

## ОТЗЫВ

**официального оппонента о диссертации Агаповой Ольги Владиславовны  
«Синестезия в искусствоведческом дискурсе  
(на материале русского и французского языков)», представленной  
к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по  
специальности 10.02.19 – теория языка**

Рецензируемая диссертация представляет собой комплексное исследование и решает важные проблемы, актуальные для ряда направлений современной лингвистики: она находится на стыке искусствоведческого дискурса, психолингвистики, когнитивной лингвистики, дискурс-анализа, семиотики, фоносемантики, теории цвета. Тем самым, не вызывает сомнений **актуальность работы**, состоящая в том, что анализ механизмов функционирования синестезии в русско- и франкоязычном искусствоведческом дискурсе является важной частью мирового наследия и значимым источником взаимного обогащения культур. Этот факт предопределяет очевидную необходимость разностороннего исследования данного феномена у представителей разных социумов и лингвистического изучения национально-специфических особенностей понимания и реализации данного явления в коммуникации.

Положительной оценки заслуживают **объект и материал исследования** О. В. Агаповой. Выбранный эмпирический материал позволяет дать полную исследовательскую картину и представляется репрезентативным и убедительным для обоснования диссертационных положений Автору удалось доказать, что изучение синестезии в различных языковых средах включает в себя не только лингвистический анализ ее вербальных средств выражения, но и дискурсивное исследование с обращением к экстралингвистическим областям (к проявлению ассоциативного мышления человека, к влиянию глубинных основ чувственного отражения действительности в сознании, к общности психического и телесного)..

Автору удалось – и в этом состоит **личный вклад соискателя** в решение поставленных в работе задач – определить и изучить сходные и различные характеристики часто встречающихся ядерных компонентов франко- и русскоязычных синестетических сочетаний, а также установить соотношение периферийных модальностей; исследовать синестетические ассоциации с цветом в искусствоведческом дискурсе и выявить вербализованные синестетические цветовые ассоциации, выражающие интермодальные переносы цветоощущений и

закономерности ассоциативных связей по цвету с учетом экстралингвистических факторов.

Особую значимость с точки зрения **научной новизны** решаемой проблемы приобретает тот факт, что впервые диссертантом проведен дискурсивный анализ франко- и русскоязычных цветономинаций в аспекте синестезии с учетом психофизиологического восприятия цвета и цветовой символики в русской и французской речевых культурах. Цвет, являясь основным средством изображения в искусстве, находит самое частотное вербальное воплощение в ядерной модальности синестетических сочетаний. Синестетическое описание цвета в искусствоведческом дискурсе апеллирует к психофизиологическим основам цветовосприятия и к национальной лингвоцветовой картине мира. При этом интермодальные переносы цветоощущений отображают как языковое взаимовлияние, так и отличия в двух разноязычных искусствоведческих дискурсах.

В диссертации О. В. Агаповой подробно рассматриваются исследования, связанные с проблематикой данной работы, обозначается тематический спектр материала исследования, формулируются основные понятия, определяются параметры группировки материала. В центре внимания оказывается изучение синестезии в искусствоведческом дискурсе: история изучения феномена и становление термина «синестезия»; понятие синестезии и степень изученности феномена в лингвистическом аспекте в современном научном мире; научный интерес к синестезии в искусствоведческом дискурсе.

Серьезное внимание автор диссертации уделяет анализу текста и дискурса в аспекте искусствоведения. Диссертантом подробно рассматривается актуализация искусства слова в аспекте синестезии, декодирование эстетического сообщения в искусствоведческом дискурсе, а также вербализация восприятия цвета в искусствоведческом дискурсе.

Отдельно диссертант останавливается на лингвистическом воплощении процесса синестезии в искусствоведческом дискурсе: автором была составлена классификация синестетических сочетаний по видам ощущений и восприятий периферийных модальностей; установлены частотность и многообразие периферийных модальностей синестетических сочетаний, а также выявлены сходные и различные характеристики лидирующих периферийных модальностей русско- и франкоязычных синестетических сочетаний.

Диссертант убедительно доказывает наличие интермодальных переносов цветоощущений и закономерностей ассоциативных связей по цвету, а также

типологичности и специфики синестетических сочетаний на основе цветономинаций в двух разных национально-языковых средах.

**Теоретическая значимость диссертации** заключается в расширении знания о феномене синестезии, в определении функциональных особенностей синестетических сочетаний в искусствоведческом дискурсе.

**Практическая ценность работы** состоит в том, что полученные данные могут применяться в курсах общего языкознания, лексикологии и стилистики русского и французского языков, спецкурсов по дискурсологии, психолингвистике, когнитивной лингвистике, лингвистике цвета.

