

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации АГАПОВОЙ Ольги Владиславовны
«СИНЕСТЕЗИЯ В ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ
(НА МАТЕРИАЛЕ РУССКОГО И ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКОВ)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических
наук по специальности 10.02.19 – теория языка (г. Саратов)

Диссертационное исследование О.В. Агаповой, выполненное в русле антропоцентрической лингвистики, посвящено исследованию механизмов функционирования синестезии в русско- и франкоязычном искусствоведческом дискурсе.

Актуальность данного исследования несомненна и определяется целым рядом факторов: востребованностью в обращении к малоисследованному типу дискурса в аспекте его синестетического содержания; недостаточной изученностью эстетической синестезии в разноструктурных языках; необходимостью в разработке комплексного междисциплинарного подхода к изучению языковых явлений.

Подробное изучение вербализованного продукта сообщений в форме эстетических синестетических сочетаний в русско- и франкоязычном искусствоведческом дискурсе в междисциплинарном аспекте, позволившее произвести комплексный анализ механизмов функционирования синестезии в разноструктурных языках, определяет научную **новизну** работы О.В. Агаповой.

Предложенная в диссертации методика вносит определенный вклад в дальнейшую разработку проблемы интеграции языка и сознания, речи и мышления в дискурсе в целом и вопроса исследования эстетической синестезии в частности, что обуславливает **теоретическую** значимость работы. Данные, полученные О.В. Агаповой, имеют **практическую** ценность, так как могут быть использованы при составлении специализированных синестетических словарей и учебных материалов.

Отдельно хочется отметить и выбор материала исследования. В автореферате говорится, что материалом исследования стали «монографии, журналы и альбомы, посвященные живописи, презентации экспозиций, лекции специалистов-искусствоведов, включая интернет-ресурс, представленные как в устной, так и письменной речи, общим объемом 2626 страниц и 12 часов звучащей речи» (с. 5). О.В. Агаповой в ходе исследования методом сплошной выборки было «собрано, классифицировано и проанализировано 1233 синестетических сочетания в искусствоведческом дискурсе по теме «живопись» (552 франкоязычных и 681 русскоязычных)» (с. 6). Из этого следует, что О.В.

Агапова тщательно подошла к изучению механизмов функционирования синестезии в русско- и франкоязычном искусствоведческом дискурсе и к установлению типологичности и специфики синестетических сочетаний в двух разных национально-языковых средах.

Композиционное построение работы – судя по автореферату – отвечает результативному воплощению авторского замысла. Очевидно, что О.В. Агаповой удалось в диссертации соблюсти баланс таких ее разделов, как постановка цели и задач исследования (с. 4–5), определение позиций научной новизны (с. 8), теоретической значимости и практической ценности результатов анализа материала (с. 8) и формулировки выносимых на защиту положений (с. 6–7), что соответствует требованиям диссертационного исследования.

Автореферат О.В. Агаповой дает четкое представление о структуре и концепции научного исследования: диссертация состоит из двух глав, сопровождаемых логическими завершениями, построена на четко эксплицированных теоретических и методологических предпосылках, представленных в работах известных отечественных и зарубежных исследователей в области синестезии, искусствоведческого дискурса, психолингвистики, когнитивной лингвистики, теории цвета и т.д.

Тщательный анализ русскоязычных и франкоязычных синестетических сочетаний в искусствоведческом дискурсе через призму междисциплинарного подхода дает соискателю возможность сделать ряд наблюдений и выводов, описывающих специфику функционирования эстетической синестезии.

Все вышеназванное обеспечивает высокую степень обоснованности предлагаемых научных положений и выводов.

Основные положения и выводы диссертационного исследования были опубликованы в двенадцати работах, в том числе в четырех статьях в журналах, включенных в «Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий...», рекомендуемых ВАК, и были апробированы на четырнадцати международных научных конференциях.

Рецензируемое исследование О.В. Агаповой выполнено на хорошем научном уровне, свидетельствует о глубоком знании рассматриваемых проблем и владении современными исследовательскими методиками.

На основании вышеизложенного считаю, что диссертационное исследование Агаповой Ольги Владиславовны является самостоятельной научно-квалификационной работой и полностью отвечает требованиям, изложенным в пунктах 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного в новой редакции Постановлением Правительства РФ 24 сентября 2013 г. № 842 (в последней редакции), а его автор заслуживает при-

суждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Доктор филологических наук
(научная специальность 10.02.19 – теория языка),
профессор кафедры фундаментальной
и прикладной лингвистики ФГБОУ ВО «Тверской
государственный университет», профессор,
заслуженный деятель науки Российской Федерации

Алексей Аркадьевич Романов

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»
Адрес: 170100, Тверская область, г. Тверь, ул. Желябова, д. 33
Телефон: +7(4822) 34-24-52
E-mail: rector@tversu.ru
Официальный сайт организации: <https://www.tversu.ru/>

17.01.2022 г.

Подпись *Романова*
УДОСТОВЕРЯЮ
И.о. ученого секретаря Ученого Совета
Тверского государственного университета
Медведева О.Н.

