

«Утверждаю»
Проректор по научной работе и инновациям
ФГБОУ ВО «Кубанский
государственный университет»
докт. биол. наук,
проф. М.Г. Барышев
5 июня 2018 г.



Отзыв ведущей организации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кубанский государственный университет»
о диссертации **Мачильской Дарьи Олеговны**
«Лексические средства организации начала художественного текста (на материале прозы А.П. Чехова)» (Саратов, 2018), представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык

Диссертационное исследование Д.О. Мачильской посвящено изучению идиостиля писателя, а в частности, такой его особенности, как категория начала – значимой текстовой позиции в повествовательной структуре художественного произведения. Автор диссертации привлекает к лингвистическому изучению явление, содержательная специфика и характер участия которого в смыслообразовании текста до настоящего времени в лингвистике изучено недостаточно. Сложные процессы, происходящие в начале текста, многоплановые взаимодействия между инициальными предложениями и структурой текста в целом, требуют комплексного описания и комплексного теоретического осмысления, поскольку они оказывают решающее воздействие на смысловую организацию

художественного текста как в высшей степени сложного в лингвистическом и прагматическом отношении образования.

Д.О. Мачильская описывает те предпосылки, которые обуславливают содержание языковых категорий их текстовыми функциями. Она обоснованно доказывает, что в языке существуют единицы, за которыми закреплена функция участия в оформлении абсолютного начала повествования.

Д.О. Мачильская ставит перед собой цель (стр.5) – выявить лексические закономерности в оформлении начала текста в рассказах и повестях Антона Павловича Чехова. Для чего ей логически необходимо создать содержательную типологию начальных фрагментов прозаических произведений Чехова, а также установить особенности участия этих единиц в презентации базовых категорий художественного произведения: героев, пространственных и временных ориентиров, что позволяет ей успешно реконструировать некоторые черты идиостилевого своеобразия прозы Чехова в аспекте языковой организации композиции его текстов. В работе установлены основные критерии вычленения абсолютного начала текста: формально-композиционный, композиционно-нарративный, сюжетно-нарративный.

Автор диссертации подробно и методически корректно исследует лексические закономерности организации начала в рассказах и повестях А.П. Чехова (стр. 77-221): лексические средства презентации персонажа, лексику со значением пространства и времени.

Анализ значительного текстового материала (*Весна пришла вдруг* («На подводе»; *В среду шестого января* («На волчьей садке»); *С воскресным днём вас* («Хирургия»); *Телеграмма помечена вчерашним числом* («Супруга»); *В ночь под Рождество тысяча восемьсот восемьдесят второго года* («Сон») и др.), позволяет автору убедительно доказать, что универсальный характер организации абсолютного начала проявляется в регулярности его

содержательного оформления и возможности выделения содержательных типов.

Актуальность исследования определяется теоретической важностью установления текстового статуса начала художественного произведения для научной интерпретации места данной категории в системе других структурно-содержательных элементов художественного текста, а также необходимостью выявления типологии содержательных структур, традиционно используемых для репрезентации этой текстовой позиции.

Научная новизна проведенного исследования определяется расширением представления о значимости начала текста для реконструкции идиостилевого своеобразия прозы отдельного писателя, в данном случае – А.П. Чехова. Автор впервые определил как особую текстовую категорию абсолютное начало и наметил критерии ее выделения, формальные и содержательные границы и статус подкатегории по отношению к другим структурным категориям текста (связности, целостности, членимости, когерентности).

Научная новизна работы обусловлена также тем, что в диссертации предложена методика функционального анализа лексических средств, участвующих в оформлении начала произведения (стр.6).

Несомненна **теоретическая значимость** рецензируемой работы, определяемая ее вкладом в дальнейшее исследования принципов формирования художественных повествовательных текстов различных типов. Важно и то, что в диссертационной работе определяются критерии, позволяющие отграничить начальный фрагмент от последующего повествования, в выявлении языковых закономерностей, оформляющих категорию начала, в уточнении понятий, связанных с изучением текста, как композиция, проспекция, ретроспекция и др.

