

УТВЕРЖДАЮ

И. о. ректора  
РГУ имени С.А. Есенина  
доктор технических наук, профессор



Мурог И.А.

« 08 » сентября 2022 г.

### ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

**Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина» на диссертационное исследование Ворфоломеевой Ольги Викторовны «Формирование академической мобильности студента в музыкальной информационно-образовательной среде (на примере вуза искусств)», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования**

Актуальность темы диссертационного исследования О.В.Ворфоломеевой не подлежит сомнению. В условиях цифровизации, интенсивного и широкого применения информационно-коммуникационных технологий во всех сферах жизни современного общества происходит серьезная трансформация содержания и технологий организации образовательного процесса в высшей школе. В условиях открытости и доступности информационно-образовательных ресурсов новые формы приобретает академическая мобильность, переходя из географической (пространственной) академической мобильности обучающихся в формат виртуального дистанционного взаимодействия как между вузами одной страны, так и между университетами разных стран.

Соискателем убедительно аргументирована актуальность темы научного исследования, подчеркивается, что научно-технологические инновации в образовании детерминировали необходимость переосмысления сущности академической мобильности и форм ее организации. В частности, соискателем вводится понятие «академическая мобильность студентов как личностное новообразование».

Достоинством работы является инновационная трактовка участия обучающихся вуза искусств в концертах, конкурсах, фестивалях, мастер-классах, стажировках, практиках на базах других организаций как формах организации академической мобильности студентов вузов искусств, которые могут осуществляться не только в процессе непосредственного взаимодействия субъектов образовательного процесса, но и опосредованно, дистанционно с использованием информационно-коммуникационных технологий.

Следует отметить также, что текст второй главы диссертации содержит убедительную аргументацию выбора методов диагностики академической мобильности студентов вуза искусств на основе созданной оценочной системы критериев и показателей сформированности данного личностного новообразования. В частности, практическое значение имеет описание методики интервьюирования обучающихся, которая позволяет разработать для каждого студента вуза искусств «Карту творческого саморазвития», на основе которой определяются формы академической мобильности и учебные задачи для индивидуальной программы обучающегося по специальным предметам, что очень важно для раскрытия творческой индивидуальности студента вуза искусств в ходе профессиональной подготовки и при планировании и организации академической мобильности обучающихся.

Необходимо подчеркнуть значимость методической системы трех типов учебных задач (лично-ориентированный тип, деятельностно-ориентированный тип и средово-ориентированный тип), созданную соискателем на основе теоретической модели и проверенную в ходе многолетнего (2015-2019 гг.) формирующего этапа опытно-экспериментальной работы. Комплекс учебных задач подробно описан в тексте диссертации (С. 99-101) и может быть применен в образовательном процессе вуза искусств.

Текст автореферата в полной мере отражает логику проведенного исследования, его результаты, структуру и содержание текста диссертации.

Автором доказана научная новизна, теоретическая и практическая значимость проведенного теоретико-эмпирического исследования. Результаты исследования отражены в 16 публикациях, а том числе в 6 статьях в изданиях, входящих в Перечень ВАК при Минобрнауки России.

#### **Научная новизна исследования** заключается

в теоретическом обосновании на основе системного, средового и информационно-технического подходов сущности музыкальной информационно-образовательной среды (имеющей личный, предметный, вузовский и международный уровни), которая находится во взаимосвязи с

мировой музыкальной культурой за счет выделения личной и предметной музыкальной сред в составе общей информационно-образовательной среды;

в создании модели формирования академической мобильности студента в вузе искусств, состоящей из теоретико-методологического блока, блока процессуально-содержательного с учетом резервов МИОС, оценочно-результативного блока;

в разработке критериев и показателей уровней (низко-продуктивный, частично-продуктивный и высокопродуктивный) сформированности академической мобильности студента вуза искусств.

#### **Теоретическая значимость исследования состоит**

в уточнении определения понятия «академическая мобильность студента»;

в раскрытии сущности данного феномена как личностного новообразования и как формы организации образовательного процесса в вузе искусств;

в теоретическом обосновании сущности формирования академической мобильности студента вуза искусств, что является определенным вкладом в развитие теории образования в педагогике высшей школы.

