

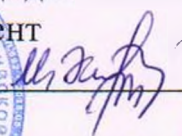
«УТВЕРЖДАЮ»

Заместитель директора по научной
работе ФГБНУ «Институт изучения
детства, семьи и воспитания

Российской академии образования»

кандидат психологических наук,

доцент

 И. Л. Кириллов

«27» марта 2018 г.



ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования» по диссертации Пожарской Аллы Викторовны «Формирование эстетического мировосприятия у подростков посредством художественно-изобразительной деятельности», представленной в диссертационный совет Д 212.243.12 при ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г.Чернышевского» на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки)

Актуальность темы диссертационного исследования

Исследование А. В. Пожарской посвящено важной, в то же время недостаточно изученной проблеме выявления инновационного потенциала художественно-изобразительной деятельности для становления и развития эстетического мировосприятия у подростков. Автор диссертации аргументированно обосновывает необходимость более глубокого научного осмысления этой проблемы, отмечает неразработанность ряда её аспектов (методологического, теоретического, технологического). Актуальность диссертационной работы А.В. Пожарской не вызывает сомнений, прежде

всего, с позиции требований, определенных ФГОС ООО и примерной программой ООО. Так, ресурс художественно-изобразительной деятельности может стать ведущим условием, обеспечивающим формирование у подростков целостного, эмоционально-образного восприятия, творческого мышления, эстетического отношения к миру, системы «живых» художественных знаний, ориентированных на высококультурные образцы, нормы, эталоны и закономерности. Автор доказывает, что устойчивый интерес подростка к изобразительному искусству может способствовать и формированию его внутренней позиции, направленной на творческое самовыражение, самостоятельный познавательный поиск ценностных ориентиров в построении своей жизнедеятельности. Это определяет содержание и логику образовательных задач, результаты которых могут быть получены в процессе формирования эстетического мировосприятия. Однако в наши дни интернет во многом формирует в создании современных подростков поверхностные, клиповые, утилитарно-вещные образы восприятия мира, в частности и самого искусства, что подменяет его истинное духовное содержание. Соискатель убедительно доказывает, что в практике современного общего образования можно изменить эту ситуацию, создать эффективные условия, чтобы чувственные стороны окружающего мира и ценностно-смысловая глубина образов изобразительного искусства, по мысли А.В. Пожарской, открылись сердцу и уму каждого подростка в соответствии с его индивидуальными способностями, интересами, потребностями, художественным опытом.

Вышеизложенное позволяет говорить о целесообразности предпринятого диссертационного исследования, актуализации проблемы формирования эстетического мировосприятия у подростков в широкой образовательной практике, важности всемерного использования потенциала изобразительной деятельности.

Новизна исследования и полученных результатов, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации

Научная состоятельность диссертационной работы А.В. Пожарской состоит в том, что ею **выделены и охарактеризованы** компоненты эстетического мировосприятия подростка (по отношению «к себе», искусству, окружающей действительности), представленные в единстве: эмоционально-образное отражение, рационально-логическое приятие, мотивационно-ценностное отношение; **установлено**, что во взаимоотношениях подростка с искусством эстетическое мировосприятие выполняет следующие функции: регулирующую (самостоятельное выстраивание, регулирование отношений с миром искусства); идентификационную (обеспечивает «раскодирование» ценностно-смысловой сути содержания искусства, эстетического объекта); эстетически-познавательную (направлена на обогащение, систематизацию знаний об особенностях и специфике искусства, становление эстетических идеалов, эстетического вкуса); рефлексии (направлена на самопознание себя, как человека-художника); человекообразующую (обеспечивает развитие творческой индивидуальности, становление потребности творить); **определены** уровни сформированности эстетического мировосприятия у подростков (пассивно-поверхностный, эмоционально-созерцательный, поисково-преобразующий, креативно-деятельностный), описание которых представлено в монографических характеристиках; **разработаны** критерии, показатели по уровням сформированности исследуемого качества у подростков и пакет диагностических методик для мониторинга его сформированности; **определены** кризисные точки, обуславливающие переход от одного уровня сформированности к другому, факторы, условия, логика формирования эстетического мировосприятия у подростков посредством художественно-изобразительной деятельности.

