

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Мохаммед Виждан Аднан Мохаммед  
«ПРОЗА Н. В. ГОГОЛЯ В ДРАМАТУРГИЧЕСКИХ ОПЫТАХ РУБЕЖА XX–XXI ВВ.»,  
представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук  
по специальности 10.01.01 – Русская литература

Насколько можно судить по автореферату, диссертация Мохаммед Виждан Аднан Мохаммед является глубоким и самостоятельным исследованием, обращённым к крайне важной и интересной для современной филологии теоретической проблеме – проблеме перекодировки эпики в драму, включая сюда и театрализацию инсценировок эпической прозы. Весьма удачен и выбор материала, релевантного заявленной проблеме, – это эпическая проза Гоголя. Дело в том, что именно Гоголь на сегодняшней театральной сцене оказался одним из самых востребованных авторов; и не только как драматург, как автор «Женитьбы» и «Ревизора», но и – что важно – как автор прозаических эпических текстов, активно склонных к инсценированию.

Исследование Мохаммед Виждан Аднан Мохаммед, несмотря на очевидный уклон в сторону изучения театральных практик, носит тем не менее ярко выраженный литературоведческий характер; более того, именно литературоведческая методология позволяет как нельзя лучше истолковать уникальную специфику перекодировки гоголевской прозы в сценические версии, а всё это приближает к осмыслению и современной литературной ситуации. К тому же соискателю всем ходом работы удалось убедительно доказать: выбранные для анализа актуальные пьесы (Н. Садур, Н. Коляды, В. Сигарева и др.) в русле филологического подхода позволяют не только осмыслить современную ситуацию в драматургии и театре (классика всегда успешно способствовала такому осмыслению), но и глубже понять те эпические тексты Гоголя, которые стали исходными для рассматриваемых в работе инсценировок.

Отметим, как оптимальную, и структуру работы: общий характер первой главы, посвящённой различным аспектам и граням перекодировки гоголевских повестей в пьесы-инсценировки (тут, кстати, на основе трудов предшественников даётся исчерпывающая типология обращений авторов инсценировок к образцам классической прозы – С. 10 автореферата), конкретизируется в последующих главах через анализ обращений современных авторов к гоголевскому наследию: во второй главе это один исходный текст («Старосветские помещики») в разных прочтениях-инсценировках, а в главе третьей это уже два исходных текста, относящихся к разным циклам, но связанных друг с другом



мистической составляющей. Такая структура диссертации позволяет соискателю успешно достичь поставленной цели.

Автореферат и опубликованные работы позволяют утверждать, что диссертационное исследование Мохаммед Виждан Аднан Мохаммед «Проза Н.В. Гоголя в драматургических опытах рубежа XX–XXI ВВ.», представленное на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература, полностью соответствует Положению о присуждении учёных степеней, а автор исследования заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01. – Русская литература.

Доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры теоретической и исторической поэтики Института филологии и истории ФГБОУ ВПО «Российский государственный гуманитарный университет» (РГГУ)

  
Доманский Ю. В.

ФГБОУ ВПО «Российский государственный гуманитарный университет» (РГГУ)

125993, ГСП-3, Москва, Миусская площадь, д. 6.

Телефон: 8 (495) 250-61-18

Факс: 8 (499) 250-51-09

Электронная почта: [rsuh@rsuh.ru](mailto:rsuh@rsuh.ru), [domanskii@yandex.ru](mailto:domanskii@yandex.ru)

Доманский Юрий Викторович, доктор филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы, текстология.

02.09.2022.

