

## ОТЗЫВ

научного руководителя  
о диссертации Янковской Людмилы Сергеевны  
«Автопсихологизм в прозе Захара Прилепина»,  
представленной на соискание учёной степени  
кандидата филологических наук  
по специальности 10.01.01 – русская литература

Диссертационное исследование Л.С. Янковской – результат ее многолетней (начавшейся еще в студенческие годы) усердной самостоятельной работы. Интерес диссертантки к личности и творчеству Захара Прилепина – одного из самых талантливых и значительных писателей современного отечественного литературного процесса – представляется вполне обоснованным.

Поставив целью рассмотрение художественного мира прозы Захара Прилепина сквозь призму его автопсихологического героя, Л.С. Янковская приложила максимум усилий к тому, чтобы исчерпывающе освоить и комплексно проанализировать в обозначенном ракурсе весь свод написанного на сегодняшний день этим автором. Тщательно осуществленный обзор критической и научно-исследовательской литературы по избранной теме дал диссертантке основание полагать, что серьезное литературоведческое прилепиноведение еще только начинает складываться. Собственные исследовательские задачи в этом направлении она справедливо оценила как крайне важные и целеустремленно продвигалась в их решении.

**Новизна** предпринятого Л.С. Янковской исследования определяется выбором специфического аспекта наблюдения, проявляющего автопсихологизм героя в художественной, литературно-биографической, публицистической, эссеистской прозе Захара Прилепина.

Такой ракурс рассмотрения художественного почерка писателя позволил Л.С. Янковской обнаружить не только ключевую особенность поэтики этого автора, но и заметить ростки новых тенденций современной литературы в целом, проявленных, в частности, в усилении автопсихологизма как способа реализации нового опыта человека XXI века, как попытки обрести новую меру реалистической достоверности. При этом Л.С. Янковской удалось продемонстрировать, как создаётся собирательный, многогранный, внутренне противоречивый образ современного героя, что подчеркивает несомненную **актуальность** и **теоретическую значимость** предпринятого исследования.

Определяя свои теоретические координаты и методологию исследования, в первой главе работы Л.С. Янковская обратилась к трудам М.М. Бахтина, Г.А. Гуковского, В.В. Виноградова, А.П. Скафтымова, Л.Я. Гинзбург, Б.О. Кормана, современных учёных. Это позволило диссертантке теоретически обосновываемый здесь феномен автопсихологизма проследить в разных его аспектах в художественной прозе Прилепина (во второй главе) и в биографических исследованиях автора (в



третьей главе). Такая структура работы, отчетливо эксплицирующая основную идею исследования, демонстрирует ее необходимую **цельность и законченность**.

В результате осуществленного исследования Л.С. Янковская убедительно доказывает ряд положений, выносимых на защиту. В частности, проясняется степень психологического родства автора и его героев, связь между нравственной проблематикой, занимающей автора, и проблематикой его протагонистов, прослеживается, каким образом автопсихологизм становится доминирующим приемом в творчестве писателя. Обращается внимание на то, что стратегия автобиографизма сохраняется при движении писателя от одной жанровой формы к другой: от сугубо художественного текста к биографическому исследованию, «литературоведческому роману» с преимущественным пространством для саморефлексии.

Намечая перспективы дальнейшей разработки проблем исследования, Л.С. Янковская справедливо подчеркивает необходимость задуматься не только о способах самопрезентации этого писателя, о градации его «я» в текстах разной природы, но и о горизонтальных и вертикальных связях современной культуры.

Отношение Прилепина к заявленной исследовательской позиции уточнялось и корректировалось диссертанткой в личных беседах на читательских конференциях и встречах с писателем в 2015, 2016 и 2017 гг.

Исследование прошло убедительную **апробацию**: осуществлено 13 публикаций, три из которых ВАКовские, делались доклады на конференциях разных уровней.

Все это позволяет с уверенностью сказать, что диссертационная работа Людмилы Сергеевны Янковской «Автопсихологизм героя в прозе Захара Прилепина» является самостоятельным завершённым исследованием, имеющим несомненную теоретическую и практическую ценность. Она соответствует направлению 10.01.01 – Русская литература и может быть рекомендована к защите.

Научный руководитель:  
к филол. наук, доцент,  
доцент кафедры русской филологии  
и медиаобразования на базе МОУ ГЭЛ  
ФГБОУ ВО «Саратовский национальный  
исследовательский государственный университет  
имени Н.Г. Чернышевского»

Адрес: 410012, г. Саратов, ул. Астраханская, 83  
Телефон: 8 452279551  
e-mail: larvladzim@yandex.ru

