

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе
Волгоградского государственного
социально-педагогического университета,
доктор педагогических наук,
профессор ~~Зайцев В.В.~~



«2» декабря 2019 г.

ОТЗЫВ

ведущего учреждения

о диссертационной работе Беллы Александровны Минц
«Структура и поэтика лирических единств в поэзии
О. Мандельштама», представленной на соискание ученой степени
доктора филологических наук по специальности
10.01.01 – русская литература

Диссертационное исследование Б. А. Минц посвящено принципам циклизации в лирике О. Мандельштама. При этом научная проблема трактуется диссертантом достаточно широко. Она решается, во-первых, в соотнесении с сущностными качествами поэтической системы О. Мандельштама, во-вторых, с учётом как авторских интенций, так и особенностей рецепции лирики поэта. Системный подход к проблеме с учётом всего корпуса лирических текстов и особенностей генезиса лирических единств определяет актуальность рецензируемого диссертационного исследования.

Важными стимулами изучения системы лирических единств у О. Мандельштама становится не только академический интерес к творчеству автора, но и предположение, что их анализ – один из возможных путей прояснения «тёмных мест» в лирических текстах поэта,

вызывающих острую полемику и самые разноречивые, а иногда и взаимоисключающие интерпретации.

Не вызывает сомнения научная новизна диссертации. В работе исследованы недостаточно освещенные в литературоведении опыты О. Мандельштама в сфере циклизации, проанализирован материал, раскрывающий творческую историю лирических единств, в том числе с опорой на малодоступные источники. В диссертации Б.А. Минц впервые дан системный анализ принципов циклизации применительно ко всему массиву текстов О. Мандельштама, учтены разные стадии творческого процесса создания лирических единств: черновики, неосуществлённые проекты. Это потребовало обращения к архивным источникам из рукописных фондов Российской государственной библиотеки, Института русской литературы, Российского государственного архива литературы и искусства и др. В ходе диссертационного исследования в научный оборот введен новый материал, включающий малоизученные авторские циклы, опубликованные в периодических изданиях. Впервые обобщены и систематизированы тенденции книготорчества в поэзии О. Мандельштама, всесторонне рассмотрен феномен вариативности как органическое качество мировидения поэта и философско-художественная основа создания разнообразных лирических единств, продуцируемых вариативностью, предложена их классификация. В работе дан детальный анализ малоизученных авторских циклов, опубликованных в периодике, а также «Второй книги» (1923), не становившихся ранее предметом научного исследования.

Теоретико-методологическая основа диссертации весьма основательна. Б.А. Минц опирается на фундаментальные труды отечественных и зарубежных исследователей по проблемам соотношения автора и героя в лирике, работы, трактующие специфику поэтических систем, феномен вариативности, проявляющейся на всех уровнях художественного мышления поэта и, в частности, в структуре и поэтике лирических единств. Автор диссертации опирается также на

многочисленные исследования отечественных и зарубежных специалистов по творчеству О. Мандельштама.

Следует отметить высокую степень **теоретической значимости** диссертационного исследования, обусловленную разработкой методики, позволяющей углубить представление о циклизации в лирике, по-новому осмыслить её принципы и формы, обнаружить её системный характер и органическую связь с имманентными свойствами поэтического мышления автора. В диссертации предложены уточненные трактовки некоторых понятий, например, вариативности как категории поэтики.

Несомненна и **практическая значимость** диссертационного исследования. Результаты, выводы и сама методология анализа, представленные в диссертации, могут быть использованы при разработке вузовских курсов по истории русской литературы, курсов по выбору, посвящённых проблемам циклизации и русской поэзии 1910-30-х гг., а также в процессе подготовки научных изданий произведений О. Мандельштама.

Основной предмет изучения обозначен как «лирические единства». Это нетрадиционное словосочетание, которое в научной литературе обычно используется как родовое обозначение разнообразных групп лирических текстов или как часть дефиниции лирического цикла, в диссертации Б. А. Минц приобретает статус, близкий к терминологическому. Выбор такого предмета исследования продиктован стремлением охватить как можно больше феноменов циклизации, включающих не только классический цикл и книгу стихов, но и подборки, сверткестовые образования, оригинальные формы, в частности, двойчатки, которые, в сущности, являются микроциклами особого типа, наконец, что наиболее интересно, совокупности различных редакций текста. Диссертантом предложено новаторское решение проблемы их дифференциации как факта творческой истории и совокупности равноценных вариантов как особого лирического единства. Б.А. Минц убедительно доказывает, что эта проблема, весьма остро стоящая в

мандельштамоведении, должна решаться с учётом ряда критериев: свидетельства об интенциях автора относительно репрезентации замысла, объёма и характера компоновки инвариантных элементов, генезиса и природы повторов, хронологии. Отражая сложность, неоднозначность поэтической мысли, обнажая сам процесс её развития, вариативность порождает вполне определённые формы лирических единств, обыгрывающих разнообразные повторы, в том числе повторы цельных стихотворных фрагментов, их семантические модуляции в разных контекстах, их соотношение и участие в раскрытии коллизий лирического сознания. Замеченная давно, эта особенность в диссертации Б.А. Минц впервые системно изучена применительно к лирическим единствам О. Мандельштама.

