

## ОТЗЫВ

официального оппонента, доктора педагогических наук, профессора  
Уколовой Любви Ивановны

на диссертационное исследование Ворфоломеевой Ольги Викторовны,  
выполненное на тему «Формирование академической мобильности студента в  
музыкальной информационно-образовательной среде  
(на примере вуза искусств)»,

представленное на соискание ученой степени

кандидата педагогических наук по специальности

5.8.7. Методология и технология профессионального образования

Актуальность темы диссертационного исследования О.В. Ворфоломеевой очевидна, в работе справедливо отмечены технологические аспекты и условия, в которых находится современное образовательное пространство, происходит обновление форм и содержания учебного процесса вузов при непрерывном совершенствовании информационно-образовательных ресурсов. Как справедливо подчеркивает автор, в данных условиях аспект мобильности получает наиболее яркое выражение, становится приоритетным и универсальным. Немаловажным аспектом актуальности данной работы является значение темы в программах развития экономик государств, где ресурсы и функционал информационно-образовательной среды обеспечивают доступный и открытый диалог академического обмена. Поднимаемые аспекты оказывают непосредственное влияние на профессионально ориентированную деятельность студента-музыканта.

Степень изученности проблемы раскрыта достаточно цельно. В диссертации О.В. Ворфоломеевой достаточно подробно изучены опубликованные и признанные труды в области философии, общей психологии и педагогики, теории и методики высшего образования, а также педагогики искусства. Немаловажным аспектом исследования, имеющим теоретическую и практическую значимость, стало проектирование и внедрение авторского учебного курса академической мобильности. Содержание авторского курса учитывает специфику учебного процесса в вузе искусств, не только при освоении основного курса образовательной программы, но и во

время внеаудиторных форм освоения академической мобильности.

Определение цели и задач экспериментальной работы, гипотеза, а также разработка теоретико-методологических основ исследования позволили проверить опытно-экспериментальным путем, а затем и внедрить модель формирования академической мобильности. Уточнены сущностные характеристики базовых понятий «академическая мобильность» студента, «формирование академической мобильности» и «музыкальная информационно-образовательная среда», их функциональное значение и движущие факторы с позиций личностного, деятельностного, средового, информационно-технического подходов. Разработан диагностический инструментарий. Спроектирована, обоснована теоретически и проверена в экспериментальной работе эффективность авторской модели.

Анализ диссертации показывает логичность и выстроенность аппарата исследования, логику исследования в контексте поставленных задач, теоретические и практические результаты работы.

Во введении показана логика построения научного аппарата, актуальность темы исследования, определяются методологические позиции, цель, объект, предмет, задачи исследования, научная новизна, теоретическая и практическая значимость результатов. Положения, выносимые на защиту, адекватны элементам аппарата исследования, подтверждают рабочую гипотезу, отвечают критерию новизны относительно темы и проблемы диссертационной работы.

В первой главе заслуживает внимания рассмотрение академической мобильности студента как одного из существенно-важных компонентов профессиональной деятельности музыканта в целом, при этом раскрыта структура формирования академической мобильности, где её составляющие сгруппированы соискателем как трехкомпонентное единство: качества личности-деятельность-среда.

Центральное место в диссертации занимает модель формирования АМСв МИОС на основе деятельностно-продуктивного, личностного, средового и

информационно-технических подходов, а также принципов системности, последовательности, доступности, вариативности и динамичности. Модель включает в себя три блока: теоретико-методологический, процессуально-содержательный с учетом резервов МИОС и оценочно-результативный, позволяющие отследить продуктивные уровни формирования АМС.

**Обоснованность и достоверность результатов исследования** подтверждается: сопоставимостью поставленных целей и задач исследования; логичностью представленного научного аппарата; общепризнанным значением и доступностью используемых источников научной литературы; продуманным комплексом исследовательских методов; публично представленными на обсуждение теоретическими и практическими результатами исследования; апробированием разработанной модели в режиме реального учебного процесса вуза искусств; непосредственным участием автора на всех этапах экспериментально-исследовательской работы и соответствующим ей полученным положительным результатом.

