградской области.

На втором этапе (2014 – 2017 гг.) была разработана и апробирована модель формирования эстетического мировосприятия подростков посредством художественно-изобразительной деятельности, получены и обработаны эмпирические данные, диагностированы результаты. Экспериментально подтверждена эффективность гипотезы.

На третьем этапе (2017 г.) обобщались, систематизировались и анализировались теоретические, эмпирические результаты исследования (математический, статистический и качественный анализ), описывался ход и результаты эксперимента, выполнялось оформление материалов, литературная обработка текста диссертационного исследования.

Апробация и внедрение результатов исследования. Основные положения и выводы исследования докладывались автором и обсуждались на международных научно-практических и научно-методических конференциях : г. Москва 2015, 2016 г. г., Санкт-Петербург 2016 г., Волгоград 2013, 2014, 2015, 2016 г.г., Элиста 2016 г., North Charleston, SC, USA, 2013 г. По итогам внедрения результатов исследования в образовательной практике автор диссертации стала победителем конкурсного отбора лучших учителей образовательных организаций Волгоградской области в 2017 году (грант президента РФ).

Структура диссертации состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы (231), приложений (8), таблиц (13), рисунков (6).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

В первой главе «Теоретико-методологические основы формирования эстетического мировосприятия у подростков посредством художественно-изобразительной деятельности» дан анализ категориям «мировосприятие», «эстетическое», уточнено педагогическое понимание эстетического мировосприятия подростка, выделены его содержательные характеристики, выявлен потенциал художественно-изобразительной деятельности в формировании эстетического мировосприятия у подростков, разработана модель формирования эстетического мировосприятия у подростков посредством художественно-изобразительной деятельности.

Анализ исследований, в которых рассматриваются различные аспекты мировосприятия человека во взаимосвязи с такими понятиями, как мироощущение, миропонимание, мировоззрение, картина мира, образ мира и др. (Е. А. Александрова, Л. С. Выготский, Е. Л. Доценко, И. В. Егоров, Т. А. Затымина, В. П. Зинченко, С. Л. Рубинштейн, А. П. Кондратенко, А. Н. Леонтьев, В. С. Мазлумян, Е. В. Нефедова, В. И. Слободчиков, С. В. Тарасов, Н. П. Шишлянникова и др.) показал, что в мировосприятии человека «слито» в целостное неразрывное единство чувственное («чувственная ткань», «тончайшие эмотивно-смысловые нюансы», ассоциации, «эмоционально обрамленные образы», ощущения, «субъективные переживания», эмоции) и интеллектуальное («система значений», «личный

смысл», «смысловые сгустки», понятие, оценка). Основываясь на идеях философов, эстетиков, культурологов, искусствоведов и др. исследователей о сущности эстетического: В. В. Бычкова, А. И. Бурова, М. С. Кагана, Н. И. Киященко, Г. Г. Коломиец, С. А. Лишаева, А. Ф. Лосева, А. А. Мелик-Пашаева, М. М. Рубинштейна, Е. М. Торшиловой, К. Д. Ушинского, В. А. Фаворского, Н. Г. Чернышевский и др., мы приходим к выводу, что эстетическое мировосприятие это часть мировоззрения человека, где доминирует чувственная составляющая, а конкретное «живое» переживание представляется его «ядром», «нервом». Специфика эстетического мировосприятия выражается в его характеристиках: чувственное, интуитивно-ассоциативное, целостно-образное, неутилитарное, бескорыстное, проникновенное, одухотворенное, возвышенное, ценностно-смысловое.

