

Отзыв на автореферат диссертации
Алтынбаевой Гульнары Монеровны «Эстетика А.И. Солженицына:
теоретическая рефлексия и художественная практика», представленной
на соискание ученой степени доктора филологических наук
по специальности 10.01.01 – «Русская литература»

Диссертация Г.М. Алтынбаевой посвящена актуальной теме: эстетике А.И. Солженицына, необычности художественного метода писателя, принципах его поэтики и эстетики, его стиля. Автор исследования пытается провести обобщенное исследование, объединяющее и обосновывающее все аспекты эстетики Солженицына, этим определяется новизна работы. Г.М. Алтынбаева прибегает к системному анализу всего корпуса опубликованных текстов А.И. Солженицына и обобщению на его основе природы солженицынской эстетики. Актуальность предлагаемого исследования определяется необходимостью не только составить карту-схему метапоэтики А.И. Солженицына, но и предложить методику чтения и анализа текстов писателя.

Предметом исследования являются теоретическая рефлексия и художественная практика эстетики А.И. Солженицына.

Цель диссертации Г.М. Алтынбаевой – представить эстетику А.И. Солженицына в её теоретическом и художественно-практическом проявлениях, чтобы дать ответы на вопросы: Какова природа художественности текстов Солженицына? Каково соотношение этики и эстетики А.И. Солженицына? А.И. Солженицын – традиционалист или новатор?

В числе задач, поставленных Г.М. Алтынбаевой в работе – выявление особенностей метапоэтики А.И. Солженицына, анализ рефлексии писателя над собственными творческими принципами, проявления художественного метода Солженицына в его произведениях, образ автора в художественных текстах, дневнике и мемуарах. Важнейшая, на наш взгляд, задача: определить значение эстетики А.И. Солженицына для новейшей русской литературы и «солженицынский код» в современном медиапространстве.

Г.М. Алтынбаева впервые проводит подробный анализ «очерков изгнания», «очерков литературной жизни», «очерков возвратных лет», и это даёт возможность автору диссертации говорить о «мировоззренческой географии» писателя.

Автометаописание и автопсихологизм проанализированы Г.М. Алтынбаевой на материале «Дневника Р-17», раскрывающего творческую лабораторию Солженицына.

Нельзя не согласиться с мнением Г.М. Алтынбаевой: «препятствие, которое мешает сейчас читателям – от школьников до политиков – воспринять А.И. Солженицына «протеревши глаза», – это укрепившееся в нашем обществе стереотипное, штампованное его понимание – только по

политическому коду. Эстетическая мера понимания искусства и действительности просто не учитывается, несмотря на призыв писателя посредством искусства растеплять души к высокому опыту».

Г.М. Алтынбаева справедливо утверждает, что ответственность, служение, свобода, воля к правде – центральные качества А.И. Солженицына, в основе которых нравственно-философское и религиозное их понимание, позволившее ему реализовать свою художественную миссию, при этом свобода творчества понимается и транслируется писателем как естественное неотъемлемое право личности, и она неразрывна с ответственностью личности, этика и эстетика для него максимально сближены.

Г.М. Алтынбаевой проанализирована полемика с модернизмом и постмодернизмом, когда писатель говорит о характерных и нехарактерных, традиционных и новаторских чертах творчества русских писателей XX века. Исследование показало, что в движении литературы начала XX века А.И. Солженицыну было видно, что стремлением к обновлению, к экспериментам, к «преодолению» (по В.М. Жирмунскому) традиции был пропитан сам «воздух эпохи», время перемен взывало к смелым поступкам, толкало на конфликт с классикой. Утверждается, что А.И. Солженицын не идёт за модернистами мировоззренчески, но отдельные уроки благодарно воспринимает.

Большую научную ценность представляет рассмотрение теоретических вопросов, связанных с понятием «литературы факта», автобиографией как жанром, история литературоведческих взглядов на данные проблемы в XX–XXI вв. Много внимания уделено автором диссертации соединению документального и художественного, особому соотношению факта и вымысла в художественных произведениях Солженицына, утверждается, что плодотворное синтезирование художественного и документального начал продиктовано прежде всего материалом и жанром.

А.И. Солженицын показан Г.М. Алтынбаевой как человек, увлеченный киноискусством, в «Красном Колесе» масштабно соединяющий язык литературы и кино, широко вводя приёмы монтажа, крупного плана, панорамной съемки,

Глубоко и взвешенно проработаны диссертантом такие проблемы, как рефлексия писателя над собственными творческими принципами и способами создания произведений, репрезентация проявления художественного метода Солженицына в его произведениях, особенности историзма, формы и способы диалогизма, особенности авторских жанров, образ автора в художественных текстах, дневнике и мемуарах А.И. Солженицына.

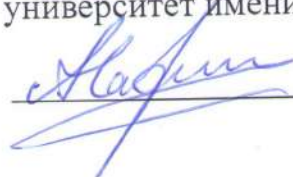
Нельзя не согласиться с Г.М. Алтынбаевой в том, что в наше время восприятие А.И. Солженицына «продолжается в двух направлениях – понять современность через высказывания писателя и самоутвердиться через отказ от солженицынской модели», и это даёт возможность для понимания

творчества и личности писателя не только через принятие его эстетики и этики, но и через спор, дискуссию, диалог. Предметом для дискуссии может стать, в частности, отношение писателя к модернистским и постмодернистским течениям, а также к массовой культуре, которую тот активно отрицал, но, тем не менее, использовал элементы развлекательных жанров (фантастика, детектив, шпионский роман) в своих произведениях.

Проведенное Г.М. Алтынбаевой исследование имеет безусловную практическую значимость, результаты диссертационного исследования могут быть использованы при изучении творчества А.И. Солженицына в контексте новейшей русской литературы, при подготовке лекционных курсов, спецкурсов, посвящённых творчеству писателя, при теоретическом и практическом изучении жанров писательской критики, мемуаристики, дневника, а также при чтении курсов по истории русской литературы и критики второй половины XX–начала XXI вв., в работе спецсеминаров. Представленная диссертация является полноценным научно-исследовательским трудом, выполненным на высоком научном уровне.

Диссертационное исследование на тему «Эстетика А.И. Солженицына: теоретическая рефлексия и художественная практика», представленное к защите на соискание степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература, отвечает требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842), а автор, Алтынбаева Гульнара Монеровна, заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по указанной специальности.

Кандидат филологических наук (специальность 10.01.01 — русская литература), доцент кафедры литературы и журналистики федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»



Сафронов Александр Викторович

14 сентября 2022 года

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина» 390000, г. Рязань, ул. Свободы, д. 46. Тел.: 8 (4912) 97-15-15. E-mail: info@rsu.edu.ru. Официальный сайт: <http://www.rsu.edu.ru>.



Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

С работами Сафронова Александра Викторовича можно ознакомиться по адресу:
<http://www.rsu.edu.ru/main/structure/faculties/philology-faculty/kafedra-literatury>