

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию Пожарской Аллы Викторовны «Формирование эстетического мировосприятия у подростков посредством художественно-изобразительной деятельности» на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования

Диссертационное исследование Аллы Викторовны Пожарской является не только своевременным и актуальным, но и педагогически оправданным, для современной педагогики искусства, поскольку ориентировано на подростковый возраст, когда очень важно формировать у учащихся чувственное и эстетическое мировосприятие, понимание ценностно-смыслового содержания искусства.

Следует согласиться с автором диссертации, что сегодня недостаточное внимание в педагогической и научно-педагогической литературе уделяется методам и технологиям внедрения в практику обучения и воспитания детей разных видов искусства, как эффективного и действенного средства в формировании эстетического мировосприятия обучающихся.

Актуальность рассматриваемой в диссертации проблемы обусловлена выделенными автором противоречиями: между выявлением реальных возможностей изобразительной деятельности и недостаточностью разработанности условий реализации их в образовательной практике; между предлагаемым для образовательной практики программно-методическими средствами и неразработанностью условий для формирования эстетического мировосприятия. Это и послужило основанием и необходимостью научного обоснования механизмов формирования эстетического мировосприятия у подростков посредством художественно-изобразительной деятельности.

Диссертация состоит из 2 глав и заключения. Каждая глава завершается

перечнем полученных в ней результатов и промежуточных выводов. В первой главе сделан весьма широкий обзор философской, социологической и психолого-педагогической литературы дан анализ категориям «мировосприятие», «эстетическое», уточнено педагогическое понимание эстетического мировосприятия подростка, выделены его содержательные характеристики, выявлен потенциал художественно-изобразительной деятельности в формировании эстетического мировосприятия у подростков и предложена оригинальная модель его формирования посредством художественно-изобразительной деятельности. Автором, на мой взгляд, впервые в художественной педагогике раскрыты важнейшие особенности *функции* эстетического мировосприятия в контексте взаимодействия подростка с миром искусства: *регулирующая* (самостоятельное выстраивание, регулирование отношений с миром искусства); *идентификационная* (обеспечивает «снятие», «выбирание», «раскодирование» ценностно-смысловой сути содержания произведения искусства и/или эстетического объекта); *эстетически-познавательная* (направлена на обогащение, систематизацию знаний об особенностях и специфике искусства, становление эстетических идеалов, эстетического вкуса); *рефлексивная* (направлена на самопознание, раскрытие, утверждение себя как человека-художника); *человекообразующая* (обеспечивает развитие творческой индивидуальности, становление потребности творить).

Анализ функций позволил Алле Викторовне выявить и обосновать структуру эстетического мировосприятия подростка, которая включает: эмоционально-образное отражение; рационально-логическое приятие мотивационно-ценностное отношение.

Вторая глава посвящена эмпирической проверке гипотезы исследования. Дан аргументированный анализ результатам диагностики сформированности уровней эстетического мировосприятия у подростков в экспериментальной и контрольной группах (исходная, пофазовая, итоговая), проведена экспериментальная проверка эффективности разработанной модели, что

подтверждено с помощью методов математической статистики. Дается анализ результатов констатирующего исследования, по итогам которого был определен исходный уровень их сформированности именно у подростков. Согласно разработанной автором модели, формирующий эксперимент состоял из трех фаз.

Результаты работы

Впервые в педагогике выделены взаимосвязанные компоненты эстетического мировосприятия подростка (по отношению «к себе», искусству, окружающей действительности) и дана их развернутая характеристика: эмоционально-образное отражение, рационально-логическое приятие, мотивационно-ценностное отношение.

Установлено, что во взаимоотношениях подростка с искусством эстетическое мировосприятие выполняет 5 функций (о которых было сказано выше).

Определены уровни сформированности эстетического мировосприятия у подростков.

Разработаны критерии и показатели по уровням сформированности исследуемого качества у подростков, в том числе предложен пакет диагностических методик для мониторинга его сформированности.

Определены 6 кризисных точек, обуславливающие переход от одного уровня сформированности к другому, а так же факторы, условия и логика формирования эстетического мировосприятия у подростков посредством художественно-изобразительной деятельности;

Новизна исследования – автором диссертации выявлен и педагогически обоснован потенциал художественно-изобразительной деятельности в формировании эстетического мировосприятия у подростков, который выражается в художественных позициях, проявляющихся в действиях обучающихся: художник-соавтор, художник-исследователь, художник-творец; раскрыты характеристики учебной художественно-изобразительной деятельности подростков, выделены художественно-изобразительные задачи:

эмоционально-образные, технологические, «на смысл», решение которых принципиально для формирования эстетического мировосприятия у подростков. А.В. Пожарской разработана и апробирована модель формирования эстетического мировосприятия у подростков посредством художественно-изобразительной деятельности, новизна которой заключается в особом эффекте, возникающем при соблюдении научно обоснованной последовательности трех фаз, направленных формирование мотивационно-ценностного отношения. Созданы обоснованные педагогических условия в образовательной практике, графических редакторов (Paintstorm Krita и др.), популярных у подростков изобразительных стилей и техник материалов, инструментов, что отражено в теоретическом, деятельностном и результативно-оценочном блоках модели.

