

ОТЗЫВ

официального оппонента, кандидата педагогических наук, доцента

Крючковой Екатерины Сергеевны

на диссертационное исследование Ворфоломеевой Ольги Викторовны,
выполненное на тему «Формирование академической мобильности студента в музыкальной
информационно-образовательной среде (на примере вуза искусств)»,

представленное на соискание ученой степени

кандидата педагогических наук по специальности

5.8.7. Методология и технология профессионального образования

Актуальность темы диссертации.

Актуальность темы диссертационного исследования О.В. Ворфоломеевой является несомненной, так как академическая мобильность расширяет границы отечественного и международного высшего образования, способствует его интернационализации, положительно влияет на трудоустройство выпускников, развивает способность к восприятию многообразия культур. Академическая мобильность студента, перемещение его (реальное или дистанционное) на определенный отрезок времени с целью обучения из своего родного вуза в иное образовательное учреждение, предоставляет для самого студента, прежде всего, возможность самому формировать и совершенствовать свою профессиональную образовательную подготовку через выбор учебных заведений, предметов, дисциплин, курсов, форм деятельности в соответствии со своими склонностями и устремлениями. Преимущества такой мобильности заключаются в приобщении студентов к признанным отечественным и международным центрам науки и образования, ведущим научным школам, в возможности познакомиться с опытом ведущих педагогов страны и мира в целом - пройти мастер-класс, прослушать курс лекций. Такая мобильность студента также может рассматриваться как способ аккумулировать новые знания, применять их в нестандартных условиях.

Глобальное усовершенствование и внедрение информационно-коммуникационных технологий в систему образования привели к развитию информационно-образовательной среды, что обеспечило доступное и открытое дистанционное взаимодействие вузов-партнеров, а также в целом стран-участников академического обмена. Поэтому на сегодняшний момент одной из главных задач является изучение факторов влияния информационно-образовательной среды, являющейся зоной профессионального и учебного взаимодействия, на формирование академической мобильности студента. Учитывая несомненное значение достигнутых результатов теории и практики научного сообщества по указанной проблеме, необходимо отметить, что представления о сущности, формах и характеристиках академической мобильности студентов во взаимосвязи со спецификой вузовского образования

в сфере искусств с учетом компонентов и движущих факторов музыкальной информационной образовательной среды в педагогической науке до исследования О.В. Ворфоломеевой были изучены не в полной мере.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций.

Анализ диссертации показывает логичность и выстроенность аппарата исследования, логику исследования в контексте поставленных задач, теоретические и практические результаты работы. Обоснованность результатов исследования подтверждается: сопоставимостью поставленных целей и задач исследования; общепризнанным значением и доступностью используемых источников научной литературы; продуманным комплексом исследовательских методов; апробированием разработанной модели в режиме учебного процесса вуза искусств; непосредственным участием автора на всех этапах экспериментально-исследовательской работы и соответствующим ей полученным положительным результатом.

Во введении анализируется актуальность темы исследования, определяются его методологические позиции, цель, объект, предмет, задачи исследования, научная новизна, теоретическая и практическая значимость результатов. Положения, выносимые на защиту, адекватны элементам аппарата исследования, подтверждают рабочую гипотезу, отвечают критерию новизны относительно темы и проблемы диссертационной работы.

В первой главе О.В. Ворфоломеева проводит достаточно подробный анализ степени изученности проблемы формирования академической мобильности студента в музыкальной информационно-образовательной среде на основе исследований философской и психолого-педагогической литературы, позволивший выявить сущностные характеристики, структуру и содержание базовых понятий «академическая мобильность», «формирование академической мобильности» и «информационно-образовательная среда».

В результате данного анализа соискатель теоретически обосновывает понимание академической мобильности студента, не только в традиционном ее значении как перемещение студента с образовательными целями в другие образовательные и научные учреждения на внутригосударственном или международном уровнях, но и как одного из существенно-важных компонентов профессиональной деятельности музыканта в целом, как совокупности профессионально-значимых умений и навыков студента, его мотивации и направленности на трансляцию продуктов творческой деятельности.

Автором расширено определение музыкальной информационно-образовательной среды за счет выделения музыкального содержимого личной, предметной, вузовской (межвузовской) и международной сред в ее составе. Музыкальная информационно-

образовательная среда рассматривается в качестве зоны становления личности музыканта, а также зоны профессионального и учебного взаимодействия ее субъектов во взаимосвязи с применением совокупности программно-технических средств обучения, при помощи которых происходит сохранение, репродукция, информационный обмен в рамках музыкальной культуры. Такая среда является частью социально-исторического и культурного социума, зоной субъектно-средовой деятельности.