Полученные результаты позволили выделить функции эстетического мировосприятия в контексте взаимодействия подростка с миром искусства: регулирующую (самостоятельное выстраивание, регулирование отношений с миром искусства); идентификационную (обеспечивает «снятие», «выбирание», «раскодирование» ценностно-смысловой сути содержания произведения искусства и/или эстетического объекта); эстетически-познавательную (направлена на обогащение, систематизацию знаний об особенностях и специфике искусства, становление эстетических идеалов, эстетического вкуса); рефлексивную (направлена на самопознание, раскрытие, утверждение себя как человека-художника); человекообразующую (обеспечивает развитие творческой индивидуальности, становление потребности творить). Анализ функций позволил выявить и обосновать структуру эстетического мировосприятия подростка: – эмоционально-образное отражение (включает эмоции, чувства, переживания, ассоциации, воспоминания), проявляющееся в способности подростка к уподоблению, способности воспринимать, интерпретировать и создавать художественный образ; – рационально-логическое приятие (включает художественные знания, художественную волю, личные смыслы, понятия, представления, идеалы), проявляющееся в способностях подростка познавать искусство не абстрактно-логическим способом, а эмоционально-образно, метафорически, систематизируя полученные «живые» знания, способности управлять своей художественной волей, интерпретировать и создавать художественный образ, добиваться поставленной перед собой художественной цели, быть субъектом своей художественной активности; – мотивационно-ценностное отношение (включает художественно-эстетические интересы, потребности, убеждения, цели, мотивы, стремления), детерминирующее активность подростка в мире искусства, определяющее характер и способы его художественной деятельности. При создании структурно-функциональной модели эстетического мировосприятия подростка мы основывались на идеях Т. А. Затыминой о трехкомпонентной структуре гуманитарного мировосприятия педагога-музыканта. Наша модель отличается от модели Т. А. Затыминой содержательно-смысловым наполнением. Рассмотрев с педагогических позиций структурно-

содержательные характеристики эстетического мировосприятия подростка и основываясь на том, что подростковое мировосприятие это «целостность относительно устойчивых схем, способов поведения, чувствования, мышления, видения окружающего мира», что «при всех имеющихся тенденциях и направленностях мировосприятия нет достаточных оснований для какой-либо жесткой их типологизации» (С. В. Тарасов), диссертантом сделан вывод о том, что эстетическое мировосприятие, отвечающее за создание, интерпретацию, ценностно-смысловое понимание и осмысление искусства – это часть (сегмент) общего процесса мировосприятия подростка.

Во втором параграфе определено понимание художественно-изобразительной деятельности подростка, выявлен ее потенциал в формировании эстетического мировосприятия у подростков. Художественно-изобразительная деятельность определена как деятельная взаимосвязь, союз подростка с изобразительным искусством, где он сам является внутренним стимулом данных отношений. В процессе художественно-изобразительной деятельности подросток решает множество задач: фантазийных, конструктивных, интерпретационных и т.д. Момент принятия задачи выступает как «пусковой» механизм, точка отсчета движения художественно-изобразительной деятельности. «Срабатывание» механизма зависит от того, нашла ли художественная задача эмоциональный отклик и опорную точку в душе подростка. Внутреннее принятие художественной задачи актуализирует ту или иную художественную позицию подростка: художник-соавтор, художник-исследователь, художник-творец. Понимание художественных позиций подростка основывается на идеях М. М. Бахтина, А. А. Мелик-Пашаева, Д. Б. Кабалева и др. В диссертации дан развернутый анализ возможностей каждой вышеназванной художественной позиции, с точки зрения формирования эстетического мировосприятия у подростков, что позволило диссертанту заключить: потенциал художественно-изобразительной деятельности в формировании эстетического мировосприятия у подростков выражается в художественных позициях обучающихся: художник-соавтор (сочувствие, со-переживание, интерпретация и др.); художник-исследователь (сравнение, обобщение, анализ, синтез и др.); художник-творец (фантазирование, воображение, сочинение художественного образа и др.).

Выделены изобразительные задачи, решение которых принципиально для формирования компонентов эстетического мировосприятия: эмоционально-образное отражение – эмоционально-образная задача (эвристическая, импровизационная, фантазийная); рационально-логическое приятие – технологическая задача (живописная, композиционная, конструктивная); мотивационно-ценностное отношение – задача «на смысл» (эмоционально-содержательная, интерпретационная, оценочная). В третьем параграфе представлена структурно-функциональная модель формирования эстетического мировосприятия у подростков посредством художественно-изобразительной деятельности (рисунок 1).

