

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Мачильской Дарьи Олеговны
«Лексические средства организации начала художественного текста (на
материале прозы А.П. Чехова)», представленной на соискание ученой
степени кандидата филологических наук по специальности
10.02.01 – русский язык

Тема диссертации связана с задачей всестороннего описания комплекса текстовых категорий, обуславливающих специфику этой речевой единицы. Особую важность данная задача приобретает в том случае, когда речь идет о художественном тексте, наиболее сложном в смысловом и функциональном отношении. «Начало» (или «абсолютное начало») как особая категория художественного текста не было объектом специального исследования с точки зрения его лексической организации, что определяет **актуальность** диссертации Д.О. Мачильской.

Следует согласиться с автором диссертации в том, что подход к абсолютному началу художественного текста как особой текстовой категории и выявление различных типов «начал» на материале произведений А.П. Чехова обуславливают **новизну** данного исследования и углубляют представление об идиостиле писателя.

Практическая значимость результатов исследования связана с разработкой методики функционального анализа начального фрагмента художественного текста, которая может использоваться на материале любых художественных текстов. Кроме того, методику Д.О. Мачильской можно использовать в практике вузовского преподавания курсов по филологическому и лингвистическому анализу текста.

Содержание автореферата позволяет сделать вывод, что Д.О. Мачильской удалось решить поставленные исследовательские задачи. Автор убедительно показал особые композиционно-смысловые функции «начала» художественного текста и продемонстрировал связь «начала» с категориями времени и пространства. Положительно оценивается нами и предлагаемая Д.О. Мачильской типология «начал», основу которой составляет оппозиция до-событийный и событийных содержательных типов (с. 13).

Тщательно проанализирован автором лексический состав «начальных» фрагментов произведений А.П. Чехова, что позволило выделить ключевые группы маркирующей лексики: разноплановые номинации персонажей, лексику с пространственной и временной семантикой.

Выводы Д.О. Мачильской базируются на достаточно репрезентативном фактическом материале (514 фрагментов), который, не охватывая всего

прозаического творчества А.П. Чехова, тем не менее позволяет выявить ведущие принципы организации абсолютного начала художественных текстов писателя.

В автореферате отражены критерии вычленения «начала» художественного текста. Соглашаясь с этими критериями в принципе, мы все-таки попросили бы автора конкретизировать признаки нижней границы «начала». Определяются ли, например, эти границы самим писателем путем абзацного членения текста или они устанавливаются исследовательским путем (как именно?) и не связаны жестко с абзацами.

Опираясь на данные автореферата, считаем достаточной апробацию результатов исследования, которые отражены в публикациях (3 – в ведущих рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК РФ) и выступлениях на научных конференциях. Полагаем, что реферируемая диссертация соответствует требованиям, изложенным в пп. 9 – 11, 13, 14 действующего «Положения о порядке присуждения ученых степеней» ВАК РФ (№ 842 от 24.09.2013), а ее автор, Д.О. Мачильская, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык.

Петрова Наталия Евгеньевна



Доктор филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык, доцент, зав. кафедрой русского языка и культуры речи ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный педагогический университет им. Козьмы Минина».

Контактные данные Н.Е. Петровой:

ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный педагогический университет им. Козьмы Минина»:

603002 г. Нижний Новгород, ул. Ульянова, 1.

Телефон: 8(831) 436-01-94.

Официальный сайт: <https://www.mininuniver.ru/>

E-mail: petrova_ngpu@mail.ru

28.05.2018

