

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Артамонова Дениса Сергеевича «Медиапамять в коммуникационном пространстве цифрового общества», представленной на соискание ученой степени доктора философских наук по специальности 5.7.7 – Социальная и политическая философия

В диссертационном исследовании Д. С. Артамонова поставлена и решена актуальная задача по созданию системной социально-философской концепции медиапамяти как коммуникационного механизма конструирования коллективно разделяемых представлений о прошлом в цифровом обществе. На основании социально-философского анализа коллективной памяти автор показывает, как происходит ее медиатизация под влиянием цифровых коммуникационных процессов. В результате систематического анализа автор приходит к выводам, отраженным в положениях, выносимых на защиту.

Актуальность темы диссертационного исследования определяется современным состоянием политического мироустройства, в котором разворачиваются мемориальные конфликты. Политика памяти, формирующая символические ресурсы власти, активно эксплуатирует образы прошлого, используя медиа как канал влияния на массы. Несомненной находкой диссертации является обращение автора к исследованию массовых представлений о прошлом. В ней не только определены основные акторы конструирования медиапамяти, среди которых справедливо названы цифровые технологии, но и показано содержание представлений о прошлом цифровых масс. Для своего исследования автор использует нетипичные для *memory studies* источники изучения коллективных образов прошлого: интернет-мемы, компьютерные игры, фейки, фанфики и т. п. Эти инструменты сетевого творчества масс интернет-пользователей позволили показать автору как работают механизмы коллективной памяти в эпоху цифровизации.

Обоснованность результатов, выдвинутых соискателем, основывается на детальном сопоставлении гипотез с практическими явлениями, происходящими в цифровом обществе, а также с теоретическими выводами других исследователей, на которых ссылается автор данной работы. Существенных недостатков в выдвижении гипотез, логичности выводов, применении методов обработки практического материала не обнаружено. Принятые в работе допущения и ограничения обоснованы и отражены в полном объеме. Диссертационное исследование Д. С. Артамонова, как следует из автореферата, расширяет представления о социально-философских дискурсах, в которых происходит осмысление процессов медиатизации коллективной памяти, и позволяет по-новому взглянуть на проблему конструирования представлений о прошлом.

Д. С. Артамонов подходит к анализу обозначенных проблем с позиций коммуникационного и пространственного подходов, обеспечивая понимание единства топологического и темпорального как

самостоятельного блока в социальной и политической философии. Автором проведен глубокий и всесторонний анализ проблематики цифровизации культуры и социальной жизни, выстроен комплекс логических связей между коммуникационными феноменами цифровой среды вместе с фундаментальными вопросами социальной философии, в том числе проблемами бытования коллективных представлений.

Обозначив целью исследования формулировку значимых черт медиатизации коллективной памяти и трансформации исторического знания, Д. С. Артамонов, с одной стороны, развивает основные направления исторической эпистемологии, а с другой – предлагает выйти на новый теоретически обобщающий уровень понимания обозначенных проблем, оформленных автором в концепцию на стыке философии истории и цифровой истории. Такой подход позволяет автору сделать оригинальные выводы в исследуемой сфере исторического познания и конструирования образов прошлого. Сопоставляя друг с другом коммеморативные практики цифрового мира, автор показывает возможности создания метанарратива о прошлом, ориентированного на плюрализацию, полиморфизацию и виртуализацию медиапамяти, способной стать фактором поддержания общественного консенсуса, но также несущего в себе риски возникновения мемориальных войн.

Результаты работы темы диссертации отражены в 4 монографиях, 66 научных статьях соискателя, в том числе 17 в изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

В целом положительно оценивая результаты работы, хотелось бы высказать замечание. Автор вводит понятие хисторихакинг, определяя его как изменение исторического знания, которое способно удовлетворить запрос общества на актуальную память о прошлом, не взирая на истинность или ложность исторических фактов (с. 33), в то же время, реальные практики хисторихакинга, как показано в автореферате возможны при создании исторических компьютерных игр, интернет-мемов или фейков. В таком случае представляется неуместным говорить о знании, а только об образах прошлого.

Высказанное замечание не снижает значимости полученных автором научных результатов. Из автореферата можно сделать вывод, что исследование является оригинальным, вносит вклад в изучение актуальных проблем социальной и политической философии, соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора наук. Таким образом, исходя из представленных в автореферате сведений можно сделать заключение о том, что диссертационная работа «Медиапамять в коммуникационном пространстве цифрового общества» на соискание ученой степени доктора философских наук является научно-квалификационной работой, соответствующей требованиям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013, № 842, а ее автор Артамонов Денис Сергеевич заслуживает присуждения искомой ученой

степени доктора философских наук по специальности 5.7.7 - Социальная и политическая философия.

Дата: 22.11.2023 г.

Доктор политических наук,
доцент кафедры российской политики,
Факультет политологии,
ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени
М.В. Ломоносова»

Почтовый адрес: Россия, 119991, Москва, Ленинские горы, 1

Контактный телефон: 8-968-917-47-03

E-mail: belov2006s@yandex.ru

Сергей Игоревич Белов



Сергей С. И. Белов
заверяю

(Иванченко Ю.В.)
начальник учебного
отдела факультета
политологии