Теоретическая значимость результатов исследования заключается в том, что автором **конкретизировано понятие** «эстетическое

мировосприятие подростка» в его соотнесенности с успешностью или неуспешностью освоения обучающимся мира искусства; **исследованы возможности** художественно-изобразительной деятельности в формировании эстетического мировосприятия у подростков; **разработаны основы** формирования эстетического мировосприятия в процессе художественно-изобразительной деятельности; **выявлен и обоснован** потенциал художественно-изобразительной деятельности в формировании эстетического мировосприятия у подростков, который выражается в художественных позициях, проявляющийся в действиях обучающихся: художник-соавтор (со-чувствие, со-переживание, интерпретация и др.), художник-исследователь (экспериментирование, сравнение, обобщение, анализ, синтез и др.), художник-творец (фантазирование, воображение, представление, сочинение художественного образа и др.); **раскрыты** характеристики учебной художественно-изобразительной деятельности подростков, **выделены** художественно-изобразительные задачи: эмоционально-образные, технологические, «на смысл», решение которых принципиально для формирования эстетического мировосприятия у подростков; **разработана и апробирована** модель формирования эстетического мировосприятия у подростков посредством художественно-изобразительной деятельности, новизна которой заключается в особом эффекте, возникающем при соблюдении научно обоснованной последовательности фаз (I—эвристическая, цель — формирование эмоционально-образного отражения, II — поисковая, цель — формирование рационально-логического приятия, III — гармонизирующая, цель — формирование мотивационно-ценностного отношения); создании специальных, обоснованных педагогических условий в образовательной практике (социально-значимые отношения между подростками и педагогом; ситуации эмоционально-чувственного открытия, «образопорождающие», экспериментов, импровизаций, успеха-неуспеха, проблемных, смысло-поисковых и др.; среда, насыщенная искусством, Арт-событиями;

использование современных технических средств обучения (мультимедийная установка, документ-камера и др.), графических редакторов (PaintstormStudio, Krita и др.), популярных у подростков изобразительных стилей и техник (скетчинг, зентангл, стрит-арт и др.), материалов (уголь, акрил, гелиевые ручки и др.), инструментов (мастихин, аэрограф и др.), что отражено в теоретическом, деятельностном и результативно-оценочном блоках модели. Все это, безусловно, является вкладом автора диссертационной работы в развитие теории художественного образования.

Обоснованность основных положений, выводов и рекомендаций рецензируемого исследования, их достоверность и новизна подтверждаются: теоретико-методологической обоснованностью исходных позиций, теоретических положений; системным изучением предмета исследования, педагогической практики; применением комплекса теоретических и эмпирических методов, адекватных изучаемой проблеме, целям, задачам, гипотезе исследования; достигнутым результатами опытно-экспериментальной работы, проводившейся диссертантом лично в течение трех, использованием качественно-количественного анализа данных опытно-экспериментальной работы, с применением методов математической статистики при обработке результатов.

В ходе проведенного исследования А.В. Пожарской удалось достичь поставленной цели, состоящей в разработке теоретико-методологических оснований и экспериментальной проверке модели формирования эстетического мировосприятия у подростков посредством художественно-изобразительной деятельности. Исследование построено логично и его результаты научно обоснованы.

Значимость для науки и практики полученных результатов заключается в возможности введения разработанной модели формирования эстетического мировосприятия у подростков посредством художественно-изобразительной деятельности в педагогическую деятельность учителей изобразительного искусства, педагогов организаций дополнительного

образования для проектирования образовательного процесса, разработки внеурочных программ по изобразительному искусству, оценки личностных, метапредметных, предметных образовательных результатов обучающихся.

Практическую ценность придает исследованию и то, что его результаты могут быть использованы на курсах повышения квалификации при обучении учителей изобразительного искусства. Также вызывают интерес учителей и педагогов дополнительного художественного образования предложенные диссертантом педагогические приемы, направленные на формирование эстетического мировосприятия у подростков: «Этюд», «Зеркало», «Пигмалион», «Метафора», «Окно» и др., реализация проектов «Ожившая картина», сценарии школьных Арт-событий.

Соответствие диссертации научной специальности. Тема диссертационного исследования, результаты работы соответствуют требованиям паспорта специальности 13.00.01 — Общая педагогика, история педагогики и образования: п.3. Педагогическая антропология; п. 4. Теория и концепции обучения; п. 6. Концепции образования.

Апробация и внедрение результатов исследования. Теоретические положения и результаты исследования раскрыты автором в научных статьях и выступлениях на международных, всероссийских и региональных конференциях. Материалы исследования обсуждались и были одобрены на международных, всероссийских, региональных и межвузовских конференциях: XVI Всероссийская конференция «Юсовские чтения» (Москва, 2015); Педагогика в пространстве социальных и антропологических наук (Волгоград, 2015); Интеграция в образовании (Москва, 2015); «Актуальные проблемы преподавания искусства в общеобразовательных организациях Российской Федерации (Москва, 2016); Образ современного мира в детском художественном творчестве как фактор педагогической рефлексии (Москва, 2016); Актуальные проблемы современной культуры и образования (Москва, 2016); Проблемы психолого-педагогической работы с молодежью в поликультурной среде современного образовательного

учреждения (Санкт-Петербург, 2016); Непрерывное образование учителя: теория и практика (Волгоград – Москва – Элиста, 2016); Искусство-Образование-Дети (Волгоград, 2016).