Исходная исследовательская установка на внимание к творческой истории лирических единств позволяет Б. А. Минц выявить важные механизмы циклопорождения, которые отражают существенные особенности поэтического мировосприятия О. Мандельштама. Диссертант исходит из посыла, что творческий генезис многое определяет в глубинных смыслах лирического единства, а, главное, позволяет выявить сущность самого творческого процесса, причины фрагментирования цельного замысла и динамику самих лирических коллизий. Наиболее ценными представляются те разделы диссертации, в которых анализ лирических единств у Мандельштама дан с опорой на архивный материал и черновики поэта с позиций современной текстологии. Этот анализ подчинён главной задаче – выявить динамику структуры лирического единства, логику поэтической мысли.

Литературный контекст изучаемых процессов представлен в диссертации в связи с оригинальными формами вариативности в лирике, а также непосредственно в ходе рассмотрения произведений Мандельштама. В работе принцип системности сочетается с углублённым анализом отдельных текстов, входящих в лирические единства.

Диссертационное исследование Б. А. Минц отличается цельностью и продуманной логикой. Его композиционные параметры продиктованы целью, намеченной в работе. Положения, выносимые на защиту, последовательно коррелируют с поставленными задачами, отражают закономерности исследовательской мысли. Продуманные принципы её развёртывания являются аргументированным и последовательным отражением как хода исследования, так и основных его результатов. Преамбулой к аналитическим главам становится рассмотрение философско-художественных идей Мандельштама, представленное во второй главе диссертации. Этот круг идей имеет, по мнению диссертанта, прямое отношение к изучаемой проблеме, его исследование позволяет прояснить понимание Мандельштамом природы поэтического слова. В диссертации глубоко раскрыта связь вербально выраженной вариативности, тяготеющей к тому, чтобы перейти из сферы истории текста в сферу поэтики, со спецификой антиномичной художественной мысли Мандельштама, которая лишена категоричности и отмечена глубоким драматизмом. Исследовательская классификация лирических единств, предложенная Б.А. Минц, опирается на анализ вербально актуализированной вариативности, характеризуется вниманием к сложным (переходным, гибридным) формам, вызывающим полемику в научной литературе и в текстологических комментариях. Классификация лишена жёсткости и характеризуется вниманием к спонтанным процессам циклообразования во всём их разнообразии и незапрограммированности. Очертив общие контуры системы, автор диссертации затем приступает к детальному изучению отдельных видов лирических единств.

Глава вторая, посвящённая анализу разных редакций лирических стихотворений Мандельштама, содержит материал, который имеет не только теоретическое, но и практическое значение, даёт ценные сведения для комментаторской практики и может быть использован в ходе подготовки научных изданий литературного наследия Мандельштама. Отмечая формировавшееся с годами стремление поэта к сохранению

разных версий одного замысла, Б. А. Минц осторожно обозначает тенденцию, не делая окончательных выводов, но формулируя критерии различия феноменов истории текста и специфических открытых структур, включающих разные редакции стихотворения.

Авторские лирические циклы Мандельштама, проанализированные в третьей главе диссертации, представлены не только общеизвестными текстами поэта, но и теми, которые были опубликованы в периодике, а затем модифицированы или расформированы автором (например, «А небо будущим беременно...»). Сам процесс изменения состава, композиции циклов и статуса отдельных частей осмыслен как особое проявление органики внутренних метаморфоз поэтической ткани. Наиболее удачным представляется анализ двойчаток как оригинальной формы микроцикла, отражающей драматизм лирического сознания.

В главе четвертой содержится конкретный анализ несобранных лирических единств у Мандельштама. Справедливо утверждая, что эти тексты представляют собой некую множественность с неопределённой границей, Б. А. Минц ограничивает себя теми лирическими феноменами, которые либо ею впервые выделены («Семь стихотворений»), либо представляют собой наиболее характерные типы несобранных единств (циклы стихов, объединённых адресатом или лейтмотивом). При этом избран эффективный критерий – степень участия автора и реципиента (исследователя, редактора, читателя) в конструировании несобранных циклов. Это позволяет выстроить определённую систему, что диктуется стремлением упорядочить фактор субъективности и произвольности при выделении рецептивных лирических единств.

