

Отзыв научного консультанта, д.ф.н., профессора федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского»

Александра Ивановича Ванюкова о диссертации

Лобина Александра Михайловича

«Концепции истории и формы их художественной репрезентации в русской литературе начала XXI века», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01. – Русская литература

Докторская диссертация Лобина А. М. представляет собой итог масштабной научной работы, посвященной исследованию исторических, антиутопических и историко-беллетристических произведений начала XXI века, в которых отражены наиболее актуальные художественно-исторические концепции. Повышенный интерес к истории, свойственный современному общественному сознанию, а также трансформация художественных форм репрезентации авторской картины мира, обуславливают актуальность работы.

Научная новизна исследования заключается в выборе направления работы, в которой в рамках художественно-исторического дискурса рассмотрены малоизученные произведения таких различных по своей природе жанров, как исторический роман, антиутопия и историческая беллетристика. В ходе исследования диссертантом проведен анализ большого количества художественных произведений, исследован научный и социокультурный контекст их создания, сформулированы основные составляющие художественной концепции истории, представлены характеристики художественных концепций истории и форм их репрезентации в произведениях, а также выявлены направления эволюции жанров ретроспективной и антиутопической прозы.

Объектом исследования стали наиболее репрезентативные произведения, созданные в начале XXI века: исторические романы Б. Васильева «Князь Святослав», А. Иванова «Сердце Пармы, или Чердынь – княгиня гор» и Д. Гранина «Вечера с Петром Великим»; антиутопии В. Сорокина «День опричника» и «Сахарный Кремль», А. Волоса «Маскавская Мекка» и В. Пелевина «S.N.U.F.F.»; ретро-детективы Б. Акунина из серии «Приключения Эраста Фандорина», историко-фантастические романы

Хольма Ван Зайчика «Евразийская симфония (Плохих людей нет)», А. Баренберга «Первым делом самолеты» и А. Шевцова «Мы из будущего».

Научная работа А. М. Лобина обобщает результаты исследований современных критиков и литературоведов, которые выявили новые тенденции в развитии исследованных жанров, и намечает новые направления исследования проблемы художественного историзма и типологии жанров. Использованный в данном диссертационном исследовании подход позволяет дать ответ на ряд актуальных вопросов современного литературоведения и представить комплексную типологическую характеристику той составляющей художественно-литературного процесса, которая посвящена изображению событий прошлого и моделированию будущего нашей страны.

Достоверность результатов представленной к защите диссертации обусловлена солидной теоретической базой, а также обращением к сфере смежных гуманитарных наук, таких как социология, политология, история России. Теоретической базой исследования являются работы М. М. Бахтина, Д. С. Лихачева, А. Ф. Loseва, В. В. Кожина, Ю. М. Лотмана, А. П. Скафтымова, Б. А. Успенского, в которых разработаны философско-методологические принципы исследования художественных произведений, а также С. И. Кормилова, Б. А. Ланина, Г. В. Макаровской, А. Ю. Сорочана, Н. М. Щедриной, раскрывших теоретические проблемы литературного историзма.

Автор диссертации приходит к выводу: результатом отмеченных критиками трансформаций исторических и антиутопических жанров становятся закономерные изменения в общественном историческом сознании, а также использование новой художественной стратегии, в которой преобладает установка на моделирование исторического процесса, конечной целью которого является поиск новой национальной идеологии. В центре внимания современных писателей оказываются проблемы нравственно-этические, а основной движущей силой исторического процесса является человеческая личность. Другой заметной чертой современных стратегий репрезентации художественных концепций истории становится мифологизация исторического процесса,

Диссертационное исследование Лобина А. М. представляет собой самостоятельную законченную научную работу, выполненную в русле исследований саратовской филологической школы, нацеленной на выявление

авторской позиции, которая находит свое непосредственное отражение в художественном тексте. В диссертации последовательно и системно проанализированы тексты произведений Б. Васильева, А. Иванова, Д. Гранина, В. Сорокина, А. Волоса, В. Пелевина, Б. Акунина, Хольма Ван Зайчика (В. Рыбакова, И. Алимова), А. Баренберга и А. Шевцова, наиболее полно отражающие состояние современного художественно-исторического дискурса и общественного исторического сознания.

Результаты исследования полностью отражены в монографии «Авторские концепции российской истории в русской литературе XXI века» (Ульяновск, 2015), а также 30 публикациях, 15 из которых вышли в изданиях, входящих в перечень ВАК. Основные положения диссертации были апробированы на многих научных конференциях российского и международного масштаба.

Все вышесказанное позволяет сделать вывод о готовности диссертационного исследования Лобина Александра Михайловича «Концепции истории и формы их художественной репрезентации в русской литературе начала XXI века» к защите на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Доктор филологических наук,
профессор кафедры русской
и зарубежной литературы
ФГБОУ ВО «СГУ
имени Н. Г. Чернышевского»

Александр Иванович Ванюков

Подпись	<u>А.И. Ванюкова</u>	удостоверяю
Ученый секретарь	<u>И.В. Федусенко</u>	И.В. Федусенко
доцент		
25	10	2018 г.