#### **Оценка новизны и достоверности диссертационного исследования.**

Новизна диссертационного исследования состоит в уточнении сущности академической мобильности студента с использованием личностного, деятельностного и средового подходов. На основе данных подходов с учетом результатов уже имеющихся научных публикаций, и, что самое важное – в современном авторском выражении расширено понимание информационно-образовательной среды во взаимосвязи с музыкальной культурой, а также выделения в её составе личной и предметной музыкальной сред. Оценочная система критериев и показателей академической мобильности студента на различных этапах её формирования обоснована сущностью рассматриваемой мобильности, совокупностью элементов среды на основе индивидуально-мотивационного, профессионально-деятельностного и продуктивно-средового критериев. Это позволило разработать формирующиеся уровни академической мобильности: низко-продуктивный, частично-продуктивный и высокопродуктивный. Разработана модель формирования академической

мобильности студента, основанная на организационно-методическом, формирующем и контрольно-оценочном этапах. Поэтапная реализация модели определяется логикой решения поставленных задач через актуализацию ресурсов личности и среды, приводящей к достижению одного из продуктивных уровней академической мобильности студента. Теоретические результаты исследования дополняют и углубляют уже имеющиеся научные исследования с учётом специфики учебной деятельности студента вуза искусств.

К практически значимым элементам исследования можно отнести диагностический инструментарий, подобранный адекватно поставленным задачам, лекционно-практические материалы авторского курса академической мобильности, разработанные теоретические и практические материалы курса.

**Практическая значимость** исследования определяется положительными результатами и выводами проведенного исследования, которые обусловлены возможностью их использования в организации образовательной деятельности вуза искусств, с целью достижения максимально возможных уровней АМС и совершенствования профессиональной подготовки студентов. Полученные результаты применимы на практике при разработке научно-исследовательских проектов, учебно-методических комплексов дисциплин, учебно-методических пособий по специальным, профильным, теоретическим и практическим дисциплинам.

Разработанные в рамках темы программа эксперимента, диагностический инструментарий, критерии и параметры оценки результатов обладают характером доступности и повторяемости, что делает возможным их практическое использование в педагогической практике. Достигнутые теоретические и практические результаты исследования позволили разработать и внедрить авторский курс «Академическая мобильность в информационно-образовательной среде».

**Достоверность исследования** обеспечивают грамотно подобранная совокупность методов исследования. Экспериментальная проверка гипотезы

свидетельствует о динамике формирования АМС в МИОС ходе апробации модели, что доказывает адекватность исходных положений диссертационного исследования. Надёжность и валидность применяемых методик обусловили действенность диагностического инструментария.

Заслуживает внимания продуманность, последовательность и четкость разработанного теоретико-методологического аппарата исследования. Автор грамотно выявил противоречия, определил научную задачу исследования, четко сформулировал цель, объект, предмет, выдвинул гипотезу, поставил задачи. Убедительно и объемно прописал научную новизну, теоретическую и практическую значимость работы.

Структура диссертации определена целью и задачами исследования, взаимосвязью теоретической и экспериментальной части работы, логикой изложения научного аппарата и хода работы, состоит из введения, двух глав, заключения, списков сокращений и условных обозначений, перечня литературы, включающего 169 наименований, материалов приложения (15). Текст размещен на 193 страницах, включая таблицы, рисунки и диаграммы.

Характеризуя композиционный замысел диссертации, следует отметить, что соискателем проведен глубокий анализ основных закономерностей и положений рассматриваемой научной задачи, грамотно сформулированы противоречия, определены цель, объект, предмет, выдвинута гипотеза, поставлены задачи, которые были решены в процессе проведения исследовательской работы. Теоретическую основу исследования составили положения теории обучения, теории воспитания, теории системного подхода и специфики системного анализа педагогического процесса, проблемы развития музыкальной педагогики.

Достоверность результатов диссертационного исследования также обеспечивается обоснованностью исходных методологических позиций, широкой теоретической и практической базой, опорой на труды в области музыкальной педагогики. Степень достоверности исследования подтверждается достаточной выборкой испытуемых, а также применением комплекса методов,

соответствующих поставленным цели и задачам исследования.