Проанализированный материал позволил получить достоверные и проверяемые выводы, подкрепленные количественными подсчетами по основным аспектам анализа, таблицами и схемами.

Всё вышесказанное, полагаем, убедительно подтверждает актуальность, новизну и аргументированность исследования О. В. Агаповой.

Заключение диссертации в целом подводит итоги проведенного исследования, предлагая дальнейшие пути развития такой сложной и востребованной тематики, как искусствоведческий дискурс как вид институционального дискурса, как постоянно разворачивающийся во времени и в пространстве корпус высказываний на тему искусства. Таким образом, можно сказать, что поставленные задачи решены и положения, выносимые на защиту, раскрыты и доказаны.

Диссертацию О. В. Агаповой, посвященную изучению механизмов функционирования синестезии в русско- и франкоязычном искусствоведческом дискурсе и установлению типологичности и специфики синестетических сочетаний в двух разных национально-языковых средах, отличает единство теоретических установок и комплексного анализа с использованием адекватных лингвистических методов. Однако, как и всякое научное исследование, диссертационная работа О. В. Агаповой не может не вызывать вопросов и требует некоторых комментариев.

1. Какую роль играет языковая личность искусствоведа/художника при анализе материала? Формирует ли она особые ценностные ориентиры?

2. В работе были установлены закономерности действия механизмов эстетических синестетических сочетаний. Будут ли принципиально меняться характеристики объекта исследования при увеличении количества анализируемых языков?

3. Можно ли проследить гендерный фактор при изучении механизмов функционирования синестезии в русско- и франкоязычном искусствоведческом дискурсе?

4. Насколько существенным, на Ваш взгляд, является временная маркированность в выборе фактического материала при проведении анализа механизмов функционирования синестезии в искусствоведческом дискурсе?

Указанные замечания и дискуссионные вопросы не носят принципиального характера и не снижают научной ценности диссертационной работы, которая вносит определенный вклад в искусствоведческий дискурс, психолингвистику, когнитивную лингвистику, дискурс-анализ, семиотику, фоносемантику, теорию цвета как в теоретическом, так и в практическом плане. Текст исследования написан хорошим языком, легко и интересно читается. Основные выводы диссертации являются вполне обоснованными, яркие языковые иллюстрации подтверждают высказанные автором теоретические гипотезы.

Работа прошла достаточную апробацию в докладах и выступлениях автора на международных научных и научно-практических конференциях, основные положения и результаты исследования отражены в публикациях автора – 12 работ, 4 из которых опубликованы в научных журналах, рекомендованных ВАК МНиВО Российской Федерации. Библиографический список диссертации насчитывает 252 наименования, из них: на русском языке – 162, на иностранных языках – 90.

Автореферат в полной мере отражает содержание диссертации и основные этапы анализа.

Диссертационное исследование О. В. Агаповой по объекту анализа, проблематике, содержанию и исследовательским процедурам полностью соответствует направлениям, включенным в паспорт специальности 10.02.19 – теория языка.

Диссертация Агаповой Ольги Владиславовны «Синестезия в искусствоведческом дискурсе (на материале русского и французского языков)», представленная к защите на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка, является законченной научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований решены задачи лингвистического проявления синестезии, находящего отражение в одном из аспектов искусствоведческого дискурса в форме вербализованных продуктов синестезии – эстетических синестетических сочетаний.

По своей актуальности, научной новизне, объёму выполненных исследований и практической значимости полученных результатов представленная работа соответствует требованиям пп. 9 – 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук, а также Паспорту номенклатуры специальностей научных работников 10.02.19 – теория языка, а её автор, Агапова Ольга Владиславовна, достойна присуждения искомой степени по специальности 10.02.19 – теория языка.

Официальный оппонент:

Доктор филологических наук,

(специальность 10.02.19 – Теория языка)

профессор, профессор кафедры английской

филологии ФГБОУ ВО «Кубанский

государственный университет»

Вероника Викторовна Катермина

ВЕРНО:  
Ученый секретарь  
университета  
*Е.М. Катермина*



27.01.2022 г.

Контактная информация: Катермина Вероника Викторовна, доктор филологических наук (10.02.19 – теория языка), профессор, профессор кафедры английской филологии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет» (ФГБОУ ВО «КубГУ»), адрес организации: 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, ауд. 309; Тел. раб.: (861) 21-99-241; E-mail: kaf\_rgf@mail.ru; сайт организации: <https://www.kubsu.ru>