Теоретическая значимость исследования заключается в следующем.

Определено понятие эстетическое мировосприятие, как процесс осмысления искусства. Дано подробное описание четырех уровней сформированности эстетического мировосприятия у подростков, что позволяет уточнить, расширить и дополнить научно-теоретические представления об «эстетическом мировосприятии подростка». Автором выявлен потенциал художественно-изобразительной деятельности, как совокупности возможностей подростка действовать с различных художественных позиций; разработана *оригинальная модель* формирования эстетического мировосприятия у подростков посредством художественно-изобразительной деятельности, которая расширяет теоретические представления в области гуманитарно-художественного образования о моделировании процесса формирования эстетического мировосприятия у подростков посредством художественно-изобразительной деятельности.

Следует подчеркнуть *достоверность* проведенного исследования теоретико-методологической обоснованностью исходных позиций, основных положений диссертации; серьезной исследовательской базой, в том числе качественным и количественным анализом данных опытно-

экспериментальной работы. Среди которых компоненты эстетического мировосприятия подростка, представленные в единстве: эмоционально-образного отражения, рационально-логического приятия, мотивационно-ценностного отношения. Исследователем установлено, что во взаимоотношениях подростка с искусством эстетическое мировосприятие регулирует такие функции, как: регулирующая, идентификационная, эстетически-познавательная, рефлексия, человекообразующая. Диссертантом определены уровни сформированности эстетического мировосприятия у подростков, разработаны критерии и показатели по уровням сформированности исследуемого качества у подростков, а также подготовлен пакет диагностических методик для мониторинга его сформированности. Следует сказать, кризисные точки, а также факторы, условия и предлагаемая логика формирования эстетического мировосприятия у подростков посредством художественно-изобразительной деятельности позволяют обуславливать переход от одного уровня сформированности к другому.

В целом, следует сказать, что автором диссертационного исследования впервые выявлен и научно обоснован потенциал художественно-изобразительной деятельности в формировании эстетического мировосприятия у подростков, который выражается в художественных позициях и проявляется в действиях обучающихся, как: художник-соавтор, художник-исследователь, художник-творец. Исследователем раскрыты характеристики учебной художественно-изобразительной деятельности подростков, выделены художественно-изобразительные задачи: эмоционально-образные, технологические, задачи «на смысл», решение которых принципиально для формирования эстетического мировосприятия у подростков.

Наконец, А.В. Пожарской разработана и апробирована модель формирования эстетического мировосприятия у подростков посредством художественно-изобразительной деятельности, новизна которой заключается: в особом эффекте, возникающем при соблюдении научно

обоснованной последовательности трех фаз; создании специальных, обоснованных педагогических условий в образовательной практике, графических редакторов, популярных у подростков изобразительных стилей и техник, материалов, инструментов, что отражено в теоретическом, деятельностном и результативно - оценочном блоках модели.

Практическая ценность диссертационной работы заключается в направленности его результатов на достижение максимально возможно высокого уровня сформированности эстетического мировосприятия у подростков. Модель формирования эстетического мировосприятия у подростков может быть использована педагогами-практиками в качестве основы построения процесса обучения изобразительному искусству. Предложенные автором педагогические приемы: «Этюд», «Зеркало», «Пигмалион», «Метафора», «Окно» и др., могут быть внедрены школьными учителями и педагогами дополнительного художественного образования для формирования эстетического мировосприятия у детей и подростков. Созданный пакет диагностических методик может быть использован педагогами для оценки образовательных результатов подростков (личностных, метапредметных, предметных). Результаты диссертационной работы актуальны при обучении учителей изобразительного искусства на курсах повышения квалификации.