Теоретический блок

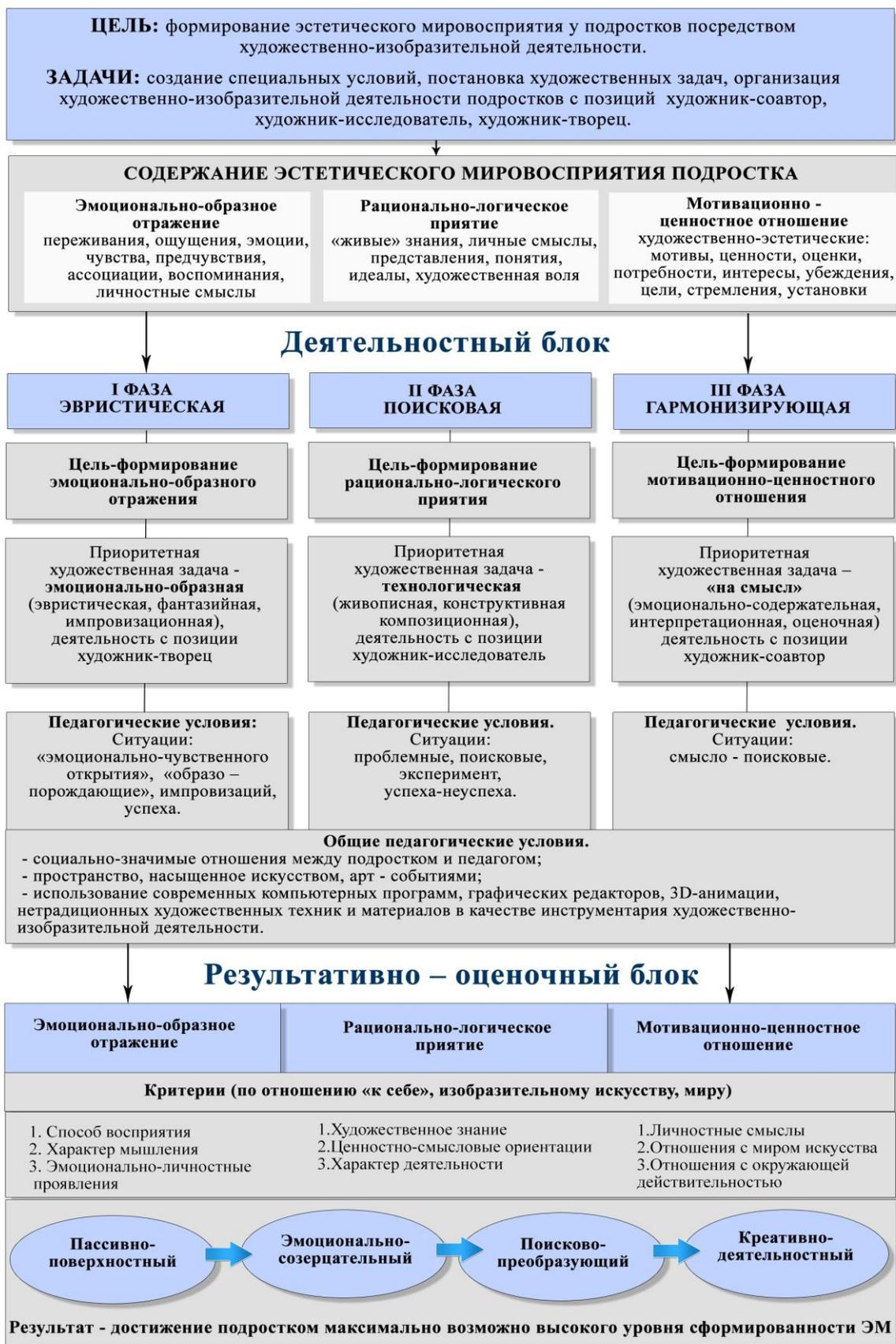


Рисунок 1 – Модель формирования эстетического мировосприятия у подростков посредством художественно-изобразительной деятельности

Модель представляет собой три взаимосвязанных между собой блока: теоретический – включает цель, задачи, содержание эстетического мировосприятия подростка; деятельностный – отражает пофазовое изменение уровней сформированности эстетического мировосприятия у подростков; результативно-оценочный – объединяет критерии и показатели с уровнями сформированности эстетического мировосприятия и указывает на результат: достижение каждым подростком максимально возможно высокого уровня сформированности эстетического мировосприятия.

При построении деятельностного блока модели мы опирались на алгоритм, предложенный Н. М. Борытко, следуя которому: описали уровни сформированности эстетического мировосприятия у подростка; описали состояние процесса формирования эстетического мировосприятия в «кризисных точках», переходы эстетического мировосприятия из одного качественного состояния в другое; выделили закономерную логику формирования эстетического мировосприятия у подростков посредством художественно-изобразительной деятельности, а также факторы и условия его формирования.

