

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Беллы Александровны Минц
«Структура и поэтика лирических единств в поэзии О. Мандельштама»,
представленной к защите
на соискание учёной степени доктора филологических наук
по специальности 10.01.01 – русская литература

Актуальность диссертационной работы Б.А. Минц определена давно назревшей необходимостью осмысления специфики лирических единств в поэзии О. Мандельштама. Выбранный ракурс позволяет рассмотреть совокупность практически всех идейно-стилевых признаков его творчества.

Соискатель обратилась к интегративному исследованию циклов, подборок, книг стихов и проч. как сложно организованной динамической системы, что обусловило научную новизну выводов и их несомненную ценность.

Стоит отметить логическую стройность, «композиционную устремлённость» квалификационного сочинения: от выявления философско-эстетических представлений, поэтологических идей, черт характера, повлиявших на интенцию О. Мандельштама к объединению стихотворений, – к анализу лирических единств: авторских, традиционных, запланированных, несобранных, интуитивно предполагаемых, «сугубо исследовательских» [с. 10].

Очевидны внимательность, кропотливость автора диссертации, её бережное отношение к материалу. Прделана очень объёмная, серьёзная работа с архивными документами. В достаточной полноте привлечены исторический и биографический контексты. Заключение автореферата, на наш взгляд, слишком подробное.

Безусловна теоретическая значимость представленных материалов. Б.А. Минц уточняет дефиницию «цикл», предлагает определения терминам «лирический сюжет», «двойчатка», «тетрадь», «книга стихов» т.п., максимально конкретизирует понятия. Выстроенная типология лирических единств может быть использована для анализа наследия большинства других поэтов. Не вызывает сомнений и возможность широкого применения разработок в практической деятельности – в вузовском преподавании, на занятиях в школах, гимназиях, колледжах.

Хотелось бы предложить соискателю ответить на следующий вопрос: почему в названии исследования особо выделена «структура» лирических единств? Не включает ли понятие «поэтика» – в числе прочих художественных средств выражения – особенности организации текстовых элементов?

Диссертация Беллы Александровны Минц «Структура и поэтика лирических единств в поэзии О. Мандельштама» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует пунктам 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г., а её автор заслуживает присуждения учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Доктор филологических наук,
доцент, завкафедрой литературы
ФГБОУ ВО «Астраханский
государственный университет»

Е.Е. Завьялова

29.11.2019 г.

Завьялова Елена Евгеньевна, доктор филологических наук (10.01.01 – русская литература), завкафедрой литературы Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Астраханский государственный университет»

Адрес:

414056, г. Астрахань, ул. Татищева 20а,

тел.: (8512) 24-66-10; e-mail: kafruslit@mail.ru

Против включения персональных данных, заключённых в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

