

Отзыв

об автореферате диссертации Л.С. Янковской «Автопсихологизм героя в прозе Захара Прилепина», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература (Саратов, 2018)

Предпринятое Л.С. Янковской исследование представляется значимым в контексте современных филологических, социологических, культурологических и философских научных работ, для которых характерно пристальное внимание к современной культуре. Действительно, современная социокультурная ситуация привлекает особое внимание исследователей различных научных областей. В этом проявляется и закономерная попытка осмыслить трансформацию в поэтике современной русской прозы и стремление дать более или менее точные прогнозы дальнейшего развития, применяя универсальные, междисциплинарные и специальные методы научного исследования. Так, автор работы убедительно доказывает оправданность и необходимость комплексного анализа творчества Захара Прилепина сквозь призму автопсихологизма героя его прозы.

Диссертация Л.С. Янковской, посвященная проблеме автопсихологизма, привлекает безусловной актуальностью. Очевидно, что предложенная методика изучения творчества современного писателя может стать ключом к постижению не только поэтики нового реализма, но и границ художественной литературы первых десятилетий XXI века, соотношения fiction и non-fiction форм коммуникации, диалога автора и читателя.

Проблема существования художественного текста в постгуттенберговскую эпоху оказывается в эпицентре сложно переплетенных, прямо и косвенно взаимообусловленных проблем, социальных стереотипов и мифов. Л.С. Янковская ставит и, судя по автореферату работы, успешно и убедительно доказывает, что автопсихологизм в романном творчестве Захара Прилепина – не только способ саморефлексии и «самоучитель психологических ситуаций», но и особая оптика авторского видения дня сегодняшнего и исторического прошлого России

Хорошо продуманная структура диссертации и автореферата подчинена доказательству важного положения о том, что в поисках наиболее адекватной художественной формы реалистической достоверности, воплощающей новый опыт авторов XXI века, Захар Прилепин прибегает к усилению автопсихологизма повествования. Интегрированность автопсихологизма как в художественный текст, так и в биографические, литературоведческие исследования становится у него убедительным доминантным приемом.

В автореферате аргументирована необходимость изучения «нового реализма», в связи с этим необходимо отметить, что работа опирается на новый материал, который не часто становится предметом литературоведческого анализа.

Диссертацию, как позволяет судить автореферат, отличают научная самостоятельность, четкость гипотезы и аргументированность построений, тонкость анализа, концептуальная и методологическая основательность обобщений, выразительность примеров. Эти качества свидетельствуют и о несомненной практической значимости выполненной работы.

Автореферат диссертации и опубликованные серьезные работы автора дают все основания для вывода о высоком теоретическом уровне диссертационного исследования Л.С. Янковской, его практической значимости и полном соответствии требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Доктор филологических наук,
профессор кафедры русской литературы
Российского государственного
педагогического университета им. А.И. Герцена

Мария Александровна Черняк

22 октября 2018 года

РГПУ им. А. И. ГЕРЦЕНА

подпись

удостоверяю «23 ОКТ 2018» 20 года

Отдел персонала и социальной работы

Управление кадров и социальной работы



ведущий документовед
отдела персонала и социальной
работы

А.Д. Пызина