

## ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Тамочкиной Оксаны Александровны  
«Развитие творческого потенциала студентов в процессе  
профессиональной подготовки», представленной на соискание ученой  
степени кандидата педагогических наук по научной специальности  
5.8.7. Методология и технология профессионального образования  
(педагогические науки)**

Запрос общества на профессионализм и компетентность выпускников высших учебных заведений выражается в системе требований, предъявляемых к личности специалиста: необходимости продуктивно относиться к своим собственным возможностям и ресурсам, уметь их объективно оценивать и использовать с целью повышения эффективности профессиональной деятельности. Все четче звучит идея «Образования+», где под «плюсом» понимается повышение его качества за счет активизации личностного потенциала будущих специалистов, направленности на творчество.

В этой связи важным и актуальным становится обращение Оксаны Александровны к проблеме развития у студентов педагогических специальностей творческого потенциала. Данный ракурс проблемы, как показало исследование О.А. Тамочкиной, обладает всеми признаками научной новизны.

В диссертации четко сформулирована цель, объект и предмет исследования.

Сформулированная научная проблема и гипотеза исследования определили основное направление работы – разработка и экспериментальная проверка модели, позволяющей развивать у студентов вуза творческий потенциал.

Всесторонний междисциплинарный анализ научной литературы по проблеме исследования позволил определить О.А. Тамочкиной собственную точку зрения в дискуссии по поводу понятия «творческий потенциал студентов педагогических специальностей вуза», который, по мнению диссертанта, представляет собой необходимую структуру личности компетентного педагога, отражающую степень возможности самореализации творческих способностей и компетенций в педагогической деятельности, ориентированной на получение продуктивного гуманистического результата.

Обращаясь к методологии высшего образования, О.А. Тамочкина актуализирует место творческого потенциала в системе подготовки будущих педагогов профессионального обучения. Не вызывает сомнения положение, согласно которому развитие творческого потенциала студента в вузе являет собой процесс динамичного присвоения студентом новообразований структуры личности будущего компетентного педагога (появление и/или наращивание: нацеленности на творчество;

инициативности, критичности мышления; знаний, умений, опыта творческой деятельности; совокупности творческих способностей, обеспечивающих поиск, решение профессиональных задач, проблем, выхода из нестандартных ситуаций; системы эмоционально-волевых характеристик личности [творческое воображение, целеустремлённость, способность к риску, настойчивость, трудолюбие], обеспечивающие возможность профессиональной творческой деятельности, творческой самореализации.

Аккумулировав накопленный в психолого-педагогической практике материал, связанный с возможностями моделирования того или иного процесса в рамках общей профессиональной подготовки, и опираясь на собственный опыт работы в вузе, О.А. Тамочкина разработала авторскую модель развития творческого потенциала у студентов педагогических специальностей вуза. Данная модель состоит из целевого, диагностического, процессуального и результативно-оценочного блоков, реализуется поэтапно через единство аудиторной, внеаудиторной работы и внеучебной деятельности студентов, построена с использованием современных средств развития творческого потенциала (фрейминг, рефрейминг, прайминг), результатом которой является повышение уровня развития творческих способностей, умений, креативности в целом (активность, инициативность, любознательность, стремление к новизне, гибкость поведения, критическое мышление, высокий уровень интеллекта студентов, нацеленность на творческую педагогическую деятельность, творческую самореализацию), что позволяет добиться поставленной цели - подготовки будущих компетентных педагогов.

Предложенная модель обоснована, содержательна, её отличает разнообразие подобранных форм и методов, разработанность диагностического инструментария, включающего уровни, критерии и показатели развитости творческого потенциала.

Автором подробно описывается ход экспериментальной работы, которая реализовывалась в логике трёх стадий – анализ исходного состояния личности, проектирование творческого самопреобразования, реализация изменений в себе, каждая из которых сохраняла преемственность аудиторного, внеаудиторного взаимодействия студентов с преподавателями вуза, а также самостоятельную деятельность студентов педагогических специальностей вуза по развитию творческого потенциала.

Особый интерес вызывает методическое оснащение процесса развития у студентов творческого потенциала, разработанные автором диагностические опросники, кружок «Педагогика + творчество = успех», отражающие высокий профессионализм диссертанта и глубокое знание предмета исследования.

Результаты экспериментальной работы, представленный эмпирический материал подтверждают правомерность внедрения