На основе разработанной В. С. Ильиным процедуры выделения уровней сформированности исследуемого качества, выделены уровни сформированности эстетического мировосприятия у подростка: пассивно-поверхностный, эмоционально-созерцательный, поисково-преобразующий, креативно-деятельностный. В монографических характеристиках представлено описание подростков, типичных представителей четырех уровней сформированности эстетического мировосприятия. При описании уровней мы опирались на три позиции: 1) доминирование компонентов в структуре эстетического мировосприятия; 2) внешние проявления эстетического мировосприятия у подростка по отношению к себе, изобразительному искусству, миру; 3) кризисные точки, обуславливающие изменение уровня сформированности эстетического мировосприятия у подростка. Каждый уровень отличается качественно иным состоянием, содержанием, направленностью. Анализ качественных характеристик уровней позволил выделить факторы, условия формирования эстетического мировосприятия у подростков посредством художественно-изобразительной деятельности, выделить, выстроить систему критериев и показателей, отражающую целостную картину сформированности исследуемого качества (на основе выводов Н. М. Борытко о выделении критериев сформированности исследуемого качества по степени его целостности, по качественному состоянию его компонентов). Уровень сформированности эстетического мировосприятия у подростка определяется по совокупности критериев. В диссертации представлена таблица, в которой показано, как изменяются показатели сформированности эстетического мировосприятия у подростка при продвижении от пассивно-поверхностного уровня к креативно-деятельностному. В соответствии с критериями и показателями нами подобраны три группы диагностических методик, которые в целом, охватывают

все стороны исследуемого качества, что дает возможность судить об уровне сформированности эстетического мировосприятия у подростков (таблица 1).

Таблица 1 – Критерии, показатели, методики диагностики уровня сформированности эстетического мировосприятия у подростка

критерий	показатель	методика
Эмоционально-образное отражение		
характер мышления	художественный образ, степень проявления фантазии, воображения при его создании	адаптированная автором методика «Сочиняю образ» (Л. В. Школяр)
эмоционально-личностные проявления	степень устойчивости желания воплощать художественный образ;	«Линия горизонта» А. А. Мелик-Пашаева
	степень развития эмпатии, эмоциональная чуткость, отзывчивость	«Группировка картинок» А. А. Мелик-Пашаева
способ восприятия	неутилитарность «видения», склонность к возвышению, одухотворению объектов и явлений	«Описание предмета» А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская
	восприятие идейно-смысловой сути художественного произведения	тест «Лица» Е. Торшиловой, Т. Морозовой
Рационально-логическое приятие		
художественное знание	степень выразительности художественного образа, созданного изобразительными средствами (от замысла до воплощения)	адаптированная автором методика «Сочиняю образ» (Л. В. Школяр), «Линия горизонта» А. А. Мелик-Пашаев, экспертная оценки рисунка
	адекватность оценки, интерпретации содержания художественного произведения	адаптированная автором методика (Л. В. Школяр) «Изобразительно-жизненные ассоциации»
ценностно-смысловые ориентации	наличие обоснованных эстетических, художественных идеалов	авторская методика «Эрмитаж»
характер деятельности	творческая смелость, эмоциональные проявления удовольствия (в разных его оттенках), от участия в творческом процессе, различных видах художественной деятельности	Педагогическое наблюдение
Мотивационно-ценностное отношение		
личностный смысл	наличие личных смыслов, мотивов в общении с изобразительным искусством, в осуществлении художественной деятельности;	адаптированные автором методики (Л. В. Школяр) «Встреча с изобразительным искусством на уроке»,
отношения с миром искусства	наличие интересов, приоритетов, предпочтений в области изобразительного искусства	«Искусство для моих друзей», «Изобразительное искусство у меня дома», анализ «Портфолио»
характер отношений с окружающей действительностью	неутилитарность отношений	«Описание предмета» А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская

Логика формирования эстетического мировосприятия посредством художественно-изобразительной деятельности отражена в деятельностном

блоке модели (рисунок 1), суть которой в постепенном изменении качественного состояния компонентов эстетического мировосприятия, начиная с эмоционально-образного отражения (1 фаза), затем рационально-логического приятия (2 фаза), после – мотивационно-ценностного отношения (3 фаза). Каждая фаза имеет свою цель, приоритетную художественную задачу, приоритетные педагогические условия. Основанием для выделения общих педагогических условий формирования эстетического мировосприятия у подростков посредством художественно-изобразительной деятельности стали психолого-педагогические характеристики подростка (И. А. Баева, Л. И. Божович, Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, Т. В. Драгунова, И. С. Кон, А. М. Прихожан, В. И. Слободчиков, Н. Н. Толстых и др.).

