

**Отзыв об автореферате**  
диссертации Янковской Людмилы Сергеевны  
«Автопсихологизм героя в прозе Захара Прилепина»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических  
наук (специальность 10.01.01 – русская литература)

Диссертационное исследование Л.С. Янковской посвящено одному из наиболее активно проявляющих себя в медиапространстве современных писателей – Захару Прилепину и разворачивается как многогранная характеристика одной черты его прозы – автопсихологизма. Можно спорить о собственно литературных достоинствах прозы Прилепина или его политической позиции, но произведения его живо обсуждаются ведущими литературными критиками, входят в шорт-листы литературных премий и неизменно вызывают интерес читателей.

Выбранный исследовательницей автопсихологический ракурс, предполагающий опору на классические труды М. Бахтина и Л.Я. Гинзбург, отвечает **актуальным** тенденциям современного литературоведения, в котором проблемы соотношения и взаимной обусловленности автора и героя, фактуального и фикционального материала в ткани повествования, автобиографического и автопсихологического начала занимают все более заметное место. Методологическая база диссертации проработана очень добросовестно, категориальный аппарат полностью отвечает целям и задачам исследования.

**Новизна** исследования заключается в том, что Л.С.Янковская подходит к творчеству Прилепина комплексно, прослеживая подчас прихотливые взаимосвязи между романной, публицистической, биографической прозой Прилепина и его интервью – и в результате получая целостный и последовательно выстраиваемый образ писателя и человека, который можно было бы назвать жизнетворческим проектом, если бы категории поэтики «серебряного века» были к Прилепину применимы.

*Оценка содержания работы.* Автор диссертации подробно прослеживает роль автопсихологических деталей в романной прозе Прилепина, логику схождения и отталкивания человеческой судьбы писателя и жизненных путей его персонажей. Интересным и значимым нам представляется наблюдение, касающееся «множественности» «я» в «Саньке»: специфическая черта прозы Прилепина – идеологические расхождения автора и героя и при этом их психологическое родство / сходство. Другая черта поэтики – «кинематографичность» (с.12) – в автореферате охарактеризована очень лаконично (хотя представляет несомненный интерес); вероятно, стоило бы дать более детальное объяснение связи поэтики кино, нарративных приемов (ретардации или динамичной смены планов) и автопсихологизма.

Л.С.Янковская рассматривает в качестве одной из задач выявление автопсихологических черт в биографических трудах Прилепина и приходит к выводу о том, что в художниках «золотого века» русской поэзии и советской эпохи Прилепин ищет единомышленников, тех, с кем мог бы встать в один ряд, освещая их судьбы и творчество в строго определенном ракурсе, обусловленном общей художественной стратегией писателя. Отдельно отметим ясность и точность формулировок положений, выносимых на защиту, логически обоснованную последовательность из предъявления: они дают исчерпывающее представление о ключевых идеях диссертации.

Автореферат свидетельствует о соответствии диссертации Л.С. Янковской требованиям, предъявляемым в «Положении о присуждении ученых степеней», утвержденном Правительством РФ 24.09.2013 №842. Тематика опубликованных статей напрямую соотносится с основными положениями исследования; они достаточно полно отражают содержание диссертации. В ней предложено решение значимой для современного литературоведения проблемы, а автор – Л.С.Янковская – заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Доктор филол. наук, профессор  
кафедры русской литературы  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный  
педагогический университет  
им. К.Д.Ушинского»

Т.Г. Кучина

Подпись Т.Г.Кучиной заверяю.

Начальник управления по кадровому  
и организационному обеспечению  
ЯГПУ им. К.Д.Ушинского



Л.В. Коняева

12.11.2018