

**Отзыв об автореферате диссертации**  
**«Лексические средства организации начала художественного текста**  
**(на материале прозы А.П. Чехова)»**  
на соискание ученой степени кандидата филологических наук  
по специальности 10.02.01 – русский язык  
**Мачильской Дарьи Олеговны**

Диссертация Д.О.Мачильской «Лексические средства организации начала художественного текста (на материале прозы А.П.Чехова)» посвящена одному из малоизученных аспектов идиостиля А.П.Чехова. Серьезность подхода к теме обнаруживается с первых строк автореферата, в представлении теоретических основ исследования, когда диссертант указывает на сложность и многогранность проблемы начала, которую изучают со времен Античности в работах по логике, речевому воздействию, лингвистике текста, лингвопоэтике и стилистике, структуре и композиции художественного текста.

Д.О.Мачильская убедительно представляет актуальность и новизну предлагаемого аспекта изучения идиостиля А.П.Чехова. Грамотно сформулированные цели и задачи исследования свидетельствуют о системности и целостности понимания проблемы и задают логику раскрытия темы, которая определяет структуру двух глав работы. Методы исследования, соответствующие целям и задачам, предопределены анализируемым языковым материалом и отражают современное состояние лингвопоэтики. Положения, выносимые на защиту, конкретизируют основные направления изучения лексических средств организации начала художественного текста и предопределяют наиболее значимые выводы.

В первой главе разрабатываются теоретические основания исследования, определяется его терминологический аппарат. Отметим значимый для нас аспект описания начала текста: Д.О.Мачильская не только выделяет отдельно формальный и содержательный аспекты начала, но и такой формально-содержательный аспект, как специфика повествования: на

с. 11 дана цитата из Н.Ю.Арутюновой о «личности рассказчика», а на с.13, уже при представлении второй главы, говорится о «репрезентации основного повествования». Хотя характер повествования не входит в круг интересов диссертанта, упоминание о нем свидетельствуют о глубокой проработанности темы, о выявлении всех возможных функций начальных фрагментов, благодаря чему не вызывает сомнения выделение трех наиболее значимых, собственно чеховских типов начала, описанию которых и посвящена вторая глава («собственно начало повествования», «описания места события и презентация персонажа», «презентация персонажа»).

Выводы, к которым приходит диссертант, кажутся весьма убедительными. Их достоверности способствует также широта охвата языкового материала (514 контекстов).

Как позволяет судить автореферат, диссертация «Лексические средства организации начала художественного текста (на материале прозы А.П. Чехова)» соответствует п. 9 Положения ВАК Минобрнауки России «О присуждении научных степеней», а ее автор, Мачильская Дарья Олеговна, заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык.

Геймбух Елена Юрьевна,  
доктор филологических наук  
(10.02.01 – русский язык), профессор,  
профессор кафедры русского языка  
ГАОУ ВО «Московский городской  
педагогический университет»,  
129226, Москва, 2-ой Сельскохозяйственный пр-д, д.4, МГПУ,  
контактный телефон +7(909) 918 - 00 - 65,  
адрес электронной почты: [gejmbuh@rambler.ru](mailto:gejmbuh@rambler.ru)

*Сергеев Руки Е. Ю. Геймбух Е. Ю. Юрьевна  
Мачильская Дарья Олеговна*



*О.Н. Максимова*