

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации АГАПОВОЙ Ольги Владиславовны
«СИНЕСТЕЗИЯ В ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ
(НА МАТЕРИАЛЕ РУССКОГО И ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКОВ)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических
наук по специальности 10.02.19 – Теория языка (Саратов)

Междисциплинарные исследования всегда привлекали внимание исследователей, во второй половине 20 столетия даже произошло выделение их в специальный вид исследовательской деятельности, но в настоящее время интерес к изучению одного и того же объекта на стыке различных дисциплин не только значительно возрос, но и чрезвычайно востребован.

Диссертационное исследование О.В. Агаповой, посвященное исследованию механизмов функционирования синестезии в русско- и франкоязычном искусствоведческом дискурсе, является безусловно *актуальной* работой, поскольку обращается к малоисследованному метафорическому потенциалу вербализованных форм синестезии в аспекте взаимовлияния мышления и языка. Кроме того, творческие интенции синестетического выражения в его многообразии определяют активизацию изучения эстетической синестезии в наши дни, выходя за пределы языка в экстралингвистическую сферу.

Цель исследования (изучить механизмы функционирования синестезии в русско- и франкоязычном искусствоведческом дискурсе и установить типологичность и специфику синестетических сочетаний в двух разных национально-языковых средах) соответствует выбранной тематике и коррелирует с решенными (судя по автореферату) частными задачами.

О несомненной *новизне* рецензируемого диссертационного исследования О.В. Агаповой можно судить по впервые установленной иерархии модальностей синестетических сочетаний во французском и русском искусствоведческих дискурсах с учетом их общих и различных черт, а также по впервые предпринятом дискурсивном анализе вербализованных

синестетических цветowych ассоциаций, отражающих национальную лингвоцветовую картину мира и психофизиологическое воздействие цвета на человека.

Теоретическая значимость исследования отражена в результатах работы, вносящей определенный вклад в разработку эстетического направления дискурсивного анализа, а также в развитие междисциплинарной интеграции в изучении языковых явлений. В работе использована серьезная теоретическая база, представленная авторитетными и известными трудами в области теории синестезии.

Практическая ценность диссертации О.В. Агаповой связана с применением положений и результатов в учебных курсах теории дискурса, психолингвистики, лексикологии, стилистики и т. д.

Высокая степень **обоснованности и достоверности** выводов и заключения О.В. Агаповой по результатам проведенного ею исследования обеспечивается опорой на достаточно обширный корпус анализируемых фактов (картотека включает тексты общим объемом 2626 страниц и 12 часов звучащей речи) и комплексным оперированием общенаучными и лингвистическими методами. в рамках четырнадцати международных научных конференций. **Материал** исследования (корпус высказываний искусствоведов и художников на тему «живопись» на французском и русском языках, содержащий синестетические сочетания) репрезентативен и убедителен, а также характеризуется разнообразием (как устная, так и письменная речь, без учета жанров) и доступностью (интернет-ресурс, презентации экспозиций, лекции специалистов-искусствоведов и т.п.).

Основные результаты работы весьма полно освещены в 12 публикациях, из которых 4 – в журналах, включенных в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК. Работа прошла значительную **апробацию** в рамках четырнадцати международных научных конференций.

Представленная диссертация, несомненно, представляет собой зрелое научное исследование, выполненное на актуальную тему, с применением современных методов научного анализа и характеризуется рядом новых и интересных выводов. Автореферат О.В. Агаповой написан на хорошем научном уровне доступным научным языком. К несомненным достоинствам следует отнести логичность исследования, тщательный анализ материала, иллюстративность теоретических положений и аргументированность выводов. Рецензируемая работа соответствует основным критериям, установленным «Положением о порядке присуждения ученых степеней», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (пп. 9, 10, 11, 13, 14), а ее автор, Агапова Ольга Владиславовна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Доктор филологических наук (научная специальность 10.02.19 – теория языка), профессор кафедры «Научно-технический перевод и профессиональная коммуникация»

ФГБОУ ВО «Донской государственный технический университет (ДГТУ)», доцент

Острикова Г. Н.

19.01.2022 г.

Контактная информация: Острикова Галина Николаевна, доктор филологических наук (10.02.19 – теория языка и 10.02.04 – германские языки), доцент, профессор кафедры «Научно-технический перевод и профессиональная коммуникация» факультета «Прикладная лингвистика» ФГБОУ ВО «Донской государственный технический университет» (ДГТУ), 344000, Россия, Ростов-на-Дону, пл. Гагарина, 1. Телефон раб.: (8863) 238-13-70; e-mail: galina-ostrikova@rambler.ru; официальный сайт организации: [http:// donstu.ru](http://donstu.ru)

Подпись гр.
УДОСТОВЕРЯЮ
Начальник управления кадров

О. И. Костина
19 01 2022

