

Отзыв

об автореферате диссертации Романова Андрея Андреевича
«Культурные коды в лирике Е. Шварц»
на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.01 – русская литература

Поэзия Е. Шварц – явление, еще не до конца осмысленное филологической наукой. Оно, безусловно, требует научного осмысления, поиска подходов к интерпретации художественной реальности повышенной сложности. Один из таких методологических подходов использован в работе А.А. Романова. Диссертант предложил воспользоваться базовыми культурными кодами, которые позволили «вскрыть глубинные механизмы тексто- и смыслообразования». Это, с одной стороны, позволило проследить многообразие поликультурного опыта, воплощенного в лирике поэтессы, с другой, – обнаружило трансформации этого опыта в индивидуально-авторском сознании.

Научная новизна диссертационного исследования А.А. Романова «Культурные коды в лирике Е. Шварц» обусловлена тем, что в нём впервые представлен системный анализ базовых культурных кодов в лирике Е. Шварц, дана их классификация, прослежены механизмы взаимодействия и взаимоналожения кодов, на основе чего сделаны выводы об особенностях идиостиля поэта.

Теоретическая значимость работы заключается в уточнении понятия «культурный код» применительно к художественной семантике, разработан метод анализа культурных кодов в поэтических текстах.

Работу отличает чистота *методологии*, четкость процедур анализа. Теоретически обоснованные принципы последовательно применяются к поэтическому материалу и уточняются в процессе анализа каждого из кодов.

Достоверность представленных в работе выводов обеспечивается как солидной методологической базой, глубокой проработкой теоретической проблемы, так и широтой исследуемого материала: проанализирован весь массив поэтических текстов Е. Шварц.

В трех главах работы диссертант анализирует пять выделенных им в поэзии Е. Шварц культурных кодов: телесного, пространственного, временного, биоморфного, предметного; составляет «алфавит» единиц этих кодов; устанавливает типичные для автора устойчивые значения; определяет функции единиц кода в системе художественного целого; выявляет способы взаимодействия кодов, их связи с духовными исканиями автора.

Вынесенные на защиту шесть положений логично и последовательно доказываются в ходе работы.

Работа прошла необходимую апробацию: результаты исследования, представлены в виде докладов на тринадцати научных конференциях разного уровня, отражены в 9 публикациях, четыре из которых ВАКовские.

Диссертационное исследование Романова Андрея Андреевича «Культурные коды в лирике Е. Шварц», представленное на соискание

ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература, отвечает критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней (пп. 9,10,11,13,14), утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации о порядке присуждения ученых степеней от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор, Андрей Андреевич Романов, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Михайлова Мария Викторовна
доктор филологических наук (10.01.01 – русская литература),
заслуженный профессор МГУ имени М.В. Ломоносова, профессор кафедры
истории новейшей русской литературы и современного литературного
процесса филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова

Дата 21.05.2021

Адрес: 123557, Москва, ул. Малая Грузинская, д. 28, кв. 162
Тел.: 9 910 477 29 46
e-mail: mary1701@mail.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Подпись заверяю

