

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Романова Андрея Андреевича «Культурные коды в лирике Е. Шварц», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература (Саратов, 2021)

Творчество Елены Шварц, по справедливому утверждению диссертанта, - сложнейшая художественная система, предполагающая множественность подходов и ключей к пониманию ее мира. Понятие культурного кода, избранное диссертантом в качестве «способа дешифровки», вполне уместно и позволяет описать лирику Шварц как единый художественный универсум.

Актуальность работы А.А. Романова и ее научная перспективность не вызывают сомнений. Она посвящена решению действительно важной и имеющей принципиальное значение научной задачи. Диссертант имеет очень четкую, внятно выраженную концепцию, опирающуюся на классификацию кодов, данную В. Красных. В центре внимания диссертанта оказываются телесный, пространственный и временной коды, а также биоморфный и предметный, исследованные достаточно подробно и с опорой на эмпирический материал пятитомника Е. Шварц. Работа вполне логично структурирована, цели, поставленные диссертантом, достигнуты, задачи решены. Вынесенные на защиту положения убедительно доказаны, выводы обоснованы.

В дискуссионном плане хотелось бы обратить внимание диссертанта на некоторые из спорных моментов в форме открытых для публичной дискуссии вопросов. Не сомневаемся, что диссертант достойно ответит на наши вопросы-замечания в процессе защиты.

Если целью работы является «целостный анализ культурных кодов как механизма формирования художественного универсума» (с. 5 автореферата), то почему культурными кодами для лирики Шварц не считаются, например, античный код, представленный множеством имен (Персефона, Марсий, Дионис, Пан, Орфей, цикл Кинфии и др.)? Или, допустим, обэриутский, или европейский

XIX-XX вв. (Т.Манн, Бергман, Нерваль, Бетховен и др.). Любовь поэта «к культуре, истории, природе, предметам...» (с. 21) оказывается, таким образом, представлена скорее природно-естественными кодами, нежели собственно «культурными». На с. 4 автореферата диссертант вполне убедительно говорит о «духовном коде» и о том, почему он не рассматривается в ряду остальных. Библейский код называется одним из субкодов духовного, т.е. надо полагать, что античный, например, в числе других субкодов? В противном случае, на наш взгляд, игнорируются те коды, которые маркированы присутствием значимых для поэта имен. Так, черемуха- «болезнь» относится к элементам фитоморфного кода (с.19) и сравнивается поэтом с «легионом разгневанных болонок» (зооморфный код?), но ведь здесь важнее, что стихотворение называется «Черемуха и Томас Манн», и тем самым первичен все-таки не «природный» код. Возможно, что в диссертации этот вопрос уточняется, однако в реферате ответа на него нет.

Насколько можно судить по автореферату, диссертация А.А. Романова представляет собой оригинальную, завершенную, самостоятельную научно-квалификационную работу, являющуюся значительным вкладом в современное отечественное литературоведение. Работа демонстрирует глубокое понимание природы поэтического творчества, происходящих в современной литературе процессов, тенденций ее развития, проблем и перспектив.

Работа прошла достаточную апробацию на нескольких научных конференциях серьезного уровня, результатом чего стали девять публикаций по теме диссертации (в том числе 4 в изданиях, рекомендованных ВАК РФ). Публикации и автореферат полностью отражают основное содержание диссертации и авторскую концепцию.

По объекту исследования, аспектам и методам анализа диссертационная работа А.А. Романова соответствует таким разделам паспорта специальности 10.01.01 – Русская литература, как история русской литературы XX – XXI веков; творческая лаборатория писателя, индивидуально-психологические особенности личности и ее преломлений в художественном творчестве; индивидуально-

писательское и типологическое выражения жанрово-стилевых особенностей в их историческом развитии.

В заключение можно с полным основанием констатировать, что диссертационное исследование Романова Андрея Андреевича «Культурные коды в лирике Е. Шварц» является самостоятельной завершенной научно-квалификационной работой, содержащей решение проблемы, имеющей большое значение для современной филологической науки. Работа, безусловно, имеет теоретическую и практическую значимость, отличается несомненной научной новизной и полностью отвечает требованиям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, а ее автор, Романов Андрей Андреевич, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Иванова Ирина Николаевна
доктор филологических наук,
(10.01.01 – Русская литература),
доцент, профессор кафедры
отечественной и мировой литературы
Гуманитарного института
ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский
федеральный университет»



ГОРБАЧЕВА

Адрес:
355009, г. Ставрополь, ул. Пушкина, 1, ауд. 409,
ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет»,
Кафедра отечественной и мировой литературы
Гуманитарного института

Тел. рабочий (8652) 33-01-98 (доб. 4231); моб. 89187470194
E-mail: oiml@inbox.ru; ivanovairinna@mail.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки, не возражаю

Отзыв составлен 28.05.2021