

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Мохаммед Виждан Аднан Мохаммед
«Проза Н.В. Гоголя в драматургических опытах рубежа XX–XXI вв.»,
представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.01 – Русская литература (Саратов, 2022)

Исследование В.А.М. Мохаммед открывает новые возможности оценки инсценировок как конвергентного типа драматургического текста в современной филологической науке. В нынешней отечественной культурной ситуации можно легко обнаружить широчайший интерес к обновляемым формам и открытиям драматургической интерпретации Н.В. Гоголя и вообще к перспективам переложений русской классической прозы в драматургические и сценарные варианты, что, конечно, позволяет говорить о безусловной *актуальности* представленной темы и широкой перспективности дальнейшего развития достигнутых в диссертации результатов. Пьесы и инсценировки по Гоголю появляются в огромном количестве, интерес сцены и экрана к гоголевским повестям не угасает, тем ценнее современные опыты исследования динамических процессов в этой области, определение векторов обозначающейся традиции в определенной области российской драматургии – что убедительно и разносторонне представляет в своей диссертации В.А.М. Мохаммед.

Научная новизна диссертации связана с широтой ценного аналитического материала, впервые ставшего объектом филологического исследования – это пьесы и инсценировки повестей Гоголя, созданные М. Карбаускисом, Б. Федотовым, М. Левитиным, Р. Феодори и др. Оригинальность данного исследования связана и с синтетическим аналитическим подходом, умением В.А.М. Мохаммед выделить в широком круге постановок тенденции драматургического процесса, встречное движение развития литературной драмы и влияющих на нее законов сцены рубежа XX–XXI вв.

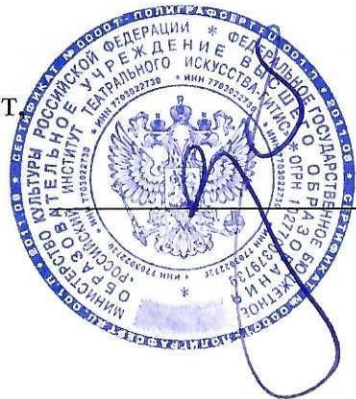
В первой главе автору диссертации удается создать убедительную в своей оригинальности методологическую базу, объединяющую подходы классической теории драмы, текстологии, рецептивной эстетики и нарратологии, что определяет *теоретическую значимость* данной диссертации. Вторая глава позволяет в полной мере раскрыть потенциал драматургической трансформации повестей Гоголя в разные типы драматического текста в соответствии с разными стратегиями авторов пьес и инсценировок рубежа 1990–2000-х гг. на примере инсценировок «Старосветских помещиков», а также к постоянному диалогу с Гоголем выдающегося современного драматурга Николая Коляды. Третья глава дает возможность оценить востребованность мистической прозы Н.В. Гоголя в драматургических опытах современной постдраматической направленности XXI века. Тонкий аналитический подход к современным механизмам драматической трансформации классической прозы, объединяющий в анализе академические литературоведческие методы с изучением филологического потенциала театральных рецензий, раскрывает безусловную *практическую значимость* работы.

Насколько позволяет судить автореферат, диссертация В.А.М. Мохаммед представляет собой заинтересованный взгляд на проблему инсценирования прозы великого писателя и изнутри, и в бесстрастном взгляде наблюдателя со стороны. Процессы, традиционные для российской культуры, анализируются ею без предпочтений одного режиссерского направления другому, для нее равно ценен и традиционалистский подход драматургов к Гоголю, и современный, основанный на постдраматических принципах современных инсценировщиков.

Конечно, при знакомстве с рефератом, возникли вопросы уточняющего характера: автор постаралась учесть специфику организации ремарочного пласта различных драматургов, но можно ли увидеть в ремарках современных инсценировщиков связь с собственно гоголевским отношением к ремарке как к элементу повышенной значимости (как, например, в «немой сцене»)?

Автореферат и опубликованные работы позволяют сделать вывод, что диссертация Мохаммед В. А. М. «Проза Н. В. Гоголя в драматургических опытах рубежа ХХ–ХХІ вв.», представленное на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература, является самостоятельным, завершённым исследованием и отвечает всем требованиям, изложенным в пунктах 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842, поэтому ее автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01. – Русская литература.

Заслуженный деятель искусств РФ,
кандидат филологических наук, доцент,
ректор Российского института
театрального искусства – ГИТИС



Г.А. Заславский

ФГБОУ ВО «Российский институт театрального искусства – ГИТИС»

Адрес: 125009, г Москва, Малый Кисловский пер., д. 6

Официальный сайт: <https://gitis.net>

Телефон: +7 (495) 137-69-31

Электронная почта: info@gitis.net

Заславский Григорий Анатольевич, кандидат филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Подпись Заславского Григория
Ведущий специалист

Управления делами ГИТИС

Сер СЕРГЕЕВА Е.С.

Анатольевича заверяю

12.09.2022г.