Практическая ценность проведенного исследования характеризуется возможностью применения его материалов и выводов в преподавании курсов «Лингвистический анализ художественного текста», «Филологический

анализ текста», «Герменевтико-интерпретационный подход к исследованию художественного текста» и др., которые преподаются на филологических факультетах (бакалавриат и магистратура), а также использованием ее выводов в научных исследованиях, связанных с изучением художественных повествовательных текстов.

Обоснованность и достоверность выполненного исследования подтверждается анализом обширного фактического материала (514 художественных контекстов – начальных фрагментов рассказов и повестей А.П. Чехова), значительным объемом проработанного теоретического материала, последовательным использованием современных методов лингвистических исследований (структурно-композиционного, лингвопоэтического, лексико-семантического анализа, метода сравнения, классификации, типологизации и смысловой интерпретации).

Диссертация объемом 287 страниц состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы (324 наименования) и двух приложений: «Содержательные типы начальных фрагментов произведений А.П. Чехова» и «Список произведений А.П. Чехова, привлечённых к исследованию».

Диссертационное исследование выполнено Д.О. Мачильской с большой тщательностью. Текст работы написан научным языком, отличается логичностью изложения. Положения, выносимые на защиту, в целом не вызывают возражений, каждое из них последовательно и аргументированно доказывается в практической части исследования.

Высоко оценивая уровень рецензируемого исследования, перспективность его в теоретическом и практическом отношениях, считаем возможным сформулировать некоторые вопросы, в основном дискуссионного характера, и высказать некоторые замечания.

1. Насколько велика индивидуально-авторская составляющая в выборе средств создания абсолютного начала текста у А.П. Чехова? Можно ли говорить о существовании методики выявления идиостилевых особенностей начал текстов?

2. Проводилось ли сопоставление с произведениями других авторов той же эпохи и иных эпох? Можно ли говорить о «моде» в создании начал прозаических текстов разного времени?

3. Какие из стилистических феноменов в создании абсолютного начала произведений А.П. Чехова актуальны для современной прозы?

4. Сформулированная в начале настоящего исследования цель – выявить лексические закономерности в оформлении начала текста в рассказах и повестях А.П. Чехова, – на наш взгляд, слишком ограничена и не отражает всего разнообразия и глубины проделанной автором работы (выделение функций языковых единиц, реконструкция идиостилевого своеобразия, выявление соотношения абсолютного начала с другими категориями текста и т.д.).

Перечисленные выше вопросы и замечания не умаляют достоинств тщательно проведенного исследования и не подвергают сомнению концептуальных положений и выводов диссертанта. Основные цели и задачи, поставленные автором в работе, достигнуты, выводы исследования обоснованы и аргументированы. Высказанные вопросы и замечания не затрагивают основного содержания работы, имеющей теоретическую и практическую ценность.

Диссертация представляет собой законченное самостоятельное исследование актуальной проблемы, автор демонстрирует оригинальность подхода к решению обозначенных задач, убедительно доказывает предлагаемую научную гипотезу, обосновывая выводы и заключения репрезентативным фактическим материалом.

Диссертация прошла достаточную апробацию: основные результаты работы представлены в 12 научных публикациях, 3 из которых опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК РФ. Автореферат и публикации автора адекватно отражают содержание диссертации.

Диссертация Д.О. Мачильской «Лексические средства организации начала художественного текста (на материале прозы А.П. Чехова)» является завершенным научным исследованием, по своему материалу и методологии соответствует паспорту специальности 10.02.01 – русский язык, отвечает требованиям, установленным в пунктах 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013, № 842), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык.

Отзыв о диссертации Д.О. Мачильской «Лексические средства организации начала художественного текста (на материале прозы А.П. Чехова)» составлен доктором филологических наук, профессором, заведующим кафедрой современного русского языка ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» **Исаевой Лидией Алексеевной**.

Отзыв обсужден и единогласно утвержден на заседании кафедры современного русского языка «4» июня 2018 г., протокол № 18.

Зав. кафедрой современного русского языка
ФГБОУ ВО «Кубанский
государственный университет»,
доктор филологических наук,
профессор

Исаева
Исаева Лидия Алексеевна

Адрес: 350040, г. Краснодар, ул. Ставропольская 149
e-mail: rector@kubsu.ru
Тел.: +7 (861) 219-95-01
Сайт: www.kubsu.ru