Во второй главе диссертации **«Опытнo-экспериментальная работа по апробированию модели формирования эстетического мировосприятия у подростков посредством художественно-изобразительной деятельности»** дан анализ результатам диагностики сформированности уровней эстетического мировосприятия у подростков в экспериментальной и контрольной группах (исходная, пофазовая, итоговая), проведена экспериментальная проверка эффективности разработанной модели, что подтверждено с помощью методов математической статистики.

Опытнo-экспериментальная работа по апробированию модели проводилась на базе МБОУ СШ № 1 г. Камышина, Волгоградской обл., с 2014 по 2017 г.г. (три учебных года). В эксперимент было вовлечено 102 подростка, обучающихся 6–8-х классов, из них в экспериментальную группу «А» вошли 50, в контрольную группу «Б» – 52 подростка. Обучение изобразительному искусству в группах осуществлялось по программе: «Изобразительное искусство, 5–8 классы», автор Б. М. Неменский и др.

В первом параграфе второй главы дается анализ результатов констатирующего эксперимента, по итогам которого был определен исходный уровень сформированности эстетического мировосприятия у подростков. Выяснилось, что экспериментальная и контрольная группы схожи по распределению подростков по уровням сформированности эстетического мировосприятия, различия статистически незначимы на уровне значимости $\alpha=0.01$. Зафиксировав исходные данные диагностики в индивидуальных картах участников эксперимента, мы приступили к формирующему этапу опытнo-экспериментальной работы.

Согласно разработанной модели (рисунок 1), формирующий эксперимент состоял из трех фаз. На каждой фазе мы акцентировали свое исследовательское внимание на одном компоненте эстетического мировосприятия, наблюдали, проверяли изменения в его состоянии (что происходит, какие изменения, в чем они проявляются и т.д.): 1 фаза – эмоционально-образное отражение, 2 фаза – рационально-логическое приятие, 3 фаза – мотивационно-ценностное отношение, выявляли условия, которые необходимы и достаточны для формирования эстетического мировосприятия подростков посредством художественно-изобразительной деятельности в образовательной практике.

Реализации цели первой, эвристической фазы (формирование у подростков эмоционально-образного отражения) способствовало решение следующих задач: организация художественно-изобразительной деятельности подростков с позиции художник-творец, решение эмоционально-образных задач (эвристических, фантазийных, импровизационных). Наблюдение показало, что художественно-изобразительная деятельность обучающихся с позиции художника-творца сопровождается эмоциями, чувствами, переживаниями, способствует совершению подростками открытий: по отношению к себе – открытие в себе художника, творца, творческой индивидуальности, художественных интересов, предпочтений и др.; по отношению к изобразительному искусству – открытие новых законов, правил, взаимосвязей и др.; по отношению к окружающей действительности – открытие красоты, многообразия цвета, форм, линий и др. Анализ рисунков, характера и способов художественно-изобразительной деятельности подростков, показал, что решение эмоционально-образных задач (фантазийных, импровизационных и др.) пробуждает в подростках фантазию, активизирует ассоциативно-образное мышление, интуицию и др. элементы эмоционально-образного отражения. Анализ результатов проведенной работы позволил выявить наиболее эффективные условия, способствующие изменению качества эмоционально-образного отражения у подростков, это: организационные формы – пленер, мастер-класс, «Встреча с мастером», «Творческая мастерская», Арт-событие, педагогические ситуации «эмоционально-чувственного открытия», импровизаций, успеха; педагогические приемы – «Этюд», «Пигмалион», «Зеркало», «Окно» и др. По окончании эвристической фазы мы провели диагностику, результаты которой подтверждают нашу гипотезу о том, что художественно-изобразительная деятельность подростков с позиции художника-творца обеспечивает динамику качественных изменений в эмоционально-образном отражении эстетического мировосприятия у подростков. Выявлен возросший интерес обучающихся к технологической стороне изобразительного искусства, что подтверждает нашу гипотезу о закономерности формирования эстетического мировосприятия у подростков посредством художественно-изобразительной деятельности.