Выстроенная последовательность научной лексики текста и содержания диссертации даёт достаточно полное представление о выполненном О.В.Ворфоломеевой исследовании, достаточно структурирована и наглядность представления результатов, которая обеспечена рисунками, таблицами и диаграммами.

Основные научные результаты диссертации, в соответствии с п. 11, 13 «Положения о присуждении ученых степеней» опубликованы в 15 печатных работах, в том числе в шести статьях в журналах, включенных в «Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени доктора и кандидата наук», а также отражены в выступлениях на научно-практических конференциях.

Положительно оценивая диссертацию и полученные результаты, необходимо высказать некоторые замечания и рекомендации, которые могли бы быть учтены в дальнейшей научной деятельности диссертанта:

Вместе с тем, считаю необходимым высказать следующие замечания и рекомендации:

1.В главе 1, п. 1.2 диссертации подробно описана структура и характеристика музыкальной информационно-образовательной среды, однако нет четкого описания о её сходствах и различиях в образовательных системах Республики Казахстан и Российской Федерации, являются ли они идентичными? Хотелось бы увидеть в тексте диссертации выявленную степень значимости личной, предметной, вузовской либо международной сред в творческой стратегии студента, является ли международная среда конечной целью гармонизации внутренней и внешней среды при формировании академической мобильности студента?

2. Во второй главе диссертации раскрывается ход и содержание опытно-экспериментального исследования, формирования уровней продуктивности академической мобильности в средовых условиях, в то же время, размыто

описание - каким образом фиксируется уровень сформированности каждого из компонентов, который, в свою очередь является слагаемым общего уровня формируемой академической мобильности?

3. Детальное описание средовых условий создает массу положительных возможностей для формирования продуктивных уровней академической мобильности, однако возникает вопрос – можно ли рассматривать информационно-образовательную среду как зону риска?

Следует отметить, что высказанные замечания не снижают позитивной оценки диссертационного исследования Ворфоломеевой Ольги Викторовны. Диссертация содержит совокупность доказательных теоретических положений и экспериментальных результатов, имеет внутреннее единство и свидетельствует о вкладе автора в развитие музыкальной педагогики.

Высказанные замечания не снижают степень научной новизны, теоретической и практической значимости исследования, а также концептуальную целостность диссертации.

#### **Соответствие содержанию указанной специальности.**

Содержание диссертации О.В.Ворфоломеевой «Формирование академической мобильности студента в музыкальной информационно-образовательной среде (на примере вуза искусств)» соответствует заявленной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования.

#### **Соответствие содержания автореферата содержанию диссертации.**

Представленный автореферат в целом соответствует тексту диссертации на тему «Формирование академической мобильности студента в музыкальной информационно-образовательной среде (на примере вуза искусств)», отражает основной замысел, структуру, логику, содержание, полученные результаты.

Публикации автора соответствуют содержанию диссертационного исследования. Каждое положение, выносимое на защиту, глубоко аргументировано и доказательно представлено в тексте диссертации.

#### **Заключение о соответствии работы требованиям ВАК.**

Изучив содержание диссертации, автореферата и список публикаций соискателя, следует отметить, что диссертация Ворфоломеевой Ольги Викторовны является завершённым, самостоятельным, актуальным исследованием, обеспечивает решение поставленной проблемы, открывает новые перспективы, имеет важное практическое значение, а также свидетельствует о профессиональной эрудиции соискателя и соответствует требованиям пп. 9-11, 13, 14 "Положения о порядке присуждения учёных степеней", утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а сам диссертант заслуживает присуждения ему искомой учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования.

Официальный оппонент,  
доктор педагогических наук, профессор,  
Заслуженный работник высшей школы РФ,  
начальник департамента музыкального искусства  
института культуры и искусств  
ГАОУ ВО «Московский городской  
педагогический университет»

Уколова Л.И.

10.11.2022.

контактные данные:  
119331, Москва,  
ул. Марии Ульяновой, д. 21  
Телефон: 8 (499) 133-35-70  
e-mail: [iki@mgpu.ru](mailto:iki@mgpu.ru)



ПОДПИСЬ РУКИ *Л.И. Уколова* ПОДТВЕРЖДАЮ.  
СЛУЖБОВЫЙ ОТДЕЛ КАДРОВОГО УЧЕТА  
Архипова