

## ОТЗЫВ

научного руководителя кандидата филологических наук доцента  
кафедры русской и зарубежной литературы Саратовского  
национального исследовательского государственного университета  
имени Н.Г. Чернышевского Ларисы Григорьевны Горбуновой  
о диссертации Сергея Сергеевича Александрова «Чудо в древнерусской  
воинской повести» (специальность 10.01.01 – русская литература) на  
соискание учёной степени кандидата филологических наук

Диссертационное исследование С. С. Александрова выполнено в русле фундаментальных проблем изучения древнерусской литературы: специфики историзма и характера вымысла; жанрового канона и его трансформации. Работа основана на значительном массиве материалов, текстах воинских повестей XII – XVII вв., включая сюжеты древнейшего летописания. Критерии отбора, обозначенные автором, определяются содержанием и динамикой жанра воинской повести как одного из ведущих в древнерусской литературе, аккумулирующего её качественные особенности и тенденции развития.

Становление и дальнейшая история древнерусской литературы неразрывно связаны с вхождением в литературу художественного вымысла, в том числе и фантастического, а также и чуда как его формы, – в общем контексте процесса беллетризации. Чудесное – неотъемлемый аспект поэтики агиографического жанра; для воинской повести чудо, не являясь обязательным элементом художественной системы, весьма значимо в сюжетно-композиционной структуре текстов.

Исследование С. С. Александрова актуализирует – в плоскости преломления в древнерусской литературе – проблемы фантастики (как литературно-художественной сферы и как эстетической категории), интерес к которой в последние десятилетия имеют стойкий характер и в науке, и в художественной практике, и в общественном (читательском) сознании. Размышления С. С. Александрова над непростыми вопросами разграничения вымысла и фантастики/чуда убедительны, будучи подкреплены в дальнейшем содержанием и логикой конкретного анализа текстов воинских повестей. Закономерно в этой связи обращение автора к проблемам изучения «Слова о полку Игореве» с точки зрения его жанровой природы, художественного вымысла, функций фантастического.

Обобщая и систематизируя накопленный отечественной наукой опыт изучения жанра воинской повести, его истории и поэтики, С. С. Александров выделяет недостаточно исследованную область – включения форм чудесного в сюжетно-композиционную структуру воинской повести. Следует отметить вовлечение автором опубликованных и архивных материалов, связанных с

научно-методической деятельностью представителей саратовской филологической школы – Т. М. Акимовой и В. К. Архангельской – в части изучения «Слова о полку Игореве», а также жанра воинской повести.

Предпринятое диссертантом целенаправленное, целостное исследование произведений названного жанра разных временных периодов и тематических групп позволило успешно решить поставленные задачи и прийти к убедительным выводам, главный из которых – в определении чуда как значимого и органичного элемента поэтики воинской повести на всём протяжении её бытования. Выявлен и сам механизм функционирования чуда (в разных формах проявления) в художественной ткани текстов в соответствии с типом воинской повести. Охарактеризованы способы введения чудесного; выделены семантико-стилистические формулы обозначения помощи свыше. Определены направления жанрово-стилевых изменений в структуре воинской повести, реализуемые в поэтике чудесного, его функциях, характере «присутствия» в произведениях разных периодов.

В процессе подготовки диссертации Сергей Александров проявил исследовательскую инициативность, настойчивость поисков ответа на сложные историко-литературные вопросы, трудолюбие и владение многообразным аналитическим инструментарием. С. С. Александров проявил незаурядные преподавательские способности при чтении лекций и проведении практических занятий по курсам древнерусской литературы и истории отечественной художественной культуры, рецензировании выпускных квалификационных работ бакалавров. Успешно выступал с научными докладами на международных, всероссийских и межвузовских конференциях, опубликовал по теме диссертации 13 статей (три из них – в изданиях, рекомендованных ВАК РФ). Представленная к защите диссертация, на мой взгляд, свидетельствует о том, что её автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.-01 – русская литература.

Научный руководитель  
кандидат филологических наук  
доцент кафедры русской и зарубежной литературы  
ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»  
410012, г. Саратов, Астраханская, 83. Тел. (каф.): 8(8452)210649;  
электронная почта: [gorbunova-kovaleva@mail.ru](mailto:gorbunova-kovaleva@mail.ru)

25.06.2018

Лариса Григорьевна Горбунова