Реализации цели второй, поисковой фазы (формирование у подростков рационально-логического приятия) способствовало решение следующих задач: организация художественно-изобразительной деятельности подростков с позиции художник-исследователь, решение технологических задач (живописных, композиционных и др.). Наблюдение показало, что художественно-изобразительная деятельность обучающихся с позиции художника-исследователя активизирует элементы рационально-логического приятия у подростков, побуждает к художественному поиску, эксперименту, способствует открытию в себе новой художественной способности, новых знаний в области изобразительного искусства, закаливает, тренирует художественную волю и др. Анализ результатов проведенной работы позволил выявить наиболее эффективные условия, способствующие изменению качества

рационально-логического приятия у подростков, это: педагогические ситуации – проблемные, успеха/неуспеха и др.; организационные формы – арт-проект (индивидуальный, групповой, коллективный), «Художественный совет», Арт-событие; дидактические пособия – «Арт-конструктор», «Мобильная палитра»; техническое оборудование – графический планшет, смартфон и др.; художественные инструменты – мастихин, аэрограф и др.; художественные материалы – сангина, пастель, уголь, гелиевые ручки, акрил и др.). Результаты диагностики, проведенной по окончании поисковой фазы, подтверждает нашу гипотезу о том, что художественно-изобразительная деятельность подростков с позиции художника-исследователя обеспечивает динамику качественных изменений в рационально-логическом приятии эстетического мировосприятия у подростков. Возросший в конце 2 фазы интерес обучающихся к содержательной стороне изобразительного искусства, к поиску в нем смысложизненного содержания, эстетических, художественных идеалов, подтверждает правомерность наших выводов о закономерности формирования эстетического мировосприятия у подростков посредством художественно-изобразительной деятельности.

Реализации цели третьей, гармонизирующей фазы (формирование у подростков мотивационно-ценностного отношения) способствовало решение следующих задач: организация художественно-изобразительной деятельности подростков с позиции художник-соавтор, решение художественных задач «на смысл» (интерпретационных, оценочных и др.). Наблюдение показало, что художественно-изобразительная деятельность обучающихся с позиции художника-соавтора активизирует элементы мотивационно-ценностного отношения у подростка, способствует выработке собственных взглядов на искусство, художественных, эстетических идеалов, формированию потребности быть с искусством и жить в искусстве. Анализ результатов проведенной работы позволил выявить наиболее эффективные условия, способствующие изменению качества мотивационно-ценностного отношения у подростков, это организационные формы – «Смысловая карта», «Встреча с мастером», дискуссия, эссе, Арт-моб, «Топ-лист», «Моя виртуальная арт-галерея», коллективный Арт-проект «Ожившая картина» и др.; педагогические ситуации – смыслопоисковые; свобода творческого самовыражения (при практической реализации художественных идей с помощью тех способов, форм, техник, материалов, к которым подростки имели предпочтение, как индивидуально, так и в группах).

По окончании третьей фазы формирующий эксперимент был завершен. Анализ его результатов показал, что количество подростков креативно-деятельностного уровня в группе «А» повысилось с нуля (0 %) до двенадцати человек (24 %), поисково-преобразующего – с восьми (16 %) до двадцати девяти человек (58 %), то есть возросло на 24 % и 42 % соответственно. Аналогичные изменения в группе «Б» составили 3,84 и 5,73 %. Из этого следует, что положительная динамика формирования эстетического мировосприятия на креативно-деятельностном уровне экспериментальной

группы «А» превосходит изменения контрольной группы «Б» на 20,2 %, на поисково-преобразующем уровне значительно – на 36,27 %. Стоит отметить повышение уровня сформированности эстетического мировосприятия у подростков экспериментальной группы «А» на пассивно-поверхностном уровне. Четырнадцать обучающихся перешли с данного уровня на более высокие, что составило 28 % от общего количества подростков. В контрольной группе «Б» эти изменения составили 9,57 %. Разница составила 18,43 % или 2,93 раза. Произошло серьезное повышение уровня сформированности эстетического мировосприятия у подростков экспериментальной группы «А» на эмоционально-созерцательном уровне – 38 % подростков перешли на более высокий уровень, в контрольной группе «Б» изменения составили 0 %. Можно констатировать, что положительная динамика на поисково-преобразующем и эмоционально-созерцательном уровнях экспериментальной группы «А» по сравнению с контрольной группой «Б» выше в 6 и 7 раз соответственно, что подтверждает факт значительного изменения показателей сформированности эстетического мировосприятия у подростков, обучающихся экспериментальной группы «А», по итогам формирующего эксперимента. К косвенным результатам формирующего эксперимента можно отнести то, что на момент его завершения 64 % подростков приоритетным направлением для себя выбрали изобразительное искусство. Исходя из того, что начальные (до начала формирующего эксперимента) состояния сформированности эстетического мировосприятия у подростков экспериментальной и контрольной групп совпадают, а конечные (после окончания эксперимента) – различаются, мы можем сделать вывод, что эффект изменений в эстетическом мировосприятии у подростков обусловлен именно применением разработанной нами модели.

