

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Беллы Александровны Минц «Структура и поэтика лирических единств в поэзии О. Мандельштама», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

В последние тридцать пять лет творчество О.Э. Мандельштама изучается очень активно. Однако поэт настолько уникален, настолько сложен и глубок, что исследование его творчества еще долго будет оставаться одним из наиболее актуальных направлений в литературоведении.

Одним из самых ярких и своеобразных проявлений уникальности творчества Мандельштама является проглядывающая где-то на глубинном уровне восприятия связанность его текстов между собой, наличие внутренних перекличек между стихотворениями. Без понимания этой связи глубокое восприятие текстов Мандельштама невозможно. При жизни поэта группы стихотворений нередко создавались и расформировывались в последующих изданиях, оставаясь закрытыми для читателей поэтических книг. Поздние книги практически не были окончательно сформированы поэтом. Сложность лирики Мандельштама в значительной степени объясняется уникальностью внутренней связи его текстов.

О свойстве поэзии Мандельштама составлять внутренние единства, объединяться в своеобразные текстовые группы писалось неоднократно, однако оно все еще остается малоизученным, в понимании множественных связей между стихотворениями имеется много лакун. В частности, практически не исследованы принципы формирования лирических единств в творчестве поэта, их генезис.

Б.А. Минц основывает свое исследование на исчерпывающем материале: весь корпус лирики Мандельштама. К анализу привлекаются черновики, неосуществленные проекты и т.п. Именно полнота исследуемого материала позволяет Б.А. Минц решить поставленную в диссертации проблему. Исследовательница ставит перед собой глобальную цель: выявление смысло- и формообразующих принципов составления лирических единств в лирике Мандельштама. Решение этой проблемы возможно только при глубоком исследовании структуры и поэтики составляющих единства стихотворений.

Б.А. Минц последовательно и методично осуществляет в своей диссертации этот масштабный проект. Она исследует все формы единств в поэзии Мандельштама: вариативные группы, авторские циклы и, в особенности, такую сугубо мандельштамовскую форму, как так называемые «двойчатки», выявляет и изучает несобранные лирические единства, книги стихов (в том числе малоизученный проект «Второй книги»), «тетради» как особую форму единств в поздней лирике Мандельштама. Все это рассматривается как динамическая система, с учетом творческой эволюции поэта, с выявлением индивидуальных философско-эстетических основ циклизации.

Исследовательница опирается на широкую методологическую платформу, включающую труды М.М. Бахтина и Ю.М. Лотмана, а также И.В. Фоменко,

С.Н. Бройтмана и ведущих современных исследователей. Многообразные методы исследования – от сравнительно-исторического до интертекстуального помогают проникнуть в суть сложной поэтики Мандельштама.

Работа имеет большую научную значимость, открывает новые перспективы. Диссертация Б. А. Минц значительно расширяет представления о системно-структурной целостности и динамике межтекстовых связей лирики О. Мандельштама, о принципах и формах циклизации, показана связь циклизации с имманентными свойствами поэтического мышления автора, уточнены некоторые основополагающие термины. Диссертация обладает несомненной теоретической и историко-литературной ценностью.

Автореферат диссертации Б. А. Минц полностью соответствует требованиям, предъявляемым ВАК РФ.

Диссертационное исследование Беллы Александровны Минц «Структура и поэтика лирических единств в поэзии О. Мандельштама» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует пп. 9-11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 года, а его автор заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Доктор филологич. наук, профессор, профессор
кафедры литературы и журналистики Смоленского
государственного университета



Л.Л. Горелик

15 ноября 2019 г.

Людмила Львовна Горелик, профессор кафедры литературы и журналистики
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Смоленский государственный университет»

Адрес: 214000 Смоленск, ул. Октябрьской революции, 7, кв. 72.

Тел. 8-910-781-99-14. E-mail: L_gorelik@rambler.ru

Против включения персональных данных, заключённых в отзыве, в
документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей
обработки, не возражаю.

Подпись Горелик Л.Л.
удостоверяю. Нач.отдела кадров СмолГУ

