

## ОТЗЫВ

официального оппонента, доктора педагогических наук, доцента, профессора кафедры дошкольного и начального общего образования ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный педагогический университет им. И.Н. Ульянова» Арябкиной Ирины Валентиновны на диссертационное исследование Пожарской Аллы Викторовны «*Формирование эстетического мировосприятия у подростков посредством художественно-изобразительной деятельности*», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01. – Общая педагогика, история педагогики и образования.

Актуальность представленного исследования Пожарской А.В. обусловлена тем, что в современных условиях резко возрастает необходимость формирования активной, творческой личности, способной к самообразованию и саморазвитию, ориентированной на приобщение к разнообразным культурным ценностям, чему в немалой степени способствует эстетическое воспитание. В художественно-изобразительной деятельности заложены серьезные основания для решения серьезных и значимых для современного общества образовательных задач, и в том числе задач формирования эстетического мировосприятия личности. Данный факт определяет своевременность выполненного А.В. Пожарской диссертационного исследования, его соответствие запросам современной педагогической науки и практики.

Анализ имеющихся исследований по заявленной проблеме позволил автору выделить ряд противоречий, в соответствии с которыми сформулированы объект, предмет, цель и задачи исследования; использованы в их решении адекватные средства и методы. Представленное диссертационное исследование опирается на философские труды М.М. Бахтина, В. В. Бычкова, И.А. Ильина, М.С. Кагана, Н.И. Киященко, Ю.М. Лотмана, П.А. Флоренского и др., а также на психолого-педагогические исследования Л.С. Выготского, Н.С. Лейтеса, Д.Б. Кабалевского, А.А. Мелик-Пашаева, Л.П. Печко, С.Л. Рубинштейна, В.И. Слободчикова и др., касающиеся проблем социально-педагогического проектирования образовательного процесса и моделирования художественно-творческой деятельности.

Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложений.

Введение дает представление о научном аппарате исследования, концептуальных позициях диссертанта, теоретических основах и методах научной работы; содержит сведения об этапах исследования проблемы, положениях, выносимых на защиту и основных достижениях и результатах, полученных автором. Данный раздел диссертации позволяет представить ее существенные позиции.

В первой главе " Теоретико-методологические основы формирования эстетического мировосприятия у подростков посредством художественно-изобразительной деятельности" даны структурно-содержательные характеристики эстетического мировосприятия подростка; раскрыт потенциал художественно-изобразительной деятельности в формировании эстетического мировосприятия у подростков; представлена разработанная автором модель формирования эстетического мировосприятия у подростков посредством художественно-изобразительной деятельности.

А.В. Пожарской предложен разнообразный спектр позиций различных исследователей по рассматриваемой проблеме, что способствовало систематизации знаний и обобщению опыта работы по изучаемому вопросу и позволило соискателю выйти на новый уровень осмысления изучаемого явления.

Анализ основополагающих понятий позволил соискателю рассматривать эстетическое мировосприятие как процесс, деятельность, способность, эстетическое мировосприятие подростка - как «целостность относительно устойчивых схем, способов поведения, чувствования, мышления, видения окружающего мира» (С.В.Тарасов). В качестве важнейших характеристик эстетического мировосприятия подростка А.В. Пожарская выделяет неповторимость, субъективность, интеллектуально-чувственное, целенаправленность, динамичность, изменяемость.

На основе анализа научно – педагогической литературы А.В. Пожарской в качестве структурных компонентов эстетического мировосприятия подростков выделены следующие:

- эмоционально-образное отражение;
- рационально-логическое приятие;
- мотивационно-ценностное отношение.

Диссертант завершает первую главу характеристикой разработанной им модели формирования эстетического мировосприятия у подростков посредством художественно-изобразительной деятельности.

Следует отметить, что все параграфы первой главы диссертации находятся в логическом единстве и соответствуют поставленной цели исследования.

Во второй главе "Опытно-экспериментальная работа по апробированию модели формирования эстетического мировосприятия у подростков посредством художественно-изобразительной деятельности " охарактеризован констатирующий эксперимент по заявленной проблеме, представлены результаты экспериментальной проверки предлагаемой автором модели.

В заключении диссертации сделаны выводы о полученных результатах.