Последняя глава диссертации содержит анализ таких крупных циклических единств, как книга стихов и «тетрадь», соответствующая разделу книги стихов. Научная новизна этой части исследования связана с интересом диссертантки к наименее изученным фрагментам поэтического наследия Мандельштама, а именно к третьей редакции «Камня» и ко «Второй книге». Справедливо считая, что любой творческий жест автора

по компоновке лирических текстов обладает самостоятельной ценностью, Б. А. Минц полемизирует с исследователями, игнорирующими оригинальность «Второй книги» и видящими в ней просто вариант «Tristia», и убедительно доказывает уникальность этой авторской книги стихов. Здесь уместно сказать, что на протяжении всего текста диссертации её автор демонстрирует уважительное, но в некоторых случаях критическое отношение к концепциям и выводам известных мандельштамоведов и аргументированно отстаивает свою точку зрения.

К перспективам исследования, помимо указанных автором диссертации («дистраивание» системы лирических единств, уточнение круга феноменов, понятийно-терминологического сопровождения и т.д. — с. 453-454), можно отнести детальный анализ мандельштамовских лирических инвариантов и парадигм, в частности, свертекстовых единств, сгенерированных культурным феноменом, например, «архитектурного», «московского», «пушкинского» текстов и т.п.

Библиография, представленная в работе, основательна. Она включает в себя 613 наименований, из них — 16 архивных источников и 35 работ на английском языке. Научная литература, а также материалы рукописей и редких изданий, широкий круг произведений различных авторов, представляющих литературный контекст творчества Мандельштама, активно и творчески осваиваются в тексте диссертации.

Автореферат и публикации отражают основную концепцию и большинство положений работы.

Следует отметить следующие **недостатки** диссертационного исследования:

1). Далеко не все виды лирических единств получили детальное раскрытие в представленной работе. Так, например, обращение в первой главе к теории сверхтекста и полемическим вопросам, связанным с нею, вызвало ожидание, что в аналитических частях будет представлен пример такого образования. Описания так называемого «армянского» текста в «Первой московской тетради», объединяющего цикл «Армения» и другие

тексты и фрагменты, рассеяны по разным частям работы, однако чёткого вывода о характере сверткестовых лирических единств у Мандельштама в диссертации не содержится.

2). Неравномерно распределено внимание исследователя в главе об авторских циклах. Так, анализ цикла «Стихи о русской поэзии» отличается излишней краткостью и отсутствием текстологического материала. «Восьмистишия» упоминаются в тексте диссертации лишь как иллюстрация тех или иных особенностей циклизации в лирике Мандельштама. Понятно, что текстология «Восьмистиший» исключительно сложна, но, возможно, стоило более детально рассмотреть этот опыт. Остаётся пожалеть, что материалы статьи Б. А. Минц о цикле стихов Мандельштама, посвященных памяти Андрея Белого, не вошли в текст диссертации.


3). В отдельных разделах работы возникает неясность в отнесении материала к тому или иному виду лирических единств. К примеру, «Кама» - это трёхчастный цикл с двойчаткой внутри композиции или всё-таки речь должна вестись о двух редакциях цикла? Возможно, эта неясность связана с лакунами в мандельштамовской текстологии и сложностью самих анализируемых явлений.

4). Не всегда четко обоснованы принципы отбора примеров для иллюстрирования общих положений: одни единства анализируются детально, как, например, «Первая московская тетрадь», другие более кратко и бегло.

Отмеченные недостатки не снижают общей высокой оценки диссертационного сочинения Б. А. Минц. Оно представляет собой завершённое глубокое исследование, дающее новаторское и обоснованное решение важной научной задачи, обладает несомненной теоретической и практической значимостью и может быть квалифицировано как серьёзное научное достижение. Актуальность, новизна, объём и высокий уровень выполненного исследования, а также теоретическая значимость и практическое значение его результатов в полной мере соответствуют

критериям, содержащимся в пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г., № 842, для диссертаций на соискание учёной степени доктора филологических наук. Автор диссертации «Структура и поэтика лирических единств в поэзии О. Мандельштама» Минц Белла Александровна заслуживает присуждения искомой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Отзыв о диссертации Б. А. Минц подготовлен доктором филологических наук, профессором, доцентом кафедры литературы и методики ее преподавания Аркадием Хаимовичем Гольденбергом. Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры литературы и методики ее преподавания ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет» 19 ноября 2019 года (протокол № 3).


Савина Лариса Николаевна
доктор филологических наук, доцент
заведующая кафедрой литературы
и методики ее преподавания



Л.Н. Савина

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Волгоградский государственный социально-педагогический университет»

адрес: 400066, г. Волгоград, пр. В.И. Ленина, 27

телефон: +7 (8442)241360,

e-mail: vspu@vspu.ru