Положения, выносимые автором на защиту свидетельствуют о самостоятельности авторской позиции, ее оригинальности и практической значимости, как в школе, так и вузе при подготовке будущих учителей изобразительного искусства. Среди которых следует выделить: «эстетическое мировосприятие», это часть (сегмент) общего процесса смыслового понимания и осмысления искусства; эмоционально-образное отражение; рационально-логическое приятие; мотивационно-ценностное отношение. Каждое из которых, по словам автора, в зависимости от конкретной ситуации, может выступать, в качестве первостепенного,

В взаимоотношениях подростка с искусством, автор выделяет именно

эстетическое мировосприятие, которое выполняет следующие функции: регулирующую; идентификационную; эстетически-познавательную; рефлексивную; человекообразующую. Представляют интерес уровни сформированности эстетического мировосприятия у подростков: пассивно-поверхностный, эмоционально-созерцательный, поисково-преобразующий, креативно-деятельностный и критерии (эмоционально-образное отражение; рационально-логическое приятие; мотивационно-ценностное отношение). Где потенциал художественно-изобразительной деятельности выражается в позициях: художник-соавтор; художник-исследователь; художник-творец.

Модель формирования эстетического мировосприятия у подростков посредством художественно-изобразительной деятельности, направлена на постепенное изменение качественного состояния компонентов эстетического мировосприятия. В соответствии с представленной логикой формирования эстетического мировосприятия у подростков, характер художественно-изобразительной деятельности на каждой фазе имеет отличие. Так, на первой фазе преобладает деятельность с позиции художник-творец, решение эмоционально-образных задач; на второй фазе - деятельность с позиции художник-исследователь, решение технологических задач; на третьей фазе - деятельность с позиции художника-соавтора, решение задач «на смысл».

В соответствии с этим создаются специальные условия: I фаза – ситуации «эмоционально-чувственного открытия», «образо–порождающие», импровизаций, успеха; II фаза - проблемные ситуации, поисковые, эксперимента, успеха-неуспеха, игровые; III фаза – «смысло- поисковые» ситуации; педагогические условия.

Основные положения диссертации отражены в 14 публикациях автора, которые в достаточной мере отражает тематику, основное содержание и концептуальные положения проведенного исследования. Основные научные результаты диссертации опубликованы в 5, рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК.

Автореферат достаточно полно отражает содержание диссертации.

Диссертация грамотно оформлена, написана научным языком и представляет собой законченную квалификационную научно-исследовательскую работу, выполненную по актуальной и важной теме. Новые научные результаты, полученные диссертантом, имеют существенное значение для российской педагогической науки и практики в области художественного образования

Диссертационная работа Аллы Викторовны Пожарской выполнена на высоком научном уровне. Результатом работы является решение важной педагогической задачи актуального направления теории и практики художественного образования учащихся подросткового возраста. Приведенные результаты можно классифицировать как новые, обоснованные и имеющие большое практическое и научное значение. В диссертации указаны результаты научной работы, полученные им лично. Соискатель грамотно ссылается на авторов и источники заимствования материалов и отдельных результатов.

Диссертация написана А.В. Пожарской самостоятельно, обладает внутренним единством, содержит новые научные результаты и положения, выдвигаемые для защиты и свидетельствующие о ее личном вкладе в науку. Автором приводятся сведения о практическом использовании научных результатов диссертации.

Несмотря на целый ряд перечисленных выше достоинств диссертационного исследования, необходимо высказать некоторые замечания. Во-первых, следует обратить внимание на излишнюю многословность и повторы в описании практически всех выделенных позиций (уровни, критерии, научная новизна, педагогические условия, теоретическая и практическая значимость), что затрудняет восприятие целостного текста и требует внимательно многократного прочтения материала.

Во-вторых, следует пожелать автору в своих последующих исследованиях выделять и делать акценты на важные и базовые позиции,

которые дополняют и расширяют представление читателя о результатах исследования, а не повторять указанное, например, в личном вкладе, в положениях, выносимых на защиту.

Данные замечания носят характер пожелания и совершенно не снижают высокого профессионального уровня представленного квалифицированного педагогического исследования.

Диссертационное исследование Пожарской Аллы Викторовны «Формирование эстетического мировосприятия у подростков посредством художественно-изобразительной деятельности» соответствует требованиям пп. 9,10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (ред. От 28.08.2017), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Автор заслуживает присуждения искомой ученой степени по научной специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования

Доктор педагогических наук,
профессор, главный научный сотрудник
Федерального государственного научного
Учреждения «Институт художественного
образования и культурологии Российской
академии образования»



Любовь Григорьевна Савенкова

119121, Москва, Погодинская ул., д. 8, корп. 1
8(499) 246 28 90
e-mail: ihoraodirect@mail.ru

+7 9104247 336

Савенкова Любовь Григорьевна, доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент Российской академии образования, главный научный сотрудник Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования». Почтовый адрес: 119121, Москва, ул. Погодинская, д.8, корп.1., тел/факс: 8(499) 246-28-90, lgbloknot@mail.ru, <http://www.art-education.ru/>



Подпись руки Л.Т. Савенковой

удостоверено

Начальник отдела кадров В.Жаке Жакева Л.А.

9

«16 апреля 2017 г.»