Тщательный анализ представленного исследования позволяет сделать вывод о том, что автору удалось:

- выделить и охарактеризовать структурные компоненты эстетического мировосприятия подростка, различные уровни его сформированности;
- выявить потенциал художественно-изобразительной деятельности в формировании эстетического мировосприятия у подростков;
- разработать и экспериментально апробировать модель формирования эстетического мировосприятия у подростков посредством художественно-изобразительной деятельности.

Анализ содержания представленной диссертации позволяет сделать вывод о научной новизне и теоретической значимости выполненной работы. В целом, результаты исследования дополняют теорию и практику образования. Выносимые на защиту положения обоснованы и доказаны.

**Достоверность** полученных результатов обеспечена совокупностью теоретических и методологических положений, репрезентативностью выборки исследуемых материалов, использованием объективных, соответствующих задачам, методов исследования, качественным и количественным анализом данных опытно-экспериментальной работы, проводившейся диссертантом лично, в течение нескольких лет с применением методов математической статистики при обработке результатов.

Проведенный анализ диссертационного исследования Пожарской А.В. позволяет сделать выводы о **научной новизне** полученных автором результатов, которая заключается в том, что автором:

– выделены и охарактеризованы структурные компоненты эстетического мировосприятия подростка (по отношению «к себе», искусству, окружающей действительности), представленные в единстве: эмоционально-образное отражение, рационально-логическое приятие, мотивационно-ценностное отношение; выявлено, что во взаимоотношениях подростка с искусством эстетическое мировосприятие выполняет следующие функции: - регулирующую (самостоятельное выстраивание, регулирование отношений с миром искусства); - идентификационную (обеспечивает «раскодирование» ценностно-смысловой сути содержания искусства, эстетического объекта); - эстетически-познавательную (направлена на обогащение, систематизацию знаний об особенностях и специфике искусства, становление эстетических идеалов, эстетического вкуса); - рефлексии (направлена на самопознание себя, как человека-художника); - человекообразующую (обеспечивает развитие творческой индивидуальности, становление потребности творить); – охарактеризованы уровни сформированности эстетического мировосприятия у подростков (пассивно-поверхностный, эмоционально-созерцательный, поисково-преобразующий, креативно-деятельностный), представлены монографические характеристики подростков, отнесенных к типичным представителям различных уровней сформированности эстетического мировосприятия; определены кризисные точки, обуславливающие изменения уровня сформированности ЭМ у подростка; выявлены и обоснованы факторы, условия

формирования эстетического мировосприятия у подростков; определены критерии и показатели уровня сформированности эстетического мировосприятия у подростка; разработан пакет диагностических методик для мониторинга сформированности эстетического мировосприятия у подростков;

– раскрыты характеристики учебной художественно-изобразительной деятельности подростка; выявлен и научно обоснован потенциал художественно-изобразительной деятельности в формировании эстетического мировосприятия у подростков, который выражается в художественных позициях: художник-творец (воображение, художественное мышление, художественный образ...); художник-исследователь (экспериментирование, сравнение, обобщение, анализ, синтез...); художник-соавтор (со-чувствие, со-переживание, интерпретация...), выделены художественно-изобразительные задачи, решение которых принципиально для формирования эстетического мировосприятия у подростков посредством художественно-изобразительной деятельности;

– разработана и апробирована модель формирования эстетического мировосприятия у подростков посредством художественно-изобразительной деятельности, новизна которой заключается в особом эффекте, возникающем при соблюдении научно обоснованной последовательности фаз формирования эстетического мировосприятия у подростков, создании специальных, обоснованных педагогических условий в образовательной практике, что отражено в теоретическом, деятельностном и результативно-оценочном блоках авторской модели.

**Теоретическая значимость** исследования состоит в том, что:

– эстетическое мировосприятие определено как часть общего процесса мировосприятия подростка, которая отвечает за создание, интерпретацию, ценностно-смысловое понимание искусства, что уточняет и дополняет теоретические представления об «эстетическом мировосприятии подростка», как о качестве, обуславливающем успешность освоения растущим человеком мира искусства, мира культуры;

– выявленные возможности художественно-изобразительной деятельности в формировании эстетического мировосприятия у подростков расширяют спектр

научно-теоретических представлений о педагогическом потенциале художественно-изобразительной деятельности детей и молодежи;

– разработанная модель формирования эстетического мировосприятия у подростков посредством художественно-изобразительной деятельности складывается из теоретического блока, включающего в себя: цель, задачи, содержание эстетического мировосприятия, деятельностного блока, отражающего последовательное изменение характера художественно-изобразительной деятельности подростков, и в свою очередь, включающего в себя три фазы: эвристическая, открытий, гармонизирующая, каждая из которых направлена на формирование одного из компонентов эстетического мировосприятия, имеет свою приоритетную художественную задачу, педагогические условия и общие условия для всех трех фаз, а так же результативно-оценочного блока, который включает в себя комплекс критериев выявления уровня сформированности эстетического мировосприятия у подростка (по отношению «к себе», изобразительному искусству, миру) по каждому из компонентов эстетического мировосприятия.

