

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Елены Геннадиевны Трубецковой
«Морбуальный код русской литературы XX–XXI вв.»,
представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук
по специальности '10.01.01 – русская литература'

Диссертация Е. Г. Трубецковой «Морбуальный код русской литературы XX–XXI вв.» посвящена изучению и системному описанию системному описанию «морбуального кода» русской литературы XX и XXI веков.

Актуальность работы не вызывает сомнений. В научной литературе наблюдения над семиотикой болезни делались давно, но они, как правило, касались творчества отдельных писателей или поэтов, или даже отдельных произведений. Системное описание «морбуального кода» предпринято впервые. Это сообщает замыслу и реализации исследования оригинальность и несомненную *научную новизну*.

Насколько позволяет судить автореферат, в диссертации найден удачный баланс между теоретическим осмыслением проблемы и точным историко-литературным знанием. Теоретической базой закономерно избраны структурно-семиотический, компаративный, историко-литературный, а также мотивный и интертекстуальный методы анализа. Таким образом, *теоретическая значимость* диссертации Я. Г. Трубецковой не вызывает сомнений.

В работе, не считая *Введения* и *Заключения*, четыре главы. *Первая глава* посвящена обоснованию термина «морбуальный код». Трактуются понятие культурного кода и используется представление о «вторичных знаковых системах». Убедительно показана концептуальность морбуального кода и особенности его функционирования на пересечении с соматическим, духовным, пространственно-временным, предметным и другими кодами культуры. Автор исследования демонстрирует при этом высокую степень историко-филологической и философской культуры.

Вторая глава посвящена концептуализации образа врача в языке и повседневной культуре, а также в изобразительном искусстве. Эти обобщения закономерно подводят к концептуализации образа врача в литературе, при этом охват фактов культуры раздвигается до пределов древнерусской словесности и русской литературы XVIII и XIX веков. Показана амбивалентность образа в традиционной культуре (врач как целитель и врач как шарлатан), и, вместе с тем, особенности ее проявления в литературе XX–XXI веков, где сохраняются традиционные подходы, и появляются новые. Высказанные соображения и наблюдения отличает большая тонкость и глубина знания эмпирического материала.

В *третьей главе* автор исследования сосредотачивает внимание на концепте «болезнь». Убедительны соображения о связи культурного кода с медицинским (научным и прикладным) знанием эпохи. На многообразном материале показана метафоризация недугов в разные времена и у разных писателей, связь с сюжетосложением и хронотопом.

В *четвертой главе* представлены анализы проявлений морбуального кода в творческих лабораториях конкретных писателей, с акцентом на «остраняющем» потенциале болезни и болезненного восприятия мира.

Практическая значимость исследования несомненна: она связана с

возможностью использования в историко-литературных трудах, посвященных творчеству анализируемых писателей и общей картине развития русской литературы XX века, а также в учебных – институтских и школьных – курсах, спецкурсах и учебных пособиях по истории и теории литературы.

Диссертация обладает несомненной историко-литературной, теоретической и дидактической ценностью.

Замысел диссертационной работы нашел реализацию в десяти тщательно сформулированных положениях, выносимых на защиту. Список источников включает, согласно автореферату, представительное количество литературы (621 источник).

Структура диссертации и язык изложения не вызывают ни сомнений, ни вопросов. Основные научные результаты опубликованы в рецензируемых научных изданиях.

Автореферат диссертации Елены Геннадиевны Трубецковой полностью соответствует требованиям, предъявляемым ВАК РФ.

Диссертационное исследование Е. Г. Трубецковой «Морбуальный код русской литературы XX–XXI вв.» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует пп. 9-11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 года, а его автор заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Кандидат филологических наук, Ph. D., ведущий научный сотрудник Сектора литературоведения Института филологии СО РАН



Игорь Евгеньевич Лоцилов

04.09.2022

Игорь Евгеньевич Лоцилов, кандидат филологических наук (10.01.01 – русская литература), Ph. D. (1997), ведущий научный сотрудник Сектора литературоведения Института филологии СО РАН (630090 Новосибирск, ул. Николаева, д. 8; телефоны: +7-(383)-330-09-75, +7-(383)-330-15-18; E-mail: ifl@philology.nsc.ru)
Адрес: 630060 Новосибирск, ул. Лесосечная, д. 14, кв. 65
Телефон: +7-913-456-54-18; E-mail: loshch@yandex.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

И. Е. Лоцилов

