

## **ОТЗЫВ**

**об автореферате диссертации Мохаммед Виждан Аднан Мохаммед  
«Проза Н. В. Гоголя в драматургических опытах рубежа XX–XXI вв.»,  
представленной на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук  
по специальности 10.01.01 – Русская литература**

В настоящее время гоголевское творчество продолжает привлекать внимание многих сценаристов и режиссеров, стремящихся переосмыслить на театральных подмостках многочисленные сочинения писателя – нестареющую классику. В этой связи тема кандидатской диссертации Мохаммед Виждан Аднан Мохаммед ощущается перспективной и бесспорно актуальной. Взгляд филолога на драматургические интерпретации невероятно ценен: как верно замечено в тексте автореферата, использование литературоведческой методологии дает возможность, в частности, преодолеть «разрыв между театроведческим и киноведческим подходами».

Работа грамотно выстроена, имеет четкую структуру, обоснованную содержанием. Логичное разделение на главы позволяет читателю последовательно погрузиться в обозначенную автором проблематику. Обстоятельная теоретическая часть органично дополняется разбором особенностей конкретных постановок в соответствующих главах и параграфах; в заключении делаются обоснованные и справедливые выводы.

Диссертация успешно продолжает традицию саратовской филологической школы, в частности – серию исследований, связанных с осмыслением творческого наследия Н. В. Гоголя. Отрадно также, что авторское внимание привлекли талантливые спектакли и инсценировки, созданные по повестям Гоголя в академическом театре юного зрителя г. Саратова. Их включение в научный оборот и тщательное рассмотрение в параллели с работами других театров представляет несомненный интерес (например, анализ постановки «Старосветская любовь» (1996) и одноименной пьесы Н. Коляды (1999) с ее различными сценическими воплощениями). Вместе с этим, отметим объективность диссертанта в отборе материала: учитывается опыт театров ряда городов и


регионов России, разнообразные подходы к тексту, в т. ч. экспериментальные (оперные, кукольные спектакли; т. н. саундрама).

Нужно сказать также о большом практическом потенциале исследования. Его результаты могут быть использованы как в учебных целях (подготовка пособий, курсов), так и при работе над инсценировками (в помощь режиссеру, сценаристу/драматургу).

Во время прочтения у автора отзыва возник небольшой вопрос к защищающейся. Почему, на Ваш взгляд, современные интерпретаторы уделяют несколько меньше внимания т. н. петербургским повестям, в то время как «Майская ночь...», «Старосветские помещики» и «Вий» из «малороссийских» циклов регулярно привлекают внимание постановщиков? Впрочем, указанный момент носит, скорее, дискуссионный характер.

Текст автореферата позволяет заключить, что диссертация «Проза Н. В. Гоголя в драматургических опытах рубежа XX–XXI вв.» являет собой самостоятельное научное исследование, отвечающее всем требованиям пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842, а её автор – Мохаммед Виждан Аднан Мохаммед – заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.



  
Рясов Даниил Леонидович,  
кандидат филологических наук  
(специальность 10.01.01 – Русская литература),  
старший научный сотрудник библиотеки  
научно-методического отдела  
ГБУК г. Москвы «Дом Гоголя»

12.09.2022

Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы  
«Дом Н. В. Гоголя – мемориальный музей и научная библиотека»  
Тел.: +7 495 691-15-50  
e-mail: domgogolya@culture.mos.ru

119019, г. Москва, Никитский бульвар, д. 7А  
<http://www.domgogolya.ru/>

Начальник  
ОТДЕЛА КАДРОВ  
А. С. ШКОЛЬНИКОВА



Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.