#### **Практическая значимость исследования заключается**

в разработке диагностического инструментария на основе созданной оценочной системы критериев и показателей сформированности академической мобильности студента вуза искусств. Разработанные критерии и параметры оценки формирования академической мобильности обучающихся, а также диагностический инструментарий могут успешно использоваться в педагогической практике вузов;

в результатах проведенного теоретико-эмпирического исследования, которые могут быть использованы при организации академической мобильности студентов вузов искусств с целью активизации формирования академической мобильности обучающихся и совершенствования их профессиональной подготовки;

в создании авторского курса «Академическая мобильность в информационно-образовательной среде», который может быть успешно использован при разработке научно-исследовательских проектов, учебно-методических комплексов дисциплин, учебно-методических пособий по специальным, профильным, теоретическим и практическим дисциплинам, а также для разработки программ повышения квалификации преподавателей вузов.

Не снижая значимости представленных в работе результатов, следует обозначить вопросы и замечания, которые требуют пояснения и дополнения.

1. На С. 6 автореферата и С. 10 диссертации соискатель утверждает, что теоретической значимостью исследования является уточнение определения понятия «музыкальная информационно-образовательная среда». Однако мы не находим определения данного понятия ни в выводах по первой главе, ни в заключении. В частности, заключение диссертации содержит на С. 148 формулировку (цитируем) «МИОС является частью социально-исторического и культурного социума, зоной субъектно-средовой деятельности», которая не является определением.

2. В заключении сделан также вывод о том, что формирование АМС возможно (цитируем С. 22 автореферата) «при реализации организационно-методических и психолого-педагогических условий...», однако в теоретической модели (рис.1 на С.11 автореферата и на С.57 текста диссертации), а также в тексте диссертации мы не находим перечисления и обоснования психолого-педагогических условий.

3. В теоретической модели (рис.1 на С.11 автореферата и на С.55 текста диссертации) в комплексе организационно-педагогических условий ошибочно называется субъективный фактор – «готовность субъектов среды к формированию мобильности».

4. Автором заявлены деятельностно-продуктивный, личностный, средовой, информационно-технический подходы, на основе которых разработана модель формирования АМС в МИОС (на примере вуза искусств). Однако в тексте диссертации не раскрываются принципы деятельностно-продуктивного, личностного, информационно-технического подходов.

5. Требуется пояснения также следующее утверждение (цитируем С. 28 диссертации) «Академическая мобильность студентов, как профессионально-значимая совокупность освоенной образовательной программы (знаниевая – умениевая– креативная), формируется через качества личности, импульс стремления и мотива, в концепции самоидентификации личности через определение собственного «я», неразрывно связанного с процессом накопления комплекса знаний с учетом личностного, деятельностного и средового подходов».

6. Технические неточности (опечатки на С. 32, 53, 54, 65, 76, 80, 106, 120 и др., некорректно гистограммы названы диаграммами на С.140-141 диссертации и С. 22 автореферата) снижают качество текста диссертации.

Высказанные замечания не снижают степень научной новизны, теоретической и практической значимости проведенного исследования, которое является самостоятельной завершенной научной работой на

актуальную тему.

По научной новизне, теоретической и практической значимости, обоснованности и достоверности полученных результатов, диссертация Ворфоломеевой О.В. «Формирование академической мобильности студента в музыкальной информационно-образовательной среде (на примере вуза искусств)» полностью соответствует пп. 9,10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней» Министерства образования и науки РФ, утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а сам соискатель, Ворфоломеева Ольга Викторовна, заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования.

Отзыв подготовлен Байковой Ларисой Анатольевной, профессором, доктором педагогических наук, профессором кафедры педагогики и педагогического образования, директором института психологии, педагогики и социальной работы РГУ имени С.А. Есенина.

Отзыв обсужден и одобрен на заседании кафедры педагогики и педагогического образования института психологии, педагогики и социальной работы (протокол № 5 от 08 декабря 2022 года).

Кандидат педагогических наук,  
доцент, заведующий кафедрой  
педагогики и педагогического образования  
института психологии,  
педагогики и социальной работы  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения  
высшего образования «Рязанский  
государственный университет  
имени С.А. Есенина»



Л.И. Архарова

08 декабря 2022 года

Сведения о ведущей организации.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации.

Контактные данные:

390000, Российская Федерация

Рязанская область, город Рязань, ул. Свободы, д. 46

Телефоны:

+7 (4912) 28-14-35 (приёмная ректора);

+7 (4912) 28-14-35 (факс).

Адрес электронной почты: [info@365.rsu.edu.ru](mailto:info@365.rsu.edu.ru)

Адрес официального сайта: <https://www.rsu.edu.ru/>