Следует отметить **практическую значимость** исследования, поскольку разработанная автором модель формирования эстетического мировосприятия у подростков посредством художественно-изобразительной деятельности может быть использована педагогами-практиками в качестве основы построения процесса обучения изобразительному искусству. Авторские методы и приемы: «Этюд», «Зеркало», «Пигмалион», «Метафора», «Окно» и др., представленные в диссертации, могут быть использованы школьными учителями и педагогами дополнительного художественного образования. Подобранный пакет диагностических методик может быть использован педагогами для оценки образовательных результатов подростков (предметных, метапредметных, личностных). Результаты диссертационной работы могут стать основанием при разработке программ повышения квалификации педагогов искусства.

Основные положения, содержащиеся в диссертации, соискателем апробированы на научно – практических конференциях различного уровня, достаточно

полно освещены в педагогической печати (автор имеет четырнадцать публикаций по теме исследования).

В целом положительно оценивая диссертационное исследование А.В. Пожарской, считаем необходимым, тем не менее, высказать некоторые замечания:

1. В диссертации недостаточно раскрыты механизмы и закономерности обеспечения преемственности формирования эстетического мировосприятия личности от одного возрастного подросткового периода к другому.
2. Из текста диссертации не ясно, учитывается ли автором исследования роль семьи в решении заявленной проблемы, в то время, как семейное воспитание играет немаловажную (а в контексте эстетического воспитания зачастую решающую) роль в формировании мировосприятия личности.
3. Схематическое изображение модели эстетического мировосприятия у подростков посредством художественно-изобразительной деятельности весьма обогатило бы отражение в нем конкретного содержательного наполнения, форм, методов и средств педагогического взаимодействия педагога с подростками в контексте заявленной проблемы.
4. В диссертации имеются стилистические погрешности и погрешности в ее оформлении.

Высказанные замечания в целом не снижают общей положительной оценки данного диссертационного исследования.

Дискуссионность определенных положений, представленных в диссертации, свидетельствуют, вероятно, о необходимости дальнейшего исследования рассматриваемой Пожарской А.В. проблемы.

Автореферат написан грамотно и соответствует содержанию диссертации, публикации в ведущих научных журналах, в том числе рекомендованных ВАК РФ изданиях (5 статей), достаточно полно отражают содержание диссертационного исследования, его основные положения, результаты и выводы.

Таким образом, диссертационная работа является законченным, самостоятельным исследованием, имеющим научную новизну, теоретическую и практическую значимость. Выводы и рекомендации достаточно обоснованы. Полученные результаты достоверны и вносят определенный вклад в педагогическую науку и практику.

### **Заключение.**

Резюмируя вышесказанное, подтверждаем, что диссертационная работа А.В. Пожарской представляет собой исследование в области общей педагогики. Она направлена на повышение эффективности процесса формирования эстетического мировосприятия у подростков посредством художественно-изобразительной деятельности, что является весьма актуальной проблемой на современном этапе развития отечественного образования.

Характеризуя работу в целом, необходимо отметить, что полученные автором теоретические и практические результаты имеют определенную научную значимость для теории и практики педагогического образования.

Содержание автореферата и опубликованные автором работы отражают содержание диссертационного исследования.

Диссертационное исследование Пожарской Аллы Викторовны на тему «Формирование эстетического мировосприятия у подростков посредством художественно – изобразительной деятельности» является законченным, самостоятельным исследованием, выполненным на достаточно высоком научном уровне. В нем решена важная научная задача, имеющая значение для развития педагогической науки, заключающаяся в уточнении сущности, содержания и структуры формирования эстетического мировосприятия у подростков посредством художественно – изобразительной деятельности, определении степени разработанности проблемы; разработке и апробации модели формирования эстетического мировосприятия у подростков посредством художественно – изобразительной деятельности.

Диссертационное исследование соответствует критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней, утвержденным поста-



