

ОТЗЫВ
об автореферате диссертации МИНЦ Беллы Александровны
«СТРУКТУРА И ПОЭТИКА ЛИРИЧЕСКИХ ЕДИНСТВ
В ПОЭЗИИ О. МАНДЕЛЬШТАМА»,
представленной на соискание ученой степени
доктора филологических наук
по специальности 10.01.01 – Русская литература

Диссертация Б.А. Минц посвящена *актуальной проблеме* современного литературоведения: структуре и поэтике лирических единств в поэзии Осипа Мандельштама; проблеме, до настоящего времени не ставшей предметом отдельного научного исследования, несмотря на то, что творчество писателя неплохо изучено (диссертации А.С. Деминой (Н.-Новгород, 2006), Пак Сун Юн (СПб., 2007), Е.А. Попова (Екатеринбург, 2008), А.В. Бассель (М., 2017), И.Ф. Головченко (М., 2018) и ряд др.).

Научная новизна исследования заключается в том, что многое в нем предпринято впервые в отечественном литературоведении. Во-первых, дан системный анализ принципов циклизации лирических произведений Мандельштама (при этом важно подчеркнуть: с учетом различных стадий творческого процесса их создания). Во-вторых, разработана классификация лирических единств, продуцируемых вариативностью (как органической составляющей мировидения писателя). В-третьих, детально прослежены проблематика и поэтика малоизученных мандельштамовских лирических циклов, опубликованных в периодике, а также «Второй книги». В-четвертых, изучены и систематизированы тенденции книготорчества Мандельштама.

Нельзя не обратить внимания на огромную работу, сделанную автором диссертации: изучены прижизненные публикации лирических текстов и циклов писателя, в архивах РГАЛИ, ИРЛИ, РНБ, РГБ, ГЛМ – автографы (как беловые, так и черновые), списки (прежде всего – авторизованные). Все перечисленное, а также обращение к периодике 1910-1930-х гг., к отечественным и зарубежным изданиям Мандельштама позволило восстановить не только творческие принципы, которыми руководствовался писатель, но также и важные этапы создания лирических единств.

Цели и задачи, указанные автором диссертационного исследования, определили четко разработанную *структуру работы*, состоящую из Введения, пяти глав, Заключения, Библиографического списка.

Добротная *теоретико-методологическая база* работы позволила Б.А.Минц представить систему циклизации в лирике Мандельштама как сложную целостность.

Теоретическая значимость работы заключается в том, что ее автором предложена методика, убедительно доказывающая системный характер циклизации в мандельштамовской лирике, ее органическую связь с важнейшими составляющими мироощущения писателя. Это позволяет по-новому осмыслить принципы и формы циклизации в лирике Мандельштама.

Автором диссертационного исследования проделана колоссальная работа, этапы которой можно проследить в ее главах. Во второй главе, следующей за теоретической частью, исследована связь принципов циклизации в лирике Мандельштама с его философско-эстетическим мировоззрением. При этом особое внимание уделяется вариативности в различных его проявлениях. Здесь исследуются различные редакции лирических стихотворений как открытые структуры. Третья глава посвящена авторским лирическим циклам и здесь, наряду с традиционными, автор диссертации обращается к таким микроциклам, как «двойчатки»: на наш взгляд, это наиболее интересная часть исследования. В четвертой главе – «Несобранные лирические единства...» – приводится их типология и исследуется такая их разновидность, как циклы стихов, обращенных к А. Ахматовой, О. Ваксель, Н. Штемпель. В пятой, посвященной «большим формам», обстоятельно изучены такая цикловая форма лирического единства, как мандельштамовские «Тетради», практически не исследованная ранее «Вторая книга», все три редакции «Камня». В Заключении диссертационного исследования намечены перспективы дальнейшего изучения интереснейшей темы.

Несомненна *практическая ценность* диссертации, материалы которой могут быть использованы в лекционных курсах и различного рода спецкурсах, посвященных истории русской литературы, теории литературы.

Принципиальных возражений работа не вызывает: ее выводы строго аргументированы и обоснованы скрупулезным анализом художественных текстов О.Э. Мандельштама. Имеются лишь «нюансовые» замечания.

1. Если вторая – пятая главы подробно структурированы, представлены не только параграфами, но и разделами внутри них, – первая глава представляет некий «монолит» в виде «сплошного» текста. Это несколько нарушает гармонию, вообще-то присущую столь яркой работе, как диссертационное исследование Б.А. Минц.

2. «Режет ухо» название второго параграфа четвертой главы: «Циклы стихов, обращенных к *женщинам*» (среди адресатов одного из трех циклов – Анна Ахматова).

Автореферат диссертационного исследования Б.А. Минц содержит все необходимые структурные компоненты. В нем представлена общая характеристика работы, четко сформулированы актуальность исследования, его научная новизна, объект, предмет и материал диссертации, обозначены цель исследования и основные положения, выносимые на защиту. Основное содержание диссертации представлено в автореферате полно и логично.

Основные положения диссертации нашли отражение в монографии и 43-х публикациях (из них 16 — в изданиях, входящих в перечень ВАК Минобрнауки РФ), а также обсуждались в докладах на ряде международных, всероссийских и межвузовских научных конференций.

Представленный автореферат выполнен на высоком научном уровне и является полноценным научным исследованием. Диссертационное исследование на тему «Структура и поэтика лирических единств в поэзии О. Ман-

дельштама», представленное к защите по специальности 10.01.01 — русская литература на соискание ученой степени доктора филологических наук, отвечает требованиям действующего Положения о присуждении ученых степеней, а его автор Минц Белла Александровна заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по указанной специальности.

Доктор филологических наук,
профессор кафедры мировой литературы
Государственного института русского языка
им. А.С. Пушкина

19.10.2019

 Т.К. Савченко

Савченко Татьяна Константиновна
Федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Государственный
институт русского языка им. А.С. Пушкина»
117485, Москва, ул. Волгина, 6.
Тел. +7 (495) 335–07–33
E-mail: t.k.savchenko@gmail.com

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

С работами Савченко Татьяны Константиновны можно ознакомиться по адресу:

https://elibrary.ru/author_refs.asp?authorid=732086&show_option=0

Подпись руки

ЗАВЕРЯЮ:

ОТДЕЛ КАДРОВ:

Савченко Татьяна Константиновна
Ведущий специалист по кадрам
Медведева Анастасия Владимировна