Для оценки достоверности результатов экспериментального исследования был использован метод статистического анализа. Поскольку диагностические измерения проводились в порядковой шкале, адекватным методом статистического анализа является критерий однородности Хи-квадрат. По итогам вычислений достоверность различий характеристик экспериментальной группы «А» и контрольной группы «Б» по статистическому критерию Хи-квадрат составила 99 %. Таким образом, мы можем утверждать о том, что гипотеза исследования подтверждена, эффективность разработанной модели формирования эстетического мировосприятия у подростков посредством художественно-изобразительной деятельности доказана.

Заключение диссертации содержит подведение **итогов** экспериментальной работы и основные теоретические **выводы**:

1. Выделены сущностные характеристики эстетического мировосприятия подростка: эмоционально-образное отражение, рационально-логическое приятие, мотивационно-ценностное отношение (по отношению к самому себе, искусству, окружающей действительности). Установлено, что во взаимоотношениях подростка с искусством эстетическое мировосприятие играет важную роль, выраженную в его функциях: регулирующей, идентификационной, эстетически-познавательной, рефлексии,

человекообразующей. «Эстетическое мировосприятие подростка» как часть общего процесса мировосприятия отвечает за создание, интерпретацию, ценностно-смысловое понимание и осмысление искусства на пассивно-поверхностном, эмоционально-созерцательном, поисково-преобразующем, креативно-деятельностном уровнях сформированности.

2. Выявлен потенциал художественно-изобразительной деятельности в формировании эстетического мировосприятия у подростков, который выражается в художественных позициях обучающихся: художник-соавтор (сочувствие, со-переживание, интерпретация и т.д.); художник-исследователь (экспериментирование, сравнение, обобщение, анализ, синтез и т.д.); художник-творец (фантазирование, воображение, представление, сочинение художественного образа и т.д.).

3. Разработана авторская модель, которая конкретизирует результаты исследования, отражает наглядно-логическое представление о формировании эстетического мировосприятия у подростков посредством художественно-изобразительной деятельности в образовательной практике. Модель представляет собой связь теоретического, деятельностного и результативно-оценочного блоков, указывает на создание определенных педагогических условий, использование которых в ходе нашей экспериментальной работы показало не только их необходимость, но и достаточность для успешного формирования эстетического мировосприятия у подростков посредством художественно-изобразительной деятельности. Доказана эффективность модели с помощью количественно-качественного анализа прямых и косвенных результатов формирующего эксперимента, гипотеза исследования подтверждена.

Таким образом, цель нашего исследования, состоящая в разработке теоретико-методологических оснований и экспериментальной проверке модели формирования эстетического мировосприятия у подростков посредством художественно-изобразительной деятельности, является достигнутой.

Следует назвать несколько вынужденных ограничений проведенного исследования: использование большого количества адаптированных автором диагностических методик, связанное с отсутствием других методик, адекватных цели и задачам исследования; не было подробного рассмотрения индивидуально-психологических особенностей педагога, который формирует эстетическое мировосприятие у подростков, что связано с необходимостью соблюдать требования, предъявляемые к объему текста диссертации.

Материалы исследования рекомендуются использовать педагогами-практиками при проектировании процесса обучения изобразительному искусству, оценке личностных, метапредметных, предметных образовательных результатов обучающихся, а так же на курсах повышения квалификации при обучении учителей изобразительного искусства.

Перспективы дальнейшей разработки темы мы связываем с исследованием предметной специфики условий формирования эстетического

мировосприятия у подростков, дополнительными исследованиями факторов, имеющих положительное / отрицательное значение для его формирования.

Список работ, опубликованных автором по теме диссертации:

1. Пожарская, А. В. Научно-методические основы современного урока изобразительного искусства в начальной школе / А. В. Пожарская // Начальное образование. – 2016. – № 6 (77). – С. 11–18.

2. Пожарская, А. В. Ценностные ориентиры профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства / Т. А. Затымина, А. В. Пожарская // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2016. – № 5 (109). – С. 33–37.