Центральное место в диссертации занимает модель формирования академической мобильности студента в музыкальной информационно-образовательной среде, разработанная на основе деятельностно-продуктивного, личностного, средового и информационно-технического подходов, а также принципов системности, последовательности, доступности, вариативности и динамичности. Модель включает в себя три блока: теоретико-методологический, процессуально-содержательный с учетом резервов музыкальной информационно-образовательной среды и оценочно-результативный, позволяющие отследить продуктивные уровни формирования академической мобильности студента.

Во второй главе диссертации раскрывается практическая ценность данного исследования. Особо необходимо отметить разработанную автором систему учебных задач, включающую последовательность трех порядков, которая является основным средством формирования академической мобильности студента. Первый порядок учебных задач содержит личностно-ориентированные учебные задачи; второй порядок задач содержит деятельностно-ориентированные учебные задачи в учебной, концертной, конкурсной, научно-исследовательской, творческой деятельности, самостоятельной деятельности студента, в том числе использование коммуникации с помощью технических средств обучения; третий порядок учебных задач выстроен на основе средово-ориентированных учебных задач с разбором средовых ситуаций в условиях дистанционного взаимодействия.

Соискатель при решении практических задач исследования обращается к опыту ведущих вузов мира по организации академического обмена студентов. Так, взяв за основу идею использования мотивационных заявлений на прохождение тех или иных программ мобильности, Ольга Викторовна выработала собственный диагностический инструментарий. Он включает в себя блок вопросов для студентов, позволяющий делать выводы не только в рамках общих тенденций и закономерностей по постановке целей и определению мотивации, но и выявлять индивидуально-направленные траектории академической мобильности студента, а также разработанную соискателем «Карту творческого саморазвития», предлагающую студенту пройти этап самооценки, определить приоритет направлений для дальнейшего выбора и освоения видов учебной деятельности,

форм академической мобильности.

Практическую значимость представляет и разработанный авторский курс «Академическая мобильность в информационно-образовательной среде» для специальностей вуза искусств. В спецкурсе разработаны организационно-методические указания для студентов, направляемых в партнерские вузы, четко сформулированы должностные функции педагога-координатора, порядок взаимодействия как между отделами внутри вуза, так и с вузами-партнерами. Приводится пакет документов для оформления выезда по обмену и образцы отчетной документации.

Включение совокупности накопленного теоретического и практического опыта академической мобильности студента в предметные модули специальных и профильных дисциплин позволил диссертанту обеспечить формирование востребованных государством и обществом профессиональных компетенций выпускника.

Оценка новизны и достоверности диссертационного исследования.

Новизна диссертационного исследования состоит в том, что уточнена сущность академической мобильности студента, которая представлена не только в традиционном её понимании как перемещение студентов в другие образовательные и научные учреждения, но и с позиции личностного роста студентов, их мотивации и направленности на трансляцию продуктов творческой деятельности. Расширено понимание музыкальной информационно-образовательной среды за счет выделения музыкального, содержимого личной, предметной, вузовской (межвузовской) и международной сред в ее составе. Выделены уровни сформированности академической мобильности студента: низко-продуктивный, частично-продуктивный и высокопродуктивный. Разработана оценочная система критериев и показателей сформированности данной мобильности на различных уровнях. Разработана модель формирования академической мобильности студента в музыкальной информационно-образовательной среде, основанная на поэтапной реализации средового подхода в образовательной деятельности (этапы: организационно-методический, формирующий и контрольно-оценочный). Её действие определяется логикой решения поставленных задач через актуализацию ресурсов личности и среды, что ведет к достижению одного из продуктивных уровней академической мобильности студента.

Теоретические результаты исследования вносят вклад в концепцию личностно-ориентированного образования, теорию деятельности, обогащают теорию средового и концепцию информационного подходов. Теоретическая значимость исследования заключается в уточнении определения «академическая мобильность в музыкальной информационно-образовательной среде» на основе личностного, деятельностно-

продуктивного, средового и информационно-технического подходов, как личностной характеристики, включающей творческое начало, профессионально-значимый интерес, совокупность знаний, умений и навыков студента, позволяющих осуществлять операции внутреннего накопления, переноса, внешней трансляции и фиксации образовательного результата на институциональном (между вузами) или межгосударственном уровне. Выявлена взаимосвязь между индивидуальной мотивацией и выбором форм учебной деятельности студента в процессе формирования академической мобильности студента в музыкальной информационно-образовательной среде. Доказана целесообразность в определении разработанного комплекса подходов (личностного, деятельностно-продуктивного, средового и информационно-технического) при подтверждении гипотезы исследования.

К практически значимым элементам исследования можно отнести диагностический инструментарий, подобранный адекватно поставленным задачам, методические рекомендации по программе академической мобильности студентов, авторский спецкурс «Академическая мобильность в информационно-образовательной среде», разработанную соискателем систему учебных задач – как основного средства формирования академической мобильности, лекционно-практические материалы авторского курса.