Авторская модель формирования эстетического мировосприятия у подростков посредством художественно-изобразительной деятельности используется в образовательном процессе в «Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении средней школе №1 городского округа – город Камышин Волгоградской области». По итогам внедрения результатов исследования в образовательной практике автор диссертации стала победителем конкурсного отбора лучших учителей образовательных организаций Волгоградской области в 2017 году (грант президента РФ).

Автореферат в полной мере отражает логику, структуру и содержание диссертационной работы. Результаты исследования отражены в 14 публикациях автора. Среди них 5 статей, опубликованных в изданиях, входящих в перечень российских рецензируемых научных журналов, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук. Содержание публикаций соответствует теме исследования.

Вместе с указанными положительными сторонами диссертационного исследования, считаем необходимым высказать следующие замечания.

1. Эстетическое мировосприятие определяется автором диссертационного исследования вариативно: 1) «как качество подростка, способствующее ценностно-смысловому восприятию мира и искусства» (гипотеза, стр. 5); 2) как часть мировоззрения (стр. 13); 3) как часть (сегмент) общего процесса мировосприятия подростка (стр. 14). Есть ли рассогласованность в этих трактовках ключевого термина, как они согласуются в диссертационной работе?

2. Одним из педагогических условий формирования эстетического мировосприятия в образовательной практике автор определяет «социально-значимые отношения между подростками и педагогом». Какое содержание

вкладывается диссертантом в это понятие? В чем выражается особенность данного вида отношений? Каково их значение для становления эстетического мировосприятия подростков?

3. В числе «специальных, обоснованных педагогических условий» формирования эстетического мировосприятия подростков в образовательной практике выделены следующие: социально-значимые отношения между подростками и педагогом, ситуации эмоционально-чувственного открытия, «образопорождающие», экспериментов, импровизаций, успеха-неуспеха, проблемных, смысло-поисковых и др.; среда, насыщенная искусством, современные технические средства обучения (мультимедийная установка, документ-камера и др.), графические редакторы (PaintstormStudio, Krita и др.), изобразительные стили, техники, материалы, инструменты. Следовало бы упорядочить и систематизировать эти условия, привести их в соотношение друг с другом, показать место в разработанной модели.

Обращаем внимание Диссертационного Совета на то, что высказанные замечания носят дискуссионный характер и не влияют на основные теоретические и практические результаты диссертации.

Пожарской А.В. в ходе проведенного исследования удалось разрешить выявленную проблему, достичь поставленной цели и решить исследовательские задачи.

Заключение.

Диссертация А. В. Пожарской соответствует паспорту специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования, является завершенной самостоятельной научно-квалификационной работой, выполненной на актуальную тему, в которой решена научная проблема: научно обоснованы механизмы формирования эстетического мировосприятия у подростков посредством художественно-изобразительной деятельности.

По содержанию, новизне и завершенности работа отвечает требованиям п. 9-1 1, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней»,

постановление Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г., а ее автор, Пожарская Алла Викторовна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 - общая педагогика, история педагогики и образования.

Отзыв на диссертацию и автореферат подготовлен доктором педагогических наук, доцентом Ириной Александровной Лыковой. Отзыв обсужден и единогласно утвержден на совместном заседании лабораторий: дополнительного профессионального образования и инновационной деятельности и психолого-педагогических основ развивающего дошкольного образования ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования» (протокол № 5 от «27» марта 2018г.).

Доктор педагогических наук,
доцент, главный научный сотрудник лаборатории
психолого-педагогических основ развивающего дошкольного образования
ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской
академии образования»



Ирина Александровна Лыкова

Доктор психологических наук,
профессор, заведующий лабораторией дополнительного профессионального
образования и инновационной деятельности
ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской
академии образования»



Илья Михайлович Слободчиков

«27» марта 2018г.

Юридический адрес:

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования»
Адрес: 105062, Российская Федерация, город Москва, улица Макаренко, дом 5/16, стр.1Б. Телефон: +7 (495) 625-02-07. ippdrao@yandex.ru <http://ippdrao.ru/>

Подписи Лыковой И.А., Слободчикова И.М. заверяю.
Начальник О/К



Ульянов С.В.