

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ворфоломеевой Ольги Викторовны «Формирование академической мобильности студента в музыкальной информационно-образовательной среде (на примере вуза искусств)», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. — Методология и технология профессионального образования (педагогические науки)

Вместе с неуклонно расширяющейся глобальной компьютеризацией и информатизацией общество становится всё более открытым для развития всеобщих мировых коммуникационных процессов. В свою очередь данные процессы стимулируют интенсивное развитие современного общества. Это в полной мере касается и системы образования, изменения в которой, связанные с увеличением количества направлений инновационной деятельности, модернизацией информационных обучающих компьютерных технологий и т. д., во многом обусловлены запросами общественного развития. Информационная обучающая среда вуза постепенно приводит к стиранию межвузовских и межгосударственных границ, последовательно расширяя доступ к информационным обучающим ресурсам, что, безусловно, способствует повышению уровня академической мобильности студентов. Следует отметить, что музыкальное образование, как и обучение другим видам искусства в творческих вузах, отличается специфическими чертами, в связи с чем в педагогической науке требует к себе особого внимания. Оно, в соответствии с образовательными стандартами, с одной стороны, активно нацелено на академическую мобильность студентов (мастер-классы, конкурсы, выездные концерты, конференции, выставки и инсталляции, творческие лаборатории, семинары, фестивали и т. д.), где могут быть активно задействованы информационные обучающие технологии, с другой — имеет персональную направленность на каждого студента, воспитывая творческую индивидуальность, где предпочтение отдаётся непосредственному, личному, персональному контакту студента с педагогом-мастером. Однако опыт показывает, что при непререкаемом авторитете руководителя класса по специальности вряд ли преподаватель будет препятствовать развитию студента посредством получения учебной информацией из иных источников. В этой связи тема диссертации О. В. Ворфоломеевой, представляется нам весьма актуальной.

В автореферате диссертации О. В. Ворфоломеевой представлено исследование научной проблемы формирования академической мобильности у студентов вуза, обучающихся музыкальным специальностям, с учётом ресурсов музыкальной информационно-образовательной среды. В нём изложены соответствующая модель и опытно-экспериментальное подтверждение её функционирования. Полученные данные убедительно показывают, что автором проведён глубокий анализ проблемы и выявлена дидактическая эффективность целенаправленного формирования академической мобильности у студентов вуза искусств. Не вызывает сомнения то, что представленные результаты диссертационного исследования носят актуальный характер и пред-

ставляют научный интерес в области методологии и технологии высшего образования.

Несмотря на очевидную научную состоятельность и значимость рассматриваемой работы, хотелось бы отметить два момента, которые, на наш взгляд, нуждаются в разъяснении.

1. На страницах автореферата «творческое» и «исполнительское» неоднократно употребляются как однопорядковые (в ряду других определений) и несинонимические явления (например, исполнительская и творческая деятельности упоминаются в порядке перечисления на с. 12, 13, 20, 22). В музыкальном искусстве исполнение музыки однозначно и безусловно относится к творческой музыкальной деятельности. В связи с этим полагаем необходимым уточнить, что в контексте данного исследования понимается под «творческим», отличающимся от «исполнительского».

2. В диссертации используется понятие «симфонизм деятельности», которое несколько диссонирует с традиционными представлениями о симфонизме, бытующими в музыкознании. Признавая право автора вводить новые понятия в собственной формулировке при условии чёткой дефиниции, хотелось бы выяснить причины обращения к понятию «симфонизм» в неконвенционном толковании.

В целом, изучив содержание автореферата, мы пришли к выводу, что диссертационное исследование «Формирование академической мобильности студента в музыкальной информационно-образовательной среде (на примере вуза искусств)» является завершённым научным исследованием, соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 года (в текущей редакции), а её автор, Ворфоломеева Ольга Викторовна, заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. — Методология и технология профессионального образования.

Доктор искусствоведения, доцент,  
профессор кафедры теории музыки и композиции  
ФГБОУ ВО «Саратовская государственная  
консерватория имени Л. В. Собинова»  
Сергей Павлович Полозов  
08.12.2022

**Контактные данные:**

Почтовый адрес: 410056, Саратов, ул. Вольская, 57, кв. 12  
Телефон: +7 927 62 88 910

Электронная почта: [sppolozov@mail.ru](mailto:sppolozov@mail.ru)



*Д.С. Баранова*