Достоверность исследования обеспечивают грамотно подобранная совокупность методов исследования. Экспериментальная проверка гипотезы свидетельствует о динамике формирования академической мобильности студента в музыкальной информационно-образовательной среде в ходе апробации модели, что доказывает адекватность исходных положений диссертационного исследования. Надёжность и валидность применяемых методик обусловили действенность диагностического инструментария.

Апробация представленных результатов исследования подтверждается участием автора в конкурсе инновационных проектов при поддержке Министерства образования и науки Республики Казахстан. Авторские инновационные методы документально подкреплены актом о внедрении их в учебный процесс Западно-Казахстанского университета им. Махамбета Утемисова. Ольгой Викторовной разработаны методические рекомендации по программе академической мобильности студентов, выпущен спецкурс «Академическая мобильность в информационно-образовательной среде» для вуза искусств. Результаты экспериментальной научно-педагогической работы опубликованы в ведущих изданиях Республики Казахстан, Российской Федерации и стран зарубежья (всего – 16 публикаций, в том числе 6 публикаций в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки России).

Текст диссертации хорошо структурирован и даёт представление о выполненном

исследовании, наглядность представления результатов обеспечивается таблицами, рисунками, диаграммами.

Вместе с тем, считаю необходимым высказать следующие замечания и рекомендации:

1. В структуре академической мобильности в музыкальной информационно-образовательной среде, как личностной характеристике студента (параграф 1.1.), хотелось бы видеть выделенные блоки конкретных знаний и умений, формируемых компетенций студентов, в том числе: исполнительские умения (уровень технического и художественного освоения исполнительских программ, применение предметных и профессиональных знаний на практике, артистические способности, продуктивность); коммуникативные умения (языковая подготовка, умения взаимодействовать, в том числе, с использованием телекоммуникационных сетей с координатором академической мобильности и другими участниками образовательного процесса); адаптационные умения (способность адаптироваться в новых географических условиях и новой информационно-образовательной среде при стажировках, устойчивость к стрессу в условиях конкурсной и других видов продуктивной деятельности); информационно-техническая подготовка (степень владения техническими средствами обучения, способность обучаться с использованием ресурсов информационной среды, способность создавать и воспроизводить произведения искусств в музыкальной информационно-образовательной среде); исследовательские умения (умения вести научно-исследовательскую работу, представлять результаты научного исследования); организаторские способности (самостоятельный выбор приоритетных направлений академической мобильности в учебной, творческой и научной деятельности, самоорганизация деятельности в соответствии с индивидуальным планом).

2. В тексте диссертации не объяснено, как выделенные соискателем признаки, подвергающиеся статистическому исследованию на заключительном этапе эксперимента (стр.133), были соотнесены с критериями уровней сформированности академической мобильности студента в музыкальной информационно-образовательной среде (Таблица 1 на стр.74).

Высказанные замечания не снижают степень научной новизны, теоретической и практической значимости исследования, а также концептуальную целостность диссертации.

Соответствие содержания указанной специальности.

Содержание диссертации О.В. Ворфоломеевой «Формирование академической мобильности студента в музыкальной информационно-образовательной среде (на примере вуза искусств)» соответствует заявленной специальности 5.8.7. Методология и технология

профессионального образования.

Соответствие содержания автореферата содержанию диссертации.

Автореферат в целом соответствует тексту диссертации на тему «Формирование академической мобильности студента в музыкальной информационно-образовательной среде (на примере вуза искусств)», отражает основной замысел, структуру, логику, содержание, полученные результаты.

Заключение о соответствии работы требованиям ВАК.

Изучив содержание диссертации, автореферата и список публикаций соискателя, следует отметить, что диссертация Ворфоломеевой Ольги Викторовны является завершённым, самостоятельным, актуальным исследованием, обеспечивает решение поставленной проблемы, открывает новые перспективы, имеет важное практическое значение, а также свидетельствует о профессиональной эрудиции соискателя и полностью соответствует требованиям пп. 9-11, 13, 14 "Положения о порядке присуждения учёных степеней", утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а сам диссертант заслуживает присуждения ему искомой учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования.

Против включения данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой данной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю. Согласна на автоматизированную обработку своих персональных данных.

Официальный оппонент,
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры методики
преподавания
математики и физики, ИКТ
ФГБОУ ВО «Волгоградский
государственный
социально-педагогический
университет»

27.10.2022



Крючкова Катерина Сергеевна

Подпись: *Крючкова К.С.*
Проверяю _____
ученый секретарь
Карпушова О.А.
"27" 10 2022