3. Пожарская, А. В. Теоретико-методологические основы формирования эстетического мировосприятия у подростков посредством художественно – изобразительной деятельности / А. В. Пожарская // Письма в Эмиссия. Оффлайн (The Emissia. Offline Letters): электронный научный журнал. – 2017. – № 3 (июль). ART 2507. – Режим доступа : <http://emissia.org/offline/2017/2507.htm>

4. Пожарская, А. В. Характеристика деятельностного блока модели процесса формирования эстетического мировосприятия у подростков посредством художественно-изобразительной деятельности / А. В. Пожарская // Письма в Эмиссия. Оффлайн (The Emissia. Offline Letters): электронный научный журнал. – 2017. – № 4 (август). ART 2510. – Режим доступа : <http://emissia.org/offline/2017/2510.htm>

5. Пожарская, А. В. Условия формирования эстетического мировосприятия подростков в образовательной практике / А. В. Пожарская // Балтийский гуманитарный журнал. – 2017. – Т. 6. – № 3 (20). – С. 248–251.

6. Пожарская, А. В. Формирование эстетического мировосприятия школьников как концептуальная идея предметной области «Искусство» / А. В. Пожарская // Актуальные проблемы преподавания искусства в общеобразовательных организациях Российской Федерации : сб. науч. статей. – М. : ФГБНУ «ИХОиК РАО». – 2016. – С. 231–239.

7. Пожарская, А. В. Эффективность программ по изобразительному искусству в духовно-нравственном воспитании современного подростка / А. В. Пожарская // Социокультурный портрет современного ребенка в контексте непрерывного образования: Юсовские чтения XVI. Сб. науч. статей по материалам XVI Всероссийской конференции «Юсовские чтения». – М. : ФГБНУ «ИХОиК РАО». – 2016. – С. 262–266.

8. Пожарская, А. В. Архитектоника школьного Арт-события / А. В. Пожарская // Проблемы психолого-педагогической работы с молодежью в поликультурной среде современного образовательного учреждения : сб. материалов I Междунар. науч.-практ. конф., ФГБОУ ВО СПбГИК. – СПб. : Ниц Арт. – 2016. – С. 140–144.

9. Пожарская, А. В. Содержание эстетического мировосприятия современного подростка / А. В. Пожарская // Интеграция в образовании.

Художественное развитие поколения информационной эпохи. Сб. науч. статей по материалам I Международной научно-практической сетевой конференции «Интеграция в образовании». – М. : «ИХОиК РАО». – 2016. – С. 97–100.

10. Пожарская, А. В. Арт-событие как средство формирования эстетического мировосприятия школьников / А. В. Пожарская // Научные исследования в области культуры и образования: проблемы и перспективы. Выпуск I. Сб. науч. статей по материалам I Международной конференции молодых ученых «Актуальные проблемы современной культуры и образования». – М. : ФГБНУ «ИХОиК РАО». – 2016. – С. 67-72.

11. Пожарская, А. В. Формирование эстетического мировосприятия школьника (на примере арт-событий) / А. В. Пожарская // Концепт. – 2016. – Т. 15. – С. 2451–2455. – Режим доступа : <http://e-koncept.ru/2016/96411.htm>

12. Пожарская, А. В. Эстетическое мировосприятие подростка, как цель школьного художественного образования / А. В. Пожарская // Концепт. – 2015. – Т. 30. – С. 521–525. – Режим доступа : <https://e-koncept.ru/2015/65175.htm>

13. Пожарская, А. В. Эстетическое мировосприятие как основа художественного образования в школе / А. В. Пожарская // Грани познания : электрон. науч.-образоват. журн. Волгоградского государственного социально-педагогического университета. – 2015. – № 7 (41). – С. 82–66. – Режим доступа : <http://grani.vspu.ru/files/publics/1443369424.pdf>

14. Пожарская, А. В. Воспитательная палитра школьного предмета изобразительное искусство / А. В. Пожарская // Сборник научных статей по материалам II международной научно-практической конференции «Фундаментальные и прикладные науки сегодня». – Москва – North Charleston, 2013. – С. 119–125.

Подписано в печать 17.01.2018. Формат 60x84/16. Бумага офсетная.

Гарнитура Times. Печ. л. 1,0

Заказ 439-01.

Издательство «Техно-Декор»,
Саратов, Московская, 160, тел. ; 26-38-48,
sar-print.ru