

**Отзыв об автореферате диссертации  
на соискание учёной степени доктора  
филологических наук  
Трубецковой Елены Геннадиевны  
«Морбуальный код русской литературы XX – XXI вв.»**

Докторская диссертация Елены Геннадиевны Трубецковой посвящена проблеме не только не исследованной, но и практически не ставившейся до этого в литературоведении. Проблема эта относится к разным сферам как человеческого бытия, так и научного исследования. В центре ее – сложные взаимоотношения здоровья и болезни, врача и пациента, изменение представлений о норме и отклонении от нее, враче и его роли, биоэтике. Тем самым поставленная проблема уже изначально характеризуется, во-первых, широтой и многоаспектностью, во-вторых – междисциплинарностью, не навязанной, как некое научное веяние, а органически вытекающей из сущности рассматриваемого явления. Вместе с тем перед нами именно литературоведческая работа, исследующая изображение человека – больного, выздоравливающего, лечащего – в художественной литературе. Елена Геннадиевна сознательно ограничивает хронологические рамки XX и XXI веком, но в работе присутствует множество экскурсов в прошлое – не только вербальных, но и визуальных. Они позволяют увидеть динамику процесса в большом историческом времени.

Широкий и многоаспектный подход к проблеме требует адекватного ей теоретического осмысления. В качестве основного «инструмента» исследования Елена Геннадиевна Трубецкова вводит категорию «морбуального кода» (вероятно по аналогии с введенной в литературоведение несколько раньше категорией «мортального кода»). Однако речь идет отнюдь не о переносе смежных понятий: Елена Геннадиевна подробно рассматривает саму категорию кода, ее семиотическую трактовку, осмысление кода в культурологии и лингвокультурологии и лишь затем – в научном, социальном и культурном аспектах эпохи. Этому рассмотрению посвящена первая – теоретическая глава работы.

В основу последующих глав ложится осмысление тех или иных граней проблемы в литературе. Так, во второй главе последовательно рассматривается та эволюция, которую претерпевает образ врача. В сфере внимания исследовательницы оказывается здесь не только литература, но и языковая репрезентация, и визуальная реализация образа. В русской литературе Елена Геннадиевна показывает ту установку, которая позволяет увидеть во враче прежде всего «другого» - от враждебного заморского целителя (стереотип, который очевидно оказался востребованным в «деле врачей») до борца со смертью, «смертодава». Важен здесь и очень мощный метафорический потенциал образа, заданный в русской литературе уже М. Ю. Лермонтовым («Будет того, что болезнь указана...») и А. И. Герценом («Мы не врачи, мы боль»). Особый интерес, на наш взгляд, представляет собой та типология врача, которая формируется в советской (В. А. Каверин, Ю. А. Герман), внесоветской

(Б. Л. Пастернак) и антисоветской (А. И. Солженицын) литературной парадигме: в сущности, в зависимости от мировоззренческих установок автора врач оказывается, как убедительно показывает исследовательница, носителем совершенно различных убеждений и функций.

Третья и четвертая главы посвящены категории болезни, которая также представлена максимально широко. Как и в случае с представителем медицины, Елена Геннадиевна показывает концептуализацию болезни в языке и культуре, рассматривает болезнь как метафору (поражающую, в зависимости от ситуации не только больного, но и социум), как точку сюжетной бифуркации. Особым случаем, связанным с метафорическим осмыслением, здесь оказывается безумие как особого рода душевная болезнь и разного рода ситуации, связанные с утратой или нарушениями зрения. Кроме того, Елена Геннадиевна специально рассматривает хронотоп болезни, показывая, как он воздействует на мировосприятие больного человека (а в какой-то степени и формирует его).

Работа Елены Геннадиевны Трубецковой отличается несомненной новизной и научной актуальностью, причем это относится как к постановке проблемы, так и к способам ее решения. Фундаментальность подхода к проблеме вызывает восхищение. Представленное диссертационное исследование соответствует п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней» в редакции Постановления Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842, с изменениями Постановления Правительства РФ от 11.09.2021 г. № 1539. Автор работы безусловно заслуживает присуждения искомой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Кандидат филологических наук  
(специальность 10.01.01 – Русская литература)  
Доцент департамента литературы и  
межкультурной коммуникации  
Национального исследовательского  
университета «Высшая школа экономики» –  
Нижний Новгород  
Марковна

Гельфонд Мария

29.08.2022

Нижний Новгород, ул. Большая Печерская, д. 25/10, каб. 310  
+79103896809  
mgelfond@hse.ru

*Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.*

Подпись  
САВЕРЕНА НАЧАЛЬНИК  
ОБЛАСТНОЙ КАДРОВ  
Н. А. ЕРМОЛИНОЙ